

SONATE.

I

Violon.

M.M. Ippolitoff-Iwanoff, Op.8.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Andante sostenuto.

Musical notation for the first section of the sonata, starting with 'Andante sostenuto.' The music is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The second line includes a piano (*p*) dynamic and a *pizzicato* instruction. The key signature and time signature are consistent throughout this section.

Allegro con moto.

Musical notation for the second section of the sonata, starting with 'Allegro con moto.' The music is in G major and 3/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first four measures. The second line includes a piano (*p*) dynamic and a *pizzicato* instruction. The key signature and time signature are consistent throughout this section.

Violon.

The score consists of 12 measures of music for the violin. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The articulation includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The 4th string part is labeled "4ª Corda".

Measure 1: *p*
Measure 2: *p*
Measure 3: *mf*
Measure 4: *pizz. mf*
Measure 5: *arco*, *mf*
Measure 6: *p*
Measure 7: *p*
Measure 8: *mf*
Measure 9: *mf*
Measure 10: *pizz.*
Measure 11: *arco*
Measure 12: *f*

Violon.

4^a Corda

a tempo

p

pizz.

arco

p

rall.

p < mf

p

f - mf

p

pizz.

p

1

3

7

1

II.

Violon.

Tempo di Valse mélancolique.
Allegretto assai e grazioso.

The score consists of ten staves of music in G major and 3/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The second staff continues with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth staff features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The sixth staff begins with an *arco* (arco) instruction and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes piano (*p*) dynamics. The eighth staff features piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics, with *rall.* (rallentando) and *a tempo* markings. The ninth and tenth staves continue with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Violon.

p *rall.* *a tempo*

cre - - - scendo *f* *rall.*

a tempo *p* *cre - - -*

scendo *f* *rall.* *p*

a tempo *p*

f

p *p*

p pizz.

p

p *1* *pp*

Violon.

III.

Allegro risoluto con spirito.

4^a Corda.

f

f

3 *Largamente.*

rall. - 1 -

atempo

p

cre - scen - do

f

6

Violon.

Andante sostenuto. quasi Adagio

Tempo I. Allegro risoluto. cre - - scen

4^a Corda.

4^a Corda

VIOLIN=MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

(ll = sehr leicht; l = leicht; m = mittelschwer; s = schwer; ss = sehr schwer.)

VIOLINE MIT KLAVIER

POPPER, DAVID M.	
s Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret).....	2,—
s Op. 33. Tarantelle (J. Hubay) ..	3,—
s Op. 39. Elftanz, übertragen von C. Halir.....	4,50
s — Übertragen von E. Sauret..	3,50
Op. 50. Im Walde. Suite.	
Daraus:	
m No. 4. Reigen (Kühns).....	2,—
l No. 5. Herbstblume (Kühns) ..	1,20
l Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Gitarre (Kühns) ..	2,80
ss No. 2. Serenade (Kühns)....	2,50
s No. 5. Vito (Herrmann)....	3,—
ss Op. 55 No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
m Op. 64 No. 1. Wie einst in schönen Tagen (Herrmann)....	2,—
RESCH, JOHANN	
m Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
SAVINSKY, ALEXANDRE	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l No. 1. Berceuse	1,20
m No. 2. Caprice	1,20
SCHNIRLIN, OSSIP	
s Op. 7. Ballade slave	3,—
SCHUBERT, FRANZ	
2 Moments musicaux (Ossip Schnirlin).	
ml Op. 94 No. 2. Andantino, <i>As</i> ..	1,50
m Op. 94 No. 3. Allegro moderato, <i>f</i> moll.....	1,50
SCHUMANN, ROBERT	
l Op. 85 No. 12. Abendlied (Auer) —	80
SCHÜTT, EDUARD	
m Op. 17 No. 2. Valselente (Klengel) ..	1,20
m Op. 17 No. 3. Rocooco (Klengel) ..	1,20
s Op. 26. Sonate <i>G</i>	5,—
m Op. 28 No. 2. Canzonetta (Klengel) ..	1,50
m Op. 33. Arioso	1,50
SCHYTTE, LUDVIG	
l Op. 142d. Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern	2,—
SEITZ, FRIEDRICH	
l Op. 31. Konzert <i>G</i> dur (Schülerkonzert No. 6)	3,—
l Op. 32. Konzert <i>g</i> moll (Schülerkonzert No. 7).....	3,—
l Op. 36. Konzertstück. <i>Adur</i>	1,50
l Op. 38. Konzert <i>G</i> dur (Schülerkonzert No. 8)	3,—
m Op. 45. Capriccioso <i>d</i> moll	1,50

VIOLINE MIT KLAVIER

SEYBOLD, ARTHUR M.	
ll Op. 105. Der gute Kamerad. 6 kleine Vortragstücke	2,50
No. 1. Tänzchen im Freien. No. 2. Geburtstaglied. No. 3. Halali. No. 4. In der Laube. No. 5. Nachtzauber. No. 6. Großmütterchen erzählt.	
l Op. 108. 3 Stücke.	
No. 1. Widmung.....	1,50
No. 2. Serenade	1,50
No. 3. Romanze	1,50
l Op. 112. Konzertino <i>D</i> dur (i. d. ersten drei Lagen ausführbar)	4,—
l Op. 119. Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.....	1,20
Dazu:	
Violine II, Violoncell..... je	—,30
l Op. 151. Christfest. Weihnachtsfantasie	1,50
Dazu:	
Violine II, Violoncell..... je	—,60
Harmonium ad lib.	—,80
Op. 153. 4 Charakterstücke (erste Lage).	
l No. 1. Gebet	1,—
l No. 2. Gondoliera.....	1,—
l No. 3. Valse aimable.....	1,—
l No. 4. Bleisoldaten-Parade	1,—
Op. 155. 3 Charakterstücke (in den ersten 3 Lagen ausführbar).	
m No. 1. Pußtaszenen	1,50
m No. 2. Impromptu	1,20
m No. 3. Polonaise.....	1,20
STUBBE, ARTHUR	
m Op. 45. 3 Stücke. Komplet.....	2,—
Einzel:	
No. 1. Serenade	1,20
No. 2. Bolero	1,50
No. 3. Canzonetta	1,20
SULZER, JOSEPH	
m Op. 8. Sarabande	1,—
TSCHAIKOWSKY, P.	
m Op. 2 No. 3. Chant sans paroles (Nachéz).....	1,50
m Op. 5. Romanze <i>f</i> moll (Klengel) in <i>emoll</i>	1,50
m — (de Swett).....	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper.	
Daraus:	
2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m No. 1. Andante elegico	2,—
m No. 2. Arioso	2,—
m Potpourri (Laub).....	4,—
m Walzer (Laub).....	4,—
s Op. 26. Sérénade mélancolique ..	2,—
s Op. 34. Valse-Scherzo	5,—

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P. M.	
ss Op. 35. Konzert <i>D</i> . Vom Komponisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
— Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf.....	1,50
— Ausgabe von Leopold Auer	5,—
Daraus:	
m No. 2. Canzonetta (A. Hilf) ..	1,—
m — (A. Brodsky).....	1,—
s Op. 37a No. 6. Barcarolle (E. Sauret)	1,50
m — (de Swett).....	1,80
m — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l — (Kleinecke).....	1,80
l Op. 39 No. 8. Walzer (Kleinecke)	1,80
l Op. 39 No. 21. Träumerei (Kleinecke)	1,50
m Op. 40 No. 2. Chanson triste (Nachéz)	1,20
s — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus....	1,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Complet.....	5,—
Séparément:	
s No. 1. Méditation.....	2,50
m No. 2. Scherzo	2,50
m No. 3. Mélodie	1,50
s Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse (Auer)	3,—
m Op. 48 No. 3. Elegie <i>D</i> (R. Hofmann)	2,50
m Op. 64 No. 2. Andante cantabile aus der V. Symphonie (A. Reinhard)	3,—
Op. 66. Dornröschen. Ballett.	
Daraus:	
m No. 6. Walzer (R. Hofmann) ..	2,—
s No. 18. Entr'acte (Kleinecke) ..	2,—
m Potpourri (Laub).....	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Daraus:	
m Potpourri (Laub).....	4,—
l Romanze Paulinens (Kleinecke).....	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Daraus:	
l Arioso	1,—
m Potpourri (Laub)	4,—
Op. 71. Der Nußknacker. Ballett.	
Daraus:	
l Potpourri (Laub).....	4,—
m Blumenwalzer (R. Hofmann) ..	1,80
l Impromptu. Momento lirico (Kleinecke).....	1,20
m Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)....	4,—

VIOLINE MIT KLAVIER

TSCHAIKOWSKY, P. M.	
l Elegie [No. 2, <i>G</i>] (Kleinecke) ..	1,80
m 2 ^{te} Valse-Scherzo (Kleinecke) ..	1,80
WAGHALTER, IGNATZ	
s Op. 5. Sonate <i>f</i> moll.....	5,—
WEICKMANN, A.	
l Op. 8. 6 leichte Stücke.	
Heft I, II	je 2,50
Einzel:	
No. 1. Weihnachtslied	—,80
No. 2. Ein Tänzchen im Freien ..	1,—
No. 3. Jagdstück.....	1,50
No. 4. Rundgesang (Kanon) ..	1,—
No. 5. Schaukelpferd.....	1,—
No. 6. Haschen.....	1,50
WHELPLEY, A. VINCENT	
m Vision des heiligen Antonius. Lento religioso.....	1,20
m Der See. Irischer Bardengesang	1,50
WOLF-FERRARI, E.	
s Op. 1. Sonate <i>g</i> moll	n. 6,—
ss Op. 10. Sonate <i>a</i> moll	n. 5,—
ZENGER, MAX	
m Op. 97. 6 Unterhaltungstücke. Komplet..... netto	3,—
Einzel:	
No. 1. Rondino.....	1,50
No. 2. Perpetuum mobile	2,—
No. 3. Pastorale.....	1,—
No. 4. Czardas	1,50
No. 5. Polonaise.....	1,50
No. 6. Menuett (in alter Weise) ..	1,—
ZILCHER, PAUL	
l Op. 83. Heiteres und Ernstes. (In der ersten Position ausführbar)	2,—
No. 1. Wiegenlied. No. 2. Ländler. No. 3. Melodie. No. 4. Walzer. No. 5. Herbstlied. No. 6. Alla marcia.	
FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL	
EHRENBERG, CARL	
m Op. 15 No. 1a. Repos	1,50
KRUG, ARNOLD	
m Op. 120. Andante religioso	1,50
SULZER, JOSEPH	
m Op. 8. Sarabande.....	1,—
TSCHAIKOWSKY, P.	
m Op. 35. Canzonetta aus dem Violinkonzert (Reinhard)	1,50
m Op. 64. Andante cantabile aus der 5. Symphonie (A. Reinhard) ..	3,—