

SALMO CINQUANTESIMO

a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO
con Violette.

Miserere mei Deus, &c.

Benedetto Marcello

Grave. Tempo giusto.

Violetta I

Violetta II

Alto

Tenore

Basso

B. C.

Transcr.: D. H. Zanette

5

Violoncelli soli.

9

Solo.

O d'im-men-sa pie - tà Solo. fon - te i-ne-saus - to fon - - - Solo. O d'im - men - sa pie - tà o d'im- Solo. O d'im-men - - sa pie - tà o d'im-men -

13

te fon - - - te i - ne - saus - to

men - sa pie - tà fon - te i - ne - saus - to

- sa pie - tà fon - te fon - te i - ne - saus - to

17

Tutti.

o d'im-men - sa pie - tà fon - te i - ne - saus - to

Tutti.

o d'im - men - sa pie -

Tutti.

o d'im - men - - - sa pie - tà

21

fon - - - - te fon - - te i - ne - saus - to

tà o d'im - men - sa pie - tà fon - te i - ne - saus - to al - to cle -

o d'im - men - - - sa pie - tà fon - te fon - te i - ne - saus - to

Solo.

25

al - to cle - men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o

men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o

Solo.

al - to cle - men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o

29

cle - men - te Id - di - - - o al - to cle - men - te Id - di - - - o al - to cle - men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tasto solo.

Tutti.

33

di - o al - to cle - men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o al - to cle - men - te Id - di - o cle - men - te Id - di - o

Tutti.

37

di - - - o do - nar ti de - gna ti de -

di - - - o do - nar ti de -

di - - - o do - nar ti de - gna ti de - gna

Solo.

Solo.

Solo.

42

gna pie - no per - don pie - no per - don pie - no per - don al - l'er-ror

gna pie - no per - don pie - no per - don pie - no per - don al - l'er-ror

pie - no per - don pie - no per - don al - l'er-ror

47

mio sì gra - ve pie - no per - don pie - no per -
 mio sì gra - ve pie - no per - don pie - no per -
 mio sì gra - ve pie - no per -

51

don pie - no per - don al - l'er-ror mio sì gra - ve do - nar ti de -
 don pie - no per - don al - l'er-ror mio sì gra - ve do -
 don pie - no per - don al - l'er-ror mio sì gra - ve

gna ti de - - - gna pie - no per - don pie - no per -
 nar ti de - gna ti de - gna pie - no per - don pie - no per -
 Solo. do - nar ti de - gna pie - no per -

don pie - no per - don al - l'er-ror mio sì gra - - -
 Tutti. don pie - no per - don al - l'er-ror mio al - l'er-ror mio sì gra -
 Tutti. don pie - no per - don al - l'er-ror mio sì gra - ve

65

ve al-l'er - ror mio sì gra - - - - -

ve al - l'er-ror mio sì gra - - - - - ve al - l'er - ror -

al - l'er - ror mio sì gra - - - - -

69

- - - - - ve al - l'er - ror - mio sì - gra - - ve.

mio pie - no per - don al - l'er - ror - mio - - - sì gra - ve.

- - - - - ve.

74

Musical score for measures 74-76. It features five staves. The top two staves are for vocal parts, with notes and rests. The bottom three staves are for instruments, with rests. The dynamic marking *p* is present. The tempo is *Largo*. The text "Violoncelli soli." is written above the bottom staff.

77

Musical score for measures 77-80. It features seven staves. The top two staves are for vocal parts. The middle three staves are for instruments. The bottom staff is for the cello solo. The dynamic marking *p* is present. The tempo is *Largo*. The text "Solo." is written above the middle and bottom staves. The lyrics "Di tua mi - se - ri - cor - - - di -" are written below the staves.

80

a a - - - pri a - - pri i te - so - - -
 a a - pri a - pri i te - so - - -
 a a - pri a - pri i te - so - - -

84

f
f
 Tutti.
 ri di tua mi - se - ri - cor - di - a
 Tutti.
 ri di tua mi - se - ri - cor - di - a a -
 Tutti.
 ri di tua mi - se - ri - cor - - - - di - - - a

a - pri a - pri i te - so - - - -
 - - pri a - - - pri i te - so - - - -
 a - pri a - pri i te - so - - - -

ri
 ri e di tua san - ta
 ri e di tua san - ta gra - zia

Solo.

95

Solo.

il lar - go fiu - - - - me

gra - zia le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - li

Tutti.

il lar - go

99

Tutti.

le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - li la - vi e can -

Tutti.

la - vi e can - cel - li il lar - go fiu - - - -

fiu - - - - me le col - pe tut - te

103

cel - li le col - pe tut - te mi - e
 - - me le col - pe tut - te
 mi - e la - vi e can - cel - li la - - - vi

106

le col - pe tut - te mi - e le col - pe tut - te
 mi - e la - - - - - vi
 la - - - - - vi le col - pe tut - te mi - e la - - -

109

Musical score for measures 109-112. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: mi - e la - vi e can - cel - - - la - - - - vi e can - cel - - - - vi le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - - - - -

113

Musical score for measures 113-116. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: li li li li

117

Musical score for measures 117-120. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in soprano and alto clefs. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "e di tua san - ta".

120

Musical score for measures 120-123. The score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in soprano and alto clefs. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "e di tua san - ta gra - zia le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - il lar - go fiu - - - - me gra - zia".

124

cel - li la - vi e can - cel - li il lar - go
 le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - li
 il lar - go fiu - - - - me

128

fiu - - - - me
 Solo. le col - pe tut - te
 Solo. le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - li la - - -

131

Solo. Tutti.

le col - pe tut - te mi - e la - - - -

mi - e le col - pe tut - te mi - e

vi la - - - - vi le col - pe tut - te

Tutti.

134

Tutti.

vi la - - - - vi e can -

le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel -

mi - e la - - - - vi le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - - -

138

Musical score for measures 138-141. The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: cel - - - li, - - - li, - - - li.

142

Musical score for measures 142-145. The score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Solo. le col - pe tut - te mi - e, Solo. le col - pe tut - te mi - e le col - pe tut - te, Solo. la - - - - - vi la - - - - - .

145

le col - pe tut - te mi - e la - - - -

mi - e le col - pe tut - te mi - e

vi la - - - - vi le col - pe tut - te

Tutti.

148

vi la - - - - vi le col - pe tut - te

le col - pe tut - te mi - e la - - - -

mi - e le col - pe tut - te mi - e

Tutti.

151

mi - e le col - pe tut - te mi - e
 vi la - - - - vi
 le col - pe tut - te mi - e le col - pe tut - te

154

la - - - - vi e can -
 le col - pe tut - te mi - e la vie can - cel -
 mi - e la - - - - vi le col - pe tut - te mi - e la - vi e can - cel - - -

158

Musical score for measures 158-162. The score consists of six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: "cel - - - li." and "- - - li." The third staff is a vocal part with lyrics: "- - - li." The fourth staff is a vocal part with lyrics: "- - - li." The fifth and sixth staves are instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

163

Musical score for measures 163-167. The score consists of six staves. The first two staves are vocal parts. The third staff is a vocal part. The fourth staff is a vocal part. The fifth and sixth staves are instrumental parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

168

Unissoni.

Largo. Tempo giusto. Senza cembalo.

172

p

Solo.

Si mi la - vi per sem - - - pre e tor - ni al -

Solo.

Si mi la - vi per sem - pre e tor - ni al - l'al-ma

176

l'al-ma quel _____ che or-nar - la so-le - a quel _____ che or-nar - la so-le - a

quel che or-nar - la so - le - a quel che or-nar - la so - le - a pri - mo pri -

[Col] cembalo.

179

f

pri - mo can-do - re

- mo can-do - - - re

Senza cembalo.

183

p

sì mi la - vi per sem - pre e tor - ni al-

sì mi la - vi per sem - - - pre

187

l'al-ma quel che or-nar - la so - le - a quel che or-nar - la so-

e tor - ni al - l'al-ma quel _____ che or-nar - la so-le - a quel _____

[Col cembalo.]

190

le - a pri - mo pri - mo can-do - - - re

— che or-nar-la so-le - a pri - mo can-do - re

Senza cembalo.

194

or che la ren-de che la ren -

or che la-ren - de il mio pec -

198

de il mi-o pec - ca-to im - pu - ra or che la

cat - to or che la-ren-de im-pu - ra

202

ren-de il mio pec - ca - to or che — la —
 or che la ren-de che la ren - de il mi - o pec - ca - to

206

ren-de im-pu - ra il mio pec - ca - to or che — la —
 im - pu - ra or che la ren-de il mi-o pec - ca - to

210

ren-de im-pu - ra.
 im - pu - ra.

215

Largo. Tutti.

Ab - bas - tan - za com - pren - do il gran - de ec -

219

ces - - - - so del _____ mio de - lit - - - -

Tutti.

Ab - bas - tan - za com - pren - do il gran - de ec -

223

to
ces - - - so del mio de - lit - - -

Tutti.
Ab - bas - tan - za com - pren - do il gran - de ec -

Senza cembalo.

227

il gran - de ec - ces - - - - so del
to ab - bas - tan - za com - pren - - - - -

ces - - - - so il gran - de ec - ce - - - -

231

mi - o del _____ mio de - lit - to

do il gran - de ec - ces - - - - so del _____

so _____ ab - bas - tan - za com -

235

il gran - de ec - ces - - - - so del _____

_____ mio de - lit - - - - to ab - bas - tan - za com -

pren - do com - pren - do il gran - - - - de ec -

247

tan - za com - pren - - - do

so del mio de - lit - to

- - de ec - ces - - - so e in - nan - zi a -

Solo.

Tutti.

251

Solo.

a - gli oc - chi o - gn'o - ra a - gli oc - chi o - gn'o - ra

stam - - -

gli oc - chi e in - nan - zi a - gli oc - chi

255

f

f

Tutti.

stam - mi de' fal - li mie - i stam - - - -

mi

Tutti.

stam - mi de' fal - li mie - i l'or - ren - do as - pet - to

259

mi

stam - mi de' fal - li mie - i stam - - - -

stam - mi de' fal - li mie - i l'or - ren - do as - pet - to

279

stam - mi de' fal - li mie - i l'or - ren - do as - pet - to l'or -

stam - mi de' fal - li mie - i l'or -

- - - - mi - - - - l'or -

283

ren - do as - pet - - - to l'or - ren - - - -

ren - do as - pet - - - to l'or - ren - - - -

ren - do as - pet - - - to l'or - ren - - - -

287

do as - - - pet - - - - to

do l'or - ren - - - - do

do l'or - ren - - - - do l'or - ren - do as -

291

stam - mi de' fal - li mie - i

stam - - - - - mi

pet - to

stam - mi de' fal - li mie - i l'or - ren - do as -

295

l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -
l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -
pet - to l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 295 through 300. It features five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: 'l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -', 'l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -', and 'pet - to l'or - ren - - - do l'or - ren - - - do as -'.

300

- pet - to.
- pet - to.
- pet - to.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 300 through 305. It features five staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: '- pet - to.', '- pet - to.', and '- pet - to.'.

306

Grave. Solo. Tutti.

Te so - lo te so-lo of-fe - - - si

Solo.

Te so-lo of-fe - si te so - lo

Te so-lo of-fe - si

310

Solo.

te so-lo of-fe - - - si e in fac-cia a te pec - ca - - -

Tutti. Solo.

te so-lo of-fe - - si e in fac-cia a te pec - ca - - -

Solo.

te so-lo of-fe - - si e in fac-cia a te pec - ca - - -

322

quin - di nel-l'os-ser-var le tue pro - mes - - - se
 mes - - - - - se
 - - se le tue pro - mes - se

Tasto solo. Tutti.

326

sco-per-to un Di - o
 sa - rai sco - per - to gius-to e fe -
 sa - rai sco-per - to un Dio gius-to e fe - de - - - - -

336

se le tue pro-

quin - di nel-l'os-ser-var le tue pro - mes - - -

mes - - - se le tue pro-mes -

339

mes - se sa-rai sco-per-to un Dio gius-to e fe - de - - -

se sa-rai sco-per - to

se sa-rai sco - per - to gius-to e fe-

Tasto solo. Tutti.

349

ti a giu-di-car - ti
e vin-ce-rai tua cau-sa a giu-di-car - - - ti e vin-ce-
car - ti e vin-ce-rai tua cau - sa

353

e vin-ce-rai tua cau-sa a giu-di-car - - -
rai e vin-ce-rai tua
e vin-ce - rai tua cau-sa a giu-di - car - ti

Tasto solo. Tutti.

357

- - ti a giu - di - car - - - ti a giu - di -
 cau - sa a giu - di - car - - - - - ti
 e vin - ce - rai tua cau - sa

361

car - - - - - ti.
 a giu - di - car - - - - - ti.
 a giu - di - car - - - - - ti.

365

Largo.

Solo. Che fra le i-ni - qui -

Solo. Che fra le i-

370

ta - di le i-ni - qui - ta - di io fui _____ for - ma - to t'è ben no -

ni - qui - ta - di le i - ni - qui - ta - di io fui for-ma - to t'è ben

374

to Si - gnor
no - to Si - gnor

379

e in mez - zo a col - - - pe sai che mi con-ce - pì
e in mez - zo a col - pe sai che mi

384

f
f
 la ma - dre mi - a
 con - ce - pì la ma - dre mi - a

389

p
p
 e in mez - - - zo a col - - - pe sai che mi con - ce -
 e in mez - zo a col - pe

393

Musical score for measures 393-396. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). The lyrics are: "pì la ma - dre mi - a. sai che mi con - ce - pì la ma - dre mi - - - a." A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the vocal staves.

397

Musical score for measures 397-400. The score is in 12/8 time and B-flat major. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Middle, and Left Hand). A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the vocal staves. The vocal lines end with a fermata in the final measure.

Lento. Col Sordino.

401

409

Ma sò ben i - o co-me ve - der t'è

417

ca - ro re-gnar nel cor del - l'uom sin - ce-ro a - mo - re di ve-ri - ta - de

426

di ve - ri - ta - - - de on-de i mis - te-ri oc - cul-ti

435

tut-ti a te mio Si - gnor piac - que sve - lar - mi di tu-a sa - pien-za

442

e i più ri - pos - ti e i più ri - pos - ti ar - ca -

450

ni on-de i mis - te-ri oc - cul-ti tut-ti a te mio Si - gnor piac - que — sve -

458

lar - mi di tu-a sa - pien-za e i più ri - pos - ti e i più ri -

466

pos - ti ar - ca - ni on-de i mis - te - ri Si-gnor ti

473

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The vocal line (third staff) has lyrics: "piac - que di tua sa - pien - za tut - ti sve - lar - mi e i più ri - pos -". The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The treble line features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

480

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The vocal line (third staff) has lyrics: "ti e i più ri - pos - ti ar - ca - ni." The piano accompaniment includes a treble and bass line. The treble line has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass line is mostly rests. Dynamic markings *pp* are present in the treble and bass staves.

488

Four staves of music in G minor, 3/4 time. The vocal line (third staff) is mostly rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The treble line has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note of the vocal line.

494 Allegro. Senza Sordino.

Musical score for measures 494-497. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), with lyrics: "Col - l'his - sop - po - m'as -". The dynamic marking *f* is present at the beginning of the piano part. The instruction "Senza Sordino." is written above the piano part. The word "Tutti." is written above the vocal parts.

498

Musical score for measures 498-501. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melody with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), with lyrics: "per - - - - gi e sa - rò mon - - -". The dynamic marking *f* is present at the beginning of the piano part. The instruction "Senza Sordino." is written above the piano part. The word "Tutti." is written above the vocal parts.

502

do e sa - rò mon - - - do

do e sa - rò mon - - - do

do e sa - rò mon - - - do

506

ques - ta lor - da al - ma mi - a la -

ques - ta lor - da al - ma mi - a la - var la -

ques - ta lor - da al - ma mi - a la - var ti de - gna la -

511

var ti — de - gna — e più

Solo.

var ti — de - gna — e più

Solo.

var ti — de - gna — e più

Solo.

var ti — de - gna — e più

516

can - di - da — si - a e più

can - di - da — si - a e più

can - di - da si - a e più

520

can - di - da si - a di bian - ca ne - - - -

can - di - da si - a di bian - ca

can - di - da si - a

524

- - - - ve e più

ne - - - - ve e più

di bian - ca ne - ve e più

Tutti.

Tutti.

Tutti.

529

can - di - da — si - a e più

can - di - da — si - a e più

can - di - da si - a e più

533

can - di - da — si - a di bian - ca ne - - - -

can - di - da — si - a di bian - ca

can - di - da si - a

537

Musical score for measures 537-540. The score consists of seven staves. The first two staves are for a keyboard instrument (likely organ or harpsichord) in treble and bass clefs, with a 12/8 time signature. The next three staves are for a vocal line in treble clef, with lyrics: "ve", "ne - - - - - ve", and "di bian - ca ne - ve". The final staff is a bass line in bass clef.

541

Musical score for measures 541-544. The score consists of seven staves. The first two staves are for a keyboard instrument in treble and bass clefs. The next three staves are for a vocal line in treble clef, with lyrics: "di bian - ca ne - - - - -", "di bian - ca ne - - - - -", and "di bian - ca". The final staff is a bass line in bass clef.

544

Musical score for measures 544-547. The score is written for two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The second system consists of two staves (treble and bass clefs) with a 12/8 time signature. The lyrics are: "ve. ve. ne - - ve." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

548

Unissoni.

Musical score for measures 548-550. The score is written for two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The second system consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo marking is "Lento." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

551

Musical score for measures 551-553. The score is written for two systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The second system consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

554

p

Solo.

Co - sì fa - rai che

557

s'em-pia il cor di gio-ja cer - to del tuo per-do-no s'em - pia di gio-ja il co-re cer -

560

- to del tuo per-do-no e l'os - sa mi-e lo - go-re pe'l do - lo-re

563

e l'os - sa mi-e lo - go-re pe'l do - lo-re e - sul - te - ran-no e l'os-sa -

566

mi - e lo - go-re pe'l do - lo - re e l'os - sa_

568

mi - e lo - go-re pe'l do - lo - re e - sul - te -

570

ran-no e - sul - te - ran-no e-sul-te - ran - - - no

573

e _ l'os - sa_ mi-e lo - go-re_ pe'l do - lo-re e _

576

l'os - sa - mi - e lo - go - re - pe'l - do - lo - re e -

578

sul - te - ran - no e l'os - sa - mi - e lo - go - re pe'l do -

580

lo - re e l'os - sa - mi - e lo - go - re pe'l do - lo - re e - sul - te -

583

ran - no e - sul - te - ran - no e - sul - te - ran - - - no.

586

589

592

Solo.

Tor - ci la fac-cia tu - a da' fal-li mie-i e le mie i-ni-qui - tà — tut - te can-

596

Solo.

cel-la. For-ma un cor che sia pu-ro en-tro al mio pet-to Id-dio pie - to-so e ri-no-var ti

599

Solo.

de-gna nel-le vi - sce-re mi - e ret - to u-no spir-to. Non scac-ciar-mi Si-gnor dal-la di-

602

vi-na pre-sen-za tu - a nè mi pri-var del san-to spir-to di tua pie - tà sì ra - ro do-no.

605 Solo.

Ren - di quel gau - dio a me che dal - la spe - me di sa - lu - te pro -

608 Solo.

mes - sa ha la sor - gen - te e nel ret - to o - pe - rar dam - mi for -

610

tez - za con tuo spir - to di for - za e o - gn'or mi reg - gi.

612

Allegro assai.

616

620

p

Solo.

Al - l'or io mos-tre - rò io mos-tre - rò io mos-tre - rò io mos-tre - rò

623

p

le - san - te - vi - e di tua cle-men - za a - gl'em - pj

627

e ques-ti al - l'o - ra sul di-rit - to sen - tier sul di-rit - to sen-

630

tier che a te con - du - ce tor - ne-ran - no se - guen - do se-guen - do i

633

pas - - - si i pas-si mie - - - i

637

se-guen-do i pas-si i pas-si— miei se-guen-do i pas-si tor - ne - ran - no se-guen - do se-

640

guen - do i pas - si miei se - guen - do i pas - - - - si i pas-si

644

mie - - - - i tor - ne-ran - no se-guen - do i pas - si tor - ne-ran -

648

no se-guen - do i pas - si i pas - si miei se - guen - do i pas - - -

This system contains measures 648 through 651. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The vocal lines are highly melodic, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

652

si i pas-si mie - - - i.

This system contains measures 652 through 655. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music continues in the same 12/8 time signature and key signature. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

656

This system contains measures 656 through 659. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music continues in the same 12/8 time signature and key signature. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

660 Largo. Tutti.

Cle - men - te Id - di - - - o di mia sa -
Tutti.
Cle - men - te Id - di - - - o di mia sa -
Tutti.
Cle - men - te Id - di - - - o di mia sa -

664

lu - te au - to - - - re
lu - te au - to - - - re
lu - te au - to - - - re

668

Solo. deh mi
Solo. deh
Solo. deh mi

671

mon - da da quel - lo on - d'io son re - o san-gue in - no -
deh
mon - da da quel - lo on - d'io son re - o san-gue in - no -

674

Tutti.
cen - - - te deh deh deh mi
Tutti.
deh deh deh deh
Tutti.
cen - - - te deh mi mon - da da quel - lo

678

mon - da da quel - lo on - d'io son re - o san-gue in - no -
deh mi mon - da da quel - lo on - d'io son
deh deh deh mi mon - da da

681

cen - te deh deh
re - o san - gue in - no - cen - - - - te
quel - lo san - - - gue in - no - cen - te

684

Solo. ri - suo - ne - rà ri - suo - ne -
Solo. Solo. e al - l'or la tua bon -
Solo. e al - l'or la tua bon - ta - de ri - suo - ne - rà ri - suo - ne -

687

rà e al - l'or la tua bon - ta - de ri - suo - ne -
ta - de ri - suo - ne - rà ri - suo - ne - rà e al - l'or la tua bon -
rà ri - suo - ne - rà ri - suo - ne - rà ri - suo - ne -

690

rà sul lab - bro mi - o ri - suo - ne - rà ri - suo - ne - rà sul lab - bro
 ta - de sul lab - bro mi - o ri - suo - ne - rà ri - suo - ne - rà sul lab - bro
 rà sul lab - bro mi - o ri - suo - ne - rà ri - suo - ne - rà sul lab - bro

694

mio fes - to - so ri - suo - ne -
 mio fes - to - so ri - suo - ne -
 mio fes - to - so ri - suo - ne -

698

rà ri - suo - ne - rà
 rà ri - suo - ne - rà
 Tutti.
 rà ri - suo - ne - rà e al-l'or la tua bon -

702

Tutti.

e al-l'or la tua bon-ta-de ri-suo-ne-
 ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà
 ta-de ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-

705

rà ri-suo-ne-rà e al-l'or la tua bon-ta-de sul lab-bro
 e al-l'or la tua bon-ta-de ri-suo-ne-rà sul lab-bro
 rà ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà sul lab-bro

708

mi-o ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà sul lab-bro mio fes-
 mi-o ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà sul lab-bro mio fes-
 mi-o ri-suo-ne-rà ri-suo-ne-rà sul lab-bro mio fes-

712

to - so ri - suo - ne - rà

- - to - so ri - suo - ne - rà

- - to - so ri - suo - ne - rà

Musical score for measures 712-715. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "to - so ri - suo - ne - rà" (repeated three times).

716

ri - - - suo - ne - rà.

ri - - - suo - ne - rà.

ri - - - suo - ne - rà.

Musical score for measures 716-719. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The lyrics are: "ri - - - suo - ne - rà." (repeated three times).

Allegro assai. Col Sordino.

718

Col Sordino.

Musical score for measures 718-721. It consists of four staves. The top two staves have piano accompaniment with a melodic line. The bottom two staves are vocal parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and dynamics are *Allegro assai. Col Sordino.* The lyrics are not present in this section.

720

Solo.
Tu mi scio - - - gli - la lin - gua e fia che an -

722

nun - - - - zi tue lau-di al mon-do in - te - ro ec - cel - se e

725

gran - - - - - di ec-cel-se e gran -

728

Musical score for measures 728-730. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "di e fia che an-". The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic.

731

Musical score for measures 731-733. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "nun - - - - zi al mon-do in - te - - - -". The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic.

734

Musical score for measures 734-736. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "ro al mon - do in - te - - - - ro e fia che an -". The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic.

737

Musical score for measures 737-740. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (alto and bass clefs). The vocal line is on the third staff. The lyrics are: nun - zi la mia lin - gua tue lau - di al mon - do in -

740

Musical score for measures 740-743. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (alto and bass clefs). The vocal line is on the third staff. The lyrics are: te - ro ec - cel - se e gran - - - - -

743

Musical score for measures 743-746. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (alto and bass clefs). The vocal line is on the third staff. The lyrics are: - di ec - cel - se e gran - di tue la - - - - -

746

Musical score for measures 746-748. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics 'u - di al' are written under the vocal staves.

749

Musical score for measures 749-751. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics 'mon-do ec - cel - se e gran - - - - -' are written under the vocal staves.

752

Musical score for measures 752-754. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics '- di ec-cel-se e gran - di.' are written under the vocal staves. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

756 Adagio. Senza sordino.

761

765

san - gui i sa - gri - fi - cj a te fos - ser gra -

san - gui i sa - gri - fi - cj a te

san - gui i sa - gri - fi - cj a te

769

di - ti a te fos - ser gra - di - ti e gli o -

fos - ser gra - di - ti a te fos - ser gra - di - ti e

fos - ser gra - di - ti a te fos - ser gra - di - ti e

773

lo - ca - - - us - ti e gli o - lo -

gli o - lo - caus - ti e gli o - lo - ca -

gli o - lo - caus - ti gli o - lo - caus - ti e gli o - lo - caus - ti

777

caus - ti e a - gnel - li e buo - i col lo-ro

- - - us - ti ed ir - ci

gli o - lo - caus - ti ed ir - ci

782

san - - - - - gue e a - gnel - li ed ir - ci
e a - gnel - li ed ir - ci col lo-ro san - - - - -
ed ir - ci e buo - i ed ir - ci e

787

ed ir - ci e buo - i le tue ba -
gue e a - gnel - li ed ir - ci le tue - - - - -
buo - i col lo-ro san - - - - - gue - - - - - le tue ba -

801

san - - - - - gue ed

e a - gnel - li ed ir - ci e a - gnel - li

ed ir - ci e buo - i col lo-ro san - - -

805

ir - ci e buo - i le tue _____ ba - gna -

ed ir - ci le tue ba - gna - te a -

gue _____ le tue ba - gna - te a -

809

te a - vria-no a - re sa - cra - - - - -
 vria - - no a - re a - re sa - cra - - - -
 vria - no a - re sa - cra - te a - re sa - cra - - - -

813

te.
 te.
 te.

818

818

Solo.

Ma do - len - te u - no

Solo.

Ma do - len - te u - no spir - to un cor con - tri -

Adagio. Solo.

Ma do - len - te u - no spir - to un cor con - tri - to e u - mi - li -

821

821

p

p

spir - to un cor con - tri - - - to e u - mi - li - a - to

to

Tutti.

a - to ma do - len - te u - no

824

824

Tutti. *f*

ma do - len - te u - no spir - to un cor con - tri -

ma do - len - te u - no spir - to un cor con - tri - to

spir - to un cor con - tri - to e u - mi - li - a - - - -

827

827

f

to e u - mi - li - a - to il sa - gri -

e u - mi - li - a - to

to e u - mi - li - a - to

830

fi - cio so - no sol di Dio de - gno ma do - len - te_ u - no
 ma do - len - te_ u - no spir - to un cor con - tri - - - to e u - mi - li -
 ma do - len - te_ u - no spir - to un cor con - tri - to

833

spir - to un cor con - tri - to ma do - len - te_ u - no spir - to un cor con -
 a - to sol di Dio de - gno sol
 sol di Dio de - gno il sa - gri - fi - ci - o so - - - no

836

tri - to ma do - len - te__ u - no spir - to un cor con - tri - to con -
de - gno e u - mi - li - a - to ma do - len - te__ u - no
ma do - len - te__ u - no spir - to un cor con - tri - to

Tasto solo.

839

tri - to il sa - gri - fi - cio so - no di Dio sol de - gno
spir - to un cor con - tri - to il sa - gri - fi - cio so - no di Dio sol
ma do - len - te__ u - no spir - to un cor con - tri - to e u - mi - li -
Tutti.

842

di Dio sol de - gno e ques - to sem - pre ac - col - to da lu - i da lu - i sa -
 de - gno sol de - gno e ques - to sem - pre ac - col - to da lu - i da lu - i sa -
 a - to

845

rà — con fa - vo - re - vol guar - do con fa - vo - re - vol guar - do.
 rà — con fa - vo - re - vol guar - do con fa - vo - re - vol guar - do.
 con fa - vo - re - vol guar - do con fa - vo - re - vol guar - do.

850

Allegro. Unissoni.

854

Tutti.

Solo. deh Tutti. Solo. deh Tutti. deh

L'im-men - sa tua pie - tà deh deh fa deh fa che splen-da deh

Tutti. deh deh

858

deh fa deh fa che — splen-da deh l'im-men-sa tua pie -

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti.

Si-gnor so - pra Si - on - ne deh

deh

862

tà deh Si-gnor so - pra Si - on - ne veg - giam di — Ge-ro - so - li - ma in-nal -

Tutti. Solo. Tutti.

Tutti.

deh on - de le mu - ra

deh

867

zar - si in - nal - zar - si in - nal - zar - si
 veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si in - nal -
 veg -

871

veg - giam
 zar - si in - nal - zar - si veg - giam
 giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si in - nal - zar - si in - nal -

875

on - de le mu - ra on - de le mu - ra
 on - de le mu - ra on - de le mu - ra
 zar - si veg - giam di Ge - ro - so - li - ma veg - giam di Ge - ro -

879

on - de le mu - ra veg - giam di Ge - ro -
 on - de le mu - ra
 so - li - ma veg - giam di Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si in - nal -

883

so - li - ma in - nal - zar - - - - - si in -

veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si

zar - si in - nal - zar - si in - nal - zar - si veg - giam di - Ge - ro -

887

- - - - - nal - zar - si

in - nal - zar - si

so - li - ma in - nal - zar - si

892

l'im-men-sa tua pie - tà deh deh fa deh fa che —

deh

deh

896

splen-da deh Si-gnor so - pra — Si - on - ne deh

deh deh fa deh fa che — splen-da deh

deh deh

900

deh on - de le

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

l'im - men - sa tua pie - tà deh Si - gnor so - pra — Si - on - ne veg -

deh veg -

904

mu - ra veg - giam di — Ge - ro -

giam di — Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si in - nal - zar - si in - nal -

giam

908

so - li - ma in - nal - zar - si in - nal - zar - si in - nal - zar - si

zar - si

veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal -

912

veg - giam veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma veg -

veg - giam veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma veg -

zar - si veg - giam on - de le mu - ra

924

- - - - si in - nal - zar - si in - nal - zar - si
 so - li - ma in - nal - zar - si in - nal - zar - si in - nal - zar - si veg -
 zi veg - giam veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal -

928

veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal -
 giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - - - -
 zar - - - -

932

zar - - - si in - nal - zar - si in - nal -
- si in - nal - zar - si in - nal - zar - - - si in - nal -
si veg - giam di - Ge - ro - so - li - ma in - nal - zar - si in - nal -

936

- zar - si.
- zar - si.
- zar - si.

940

943

Grave.

Al - l'o-ra of - fer - te e gius-ti vo - ti ca - ri

Al - l'o-ra of - fer - te e gius-ti vo - ti ca - ri

Al - l'o-ra of - fer - te e gius-ti vo - ti ca - ri

948

ca - ri ti sian Si - gnor.

ca - ri ti sian Si - gnor.

ca - ri ti sian Si - gnor.

951

Largo. Tempo giusto.

E di vi - tel - li di vi - tel - li al - l'o - ra si cuo - pri -

Tasto solo.

954

ran-no i tuoi sa-cra - ti al - ta - ri i tuoi sa - cra-ti al - ta - - -

E di vi - tel - li di vi - tel - li al - l'o -

Tutti.

957

ri si cuo - pri - ran - no. E di vi -

ra si cuo - pri - ran - no i tuoi sa - cra - - ti al - ta - - - ri i

959

tel - li di vi - tel - li al - l'o - - - ra si cuo - pri -
 — i tuoi sa - cra - ti sa - cra - ti al - ta - ri
 tuoi sa - cra - ti al - ta - - - - ri

961

ran - - - - - no i tuoi sa - cra - ti al - ta -
 i tuoi sa - cra - ti al - ta - ri i tuoi sa - cra - ti al - ta - - - -
 e di vi - tel - li di - - - vi - tel - li al - l'o -

964

Musical score for measures 964-966. The score consists of six staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff is a tenor line with a flat sign above it. The fourth and fifth staves are alto lines with lyrics 'ri' and 'ri' respectively. The sixth staff is a bass line with a flat sign and the lyric 'ra'. The music is in a key with one flat and a 12/8 time signature.

967

Musical score for measures 967-969. The score consists of six staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff is a tenor line with a flat sign above it. The fourth and fifth staves are alto lines. The sixth staff is a bass line with a flat sign. The music is in a key with one flat and a 12/8 time signature.

970

Musical score for measures 970-972. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'o' and 'o' above the notes. The bottom two staves are bass parts. The middle two staves are empty. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8.

973

Musical score for measures 973-974. The score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'si' and 'cuo - pri -' below the notes. The bottom two staves are bass parts. The middle two staves are empty. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8.

975

i tuoi sa - cra - ti
 si cuo - pri - ran - no sa - cra - ti al - ta - ri
 ran - no si cuo - pri -

977

e di vi - tel - li di vi - tel - li al - l'o -
 i tuoi sa - cra - ti i tuoi sa - cra - ti al - ta -
 ran - no i tuo - i sa - cra - ti i tuoi sa - cra - ti al - ta -

980

ra si cuo-pri-ran-no i tuoi sa - cra - ti al-ta - ri i tuoi sa - cra-ti al-ta -
 ri e di vi - tel - li di vi - tel - li al-
 ri si cuo-pri-ran-no i tuoi sa - cra - ti al - - ta - - -

983

- - ri
 l'o - ra
 - - ri e di vi - tel - li di

986

si cuo-pri - ran-no i-tuo - i i tuoi sa - cra - ti al-
 si cuo-pri - ran - no e di vi - tel - li di
 vi - tel - li al-l'o - - - ra si cuo-pri-ran - no

989

ta - - - - ri
 vi - tel - li al-l'o - - - ra
 si cuo-pri - ran - no

992

i tuoi sa -
 si cuo-pri-ran - no
 e di vi -

995

cra - ti si cuo-pri-ran - no i tuoi sa -
 i tuoi sa - cra - ti al - ta - - ri si cuo-pri-ran - no
 tel - li di vi - tel - li al - l'o - - -

998

cra - ti sa - cra - ti al - ta - ri i tuoi sa - cra - ti al -
 e di vi - tel - li di
 ra si cuo - pri - ran - no i tuoi sa - cra - ti
 ta - - - - ri i tuoi sa - cra - ti e
 vi - tel - li al - l'o - - - - ra
 si cuo - pri - ran - no sa - cra - ti al - ta - ri si cuo - pri -

— di vi - tel - li di — vi - tel - li al -
 si cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - - - -
 ran - no i tuoi sa - cra - ti si cuo-pri-ran -
 l'o - - - - - ra si cuo-pri-ran - no sa - cra-ti al - ta - ri
 ri si - cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti si cuo-pri -
 no i tuoi sa - cra - ti al - - - - ta - - - -

e di vi - tel - li di vi - tel - li al - l'o - - ra i tuoi sa -
 ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - - - - ri i tuoi sa -
 - - - - - ri si cuo-pri-ran - no

cra - ti si cuo-pri - ran - no sa - cra-ti al - ta - ri
 cra - ti si cuo-pri - ran - no sa - cra-ti al - ta - ri i
 i tuoi sa - cra - ti i tuoi sa - cra - ti al - ta - - - -

si cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - - ri i

— tuoi sa - - - cra - ti — al - ta - ri

— tuoi sa - - - cra - ti — al - ta - ri.

si cuo-pri-ran - no i-tuoi sa-cra - ti al - ta - - - ri.

ri.

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'si cuo-pri-ran - no i tuoi sa - cra - ti al - ta - - ri i', '— tuoi sa - - - cra - ti — al - ta - ri', '— tuoi sa - - - cra - ti — al - ta - ri.', and 'si cuo-pri-ran - no i-tuoi sa-cra - ti al - ta - - - ri.' followed by 'ri.' at the end of the second system.

FINE DEL SALMO CINQUANTESIMO.