



G. DONIZETTI

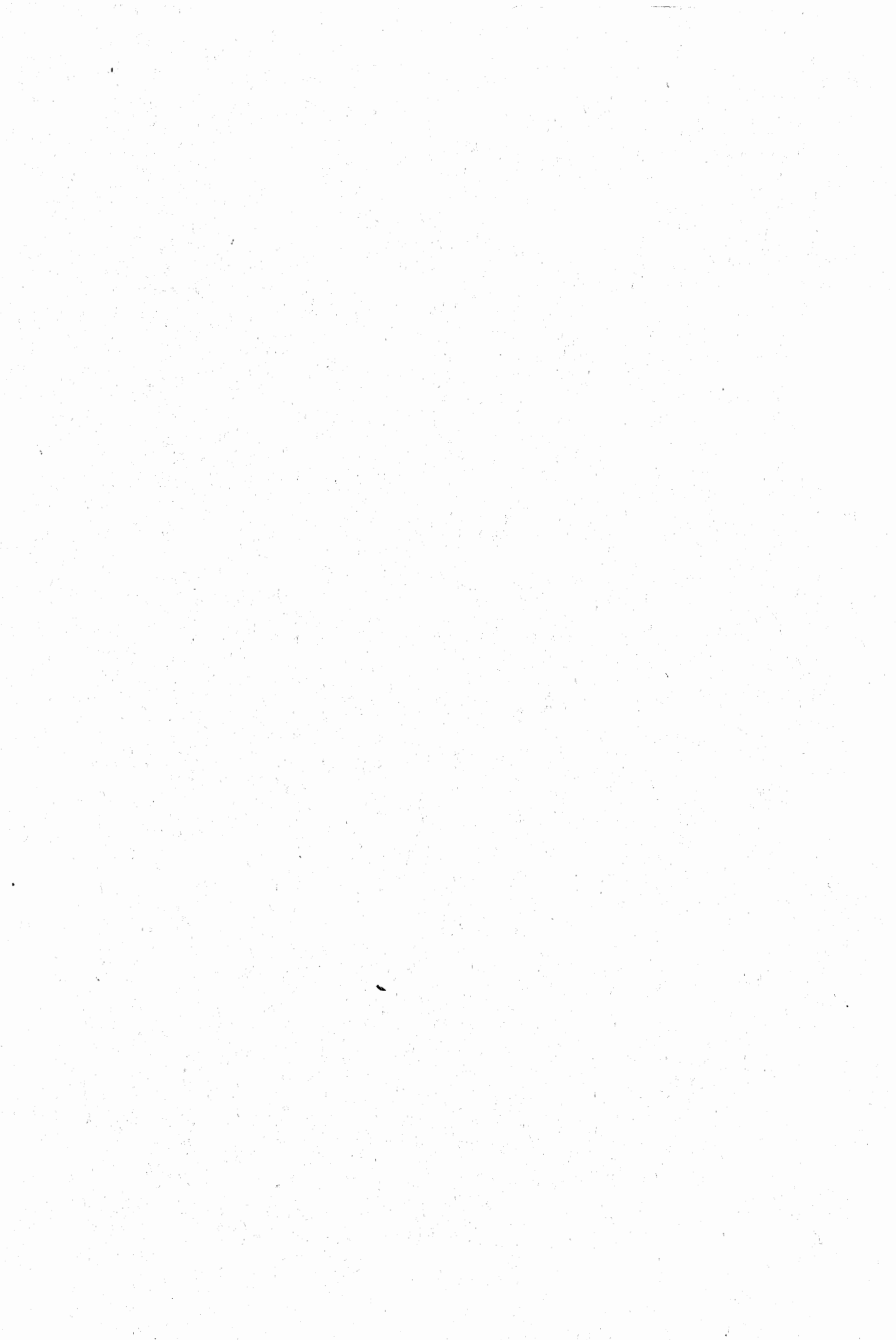
---

**ANNA BOLENA**

---

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.  
≡ EDITORI ≡





NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. DONIZETTI



ANNA BOLENA

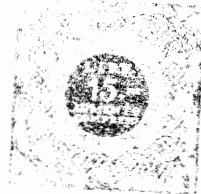
TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI  
— DI FELICE ROMANI

===== PRIMA RAPPRESENTAZIONE =====  
MILANO - TEATRO CARCANO - 26 DICEMBRE 1830

OPERA COMPLETA

PREZZI NETTI (L.)

CANTO E PIANOFORTE .. .. .  
PIANOFORTE SOLO .. .. .



Proprietà degli Editori. =====  
Deposto a norma dei trattati inter-  
nazionali. =====

Tutti i diritti di esecuzione, rappre-  
sentazione, riproduzione, traduzione  
e trascrizione sono riservati. =====



G. RICORDI & C. EDITORI =  
STAMPATORI  
MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI  
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

(Printed in Italy).



# ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

ENRICO VIII, Re d'Inghilterra . . . . .	Basso . . . . .	<i>Galli Filippo</i>
ANNA BOLENA, sua moglie. . . . .	Soprano . . . . .	<i>Pasta Giuditta</i>
GIOVANNA SEYMOUR, damigella di Anna . . . . .	Mezzo-Soprano . . . . .	<i>Orlandi Elisa</i>
LORD ROCHEFORT, fratello di Anna . . . . .	Basso . . . . .	<i>Biondi Lorenzo</i>
LORD RICCARDO PERCY . . . . .	Tenore. . . . .	<i>Rubini G. B.</i>
SMETON, Paggio e musico della Regina . . . . .	Contralto. . . . .	<i>Laroche Enrichetta</i>
SIR HERVEY, Ufficiale del Re . . . . .	Tenore . . . . .	<i>Crippa Antonio</i>

## CORI E COMPARSE

Cortigiani - Ufficiali - Lordi - Cacciatori - Soldati.

*L'azione è in Inghilterra:  
il primo atto a Windsor, il secondo a Londra.*

L'epoca è del 1536.

# I N D I C E

---

Sinfonia . . . . . Pag. 1

## A T T O P R I M O

Introduzione - <i>Nè venne il Re?</i> . . . . .	10
Sortita - <i>Ella di me, sollecita</i> - Giovanna Seymour . . . . . S.	14
Scena e Romanza - <i>Deh! non voler costringere</i> - Smeton . . . . . C.	} 16
Cavatina - <i>Come innocente giovane</i> - Anna . . . . . S.	
Scena e Duetto - <i>Fama! Si: l'avrete</i> - Giovanna, Enrico . . . . . S. B.	33
Scena e Cavatina - <i>Da quel dì che lei perduta</i> - Percy. . . . . T.	52
Scena e Quintetto - <i>Voi, Regina! E sia pur vero.</i> . . . . .	65
Scena e Cavatina - <i>Ah! pareva che per incanto</i> - Smeton . . . . . C.	91
Scena e Duetto - <i>S'ei t'abborre, io t'amo ancora</i> - Anna, Percy . . . . . S. T.	} 101
Finale primo . . . . .	

## A T T O S E C O N D O

Introduzione - <i>Oh! dove mai ne andarono</i> . . . . .	162
Scena e Duetto - <i>Sul suo capo aggravi un Dio</i> - Anna, Giovanna. . . . . S. S.	168
Coro, Scena e Terzetto - <i>Ambo, morrete, o perfidi</i> - Anna, Percy, Enrico . . . . . S. T. B.	188
Scena ed Aria - <i>Per questa fiamma indomita</i> - Giovanna. . . . . S.	223
Recitativo, Scena ed Aria - <i>Vivi tu, te ne scongiuro</i> - Percy. . . . . T.	243
Coro - <i>Chi può vederla a ciglio asciutto</i> . . . . .	254
Scena ed Aria finale - <i>Al dolce guidami castel natio</i> - Anna . . . . . S.	260

---

# ANNA BOLENA

DI

## G. DONIZETTI

### SINFONIA

**ALLEGRO**

**LARGHETTO**

**calando** **ff** **calando**

**pp**

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. - MILANO.

T 45415 T

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *fp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a *calando* marking. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *fp*, *teu:*, and *sempre calando*. The tempo marking **ALLEGRO** is present.

Third system of musical notation. The right hand features triplet figures. Dynamics include *p*, *fz*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a continuous melodic line. Dynamics include *fz* and *p*. A *cres:* marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *fz*. A *stacc:* marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. Dynamics include *fz* and *p*.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fz* and *p*. A *cres: sino al...* marking is present.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, and 5. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the bass staff. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata in the treble staff and a fortissimo (ff) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic and dynamic structure.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, including a fortissimo (ff) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, featuring a fortissimo (ff) dynamic marking and complex rhythmic patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The word *dolce* is written above the first few measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A *p* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving bass lines. A *fp* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment features chords and moving bass lines. Dynamics *pp* and *cres...* are indicated.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving bass lines. A *rit.* dynamic marking is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and moving bass lines.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *e.*, *cres.*, and *sempre*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic marking *FF* is present. Fingerings *4* and *5* are indicated for the right hand.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line. The bass staff includes a triplet in the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *marcato* and *FF* are present.

Seventh system of musical notation. The treble staff concludes with a fermata. The bass staff has a final accompaniment line. The word *VUOTA* is written in the right margin.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The right hand begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above and a 'p' (piano) dynamic below. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes, featuring a 'p' dynamic. The left hand accompaniment includes some rests, indicated by 'x' marks below the staff.

Third system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes some rests, indicated by 'x' marks. A 'ff' (fortissimo) dynamic is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand accompaniment includes some rests, indicated by 'x' marks. A 'ff' dynamic is marked in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes. The left hand accompaniment includes some rests, indicated by 'x' marks. A 'ff' dynamic is marked in the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes marked with a '3' above and a 'ff' dynamic below. The left hand accompaniment includes some rests, indicated by 'x' marks.

3  
*calando*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*  
*pp*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. A *cres:* marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system. The right hand continues the melodic line. The left hand has some rests. A *ff* marking is present above the right hand, and *e... cres...* is written above the right hand. A bracket with the number 3 indicates a triplet in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *sempre* marking is present above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has rests. A *ff* marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *3 marcato* marking is present above the right hand.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic marking **ff** is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a more active accompaniment. Dynamic marking **sempre ff** is present in the bass staff.

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti della Regina.  
(Il luogo è illuminato).

**LARGHETTO**

*p*

*p*  $\bar{p}$ .

*p*  $\bar{p}$ .

*rinf:*

*p*

*>*



TENORI

BASSI

TEN. 1<sup>mi</sup>

*CORO di Cavalieri*

Nè venne il Re? Si - len - - zio. Ancor non venne. Ed

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are in a tenor clef and bass clef respectively, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

BASSI

TEN.

BASSI

ella? Ne geme in cor, ma si - mula. Ne geme in cor. Ma simu - la.

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Basses and Tenors and piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef and tenor clef respectively, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff.

TEN.

BASSI

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Tra - mon - ta omai sua stel - la. D'En - ri - co il cor vo -

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are in a tenor clef and bass clef respectively, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff.

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

Tramonta o -

- lu - bile ar - de d'un al - tro a - mor.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Tenors and Basses and piano accompaniment. The vocal lines are in a tenor clef and bass clef respectively, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff.

- ma - i omai sua stel - la. *p* D'En - ri - co il cor vo -  
 Tramonta omai sua stella. *p* D'Enri - co il cor vo - lu - bile  
 - lu - bi - le arde d'un al - tro a - mor, d'Enri - co il cor ar - de d'un  
 ar - de d'un al - tro a - mor, Enri - co arde  
 al - tro a - mor. Fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag - gior, fors'è serbata, ahi  
 d'un altro a - mor. Fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! fors'è ser - bata, ahi mi - se -  
 mi - se - ra! a duol, a duol mag - gior, fors'è ser - bata, ahi mi - se - ra! for -  
 - ra! ad onta e duol e duol mag - gior, fors'è serbata, ahi mi - se - ra! a duol mag -

T 45415 T

- s'è serbata, ah! mi-se - ra! oh Ciel! ad onta e duol e duol mag - gior,  
 - gior, fors'è serbata, ah! mi-se-ra! a duol, a duol mag - gior,

*cres.*

*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!  
*p* mi - - - se-ra! mi - - - se-ra! oh!

Ciel! a duol mag - gior.....  
 Ciel! a duol mag - gior.....

# SORTITA

## GIOVANNA SEYMOUR

### SCENA II

**GIOVANNA**

El - la di me, sol - le - - - cita

**LARGHETTO**

*fp*

**G** più dell' u - sa - - - to, ha chie - - - sto.

*fp*

**G** El - la... perchè?... qual pal - - - pito! qual

*fp*

**G** dub - bio in me si è de - - - sto! qual

*fp*

G  
 dub - bio in me si è de - sto!.. In - nan - zi al - la mia

*FP* *p*

G  
 vit - tima..... perde ogni ardi - re il cor. Ah! sor - da al rimorso ren - dimi, o in

*FP* *p*

G  
 sen..... ti estingui, amor, o in sen t'e - stin - gui, a - mor, sorda al rimor - so

*rall: marcate*  
*col canto*

G  
 ren - dimi, o in sen t'estingui, amor, in sen, in sen t'estingui, amor, t'estingui, a -

*a tempo* *f*  
*a tempo*

G  
 - mor, in sen, in sen, in sen t'estin - gui, a - mor, a - - - - - mor.

## SCENA E ROMANZA

SMETON

## CAVATINA

ANNA

## SCENA III

**MAESTOSO**

ANNA (Anna osserva intorno e dice a Giovanna Seymour)

Sì taci - turna e mesta mai non vidi assem - blea.... Tu stessa, un tempo lie -

**A** GIOVANNA

- - - ta cotanto, richiamar non sai sul tuo labbro sor - riso! E chi po -

**G** ANNA

- tria seren mo - strarsi, quando afflitta ei vede la sua Re - gina? Af -

A  
- flitta, è ver, son io... nè so per-chè... Smani-a in - quietà, i - gnota, a me la

SMETON GIOV.

A  
pace da più giorni in - vola. (Mi - se - ra!) (Io tremo ad ogni sua pa-

ANNA SMET. ANNA

G  
- rola.) Smeton dov'è? Re - gina! A me t'ap-

A  
*Mod.<sup>to</sup>*  
- pres-sa. Non vuoi tu per poco de' tuoi concetti rallegrar mia Corte,

GIOV.

ANNA

A  
finchè non giunga il Re? (Mio cor, re - spira.) Loco, o' Ledi, pren-

SMET.

(Siedono tutti. Un'arpa vien recata a Smeton)

A

-dete. (A-mor, m'in-spi - - ra.)

(Anna siede circondata dalle Dame. Giovanna è in piedi al fianco)

*a piacere*  
*Arpa*  
*F*  
*p*  
*And.*

*AND<sup>mo</sup>*

*p*

SMETON

Deh! non voler co - strin - gere a fin-ta gioja il vi - - so:

S

bella è la tua me - sti - zia siccome il tuo sor - ri - so bel - -



S  
-la. Cin-ta di nu-bi an-co - ra bella è così l'au -

S  
- ro - - ra, la lu - na ma - lin - co - - ni - ca.....

*a piacere*

*col canto*

S  
*a tempo* (Anna diviene più pensosa) (Smeton più animato dice)  
bel-la è nel suo pal - lor. Chi pen-siero-sa e

S  
ta - cita star-ti così ti mi - - ra, ti cre-de inge-nua

S  
vergi - - ne che il primo amor so - - spira,..... il primo..... a -

*rall.*

*col canto*

S - mor: ed ob-blia-to il ser - - to ond'è il tuo crin co -

S - per - - to, te - co sospira, e sem - - bra -

S - gli es - - ser, es - ser quel pri - mo a - mor...

*lento* *a tempo*

col canto *a tempo*

ANNA (sorge commossa) GIOV. SMET.

quel primo amor che... Ces - sa... deh! ces - sa... Re - gi - na! Oh

*All<sup>o</sup>* *FP* *FP* *cres:*

S Ciel!.. **CORO** (El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

*Ten!* *dim.*

*Bassi*

(El - la è tur - ba - ta, op - pres - - sa.)

*LARGHETTO*

(Come, innocen-te gio-va-ne, co-me m'hai scosso il

A

co- - - re! Son cal-de ancor le ce - ne - ri

A

del mio primie-ro a-mo - - re! Ah! non aves-si il

A

pet- - - to a-per-to ad al-tro af-fet - - - to,

A

io non sarei sì mi - - - sera, ah no, ..... non sa-re-i sì

A *rall.* *cres.*

mi - - sera nel va - - - no mio splen - dor, no, non sare - i sarei sì

A

misera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*fp*

A

splen - - - - dor, no, non sa - re - i sa - rei sì

*cres.*

A *rall.*

mi - sera nel vano mio splen - dor..... nel va - - - no

*fp* *rall.*

A

mi - o splen - - - dor.)

*p*

ANNA (scuotendosi) (agli astanti) a piacere

Ma poche omai ri - man - gono

**ALLEGRO**

*f* *col canto* *f*

A o - re di notte, io cre - do. GIOV. L'alba è vici - na a sor - gere... ANNA Si -

A - gnori, io vi con - gedo. È va - na spe - me at - ten - de - re, che o -

*ff*

A - mai più giun - ga il Re.

A An - diam, Sey - mour. GIOV. (si appoggia a lei) a piacere ANNA a piacere Che v'a - gita? Legger potes - si in

*col canto*

## MODERATO

A

me!

MODERATO

## ANNA

Non v'ha sguar - do cui sta da - - to pe - ne -

A

- trar nel me - sto co - - re; mi con - dan - - na cru - do fa - - to, so - li -

A

- ta - ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio so - glio ti se -

Oppure

- du - ce lo splen -

A

- du - ce lo splen - do - - - re, ti ram-men-ta il mio cor - -

- do - glio, non la - sciarti, non lasciarti lusin - gar, non la -

A

- sciar - - - ti lu - sin -

A

rall.

- gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la -

A

rall. col canto

a tempo

- sciar - ti lu - - sin - gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

A

a tempo

SME. - gar. (Al-zar gli oc - chi in lei non o - - so,

SOP.<sup>ni</sup> (Al-zar gli occhi in lei non o-so, non ar-

TEN.<sup>ri</sup> (Qualche istan-te di ri-po-so pos-sa il

BASSI (Qualche i-istan- -te di ri- - po- - so

(Qualche i-istan- -te di ri- - po- - so

**ALLEGRO**

G non ar - di - - sco fa - - - vel - lar.)

S - di - sco fa - vel - lar.)

son-no a lei re-car,

possa il son- - no a lei re- - car, pos - sa il

possa il son- - no a lei re- - car, pos - sa il

**FF**



si pos - sa il son - - no a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -  
 son - - no a lei, a lei re - -

- car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a  
 - car, a lei re - - - car, a

ANNA

Ah!.....Non v'ha  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)  
 lei re - - - car.....)

*1<sup>o</sup> tempo*

A

sguar - do cui sia da - to pe - ne - trar nel me - sto

*1<sup>o</sup> tempo*

A

co - re; mi con - dan - na cru - do fa - to, so - li -

A

- ta - ria, a so - spi - rar. Ah! se mai di re - gio

*Oppure*

A

- du - ce lo splen - do - re, ti ram -

A

- men - ta il mio cor - - do - glio, non la - sciar - ti, non lasciarti lusi -

A

- gar, non la - sciar -

A

- - - ti lu - - sin - - gar, no, non la - - sciar - ti lu - sin -

*rall.*

*rall. col canto*

A

- gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

A

- gar..... non la - - sciar - ti lu - - sin -

*a tempo*

*a tempo*

## ANNA ALLEGRO

GIOV. e SNETON non la - - sciar - ti lu - - sin - -  
 SOP. ni (No, non ar - - di - sco fa - - vel - -  
 TEN. ri (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -  
 BASSI (Qual - che i - - stan - te di ri - - po - -  
 (Ah qual - che i - stante di ri - po - so pos - sa il son - no a lei re -

ALLEGRO

A - gar..... ah!..... no, no, non la - sciar - ti lu - - sin - gar  
 G - lar no fa - vel - lar  
 S - so a lei re - car, qualche i -  
 - so a lei re - car, qualche i -  
 - car a lei re - car, qual - che i -

2<sup>da</sup>  
rall. un poco

A - gar, no, non la - sciar - ti lu - sin - gar..... non la - sciar - ti lu - sin -

G - lar

S - car

- car

- car

- car

2<sup>da</sup>  
P rall.

a tempo

A - gar, no, lu - sin - gar, no, lu - sin - gar,.....

G no, non ar - di - sco fa - vel - lar,

S a tempo  
sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

sì pos - sa il son - no a lei re - car,

f a tempo

(partono)

A  
no, ..... lu - - - sin - - - - gar.

G  
S  
no, fa - - - vel - - - - lar.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

a lei re - - - - car.)

# SCENA E DUETTO

## GIOVANNA ED ENRICO

( A poco a poco la scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada che rischiarava la Galleria )

**ANDANTINO**

*p*

*f* **calando**

*fp*

SCENA IV  
GIOVANNA (sola ed agitata)

Oh! qual parlar fu il su-o! Come il cor mi col-pi! Tradita forse, sco-perta io mi sarei?

REC.<sup>vo</sup>

Sul mio sem-biante avria letto il mi - sfat-to?

1<sup>o</sup> tempo

1<sup>o</sup> tempo



*REC.<sup>uo</sup>*

G Ah no; mi strinse te-neramen-te al petto; riposa i-gnara che il serpen-te ha

*REC.<sup>uo</sup>*

*Allegro*

G stretto. Potessi almen ri-

*Allegro*

G -trarre da questo abis-so il piede; e far che il tempo corso non fosse.

G Ahi! la mia sorte è fissa, fis-sa nel Cie-lo come il dì tre-men-do... (è battuto ad

*FP*

G una porta segreta) (va ad aprire)

Ecco, ecco il Re...

## SCENA V

(entra Enrico)

GIOVANNA

(confusa)

ENRICO

GIOV.

*Allegro*

ENR.

Sole omai dobbiamo: la Terra e il Cielo han da sa - per ch'io

GIOV.

v' a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - ra vorrei ce-

The first system shows the vocal line for GIOV. in bass clef with lyrics: "v' a - - mo. Giammai... giam-mai... Sot-ter - - - ra vorrei ce-". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and arpeggiated figures. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

ENR.

- lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi

The second system shows the vocal line for ENR. in bass clef with lyrics: "- lar la mia ver - gogna. È gloria l'amor d'En-rico... Ed era tal per Anna agli occhi". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

GIOV.

ENR.

pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa

The third system shows two vocal lines: GIOV. in bass clef and ENR. in bass clef. Lyrics: "pur dell' Inghilterra in-tera. Dopo l'Imene ei l'era... dopo l'Imene solo. E in questa". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

GIOV.

ENR.

guisa m'ama Seymour? E il Re cosf pur m'ama? In-grata, e che bra-

The fourth system shows two vocal lines: GIOV. in bass clef and ENR. in bass clef. Lyrics: "guisa m'ama Seymour? E il Re cosf pur m'ama? In-grata, e che bra-". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

GIOV.

- ma-te? Amo-re e fa - - - ma.

**ALLEGRO**

The fifth system shows the vocal line for GIOV. in bass clef with lyrics: "- ma-te? Amo-re e fa - - - ma.". The piano accompaniment is marked **ALLEGRO** and includes dynamics *fp* and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ENR. *a piacere**a tempo*

Fama! Sf: l'a-vrete, e ta-le che nel mon-do e-

*col canto* *a tempo p*

E - gual non fi-a: l'a-vre-te, l'a-vre-te.

*f* *ff* *p* *sciolte*

ENR.

Tut-ta in vo-i la lu-ce....

*sf* *p*

E mi-a, tut-ta in voi, tut-ta in voi si span-de-rà.

*sf* *p*

E

Non a - vrà Sey - mour..... ri - va - - - le, come il

E

Sol.....ri - - val..... non ha, non.... a - vrà Sey - mour ri - va - le, come il

E

Sol.... rival.... non ha. Tut - - ta in voi la lu - - ce mi - a, so - lo in

E

voi, solo in voi si span - - - de - - - rà. Co - - me il

E

Sol rival non ha, co - - - me il Sol, co - me il

E Sol ri - val non ha. La mia fama è a' piè del -

*p col canto*

G - l'ara; onta altro-ve è a me ser-ba - - ta, onta al-

*ff* *ff*

G - trove è a me ser-ba - ta: la mia fa - ma è a' piè dell' a - - - ra,

*p* *ff* *p*

G e quel - l'a - - ra è a me..... vie - - ta - - ta; lo sa il

*sciolte*

G Cielo, lo.....sa il Cie-lo, il Re lo sa. Ah! s'è ver che al

*sf* *p* *dolce*

G  
 Re son ca - ra, l'o-nor mi-o, l'o-nor mio più caro a - -

G  
 -vrà. È quell'a-ra a me vie- -tata, lo sa il Cielo, il Re lo sa, lo sa il

G  
 Cie - - lo, il Re lo sa, sì, lo sa il Ciel, il

G  
 Re lo sa. L'o - - nor mio più ca - - ro a-vrà,

G  
 sì l'o - nor mi - o più caro, più ca-ro a-vrà. Sì... v'is - -

ENR. (risentito)

GIO.

ENR.

GIO.

- tendo. Oh Cielo! Si - re!.. V'in - ten - do. E

ENR.

tan - - to, tan - - to è in voi..... lo sde - gno? È

GIO.

ENR.

sde - - gno e duo - - lo. Si - re!.. Amate il Re sol -

GIO.

ENR.

I - o!... i - o!... Si - re! No,  
- tan - to: vi preme il trono so - - lo, il solo, solo tro - no. V'in - ten - do, v'in - ten - do.

GIO.

ENR.

si - re.. V'in - ten - do. An - na



*LARGHETTO*

E pure amor m'of-fria, vagheg-gian - do il soglio in-gle - se... el - la

*LARGHETTO*

E pure il ser-to am-bia dell'al-te - ra, dell'altera Arago - nese... L'ebbe al-

E - fin; ma l'eb - be ap-pe - - - na, che sul crin le va - ell - lò. Per suo

*fp*

E dan-no, per suo danno, per sua pena, d'al - tra don-na, d'al - tra don-na il cor ten -

*f* *p*

GIO. *p*

E - tò. Ah! non io, non io v'of - fria questo cor a torto of - feso... Il mio Re me lo ra -

G  
 - pia; dal mio Re mi venga reso; più infeli-ce, più infelice di Bo - lena, più da pian-gere sa -

*crev.*

GIO.  
 - rò. Di un ripudio avrò la pe-na, nè un mari-to offeso a - vrò. Ah!..... non

ENR.  
 El - la pure amor m'offri -

*F* *p*

G  
 i - o, non io.....V'of - fri - a questo co - re a torto of -

E  
 - a, vagheggiando il soglio ingle - - se; l'ebbe alfin, ma l'ebbe appe - na.

G  
 - fe - so... più da pian - ge - re sa - rò. Di un ri - pudio avrò la pena, nè un ma - ri - to offeso a -

E  
 che sul erin le vacillò, le vacil - lò, l'ebbe alfin, ma l'ebbe appena che sul erin le vacil -

*crev.* *f* *p* *calando*

G -vrò, d'un ri - pu - dio a - - vrò la  
*rall.*  
 E - lù, l'eb-be al-fin, ma l'eb-be ap-pe-na che sul crin le va-cil- - lù, le va - ci -

*P col canto*

G pena, nè un ma - ri - to offe - so a - vrò, no, no, no, no, no, no, no of - fe - so a - vrò.  
 E - lù, le va - cil - - lù.

(Gio. si allontana piangendo)

ENR. *Allegro* a piacere GIO. ENR. a tempo GIO.  
 Tu mi lasci? Il deggio. Ar - re - - sta. Io nol

*FF Allegro col canto FF a tempo*

G ENR.  
 posso. Ascolta: il vo - - - glio. Già l'al - tar per te si ap - pre - - sta: avrai

GIO.

ENR.

E

sposo e scet - tro e so - glio. Cie - lo!... ed An - na? Io

G

Ah! Si - - re... Ah! qual

E

l'o - - dio... Giun - to è il gior - no di pu - ni - - re.

*cres.*

ENR.

G

colpa? La più ne - - - - - ra.

E

Diem - mi un co - - re che su - o non..... e - - - ra... m'in - gan

E

- nò pria d'esser moglie; mo - - glie an - co - - ra m'in - gan - nò. E i suoi

*cres.*

GIO.

ENR.

GIO

ENR.

no - di? Il Re li scelo - glie. Con qual mez - zo? Io

*cres.*

sol lo so. Ma quale!.. Io sol lo so.

GIO. ENR.

Ah! qual sia..... cercar non o - - so... nol con - sen - te il cor op -

GIO. MODERATO

*MODERATO*

- pres - so... ma spe - rar..... mi fia con - ces - - so che non fi - a di crudel -

- tà. Non mi co - sti un re - gio spo - so più ri - mor - - si, per pie -

ENR.

T'acqueta.

G *-tà!* Ah! spe - rar mi fia con - ces - so

E *dolce* Ah! Rassi - cu - ra il cor tur - ba - to: nel tuo Re la men - te ac - que - ta; ch'ei ti

G che..... non sia di cru - del - tà. Non mi

E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa. Ras - sicu -

G co - sti un regio sposo più ri - mor - si, per pie - tà! ah!.....

E - ra il cor turba - to, nel tuo Re la mente acque - ta... ch'ei ti

*cres.*

G più..... ri - mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi

E veg - ga omai più lieta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti

8

G  
co - sti più ri - morsi, ah!..... più ri - mor - si, per pie - tà!

E  
veg - ga omai più lieta del - - l'a - mor che sua ti fa.

ENR. GIO. ENR. GIO.

Avrai fa - ma. No. Avrai so - glio. No.

ENR.

Ah! ras - si - eu - ra il cor tur - -

GIO.

Ah! spe - rar mi fia con - ces - - so

E  
- ba - to, nel tuo Re la men - te ac - que - - ta; ch'ei ti veg - ga omai più

G  
che.....non sia di cru-del - tà. Non mi co - sti un regio

E  
lieta del - -l'a - mor che sua ti fa. Ras-sieu - -ra il cor turba -

G  
sposo più ri-mor - si, per pie-tà! ah!..... più..... ri -

E  
- to, nel tuo Re la mente acque - -ta, ch'ei ti veg-ga omai più

G  
- mor - si, più ri - mor - si, per pie - tà! non mi co - sti più ri -

E  
lie - ta del - l'a - mor che sua ti fa, ch'ei ti veg - ga omai più

G  
- morsi, ah!.....più gi - mor - si, per pie - tà! più ri - mor - si, per pie -

E  
lieta del - -l'a - -mor che sua ti fa, del - l'a - mor che sua ti



G  
- tà! piú ri - mor - si, per pie - tà! ah! piú ri - -

E  
fa, del - l'a - mor che sua ti fa, che sua ti

G  
- mor - si, per pie - tà! ah!

E  
fa, che sua ti fa, che

G  
per pie - - - tà! (Enrico parte dalla porta  
segreta: Gio. entra ne-  
gli appartamenti)

E  
sua ti fa.

# SCENA E CAVATINA

## PERCY

SCENA VI. Parco nel Castello di Windsor. È giorno.

**ANDANTINO**

**ROCHEFORT**

(si abbracciano)

Chi veg - go?... In Inghil - terra, tu, mio Per-cy?

*Allegro*

**PERCY**

Mi vi richiama, a - mico, d' Enrico un

*Mod<sup>to</sup>*

P cunno...E al suo passaggio of-frirmi, quando alla caccia ei mova, è mio con-siglio.

*Mod<sup>to</sup> p*

P Do-po sì lun-go e-si- - - glio respi-rar l'aura anti-ca e il ciel na-

*ROC.*

P -ti-o, ad ogni core è dol-ce, - amaro al mi- - - o. Ca-ro Per-

*PER.*

R -cy! mutato il duol non t'ha così, che a ravvi-sarti pronto io non fossi. Non è duolo il

P mio, che in fron-te ap-paja: radunato è tutto nel cor pro-fondo.

ROC.

P

Io non ardisco, a - mico, del - la tua suora avventurar in - chiesta... El - la è Re -

R

PER.

- gina... Ogni sua gioja è questa. E il ver parlò la fama?...

*movendo legg. col canto*

P

ROC.

El - la è in - fe - - lice?... il Re mu - tato?... E dura amòr conten - to

R

PER. *Presto* *Andante*

mai? Ben dici... ben dici... Ei vi - ve pri - vo di spe-me come vive il

*f* *Presto* *Andante* *p*

P

ROC.

PER.

mi - - o. Somnesso par - la. E che temer degg' i - - o?

ALL° GIUSTO

*p* *cres.* *f*

PER.

Da quel dì che, lei per - du - - - ta, di - spe -

- rato in ban - do an - da - - - i, da quel dì che il mar pas - sa - - - i, la mia

morte, la mia morte co - min - ciò... O - gni lu - - - ce a me fu mu - - - ta, dai vi -

- ven - - - ti io mi di - vi - - - si: o - gni terra ov' i - o m'as - sisi la mia

rall. marcate

P

tom-ba mi sem-brò, o - gni terra ov'io m'as-sisi la mia tomba mi sem-

P

- brò, o - gni terra ov'io m'as-si - si la mia tomba mi sem-brò, la mia tom - - - -

P

- ba, la mia tom - ba mi sem-brò. E venisti a far peg - giore il tuo stato a lei vi -

R

- cino, e venisti a far peg - giore il tuo stato a lei vi - cino? Sen-za men-te, sen-za

P

co - re, cieco io se - guo il mio de - - stino, ma..... Pur tal-

*marcato*

*P*

-vol-ta in duol si fie - - ro mi sor-ride, mi sorride nel pen-sie - - ro ia cer-

*P*

-tez-za che for-tu - - na i miei ma-li, i miei ma-li ven-di-

PER.

ROC.

-cò, pur tal-vol-ta in duol si fie-ro mi sor-ri-de nel pen-

E venisti a far peg-gior il tuo stato a lei vi-ci - - no?

*rall.*

*P*

-siero la certezza che for-tuna i miei mali vendi - cò, la certezza che for-

*rall.*

*P*

-tu-na i miei ma-li ven-di - cò, i miei ma - - li, i miei ma-li ven-di-

P

-cò. Già la

**ALLEGRO**

*P*

R

cac - cia si ra - duna... Ta - - - ci.

ROC. **SCENA VII.** Escono da varie parti drappelli di Cacciatori, Paggi, Scudieri e Genti armate di picche, ecc.

al - cu - no udir ti può.

TEN.

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

BASSI

O - là! ve - lo - ci ac - cor - rano i

pag - gi e li scu - die - ri...

pag - gi e li scu - die - ri... i, vel - tri si di -

*sempre cres.*



s' in - sel - lino i de - stria - ri...

- spon - gano...

*rinf.*

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

Più che giammai sol - le - cito e - sce sta - ma - ne il

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano

Re. Ve - lo - ci ac - cor - rano i paggie li scu -

i paggie li scu - die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

- die - ri. Più che giammai sol - le - cito e - sce il

PER.

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re. Ed Anna an -

Re, più che giammai sol - le - cito sta - mane esce il Re.

*ff*

ROC. PER. ROC.

-ch'el - la?.. Ah! An - ch'el - la?.. Ac - que - - - ta - -

PER.

- ti. Ric - car - do! Ric - car - do! Ah!.. Ah!..

MODERATO

*p* Ah! co -

*a tempo*

- si nel di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi -

*rall.* *a tempo*

- tar sen-ti-va il co-re nel do-veria, nel doveria rive-der. Di quei

*col canto* *a tempo*

*p*

dol-ci e bei mo-men-ti, Ciel pie-to-so, un sol mi ren-di, poi la

*p*

vi-ta mi ri-pren-di, perch'io mo-ra di pia-cer, sì, perch'io

*p* *pp*

mo-ra di pia-cer..... poi la vi-ta mi ri-

*p*

-prendi, perch'io mo-ra di... pia-cer,..... per-ch'io mo-ra di pia-

PIU ALL.<sup>o</sup> ROC.

P

- cer. Ta - - ci, ta - ci: al - cu - - no udir ti

PIU ALL.<sup>o</sup>

R

può. Vie - - - ni, vie - ni,

R

o Ric - - - car - do!... An - - - na!

PER.

P

An - - - na! el - - - la stes - - sa?

ROC.

Vie - - - ni, al - cu - no u - dir ti può. Ah!..... Ah! co -

PER.

1<sup>o</sup> tempo

1<sup>o</sup> tempo

*P* *sf* nei di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va H

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte dynamic (*sf*) and contains the lyrics 'nei di ri - den - ti del pri - mier.... felice a - mo - re, pal - pi - tar sen - ti - va H'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

*P* co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quei dol - ci e bei mo - menti, Ciel pie -

*rall.* *a tempo* *tr* *tr* *p*

*col canto* *a tempo*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'co - re nel do - verla, nel doverla rive - der. Di quei dol - ci e bei mo - menti, Ciel pie -'. It includes performance markings: *rall.* (rallentando), *a tempo*, *tr* (trills), and *p* (piano). The piano accompaniment has a section marked *col canto* (with the voice) and *a tempo*.

*P* - to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- to - so, un sol mi rendi, poi la vi - ta mi ri - prendi, perch'io mo - ra di pia -'. The piano accompaniment features a descending melodic line in the right hand.

*P* - cer, sì, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -

*tr* *pp*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- cer, sì, perch'io mo - ra di pia - cer..... poi la vi - ta mi ri -'. It includes performance markings: *tr* (trills) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

*P* - prendi, perch'io mo - ra di.... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- prendi, perch'io mo - ra di.... pia - cer,..... per - ch'io mo - ra di pia -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

64 PER. PIÙ MOSSO

ROC. - cer, poi la vi - - ta mi ri - pren - - di, per - ch' io  
Ta - - - ci. Vie - - - ni: al - cu - - - no u - -  
PIÙ MOSSO *cres.*  
mo - - ra di pia - cer..... di pia -  
- dir ti può.  
- cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -  
- cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 64 PER. PIÙ MOSSO. The vocal line starts with the lyrics "ROC. - cer, poi la vi - - ta mi ri - pren - - di, per - ch' io". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A second system of the piano part is marked "PIÙ MOSSO" and "cres.". The vocal line continues with "mo - - ra di pia - cer..... di pia -" and " - dir ti può.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A third system of the piano part is marked "PIÙ MOSSO" and "cres.". The vocal line continues with "- cer..... sì..... di..... pia - - cer sì..... di pia -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A fourth system of the piano part is marked "PIÙ MOSSO" and "cres.". The vocal line continues with "- cer sì di pia - - cer sì di pia - cer sì di pia - cer.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score concludes with a final piano part.

## SCENA E QUINTETTO

**SCENA VIII.** Tutti gli astanti si dispongono in due file. Rochefort trae seco in disparte Percy. Entra Enrico, e passa in mezzo alle file, ed Anna si presenta frammezzo alle sue Damigelle. Percy si colloca in modo da esser veduto da Enrico. Hervey e Guardie.

**ENRICO**

**ANNA**

**RECITATIVO**

**A**

**ENR.**

**E**

*Mod<sup>to</sup>*

*Mod<sup>to</sup>*

*p*

*pp col canto*

*p*

Desta sì tosto, e tolta oggi al ri - poso? In me potea più forte che il desio del ri - poso quel di ve - dervi. O - mai più di son corsi ch'io nongodea del mio Signor l'a - spetto. Molte mi stanno in petto e gravi cure... pur mia men - te o - gnor a voi fu vol - - ta: nè un momen - to

E *All.<sup>o</sup>*  
 solo da voi ri-trassi il mio ve-glian-te sguardo.

E ANNA subito  
 Voi qua, Per-cy! (Ciel! chi vegg'i - o... Ric-

A *And.<sup>te</sup>* ENR. PERCY ENR. *lento*  
 - car - do!) Ap-pres - sa - tevi. (Io tre - - mo.) Pron - to ben

E PER.  
 foste... Un solo istan-te, o Sire, che indugia - to mi fossi a far palese il

P  
 grato a - nimo mi - o, sarfa sem-brato errore ad altri, a me sembrò delitto.



P

La man che me pro - scritto alla pa - tria ri - dona e al tetto an -

P

- tico, devo - to io bacio... Non la man d'En - rico.

ENR. *Andte* (ritirandola)

E

Dell' in - no - cenza vostra, già da gran tem - - po se - curtà mi

*REC.ºº*

E

diede chi, nudri - to con voi, con voi cre - sciuto, conosce della vostr' alma il can -

*ff*

E

- dore, An - na al - fin. An - - - na!.. (Ah! non tradir - mi, o core!)

PER. ANNA *lento*

*col canto*

MAESTOSO

PER. *f*

Voi, Re - gi - - na!..E fia pur ve - ro che di me pen - sier vi

MAESTOSO *f* *p* *p*

P ANNA (confusa)

pre - - - se? Voi?... In - - - no - cen - - te il Re - - gno in -

A ENR. >

- tero vi cre - dette e vi di - fe - - - se... E in - no - cen - te io vi cre -

E

- de - - i,..... per - chè ta - - le sem - braste a le - - i.... Tutto il

E

Re - gno, tut - to il Re - gno, a me il cre - de - - - te, tutto il Re - gno v'e - ra in

*All.<sup>o</sup>* PER. (si prostra a' suoi piedi e le bacia la mano) ANNA

- van, v'era invan malle - va - dor. Ah! Re - - gi - - - na! Oh

Di - - o! sor - - ge - - - te, sor - ge - - -

ROCHEFORT ANNA

- te. (Ei si per - de!) Oh Di - - o!

ROC. ENR.

(Si per - - - de!) Her-

(Io chiama a sè) HERVEY ANNA

- vey. Si - gnor. (Io sen -

LARGHETTO

A

- ti - i sulla mia ma - no la sua la-grima, la sua lagrima cor-ren - te... del-la

LARGHETTO

*p*

A

fiam-ma più co - cen - te si dif - fon - - de sul mio cor. (A te

*cres. fp*

ENR. (ad Hervey)

ANNA

*pp*

Io senta la sua lagrima...

ENR.

spet-ta il far che va - no non ri - e - sca il grande inten - to: d'o - gni

ANNA

del-la fiamma più co - cente. (Ah! pen-

HER. (ad Enrico)

( Non indarno il mio sovra - - -

ENR.

pas-so, d'ogni ac-cen - to sii co - stan - te esplora-tor.)

*fp*

PER.

HER. - sa - - va a me lon - ta - - no; me ra-min - - go non sof-

ROC. (a Percy) in me fida, non in-darno il suo di-

Ah! che fai!

ti frena, insano:

ogni sguardo

P - fri - - a: ogni affan - - no il core obbli - - a: io ri - na - sco e spero an-

H - se - gno:

R è in te rivolto: hai palese, hai scritto in vol - to lo scompiglio del tuo

P - cor, io ri - nasco e spero an-cor.....

H io sa - rò, mia fe'ne im-pe - - gno, de' suoi cenni e - se - cu -

R cor. Ti frena, in - sano.

TEN. A te spetta il far che va - - no non ri - esca il grande in-

CO Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

BASSI Che mai fia? Sì mite e u - mano og - gi il Re, sì lieto in

*p*

Io sen - ti ..... sulla mia ma - - - no la sua

..... Io ..... ri - - na - - -

- tor, io sarò, mia fè ne impegno,

Hai palese lo scompiglio del tuo cor; ti fre - - -

- tento: d' o - - - gni ac - - -

viso? men - - ti - - tor è il

viso? men - - ti - - tor è il

la - grima, la sua lagrima cor - ren - - te... del - la fiam - ma più co -

- sco ..... e spe - - - ro s' ri -

d' o - gni cen - no e - se - cutor, mia fè ne im -

- na, in - - sa - - - no! hai pa -

- cen - - - to s' co - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

suo sor - - ri - - so, è fo - -

A - cen - te si dif - fon - de in mez - zo al cor, del - - - la fiamma

P - na - - sco e spe - - - ro an - cor. Ah pensava a me lonta - no:

H - pe - gno, de' suoi cenni esecu - tor, io sa -

R - le - - se lo scom - pi - glio del tuo cor,

E - stan - - te e - - splo - - - ra - - - tor, co - -

- rie - - ro del fu - - - ror

- rie - - ro del fu - - - ror

A più co - cen - te si dif - fon - de in

P me ramingo non soffri - a: io rinasco e spero ancor, io..... ri - -

H - rò de' suoi cenni esecu - tor,

R ta - - - ci, ta - - - ci,

E - stan - - - te e - - splo - - - ra - - - tor, e -

*cres.* *p*

A  
mez - - - zo al cor, si dif - fon - de

P  
- nasco..... e..... spero..... e spe-ro an-cor, io ri - na - sco

H  
e - - - se - - - cu-tor, si

R  
deh! ta - - - ci, deh!

E  
-spla - - - ra - - - tor, d'o-gniac - cen - to

A  
in mez - zo al cor, si dif - fon - de in mez - zo al

P  
e spe - ro an - cor, io ri - na - sco e spe - ro an -

H  
si ese - cu -

R  
deh! del..... tuo

E  
e - spla - ra - tor, d'o-gniac - cen - to e - -spla - ra - -



A  
cor, al..... cor.....)

P  
- cor, an - - - - - cor.....)

H  
- tor, e - se - - - - - cu - tor.....)

R  
cor, sf del..... tuo cor.....)

E  
- tor, e - splo - - - - - ra - tor.....)

**ALLEGRETTO**

*p* *eres.*

**ENR. (a Percy con bontà)**

Or che reso al pa-trii li-di, e as-so-luto appien voi siete,

*f* *p*

E in mia Cor-te, fra i più fi - - - di, spe - - - ro

*cres.*

E ben, spe - - - ro ben che ri - - - mar - re - - te. Mesto, o

PER.

P Si - - - re, per na - tu - - ra, de - sti - na - - - to a vita o - scu - - ra... mal sa -

*p*

P - prei... No, no, lo bra-mo. Rochefort,

ENR.

*ff*

*p*

E lo af - fi - do a te. Per la cac - cia omai par - - tia - - mo...

*cres.*

(con disinvoltura)

ANNA (s'inchina)

E An - na, ad - di - o. (Son fuor di

ANNA

me.) (Son fuor di me.)

ENR.

ROC. (a Percy)

Al - la cac - cia. (Hai pa -

A (Ohi - - mè!) (Ohi - - mè!) ENR.

R - le - se nel tuo vol - to lo scom - pi - glio del tuo cor.) Par - tiam, par -

- tiam.

ALLEGRO

lunga

Musical staff for Percy and Hervey, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and accents.

PERCY ed HERVEY Que - sto di..... per voi spun - ta - - to con si lie - - ti e

Musical staff for Rochefort and Enrico, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and *p*.

ROCHFORT ed ENRICO Que - sto di..... per noi spun - ta - - to con si lie - - ti e

Musical staff for the Coro, featuring a bass clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and *p*.

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to con si lie - - ti e

C O R O

Musical staff for the Coro, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and accents.

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to

Musical staff for the Coro, featuring a bass clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and accents.

Que - sto di..... per noi spun - ta - - to

*ALL<sup>o</sup> VIVACE*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs, common time signature, and dynamic markings of *ff* and *p*.

A

Musical staff for Anna, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and *p*.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - - si i più fe - li - - ci co - - ro -

P H

Musical staff for Percy and Hervey, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and *p*.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - - si i più fe - li - - ci co - - ro -

R E

Musical staff for Rochefort and Enrico, featuring a bass clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and *p*.

fau - - sti au - spi ci, dai suc - ces - - si i più fe - li - - ci co - - ro -

Musical staff for the Coro, featuring a treble clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and accents.

con si lie - - ti e fau - sti au spi - ci,

Musical staff for the Coro, featuring a bass clef, common time signature, and dynamic markings of *f* and accents.

con si lie - - ti e fau - sti au spi - ci,

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs, common time signature, and dynamic markings of *ff* and *p*.

A  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - - ces - si più fe - -  
dai suc - - ces - si più fe - -

P  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

H  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

R  
- na - - to splen - - de - rà, dai suc - ces - si

E  
dai suc - ces - si

dai suc - ces - si

A  
> - li - - ci co - ro - - na - - to splen - de - - rà  
> - li - - ci co - ro - - na - - to splen - de - - rà

P  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

H  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

R  
co - - ro - - na - to splen - de - - rà si co - ro - -

E  
più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

più fe - - li - ci co - - ro - - na - to co - ro - -

A  
 si splen - de - - rà.....  
 si splen - de - - rà.....

P  
 - na - - to splen - de - - rà.....

H  
 - na - - to splen - de - - rà.....

R  
 - na - - to splen - de - - rà.....

E  
 - na - - to splen - de - - rà.....

- na - - to splen - de - - rà.....

- na - - to splen - de - - rà.....

8

*cres.*

*ff*

*p*

PERCY

*f*

(Ah! per me non sia tur - ba - - to quan - do in Ciel.... tra - -

ANNA

(Ah! per me non sia tur - ba - to quan - -

PER. *f*

- mon - te - - rà, no, non, sia tur - ba - to quan - do

A - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quando in  
 P quan - do in Ciel, quan - do in Ciel tra - mon - te - rà, quan - do in  
 H Dal suc - ces - si più fe - li - ci co - ro -  
 R Ah! per lor non sia tur - ba - to quan - do in  
 E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei

A Ciel tra - mon - te - - rà, non sia tur - ba - to quan do in Ciel ah!  
 P Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to.... quan - do in Ciel ah!  
 H - na - to splen - de - rà, sì da suc - ces - - si i più fe - li - - ci sì  
 R Ciel tra - mon - te - rà, non sia tur - ba - to quan - do in Ciel ah!  
 E lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - - ci un' altra preda guide - rà sì

A  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

P  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

H  
co - ro - na - to splende - - rà, sì co - ro - na - to splen - de -

R  
quan - do... in Ciel..... tra-mon - te - rà, ah! quan - do... in Ciel..... tra-mon - te -

E  
ne' miei lac - ci gui - de - rà, sì ne' miei lac - ci gui - de -

A  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

P  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

H  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

R  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

E  
- rà. Que - sto dì per noi spun - ta - to

O  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì

C  
Que - sto dì per noi spun - ta - to con sì



A con sì lieti e fausti auspi - ci,

P con sì lieti e fausti auspi - ci,

H lieti e fausti auspi - ci, dai

R con sì lieti e fausti auspi - ci,

E con sì lieti e fausti auspi - ci, dai suc -

lieti e fausti auspi - ci, dai

lieti e fausti auspi - ci, dai

*FP* *FP* *p*

A dai suc - cessi i più fe - li - ci

P dai suc - cessi i più fe - li - ci

H suc - ces - si più fe - li -

R dai suc - ces - si più fe - li -

E - cessi i più fe - li - ci

suc - ces - si i più fe - li -

suc - ces - si i più fe - li -

A  
co - - ro - na - to splende - rà

P  
co - - ro -

H  
- ci co - - ro - - na - - to splen - -

R  
- ci co - - ro - - na - - to splen - -

E  
co - - ro - na - to splende - rà

- ci co - - ro - - na - - to splen - -

- ci co - - ro - - na - - to splen - -

*cres.*

A  
- na - to splende - rà

H  
- de - - rà sì co - - ro - -

R  
- de - - rà sì co - - ro - -

E  
co - - ro - na - to splende -

- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -

- de - - rà sì co - ro - - na - to co - ro - -

*f*

A co - ro - na - to splen - de - rà. Ah!..... per

P co - ro - na - to splen - de - rà. Ah!..... per

H - na - - - to splen - - - de - - - rà. Da..... suc -

R - na - - - to splen - - - de - - - rà. Ah!..... per

E - rà.

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

- na - to splen - de - - rà sì splen - de - - rà

A me non sia tur - ba - - - to quan - do in

P me non sia tur - ba - - - to quan - do in

H - ces - - si i più fe - li - - ci sì splen - de -

R lor non sia tur - ba - - - to, non sia tur - ba - - -

E Al - tra pre - da a - mi - co fa - to ne' miei lac - - -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splen - de -

sì co - ro - na - to splen - de - rà sì splen - de -

> > > >

F 45415 F

A Ciel quan-do in Ciel quan-do in Ciel

P Ciel quan-do in Ciel si quando in Cie - - - lo

H -rà si splende - rà si splende - rà

R -to quan-do in Ciel tramon-te - -rà

E - - ci gui-de - -rà si ne' miei fac - - - -

-rà si splende - -rà si co-ro - na - - -

-rà si splende - -rà si co-ro - na - - -

A si quan - - do in Ciel tra - - mon - -

P si quan - - do in Ciel tra - - mon - -

H si co - - ro - na - - to splen - -

R si si quan - do in Ciel tra - - mon - -

E - - ci a - mi - co fa - - to gui - -

-to co - - ro - - na - - to splen - -

-to co - - ro - - na - - to splen - -

A - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

P - te - - - ra ah! per me non sia tur - ba - - -

H - de - - - ra da suc - ces - - - si i piu fe - li - - -

R - te - - - ra ah! per lor non sia tur - ba - - -

E - de - - - ra al - tra pre - da a - mi - co

- de - - - ra si co - ro - na - to splen - de -

- de - - - ra si co - ro - na - to splen - de -

A - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel

P - to quan - do in Ciel quan - do in Ciel si quando in

H - ci si splende - ra si splende - ra

R - to non sia tur - ba - - - to quando in Ciel

E fa - to ne' miei lac - - - ci gui - de - ra si ne' miei

- ra si splende - ra si splende - ra

- ra si splende - ra si splende - ra

- ra si splende - ra si splende - ra

A  
quan-do in Ciel si quan - do in Ciel

P  
Cie - - - lo si quan - do in Ciel

H  
si splende - rà si co - - - ro - - - na - - -

R  
tramonte - rà si si quan - do in Ciel

E  
lac - - - - - ci a - mi - co fa - - -

si co-ro - na - - - to co - - - ro - - - na - - -

si co-ro - na - - - to co - - - ro - - - na - - -

A  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

P  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

H  
- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

R  
tra - - - mon - - - te - - - rà tra - - - mon - - -

E  
- to gui - - - de - - - rà si gui - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

- to splen - - - de - - - rà si splen - - -

A - te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

P - te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

H - de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

R - te - - - rá tra - - - mon - - - te - - - rá tra -

E - de - - - rá sí gui - - - de - - - rá sí

- de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

- de - - - rá sí splen - - - de - - - rá sí

A - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

P - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

H splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

R - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra - mon - te - rá tra -

E gui - de - rá sí gui - de - rá sí gui - de - rá

splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

splen - de - rá sí splen - de - rá sí splen - de - rá

A    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

P    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

H    
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

R    
 - mon - te - rà tra-mon - - te - rà tra-mon - - te - - rà.

E    
 gui - de - rà gui - - de - rà gui - - de - - rà.

   
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.

   
 splen - de - rà splen - - de - rà splen - - de - - rà.



(Anna parte colle Damigelle: Enr. col seguito dei Cacciatori; Roc. e Per. da un'altra parte)





## SCENA E CAVATINA

S.METON

SCENA IX. Gabinetto nel Castello che mette all'interno delle stanze di Anna.

Smeton solo, entra guardingo.

LARGHETTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano accompaniment in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'LARGHETTO'. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal line is marked 'p' and 'p leggero'. The score is divided into five systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with the piano part starting with a half note G in the bass and a half note G in the treble. The vocal line enters with a half note G. The second system continues the accompaniment and vocal line. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets and sixteenth notes. The fourth system shows the vocal line with a fermata and a final note. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano part and a final note in the vocal line.

**SMETON**

*Rec<sup>do</sup>*

È sgombrò il loco... Ai loro uffiel in - tente stansi altrove le an -

s - cel - le... e dove al - cuna me qui ve - des - se, el - la pur

s sa che in quelle più re - condite stanze, anco tal - volta ai priva - ti con -

S - centi An - na m'in - vita. Questa da me ra -

(si cava dal seno un ritratto) *lento*  
 S - pita cara imma - gine su - - a, ripor degg' i - o pria che si

*Larghetto*  
 S scopra l'ardimento mi - o. Un ba - - - cio, un bacio an -

S - co - - - ra, a - do - ra - - - te sem - -

S - bian - - ze... *cres. d'anima*  
 Ad - di - - - o, ad - dio, bel -

S - ta - - - de che sul mio cor po - sa - - vi, e col mio

S co - - re palpi - tar sem - bravi, ad - - - di -

*a piacere*

*col canto*

**MODERATO**

S - o.

**MODERATO**

*F* *p*

S Ah! pa - re - a che per in - can - to ri - spon - des - - si al mio sof -

*dolce*

*fx* *p*

S

- fri - re; che ogni stil - la del mio pian - to ri - sve - glias - se un tuo so -

S

- spir, risve - glias - se un tuo so - spir. A tal

*col canto*

S

vista il core au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -

S

- sir,..... ti sco - pria l'ardor vo - ra - - ce che non

S

o - - so a lei sco - prir. A tal vi - - sta il co - re au -

*p*

T 45445 T

*accel. e rinf.*

S *da - ce, pien di spe - me e di de - sir, ti sco -*

*accel. e rinf.*

S *- pri - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -*

*p*

S *- prir,.... ti sco - pri - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -*

*Poco più mosso*

S *- prir. Ad - dio,..... bel -*

*Poco più mosso*  
*p*

S *- ta - de che sul*

*cres.*

S  
cor..... po - savi, ad - dio, bel - -

S  
- ta - - de, bel - - ta - - de, ad - - di - -

S  
- o. Ah!..... ah! pa - re - a che per in-can-to ri-spon-

*1<sup>o</sup> tempo*

S  
- des - - si al mio sof - fri - - re; che ogni stil - la del mio

S  
pian-to ri-sve-gliasse un tuo so - spir, risve-glias - se un tuo so -

*col canto*

S *- spir. A tal vista il core au - da - - ce, pien di*

S *spe - - me e di de - sir,..... ti sco - pria l'ardor vo -*

S *- ra - - ce che non o - - so a lei sco - pri. A tal*

S *vi - - sta il co - re au - da - - ce, pien di spe - - me e di de -*

*accel. e rinf.*

S *- sir, ti sco - pri - - a l'ardor vo - race che non o - so a lei sco -*

*p*



S  
- prir,.... ti sco - pri - - a l'ardor vo - ra - ce che non o - so a lei sco -

*Più mosso*  
S  
- prir, no, non o - so sco - - prir, no, non

*Più mosso*

S  
o - so sco - - prir, non..... o - - so sco -

*ff*

S  
- prir, non..... o - - so sco - prir, no, no, no, no, non

*ff*

S  
o - - so a lei sco - prir.

*ff*

( Va per entrare nell' appartamento )

S

*p* *cres.* *ff*

S

o - do ru - mor...

*p* *cres.*

S

Si appressa a queste stanze alcun...

*ff*

( si cela dietro una cortina )

S

trop-po in - du - gai...

*ff*

SCENA E DUETTO  
ANNA e PERCY  
E FINALE PRIMO

SCENA X

AGITATO

The musical score for Scene X is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *p*. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords. Dynamics include *p*, *f*, and *f* > *p*. There are several accents (>) and slurs throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat). The score concludes with a final chord in the bass staff.

ANNA

*Rec<sup>do</sup>*

Ces - sa... ces - sa... tropp'ol - tre vai... troppo insisti, o frà-

ROCH.

-tello... Un sol mo-mento ti piaccia u-dirlo: alcun pe-riglio, il credi, correr non

*Adagio*

puoi... bensì lo corri, e grave, se fai col tuo ri-gore che il duol so-

-verchi ogni ragione in lui.

ANNA

Las - sa!... e cagion del suo ritorno io fui!

A Ebben... mel

A guida, e veglia attento sì che a noi non giunga alcuno che a me fedel non

*pp col canto*

ROCH. (parte)

sia. Riposa in me.

SCENA XI

*Lento*

SMETON (affacciandosi guardingo)

ANNA

(Nè uscir pos - s'i - o!...) De - bole io fui! do - vea ferma ne -

- gar... non mai ve - derlo... Ah! vano di mia ragion con -

*fp*

*All!to* **SCENA XII**

- siglio; non ne ascolta la voce il cor co - dardo....

*All!to*

Ec - colo!.. io tre - mo!.. io ge - lo!..

*f* *p* *cres.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

**PER.** *Larghetto* **ANNA** (tremante)

An - na!.. Ric - car - do! Sien bre - vi i det - ti

*fp* *Larghetto*

*REC.<sup>o</sup>*

A no-stri, cauti, som-messi. A rinfacciarmi forse

*REC.<sup>o</sup>*

A vie-ni la fe' tra-di-ta? Ammenda, il vedi, ampia am-

*fp*

A -men-da ne feci: am-bi-zio-sa, un serto io

*Aud.<sup>te</sup>*

A volli, e un serto eb-b'io di spine. Io ti veggo infe-li-ce, e l'ira ha

*PER. (subito)* *f*

P fi--ne. La fron-te mia sol-ca-ta

*Aud.<sup>te</sup>* *ff* *p*

P

ve - di dal duo - lo... io tel per - do - no; io sento che, a te vi -

P

-cino, de' miei passati gua - i potrei scor - darmi, co - me, giunto a

P

riva, il naufrago noc - chier i flut - ti ob - blia. O - gni tempesta

P

mia in te s'ac - queta e vien da te mia lu - ce.

*All<sup>o</sup>*

ANNA

Misero! e quale speme or ti se - duce? Non sai che moglie io sono? che son Re.



PER.

A

- gina?.. Ah! non lo dir. Noi debbo, noi vo' sa-

P

*Lento* > > > *Andte*

- per, no, no, no. An - na per me tu se - i, An - na sol-

*Andte*

*col canto*

*p*

P

- tan - - - to. Ed i - o non son l'i - stesso Riccardo tuo?..

P

quel che t'a - mò co - tan - to... quel che ad a - mare t'insegnò pri - miero?..

P

**ANNA** (colpita)

E non t'abborre il Re... Mi ab - bor - re, è ve - ro.

*ff* *ff*

MOD<sup>to</sup>

dolce

*f* S'el t'abborre, io t'a-mo an-co-ra, qual t'a-mava in bas-so

*MOD<sup>to</sup>*

*p* *ff*

*p* stato, qual t'a-ma-va in bas-so stato, qual t'a-

*p* *ff*

*p* - ma - va t'a-mo an-co-ra;

*p*

*p* me - co ob-

*p* - blia di spo-so in-gra-to il di-sprezzo ed il..... ri-

*rall.* *a tempo*

-gor. Un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor, no, no, no, no, An - na, ...

*rall. p* *a tempo cres.*

..... un a - - man - te che t'a - - do - ra non.... pos - porre a rio Si -

*p*

-gnor. S'ei t'ab - bor - re, io t'amo an - co - - ra, e un a -

*ff* *p*

- man - - te che..... t'a - do - - ra non..... pos - por - - re a rio..... Si -

- gnor, no, non pos - por - re a rio Si - gnor, no, non pos -

*ff*

P

- por, un amante che t'a - dora non posporre a rio Si - gnor.

*f* >

ANNA

Ah! non sai che i miei le -

*p*

A

- ga - mi, co - - me

*f* > *p*

A

sacri, orren - di sono, co - me sa - cri, so - - no or -

oppure

*ff*

A

(con orrore)

- rendi... che con me s'assi - de in tro - - - no il so -

a tempo

*p*

*oppure* *rall.*

A *- spetto ed il ter - - ror. Ah! mai più, s'è ver che m'ami, non parlar con me d'a-*

A *- mor, no, no, no, Ric - car - do..... Ah! mai più, s'è ver che*

*a tempo*

*a tempo* *cres.* *p a tempo*

A *m'a - mi, non..... par - lar..... con me d'a - - mor. I miei le-*

*p* *f*

A *- ga - - mi sono or - ren - - di, e mai più,..... s'è ver..... che*

*p*

ANNA

PER. *m'a - - mi, non..... par - lar..... con me..... d'a - mor, no; non par -*

An - - na,

A - lar, no, non par - lar, no, non par - lar, ah! mai più, mai più, se  
 P t'a - mo... An - - na!...

A m'ami, non parlar con me d'a-mor. Ah! cru - de - le!... For - sen -  
 P PER. ANNA

A - na - to! Fuggi... va... ten fo pre - ghiera. No, giam -  
 P PER.

A ANNA  
 P - ma - i. Ne oppone il fa - - to in - vin - ci - - bile bar - -  
 P ANNA

A - rie - - ra. In In - ghil - ter - ra non ti  
 P Io la sprezz - - zo.

A

tro - - vi il nuo - - vo al - bor. Ah! ca - -

*calando*

P

- da - - - ve - re sot - ter - - ra ei mi

P

tro - vi... o te - co an - cor. Fug - gi... No. Riccar - do... Sot -

ANNA PER. ANNA PER.

8

P

ANNA (nel massimo disordine) *Meno All<sup>o</sup>*

- ter - ra... Ah!.. per pie - tà del mio spa - ven - to, dell' or -

8

*Meno All<sup>o</sup>* *FP* *FP*

A

- rore in cui mi ve - di, ce - - di ai prie - ghi, al pian - - to

*FP*

A

ce - di, ci di - vi - da e ter - ra e mar. Cerca al -

*rall.*

A

- tro - - - ve un cor con - ten - - to, cui non sia..... delitto a -

*rall.*

A

- mar, per pie - tà, per pie - tà ah! cerca altrove un cor con - ten - - to, cui..... non

*rall. a tempo*

*col canto*

A

sia..... de - lit - - to a - mar. Al tuo piè trafit - to e

*PER. p*

*col canto*

*fp* *fp*

P

spen - to io ca - drò,..... se tu lo chie - di; ma ch'io

*dolce*

*fp* *f*



P *rall.*  
 re - sti mi con - ce - di so - la - men - te a so - spi - rar. Presso a

P  
 te..... mi fia con - ten - - to il sof - frir..... ed il pe -

P *rall.* *a tempo*  
 - nar, presso a te, presso a te, sì presso a te mi fia con - ten - - to il..... sof -

P ANNA PER.  
 - frir..... ed il..... pe - nar. Par - - ti... Cru -

A  
 Va... il vo - gliò... ten fo pre -

P  
 - de - - le! Ah! ca - da - - ve - re sot - ter - ra ei mi

A  
-ghiera. Va. Va.

P  
tro - - vi, o te - - co an-cor, o te - co an - cor, o te - co an -

A  
Deh! no, no, no, no, no, per pie - tà..... del mio spa-ven- - to, dell' or-  
- cor. Ah crudele!

P

A  
-rore in cui mi ve - di, ce - di ai prie - ghi, al pian - to ce - di, ci di -

P  
No, non posso, no, cru - de - le!

A  
- vi - da e ter - ra e mar. Cerca al - tro - - ve un cor con - ten - - to, cui non

P  
Presso a te..... mi fia con - ten - - to il sof -

A  
 sia..... delitto a-mar, per pie-tà, per pie-tà, sì, cerca un cor con-

P  
 -frir..... ed il pe-nar, il sof-frir, il pe-nar, sì, presso a te mi fia con-

A  
 -ten- -to, cui..... non sia..... de- lit- -to a-mar. Ah per pie-

P  
 -ten- -to il..... sof- frir..... ed il.....pe- nar. Sì, presso a

8

A  
 -tà, ten fo pre-ghe- ra, ah cerca un co- re, cui non sia..... de-

P  
 te mi fia con-ten- to, mi fia con-ten- to il sof- frir.....ed

*a tempo*

A  
 - lit- to a- mar. Ah per pie- tà, ten fo pre-

P  
 il pe- nar. Sì, presso a te, mi fia con-

*ff a tempo*

*rall.**a tempo*

A - ghie - ra, ah cerca un co - re, cui non sia.....de - lit - to a -

P - ten - to, mi fia con - ten - to il sof - fri - re ed il pe -

*p* *col canto* *ff a tempo*

A - mar, cui non sia delitto a - mar, cui non

P - nar ed il pe - nar ed

A sia delitto a - mar, un cor con - ten - to, cui non

P il pe - nar, mi fia con - ten - to il sof -

*ff*

A sia de - lit - to a - mar.

P - frir ed il pe - nar.

A *Mod<sup>to</sup>* *a tempo*  
 Alcun po - tri - a a - scol - tarti in queste

A *PER.*  
 mu - - ra. Par-ti-rò... ma dimmi

P *ANNA*  
 pria: ti ve-drò?... pro-metti... giu-ra. No.

A *PER.*  
 Mai più. Mai più! Mai più! Sia

P (snuda la spada per trafiggersi) *ANNA* (gettando un grido)  
 que-sta la ri-sposta al tuo giu - rar. Ah! che fa - i!

PER.

ANNA

Scena XIII

SMETON

ANNA

No... Spi-e-ta - - to! Ar - - re - sta! Giusto Cie - io!

PER.

(vogliono sca-  
gliarsi l'uno  
contro l'altro)

ANNA

Non t'ap-pres-sar. Deh! fer-ma - - te... fer -

A

- ma - te... io son, io son per-du - - ta,

A

son per-du - ta: giunge al-

(sviene)

Scena XIV ROCH.

A

- cu - no... io più non reg - go. Ah! so-

R

- rel - la... El - la è sve - nu - ta.

*riuf.*

ROCH. SME. PER. *Scena XI* ENR.

Giun-ge il Re. Il Re!.. Il Re!.. Che veg - go?

E

*Lento*

Destre ar - mate in que - ste soglie! In mia reg - gia nu - di ac - ciar! Olà,

*Lento*

*p*

*And.te*

*Scena XVI. Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi e i Soldati.*

PER. TEN. SME.

guar - die. Avversa sor - te! **CORO** Che mai fu? Che dir? che

**BASSI!** Che mai fu?

*Aud.te*

*FF* 3

S

PER.

far? Avver - sa sor - te!

ENR. *ANDANTE*

*ANDANTE*

Tace o-gnu - - no, è ognun tre-

- man - - - te! Qual mi-sterò, qual misfat.to or qui s'or-

*cres.* *smorz. subito*

- di-a? Io già leg - go nel sem-bian - - - te, io vi

leggo che còm-piu-ta, che com-piu-ta è l'on-ta

mi - a: fe - sti - mo - nio è il Re - gno in - te - ro che co-

*f* *p* *f* *fp* *p*



SME.

E - stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è

The first system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- stei tradi - va il Re. Sire... ah! Sire... non è vero... non è". The piano accompaniment features several triplet figures in both the right and left hands, marked with a forte (f) dynamic.

S vèro, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-

The second system features a soprano line and a piano accompaniment. The soprano line has lyrics: "vèro, non è ve-ro, non è ve-ro: io lo giu-ro al vo-stro piè. Tan-to ar-". The piano accompaniment includes a section with a forte (f) dynamic and a section with a piano (p) dynamic.

E - di - sci! tan-to ar-di - sci! Al tradi-men - to già s'è

The third system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- di - sci! tan-to ar-di - sci! Al tradi-men - to già s'è". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E - sper - to, già s'è esper - to, o gio - vi - net - to? Uc - ci - de - temi s'io

The fourth system consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line has lyrics: "- sper - to, già s'è esper - to, o gio - vi - net - to? Uc - ci - de - temi s'io". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

S men - to, uc - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il

The fifth system features a soprano line and a piano accompaniment. The soprano line has lyrics: "men - to, uc - ci - de - temi s'io men - to: nu - do, iner-me io v'offro il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

SME.  
ENR. petto. Sì, nu - do, iner - me io v'of - fro il  
Co - sì e - sper - to!

(nell'aprir l'abito gli cade il ritratto di Anna)  
S ENR. SME. ENR. SME. ENR.  
petto. Qual mo - nile? Oh! Ciel! Che vedo!.. Oh! Ciel!.. Al mio

E  
sguar - do ap - pe - na il credo. Del suo ne - ro tra - di -

E  
- men - to ecco il ve - ro accu - sa - tor. An - na... Oh an -

P SME. PER.  
- go - scia!.. Oh mio spa - ven - to! An - na!

**SME.** **ANNA (rinviene)**

An - - na! Oh spa - - ven - to! O - ve

**ENR. (tremante per rabbia)** **ANNA** (vede il Re) (Enrico è fremente)

sono?... Ecco il tradimento. O - ve sono?... Ah mio Si - gnor!.. In

**CANTABILE**

que - gli sguar - di im - pres - so il tuo sospetto io ve - - - do;

**CANTABILE**

ma, per pietà lo chie - do, non condannar - mi, o Re, no, no, no, no, deh! per pie -

- tà, non condannarmi, o Re... La - scia che il core op - pres - - so

ANNA

tor - ni fra po - co in sè.

ENR.

Del tuo nefan - do ec - ces - - so

ve - di in mia man la pro - - - va. Il

la - - gri - mar non gio - - va; fug - - gi lontan da

me. Po - ter mo - ri - - re a - - desso meglio, me - glio sa - ria per

*incalz. il tempo*

*incalz. il tempo e cres.*

te, po - ter mo - rir, po - ter mo - rir meglio sa - ria, sa - ria per

*1º tempo*

*1º tempo*

ANNA

GIO.

SME. (Al- - - l'in - fe - lice ap - pres - so

PER. (Ah! l'ho per - du - - - ta io

ROC. (Cie - - lo! un rivale in es - so, un..... mio rival fe - -

ENR. (Ah! l'ho perduta io stes - - - so, Del..... tuo nefando ec - -

te.

A No, non con-dan-narmi. Ah la - scia che il core tor-ni in

G poss' io..... tro - varmi, o Cielo!

S stes - - so, col - - - ma ho la sua sven -

P - lice! e me l'inganna - - trice vo - - - lea bandir da

R col - - - ma ho la su - a sven - tu - - ra!

E - cesso ve - - - di in mia man la

T 45445 T

A *sé. Non condan-narmi, no, o Re.*

G *Ah preso d'or-ror, di ge - - - io ah*

S *-tura! il giorno a me s'o-scura, non mi so -*

P *sé? ah tutta ti sfoga, ah tutta ti sfoga a.*

R *il gior - - - no a me... s'oscu - ra, non*

E *pro - va. Fuggi lontan da me, lontan, va,*

A *La - scia che il co - - re,*

G *co - me il mio cor non è. Spen - se*

S *- stie - ne, so - stie - - ne il piè, non*

P *- des - so, i - ra del fa - to, in me, sì*

R *mi so - - stie - - ne il piè. Po - ter mo -*

E *fug - gi lon - tan da me, fug - gi lon -*

A  
che il co - re op - pres - - so

G  
il mio ne - ro ec - ces - - so

S  
mi so - - - stien,

P  
sì, in me. *con forza* **f** Poder mori - re a - des - so

R  
- rir, mo - ri - re a - desso

E  
- tan, lontan..... da me,

A  
**f** tor - ni per po - - - co in sè, no, no, non con - dan -

G  
o - - gni vir - tu - - - de in me, o - gni vir -

S  
non mi so - stie - - - ne il piè, non mi so -

P  
**f** me - glio sa - ria per me,

R  
**f** me - glio sa - ria per me,

E  
**f** fug - gi lon - tan da me,

**ff** **pp**

A - nar - mi, o Re,

G - tu - de in me,

S - stie - ne il piè, non mi so - stie - ne il

R me - glio sa - ri - a per

E me - glio mo - rir sa - ria per

non con - dan - nar - mi, o

G spense il de - lit -

S piè, non mi so - stie -

P tut - ta ti sfo - ga a -

R me,

E te, po - ter mo - rir.....



A Re, non con-dan-nar-mi, o  
 G - to o - gni vir - tu - - - - de in  
 S - ne, non mi so - stie - - - - ne il  
 P - des - - - so, i - ra del fa - to, in  
 R me - glio sa - ria per  
 E me - glio sa - ria..... per

A Re.....  
 G me.....  
 S piè.....  
 P me.....  
 R me, per..... me.)  
 E te.....

*calando*

ENR. MODERATO

*MODERATO* In se - para - to

E ANNA (atterrita)  
car - ce - re tut - ti costor sian trat - ti. Tutti?..

ENR. ANNA ENR. ANNA ENR. ANNA  
Sì. Deh! Sire... Sco - stati! Un detto sol... Ri - tratti! Ah

*cres. di forza e di tempo*

ANNA Sire!

GIO.

SME. ( È scrit - to il suo ..... mo -

PER. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ROC. ( È scrit - to il suo ..... mo -

ENR. ( È scrit - to il suo ..... mo -

Sco - - sta - ti! In se - pa - ra - - to

A  
Un det - to... un det - to so - - - lo!

G  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

S  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

P  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

R  
- rir, è scrit - to il suo..... mo - rir!)

E  
car - - ce-re. Non

E  
i - - - o, sol den - no i giu - - - di - - ci, sol denno i

E  
*a piacere* giudici la tu - a di - scolpa u - dir. ANNA Giudici!.. ad

*col canto*

ANNA

An - - na!... Giudici!... ad An - - na!... ad An - na!...

GIO. (Ahi mi - - sera!) (Ahi mi - sera!)

PER.

(disperata)

Giu - dici!... Ah!..... (Ah! se - gna - - ta è la mia

*ALL. VIVACE*

sor - - te, se..... mi ac - eu - - sa chi..... con -

- dan - - na. Ah! di leg - - ge sì..... ti -

- ran - - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

ANNA

GIO.

SME.

PER.

ROC.

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - - te e as - - so -

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

(Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

- lu - - ta un dì sa - - rò. Ma scol - pa - ta

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*cres.*

A e as - so - lu - ta ap - - - pien..... sa - - -

G for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*riuf. sempre*

A - rò..... ap - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*f* *p* *f*

A - rò.

G può. Nel mio

S può. Nel mio

P può. Nel mio

R può. Nel mio

ENR. > >

(Sì, se - - - gna - ta è la.... tu - a sor - - te,

SOP.<sup>ni</sup> Ah! di

TEN.<sup>i</sup> Ah! di quan - ti av - ver - sa sor - - te

BASSI Ah! di quan - ti av - ver - sa sor - - te

*p*

A

G

S

P

R

E

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

cor è già la mor - - te,

se un so - - - spet - to a-ver....pos - -

quan - ti av - ver - sa sor - - te

ma - - li af - flis - se il so - glio in -

ma - - li af - flis - se il so - glio in -

*cres.*



A  
G  
S  
P  
R  
E

e la mor-te an-cor non ho.....

e la mor-te an-cor non ho.....

e la mor-te an-cor non ho.....

e la mor-te an-cor non ho

-s'i - - - o se un so - -

ma - - - li af-flis-se il so-glio in-gle - - - se,

-gle - - - se, sì ah

-gle - - - se, sì ah

*f*

A

G

S

P

R

E

- spet - - to a - ver..... pos - s'i - - - o.

quan - - - ti ma - - - - -

quan - - - ti ma - - - - -

quan - - - ti ma - - - - -

A Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

G ho. Ah! se-gna - ta è la.....mi-a

S ho. Ah se - gna - - - ta è la mia sorte; a sfug - gir - - -

P ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

R ho. Ah se-gna - ta è la.....mi-a sor - te; a sfug-

E Chi di - vi - - - de il so - glio mio macchia in ter - - -

- li, un fu - ne - sto in lui....non.... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

- li, un.... fu - ne - sto in lui....non..... sce - se pa - ri a

A  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na).

G  
sor - te; a sfug - gir - la o - gn'o - pra è va - na.

S  
- - - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - - - - la o - gn'o - pra è

P  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

R  
- gir - la o - gn'o - pra è vana, a sfug - gir - la o - gn'o - pra è

E  
- - ra a - ver non può, macchia in ter - - - - ra a - ver non

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

quel - lo..... che..... scop - piò, pa - ri a quel - lo..... che..... scop -

A  
Un detto so - lo... deh! deh per pie-

G  
ar - te in ter - ra,

S  
va - na: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

P  
va - - - - - na: no no.....

R  
vana: ar - te in ter - ra o for - za u - ma - na mi - ti -

E  
può). Sco - stati.

- più.

- più.

- più.

*p*

A  
- ta - de!

G  
for - za u - ma - na mi - ti - - gar - la o -

S  
- gar - la o - mái....non..... può no mi - ti - - gar - la o -

P  
..... no no no

R  
- gar - la o - mái....non..... può o - - - mai

E  
va!

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -  
In - - no - - cen -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

In - no - cenza ha qui la mor - te che il de -

*f*

A  
non scac - ciar - mi... non condan - nar - mi...

G  
- mai non può

S  
- mai non può no mi - ti - gar - - - la o - -

P  
non può

R  
non può no mi - ti - gar - - - la o - -

E  
va!

- lit - to mac - chi - nò sì che il de - - lit - - -

- lit - to mac - chi - nò sì che il de - -

- lit - to mac - chi - nò sì che il de - -

A a - - scol - ta... ah! Spo - so!..

G no mi - ti - gar - - - la o - - mai.....

S - ma - - i o - - - ma - i non..... può

P no mi - ti - gar - - - la o - - mai

R - ma - - i o - - - ma - i non..... può

E va! ri - trat - ti! mi fia

- to mac - - - chi - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò

- lit - - - to..... mac - - - chi - - - nò



A  
ah!..... non condan - nar - mi!..

G  
..... non può non

S  
o - - - mai non può non

P  
o - - - mai non può non

R  
o - - - mai non può non

E  
pe - na la tua mor - te, ma la mor - te a te da - rò... va!

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

si mac - - - chi - - - nò si

*ff* *p* *ff*

A m' a - scol - ta.... un sol det - to, un detto so - - -

G può non può.

S può non può.

P può non può.

R può non può.

E no... seo - sta - ti, va.

mac - - - chi - - - no.

mac - - - chi - - - no.

mac - - - chi - - - no.

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

(affannosa segue Enrico, egli la guarda bieco.)

*rall.*

A

- lo... ah!... sì... m'a - - scol - - ta... ah!

*p* *col canto*

A

*porta la voce  
e rinforza*

ah! Ah! se - gna - ta è la mia sor - te, se..... m'ac -

*p*

A

- cu - - sa chi..... con - dan - na. Ah! di leg - - ge

A

sì..... ti - ran - na al..... po - ter..... soc - com - - be - rò.

## ANNA

Ma scol - pa - - ta do - - po mor - te e as - - so -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

Ah! se - gna - ta è la mia sor - te; a sfug -

- lu - - ta un dì sa - rò. Ma scol - pa - ta

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

- gir - - la o - gni o - pra è va - na: ar - - te in ter - - ra o

*cres.*

A e as - - so - - lu - ta ap - - - - - pien..... sa - - -

G for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

S for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

P for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

R for - - za u - ma - - na mi - - ti - gar - la o - mai non

*rinf. sempre*

A - rò..... ap - - - - - pien..... sa -

G può..... no..... non

S può..... no..... non

P può no..... no..... no..... no..... non

R può..... non

*F> P F*

**PIÙ MOSSO**

A  
-rò, ma scolpa - - ta do - - po mor - te e as-so-

G  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

S  
può, nel mio cor è già la mor - te e la

P  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

R  
può, nel mio cor è già la morte e la mor - - -

E

**PIÙ MOSSO**

SOP.<sup>ni</sup>  
In - no - cen - - za ha qui la mor - - - te che il de - lit - - to

TEN.<sup>ri</sup>  
In - - no - cen - za ha qui la mor - - te che il de -

BASSI  
In - - no - cen - za ha qui la mor - - te che il de -

**PIÙ MOSSO**

A  
- lu - - ta ap-pien sa - rò sì as - - - so - - -

G  
mor - te an-cor non ho .....

S  
mor - te an-cor non ho no an - - - cor an -

P  
- - - te an - cor non ho e la mor - - - te an - - -

R  
- - - te an - cor non ho e la mor-te an - cor an - - cor non

E

mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - - -

A  
- lu - - - ta ap - - - pien sa - - - rò.....

G  
..... an - - - cor non ho la mor - te la mor -

S  
- cor..... non..... ho la mor - te la mor -

P  
- cor an .. - - cor non ho la mor - te la mor -

R  
ho an - - - cor non ho la mor - te an.

E

- lit - - - to mac - - chi - - - nò sì che il..... de - lit -

- lit - - - to mac - - chi - - - nò sì che il de -

- lit - - - to mac - - chi - - - nò sì che il de -

The musical score is for a piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (A, G, S, P, R) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some 'x' marks in the piano part, possibly indicating where the piano should be played or specific articulation points.



A  
..... as - - - so -

G  
- te an - cor non ho an - - - - -

S  
- te an - cor non ho la mor - - - te an -

P  
- te an - cor..... non ho la mor - te an - cor an - - -

R  
- cor an - cor non ho..... an - cor..... an - - -

E

- - to mac - - chi - nò il de - lit - to

- lit - - to mac - - chi - nò mac - - chi - nò - il de -

- lit - - to mac - - chi - nò il..... de - - -

*FR*

A  
- lu - - - ta sa - rò.....

G  
- cor non hó la mor - te la mor - te an - cor.....non ho

S  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor.....non ho

P  
- cor non ho la mor - te la mor - te an - cor.....non ho

R  
- cor non ho la mor - te an - cor an - cor non

E

mac - - - chi - - - nò sì che il.....de - lit - - to mac - - chi - nò

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

- lit - - to mac - - chi - nò sì che il de - lit - - to mac - - chi -

A ..... as - so - lu - ta ap -

G an - - - cor..... an - - -

S an - - - cor..... an - - -

P la mor - te an - cor..... an - - -

R ho..... no no la mor - - te an -

E

si che il de - lit - - to il..... de -

- nò il de - lit - - to..... il de -

- nò il de - lit - - to..... il de - - -

*ff*

A  
- pien ap - - - - - pien..... sa - rò sì ap -

G  
- cor..... non..... ho an - -

S  
- cor..... non..... ho an - -

P  
- cor..... non..... ho an - -

R  
- cor..... non..... ho an - -

E

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

- lit - - - to mac - - - chi - - - no sì

*ff*

A  
- - pien sa - - rò ap - - pien sa - rò

G  
- cor non ho an - - cor non ho

S  
- cor non ho an - - cor non ho

P  
- cor non ho an - - cor non ho

R  
- cor non ho an - - cor non ho

E

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

che il de - - lit - - to mac - - chi - - nò

A sa - - - rò sa - - - rò asso-lu - ta appien.....

G an - - - cor non ho no.....

S an - - - cor non ho an - cor.... an - cor.....

P an - - - cor non ho no.....

R an - - - cor non ho nel mio core è già la mor - te e la

E

mac - chi - nò mac - chi - nò mac - - - -

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

mac - chi - nò mac - chi - nò che il de - litto che il de - lit - - - to

*ff*

A  
sa - - - - - rò.

G  
non..... ho.

S  
non..... ho.

P  
non..... ho.

R  
mor - te an - cor non ho.

E  
- chi - - - - - nò.

mac - - - - - chi - - - - - nò.

mac - - - - - chi - - - - - nò.

# ATTO SECONDO

## INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Gabinetto che mette alle stanze ov'è custodita Anna. — Guardie alla porta.

**ANDANTINO**

*FF*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fortissimo (FF) dynamic and features a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady rhythm.

The second system continues the piano introduction. The upper staff shows more complex chordal textures and some melodic lines. The lower staff maintains the accompaniment. A *stacc.* (staccato) marking is present at the end of the system.

The third system of the piano introduction. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system of the piano introduction. The upper staff has a dense texture of chords and some melodic lines. The lower staff continues the accompaniment.

**CORO** (Damigelle)

*p*

Oh! do-ve mai ne an-da-ro no le tur-be adu-la-tri-ci,

The vocal introduction begins with the chorus (labeled 'CORO') and a 'Damigelle' character. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "Oh! do-ve mai ne an-da-ro no le tur-be adu-la-tri-ci,". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. A *p* (piano) dynamic is indicated. A *stacc.* marking is present at the end of the system.

che intorno lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-

The second system of the vocal introduction. The vocal line continues with the lyrics: "che intorno lei ve-ni-va-no ne' giorni suoi fe-li-ci! Seymour, Seymour me-". The piano accompaniment continues. A *stacc.* marking is present at the end of the system.



- de - si - ma da lei si allon - ta - nò, Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò,..... Sey - mour, Sey - mour me -

- de - si - ma da lei si al - lon - ta - nò. Ma

noi per sempre, o mi - sera, sem - pre,

sem - pre con te sa - re - mo, o il tuo tri - on - fo ap - pre - sti - si,

o il tuo di\_sastro e stre - - mo. Pochi il destin', ma te - neri

co - ri perte..... la - sciò Ah! sì. Ah! sì.

Ec - co - la... afflit - ta e pal - li - da,

## SCENA II.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.) ANNA

CORO

move a fa - ti - ca il piè... Ah!... Re -

- gi - na... rin - co - ra - te - vi: nel Ciel.... pone - te fe - - de.

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir..... virtù..... non può.

Pochi il destin, ma te - neri co - ri perva - i la - sciò...

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può.....

Han - no confin le la - gri - me, pe - rir vir - tù non può pe -

pe - rir.....

- rir vir - tù non può, pe - rir..... vir - tù non può.

ANNA *Rec<sup>do</sup>*

O mie fe - de - li, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

*REC.<sup>do</sup>* *f<sup>o</sup>* *col canto*

A - trici, o - gni spe - ranza, è vero, posta è nel Cie - - lo, in lui sol - tante... Io

A terra non v'ha ripa - ro per lamia ru - i - na. Che rechi, Her -

*AND<sup>te</sup>* (esce Hervey)

*AND<sup>te</sup>* *f*

HERV.  
- ve - y? Re - gina!.. Duolmi l'amaro incar - co a cui m'e - legge il Consi - glio de'

*f*

ANNA HERV. *a tempo*

Pa - ri. Ebben? fa - vella Ei queste ancelle ap - pella al suo co - spetto.

*ALL<sup>o</sup>*

Damigelle ANNA *Lento*

No - i! Nel suo proposto è dunque fermo il Re! Tan - ta al cor

*REC<sup>uo</sup>*

A HERV. ANNA

mi - o fe - rita ei re - che - rà?... Che dir pos - s'è - o? Piegare la fronte è

*F*

A *AND<sup>te</sup>*

forza al rega - te vo - ler, qualunque ei sia. Dell' in - nocen - za

*F* *AND<sup>te</sup>*

A

mia voi te - stimo - ni sia - te... te - - ne - re a -

Damigelle ANNA (abbracciandole) (le Ancelle par - tono con Hervey)

- miche... Oh! di fu - ne - sto! An - da - - te.

*fp* *fp* *f*

*calando sempre*

*fp*

# SCENA E DUETTO

ANNA e GIOVANNA

## SCENA III.

*horns*

**LARGHETTO**

First system of piano introduction. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *calando* and *ff*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *calando*.

**ANNA** (*partite le ancelle, alza le mani al cielo, si prostra, e dice*)

*God, who hears into my heart*

Vocal line for Anna. Lyrics: *Di - - - o, che mi ve - di in co - - re, mi volgo a te, o*

*turn me to Thee, O Lord*

Vocal line for Anna. Lyrics: *Di - - - o... Se me - ri - tai quest' on - ta giu - - di - ca*

*If I deserve this shame You be the Judge*

A

tu, tu, giu - di - ca tu, o Di - o.

*espressivo*

GIOVANNA

Pian - ge l'af - flit - ta....

*calando*

*calando*

*The aff one*

REC<sup>do</sup>

ANNA

Ahi! come ne so - sterrò lo sguardo? Ah!

*REC<sup>do</sup>*

*How can I bear the glare*

A

sì, gli af - fanni dell'in - fe - lice A - ra - go - ne - se i - nul - ti esser non

*fp movendo leggermente*

*col canto*

*The anguish of Cain cannot go down*

A

denno, e a me terribil pe - na il tuo rigor de - stina... ma terri - bile è troppo... troppo...

*+ to v terrible pain your severe destiny but too low*

GIOVANNA (si prostra a' suoi piedi)

ALLEGRO

ANNA

Oh mia re - gi - - - na!

ANDANTE

ALLEGRO

- mour!... a me ri - tor - ni!

Non mi oblia - sti tu? *You haven't forgotten me?* Sorgi... Che

*Orise...*

veggo! Impal - li - disci?.. tre - mi?.. A me tu rechi nuo - va sven - tu - ra

*You grow pale* *Do you bring me new misfortune,*

*sonno*

Leuto

ff col canto

GIO.

forse? *perhaps?* Or - renda... e - stre - ma...

G

Gio - ja poss'io re - carvi? *bring* Ah! no: m'u - di - te. MOD<sup>o</sup> col canto

*m. s.*

*fff*



G  
 Ta - li son tra - me or - di - te, che per - du - ta voi sie - te. Ad o - gni  
 m. s.  
 m. d.

Such plots are said that are...

At any cost the King wishes broken the...

G  
 costo vuol franti il Re gli sciagura - ti nodi che vi stringono a lu - i. Lavitaal.

The unfortunate... bend to him...

G  
 ANNA  
 - meno... se non il regio nome... la vi - ta ahnen, deh, voi sal - vate! E come?

Save yourself at least if not the life of Jesus

A  
 GIO.  
 Explains yourself  
 Spié - gati. In dir - lo io tremo... pur dir - lo io deggio.  
 MOD.<sup>to</sup> col canto  
 m. s.  
 fff  
 m. d.

G  
 ANNA  
 Il confessar - vi re - a, dal Re vi scio - glie e vi sot - trage a mor - te. Che di - ci  
 rescue yourself

**GIO.**

A tu? La sor-te, la sor-te, che vi per-segue, al tron non lasc'ia a

*Fate which pursues you leaves you no*

**ANNA** *MOD<sup>to</sup>*

G vo-i mez-zo di scampo. E con-sigliar mel puo-i?

*other choice than flight.*

*deciso* *MOD<sup>to</sup>* *f*

**GIO.** **ANNA**

A tu, mia Sey-mour!... Deh! per pie-tà... Ch'io

A com - pri col - l' in - fa - mia la vi-ta? E tu Sey-mour,

*calando*

*Adagio* **GIO.**

A tu con-sigliar mel puo - i! E in-famia e morte vo-le-te o-i?.. Re-

*col canto* *f*

ANDANTE  
con calore

G  
- gi - - na!.. oh ciel! oh ciel! ce - de - - te... ve ne consiglia il

ANDANTE  
p<sup>o</sup> col canto

G  
Re... ve ne scon - giura la sciagu - rata che l'amor d'En - ri - co ha destinata al trono.

ANNA

Oh! chi è co - stei? la co - nosci? fa - vel - la... Ardire ell' ebbe di consigliarmi unvil -

sf

GIO. *sobbing*  
(singhiozzando)

A  
- tà?... Vil - tade al la Regi - na su - a!.. parla: chi è dessa? Un' in - fe -

*Winess to her Queen!*

f

MAESTOSO

G  
- li - ce... E tal faccia me stes - - sa. Sul suo ca - po ag -

FF

MAESTOSO

A

- gra - viun Di-o il suo brac - cio pu - ni -

A

*ALLEGRO*

- to - re. Al par del mio sia *tormenta* *stra*

GIOVANNA

Deh! mi a - scolta, deh!

*ALLEGRO*  
*f*

A

- zia-to, si - a stra - zia-to il vil suo cuo - re. Sia di

G

Ah! perdo - no!

A

spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na *ambita* al cri -

G

Perdono! a - scolta.

*marching*

(come in visione)

A  
ne. Sul guanci -

G  
Deh! per pie - tà m'a - scolta.

A  
- al del re - gio let - to sia..... la tema ed il so - spet - to... fra lei

(Giovanna poco a poco si smarrisce) *cres.* *p cres. di forza*

A  
sor - ga e il reo suo spo - so il - mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

A  
scu - re a me con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re. (si copre il volto)

GIOVANNA

Ah!

*a piacere*

*rall.*

ANNA

E la scu\_re a me con\_ces\_sa, più crudel, le ne\_ghi il Re, fin la scu\_re a me con-

*col canto*

A

- ces\_sa le neghi il Re, sì, più cru - del, le ne - ghi il

*p* *ff*

*marcato il basso*

A

Re, sì,..... più cru - del, le ne - ghi il Re, più..... cru -

A

- del, le ne - ghi il Re, sì, più cru - del,..... le

*sf* *ff*

A

neghi, le ne - ghi il Re. *Meno mosso*

GIOVANNA

Ah! ria sen\_ten\_za!.. io mo\_ro... Ah!

*Meno mosso*

A *No, il mio spettro...*

G *ces\_sa! deh! ces\_sa! deh! ces\_sa per pie\_tà! Deh!*

A *minaccioso... il mio spettro...*

G *ces\_sa per pie\_tà! per pie\_tà! per pie\_tà! ces\_sa!..*

A *(prostrandosi) Tu!.. Che a\_scol\_to?*

G *Ah! sì, pro -*

A *Mia ri\_vale!..*

G *\_stra.ta è al tuo piè la tradi\_ tri.ce. Ma stra -*

A tu! Fuggi...

G - zia - ta dai ri - mor - si ed in - fe - li - ce.

*incalzando*

*ff* *incalzando* *f*

A fug-gi... Ah! che a - scol - to!

G Ah no; per - do - no! Ah! per -

ANNA GIO.

G - dono! Fug - gi... fug - gi... Ah! per - do - no!

*ff* *f*

ANNA

Tu!.. mia ri - va - le! Di - o!



**GIO.**

A Tu? tu? Sey-mour? mia ri-va-le! Ah!..... per-do-no! Dal mio

FF

**LARGHETTO**

**ANNA** (tremante, senza guardar Seymour)

G El-la...  
cor pu-ni-ta io so-no... I-ne-sper-ta... lu-sin-ga-ta... in-fe-

*insperanced, deceived*

**LARGHETTO**

A mia ri-va-le? Ah!... El-la!... Di-o!...

G -li-ce, fui se-dot-ta, i-ne sper-ta... lu-sin-ga-ta... Amo En-

**GIO.**

-ri-co, e n'ho ros-so-re, ah!..... mio sup-pli-zio è questo a-

*I'm ashamed - I blush*

## ANNA

Fug-gi... Va...

mo - re... Gemo e piango, e dal mio pianto ah!..... sof-fo -

Ah! vanne... Ah! fug-gi...

*incalzando*

ca - to a - mor non è. Ge - mo e pian - go, e dal mi\_o

*incalzando*

va...

pian - to sof - fo - ca - to a - mor non è, no, sof - fo - ca - to dal mio

Tu mia ri - va - le!..

pian - to a - mor non è. Pian - go e ge - mo, ma dal

A *fuggi... fuggi...*  
(singhiozzando)

G pian\_to sof\_fo\_ca\_to a\_mor a\_mor non è, sof\_fo\_

A vanne... vanne... fuggi... vanne... fuggi... fuggi...

G \_ca\_to a\_mor non è. Per\_do\_no!.. sof\_fo\_ca\_to a\_mor non

A *ALL.<sup>o</sup>*

G è..... sof\_fo\_ca\_to dal mio pian\_to a\_mor a\_mor non è.

*FF* *ALL.<sup>o</sup> F*

A - gi... sor- - gi... È

*a piacere*

A

re - o sol - tan - to chi tal fiam - ma ac - ce - se in..... te.

(l'alza e l'abbraccia) **MODERATO dolce**

A

Va, infe - li - ce, e te - co - re - ca il per -

**MODERATO**

A

- do - no di Bo - le - na: nel mio duol... furen - te e cie - ca t'im - pre -

A

- cai ter - ri - bil pe - na... La tua grazia or chiedo a Di - o, e con -

*a piacere* **f** *a tempo*

A

- cessa a me sa - rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sa - rà. Ti ri -

*col canto* *a tempo*

A

- man - ga in questo ad - di - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, sì, ti ri -

Oppure

*calando*

- man - ga in questo addi - - o l'amor mi - o, la mia pie - tà, l'a - mor

A

mio, la mia pie -

mio, la mia pie - tà, l'a - mor mio, la mia... pie - tà. Ah! peg -

**PIÙ MOSSO**  
GIO.

**PIÙ MOSSO**

*f*

G

- gio - re è il tuo per - do - no del - lo sde - gno ch'io te - me - a. Zu - ni -

*f* *sf* *f*

G

- tor mi la - sci un tro - no del de - lit - to ond'io son re - a. Là mi at -

*of which*

*f* *sf* *f*

*Prinf. sempre*

G *ten - de un giu - sto Id. di - o, che per me per - don non ha..... Ah! pri -*

8-----

G *mie - ro è que - sto amples - so dei tor - men - ti che mi dà sì*

8-----

ANNA

G *In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei*

G *che mi dà.....*

A *re - a, non sei re - a.*

G *riuf. Ah! mi at - ten - de un giusto Id -*

A *La tua grazia or chie-do a Di-o,*

G *- di - o... ah! per me per-don non*

A *e con - ces - sa a me sa - rà, con -*

G *ha! no, per - don per me non*

A *- ces - sa a me, a me sa - rà,*

G *ha, per - don non ha, per - don non*

A *a me, sì, sì, a me sa - rà,*

G *ha, no, no, per - don per me non ha,*

A  
 sì, sì, a me con\_ces\_sa a me.... sa -  
 G  
 no, no, per\_don, per\_don per me.... non....  
 8  
*cres.* *p*

A  
 rà. La tua gra\_zia or chie\_do a Di\_o, e con\_  
 G  
 ha. Ah! pri\_mie\_ro è que\_st' am\_ples\_so dei tor\_  
*p* *cres.*

A  
 - ces\_sa a me sa\_rà.....  
 G  
 - men\_ti che mi dà.....  
*ff*

A  
 a me sa\_rà a  
 G  
 che mi dà sì  
*p*



A  
me sa - - - rà a me sa - - -

G  
dei tor - - - men - - - ti che mi

A  
- rà a me sa - - - rà a me sa - - - rà

G  
dà sì dei tor - - - men - - - ti che mi dà

A  
a me sa - - -

G  
sì che mi

(Anna rientra nelle sue stanze)

A  
- rà . (Giovanna parte afflittissima)

G  
dà .

# CORO, SCENA E TERZETTO

ANNA, PERCY, ENRICO

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio .Le porte sono chiuse; e gl'ingressi sono custoditi dalle Guardie .

LARGHETTO  
CANTABILE

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *f* and *p*. Includes a crescendo hairpin.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p*. Includes a decrescendo hairpin.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p legato*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p*.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *calando*.

C O R O

Cortigiani Tenori

Bassi

Sue

Two vocal staves for the chorus. Tenors (Cortigiani Tenori) and Basses (Bassi). Dynamics include *f*.

Eb-ben? dinanzi ai giu-di - ci qua-le dei rei fu trat - to?

Piano accompaniment for the vocal phrase. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p*.

ton. An

Ha forse il gio - va - ne sve - la - to al - cun mi - sfat - to?..

cor l'esa - me i - gnorasi... chiu - so tutt'o - ra egli è,

chiu - so tutt'ora e - gli è. Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il de - bo - le

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

ed i - nesper - to co - re se - dur si la - sci o vin - ce - re

*f* *p* *dolcissimo* *FF* *f* *p*

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'imai di - men - tichi

da speme o da ti - mo - re; tol - ga ch'imai di - men - tichi

8

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

che ac - cu - sa - to - re è il Re, tol - ga che mai di -

8

*calando* *FP* (si aprono le porte: esce Hervey)

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

- men - ti - chi che ac - cu - sa - to - re è il Re.

8

*calando* *FP*

*FP* HERVEY

Ec - co ... ecco Hervey. Si

Ec - co ... ecco Hervey.

*FP* *p* *FP* *p*

(ai Soldati che partono)

gui - di no An - na e Per - cy.

Che  
Che

*sf* *FP* *p* *FP* *p*

(circondano Hervey)

HER.

(sospira)

fi - a? Che fi - a? Sme-ton par - lò.

fi - a? Che fi - a?

*sf* *p*

L'im-pro-vi - do

L'im-pro - vido Anna accu - sa - ta a - vri - a? Her -

L'im-pro - vido Anna accu - sa - ta a - vri - a? Her -

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

*p* *f*

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

- vey, Her - vey, deh! par - la... An - na ac - cusa - ta a - vri - a?

*p* *f*

Colpa ei svelò che fre - mere ed ar\_rossir ne fe?

Ah!..

Ah!..

8

*FP*

H

El - la è perdu - ta, ahi mi - se - ra! el - la arrossir ne fe?

Ahi mi - se - ra! accu - sa - to - re è il Re. *p*

Ahi mi - sera! ac - cu - sa - to - re è il Re. È perdu - ta, ahi

8

*p*

H

El - - la è perdu - - ta, ahi mi - - - se - ra!

El - - la è perdu - - ta, ahi mi - - - se - ra!

mi - - - se - ra! El - - la è perdu - - ta, ahi

H

Mi - - - se - ra!

el - - la è per - du - - ta...

mi - - - se - ra! ac - - cu - sa - to - re è il

H

el - - la ar - rossir ne fe', ar - - - ros -

ac - - cu - sa - to - re è il Re,

Re, ac - - cu - sa - to - re è il

*calando*

H

*POCO PIÙ*

- sir ac fe', ar - rossir no

il Re, ac - cu - sa - to - re è il

Re..... ac - cu - sa - to - re è il

*POCO PIÙ*

*f* *stringendo un poco* *ff*

H  
 fe', el - la arros - sir ne fe?.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....  
 Re, ac - cu - sa - to - re è il Re.....

8-  
*ff*

*SCENA V. Rec. (al Coro) (il Coro si ritira)*

H  
 Sco - state - vi... il Re giun - ge...  
*ALLEGRO*

*p* *p staccato*

*cres.*

HERVEY

E dal Con - sesso

*f* *p*

ENRICO

H  
 chevi al lon - ta - na? L' inop - pertuna or - òra la mia pre - senza. Il primo colpo è

*ff* *col canto*



E sceso; chi lo sea gliò si asconda. Oh! come al laccio Smeton ca - de - a! Nel carcera suori -

*f* *ff* col canto

E - torni il giovin cieco, e a creder segua an - co - ra, finchè sospesa è Pora del - la vendet - ta

*ff* col canto

E mi - a, d'aver sal - va - ta d'Anna la vi - ta. El - la si ap -

*AND<sup>te</sup>* *ff* *ff*

HER. ENR. (per uscire)

E - pressa... E quinci vien condotto Percy fra' suoi cu - stodi. Si evi - ti. *ALL<sup>o</sup>*

*f*

SCENA VI.

ANNA (da lontano)

(Enrico vuol partire)

(avvicinandosi con dignità)

Ar - re - sta, En - ri - co; t'ar - re - sta... e

*cres.* *f*

ENR.

LARG<sup>to</sup>

ANNA

A

modi. Ti udrà il Con-si-glio. A' pie-di tuo-i mi

LARG<sup>to</sup> *f*

A

prostro; sve-nami tu, sve-nami tu, ma non espormi,o

A

Si-re, all'on-ta di ungiu-di-zio: il re-gio no-me fache in me-si ri-

*f* Presto Rec<sup>uo</sup>

A

-spet-ti. Hai ri-spet-ta-to il re-gio grado

ENR.

E

tu? Moglie d'En-rico, ad un Percy scen-devi... E tu di questo dispregiato Per.

*f* Presto

**P**

- ey non i - sde - gnasti far - ti ri - vale... e a lui l'amante hai tol - ta. **Fellone!** e ar -

*Presto*

**E**

- disci?... **PER.** Il ver par - lar - ti. A - scol - ta.

**PERCY**

**MAESTOSO** Sa - rò fra poco in - nan - zi a tri - bu - nal più sacro e più tre -

**P**

- men - do, più tre - men - do che il tuo non si - a. **Giu - ro** per quello... io giuro,

*ff*

**P**

ch'ella no, non ti of - fen - de - a... che me scac - cia - va, che all'au - da - ce mia

*cres. di calore*

*ff*

*accel. poco più il tempo*

P

speme ardea di sdegno... Giu - - ro che...

ENRICO

*accel. poco più il tempo*

Del - l'a - morsuo più

*ff*

*f*

*ALL.<sup>o</sup>*

E

degno un vil pag-gio ren-deva... E-gli il con-fessa... e cento ne addu-ce testi-mo-ni...

*ALL.<sup>o</sup>*

ANNA

Ces - - sa... ces - - sa... ces - sa. A que-sta i - niqua ac -

*Rec. MAEST.<sup>50</sup>*

*Rec. MAEST.<sup>50</sup>*

*ff*

A

- cu-sa mia di-gni-tà ri - prendo, ed al-ta-mente di Smeton se-dut - tor te, Sire,io

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

A

gri - - do. Si! tu se - i... si! tu se - i... Io

ENRICO

*ALL.<sup>o</sup> NON TANTO*

Auda - ce donna! Auda - ce!

*ff*

A

sfi - do, sfi - do tut - ta - la tu - a pos - san - za. El - la può dar - mi

*Rec.*

A

morte, ma non in - famia. È mio de - litto l'a - ver posposto al tro - no un no - bil

A

co - re come il cor di Per - cy, l'a - ver cre - du - ta fe - li - ci - tà su - pre - ma l'es -

PER.

A

- - ser d'un Re con - sorte. Oh! gioja e - strema! No, co - sì turpe af - fetto tu non nu -

P

- dri - vi... io ne son - cer - to, sì, ne son - cer - to; e lie - to con tal cer -

(pausa)

tezza il mio destino at - ten - do... ma tu vi - vrai... sì, tu vi -

ENR.

ALLEGRO

vra - i... Che in - ten - do?

ALLEGRO

ENRICO

Am - bo mor - re - te,

am - bo morre - te, o per - fi - di; chi può sot - tarvi a

mor - te? chi può sot - tar - vi a mor - te? chi? per - fi -

PER. ANNA

di! Giu - sti - zia il può... Giu - sti -

zia!.. è mu - ta d'Enri - co in Cor - te.

*sciolto e leggero*

ENRICO

El - la a tacer - si ap - pre - se quan - do sul tro - no in -

E

- gle - se ce - der dovet - te il lo - co

E

u - na Regi - na a te. Ma par - le - rà fra

E

po - co, sì par - le - rà fra po - co... E tu l'a -

PER.

P

- scol - ta, e tu l'ascol - ta, o Re.

*a piacere*

P

Se d'un tradi - to ta - la - mo dés - si..... ven - det - ta al

P

drit - to, sol - tan - to il mi - o si ven - - dichi...

P

es - so nel Ciel..... è scrit - to. Spo - si noi



ENR. ANNA ENR.

siam. Voi sposi!!... Ah! chedi' tu? Tan - t'o - si? tan -

PER.

- t'o - si? Ri - pren - do idrit - ti mie - i:

ENR.

el - la sia re - sa a me. E spo - sa sua tu

ANNA (titubante) ENR. PER.

se - i?.. I - o?.. Spo - sa sua tu se - i?.. Puoi ne -

ANNA LARGHETTO ENR. (Ahi - - - mè!..)

- gar - lo?... Puoi ne - gar - lo?... Ebben? LARGHETTO

## PERCY (tenerissimo)

Fin dall' e-tà più te - nera tu fo - sti mi - a, lo

sa - i: tu mi lascia - sti; io, mi - se - ro, an - che in - fedel t'a -

*(con forza)*  
ma - i. Quel che mi t'ha ra - pi - ta ti

toglie o - no - re e vi - ta..... Le braccia io t'a - pro e

vo - glio ren - der - ti vi - ta e o - nor, io vo - glio ren - der - ti la

*f* *f*

x 45415 x

P

vi - ta, la vi - ta e l'o - nor, le braccia t'a - pro e vo - glio render - ti la vi - ta e l'o -

ANNA

Ah! del tuo cor ma - ENR gna - nimo qual pro - va a me tu - nor.

(Chiaro è Pin - gan - no,

A

da - - i! Pe - ri - sca il dì che, per - fi - da, i - nu - ti - le; chiara è la

A

te pel crudel la - scia - - i! M'ha del - la fè tra -

PERCY

Che fo - sti mia lo sa - - i! trama as - sa - - i; ma, coppia re - a, non

A *di - ta m'ha il giusto Ciel pu - ni - ta.....*

P *io ti perdo - no .* *Le braceia*

E *cre - de - re ch'io ti smenti - sca ma.i...*

A *io non trovai nel so - glio al - troche af - fan - no e or -*

P *t'a - pro sì... sì... e vo - glio ren - der - ti vi - ta e o -*

E *Cop - pia re - a!*

A *cres. di forza*  
*- nor, io non tro - vai che af - fan - no che affan - no e or - nor, io non tro - vai tro - vai nel*

P *- nor, io voglio render - ti la vi - ta, la vi - ta e Po - nor, io voglio ren - der - ti la*

E *Chiara è l'in - gan - no oma - i, o cop - pia*

A  
so - glio che affan - no e or -ror .

P  
vi - ta, la vi - ta e l'o - nor .

E  
re - a!

Dal - l'ar - te tua scal -

A  
*f* M'ha, ..... sì, *p* m'ha del - la fè tra - di - ta

P  
*f* Quel, ..... sì, *p* quel che mi t'ha ra - pi - ta,

E  
- tri - - ta tu..... ri - mar -

A  
*f* m'ha..... *p* il giu - sto Ciel pu -

P  
*f* quel..... *p* ti to - glie o - no - re e

E  
- rai, ri - mar - rai pu - ni - ta, pu - ni -

A *ni - ta.... ionon trovai che af - fan - no, che af -*

P *vi - ta. Le braccia io t'a - - pro...*

E *- ta. Più rio ne a - vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

*stacc.*

A *- fan - no, che af - fan - no e or -ror.*

P *la..... vi-ta, l'o - - nor... le braccia io*

E *stra - zio ne a - vrai.....mag - - gior, più rio ne a -*

*stacc.*

A *Io non trovai che af - fan - no, che af -*

P *t'a - - pro...*

E *- vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio...*

A *f* - fan - no, che af - fan - no..... e or -

P *f* la..... vi - ta, l'o -

E stra - zio ne a - vraì..... mag -

A *f* - nor, ren - der - ti vo - glio vi - ta e o - nor e vi - ta, e o -

P *f* *a piacere* *a tempo* sì sì or -

E - gior, stra - zio ne a - vraì mag -

A - nor af - fan - no e or -

P - nor la vi - ta e l'o -

E - gior sì stra - zio stra - zio ne avrai mag - gior mag - gior..... mag - gior

A  
or - - - - - or - - - - - or - - - - -

P  
- nor - - - - - l'o - - - - - nor - - - - -

E  
mag - - - - - gior - - - - -

ALLEGRO

ANNA

An - co in - sisti?

ENRICO

*a piacere*

*a tempo*

PER .

Al Con - si - glio sientratti, o cu - sto - di .

Il Consi - glio ne a -

ALLEGRO

*col canto*

*a tempo*

*col canto*

A  
Anco in - si - sti?

P  
- scol - ti . Il Consi - glio ne a - scol - - - - - ti .

*a tempo*



Va... va... va, con-

*p* *sciolto e leggero*

- fes - sa gli anti - chi tuoi no - di: non te - me - re, non te -

- me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di - sciol - ti.

ANNA ENR. ANNA

Ciel! ti spiega... Va, va. Oh Cie-lo! deh! ti spiega... fu -

A

- ro - re re - pres - so più tre - men - do sul vol - to ti

ENR.

A

sta. Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo

E

stes - so sul - l'o - dia - to tuo

ANNA

Ah!.....

PERCY

Ah!.....

E

ea - po ea - drà, ea - drà.

E

Cop - pia re - a!

PRESTO

PRESTO

ENRICO

Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra

don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa -

- ma - to, re - jet - to il tuo no - me da tut - ti sa -

- rà, ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to,

ab - bor - ri - to infa - ma - to, re - jet - to il tu - o

214 ANNA

PERCY

no - me il tuo san - gue sa - rà..... ab - bor - ri - to, re -

*FF* Ah!.....

*FF* Ah!.....

*FF*

*p*

ANNA

PER. Quan - to, quan - to è fu -

- jet.to, in. fa - ma.to il tuo no - me sa - rà. Quan - to, quan - to è fu -

*POCO PIÙ MOSSO*

*ff legato*

A

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

P

- ne - sto il tuo do - no al - tra don - na giam - mai non ap -

A

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

P

- pren - da! L'in - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da

8-

A  
P

l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

8 l'em - pio strazio che d'An - na si fa! L'In - ghil - ter - ra giam -

A  
P

- mai..... non in - ten - da

- mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

8 - mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si

A  
P

l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

8 fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa.....

A  
P

che..... d'An - na che d'An - na...si fa!

che..... d'An - na che d'An - na si fa!

8 che..... d'An - na che d'An - na si fa!

ENRICO

Don - - - na re - a, va, con -

- fes - sa gli an - ti - chi tuoi no - di; Il Con - si -

PER.

ANNA

Il Con - si - - - glio ne a -

P

- glio ne a - scol - - - ti.

E

non te - me - re, non te - mer ch'io li vo - glia di -

A

- scol - - - ti.

P

Il Con - si - - - glio ne a - scol - - -

E

- sciol - ti, no, no,

A *Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.*

P *- ti.*

E *non te - merch'io li vo - glia di - sciol - ti, va, va,*

*FF*

A *Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti:*

P *Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.*

E *don - na re - a! Va.*

**ENRICO** *1. Tempo*

*Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no al - tra don - na più*

*p 1. Tempo*

E *de - gna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to*

ANNA

E il tuo nome, il tuo san\_gue sa - rà . L'In - ghil -

PER. L'In - ghil -

A - ter - ra giam\_mai..... non in - ten - da

P - ter - ra giam\_mai..... non in - ten - da l'em - pio stra - zio che

ENRICO

Ab - bor - ri - to il tuo no - me,

A l'em - pio stra - zio che d'An - na si

P d'An - na si fa, l'em - pio stra - zio che d'An - na si

E re - - - jet - to il tuo san - - - gue in - fa -

8

*cres.*



A  
fa..... che..... d'An - - na, che

P  
fa..... che..... d'An - - na, che

E  
- ma - to in - fa - ma - to sa - rà, in - fa -

A  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

P  
d'An - - na..... si fa! Ah! no

E  
- ma - - to sa - rà, il tuo san - gue ab - bor - ri - to, il tuo

8 - - - - - , *PIÙ MOSSO*

A  
non in - ten - - da l'em - - pio

P  
non in - ten - - da l'em - - pio

E  
no - me in - fa - ma - to da tut - ti sa - rà sì

A  
P  
E

l'em - pio stra -

re - jet - to da.....

8

A  
P  
E

- zio che d'An -

- zio che d'An -

tut -

8

A  
P  
E

- na, che d'An - na si

- na, che d'An - na si

- ti, da tut - ti sa -

8

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- rà si si in - fa - ma - - to sa -

8

A  
fa..... che..... d'An - - na si.....

P  
fa..... che..... d'An - - na si.....

E  
- rà si si in - fa - ma - - to sa -

8

A  
fa che d'An - - na si fa che

P  
fa che d'An - - na si fa che

E  
- rà in - fa - ma - - to sa - rà in - fa -

A d'An - - na si fa si si che

P d'An - - na si fa si si che

E - ma - - to sa - ra si il tuo

A d'An - - na..... si.....

P d'An - - na..... si.....

E no - - me..... sa -

A ..... fa!

P ..... fa!

E ..... ra!

(Anna e Percy partono fra soldati)

SCENA VII.

GIOVANNA

ENRICO

Sposa a Percy pria che ad En-ri-co el -

ANDANTE

- l'e-ra! Spo-sa a Per-cy!! No... non ma-i:

MOD!o

FP

no, non ma-i: menzogna è questa on-desot-trarsi alla tremenda

Rec. leggero col cauto

legge che la con-danna mia col-pevol moglie. E sia pur

p

f

ver: la coglie leg-ge non mentre - menda... e la sua figlia rav-volge an -

f

(esce Giovanna) GIO. ENR. *b<sup>2</sup>*

E - ch'essa nel-la sua ru - i - na . Si - re... Vie - ni, Sey - mour, tu sei Re -

GIO.

E - gi - na . Ah! Si - re... il mio ri - mor - so mi guida al vo - stro

(per prostrarsi, Enrico la solleva) ENR. GIO.

G piè . Ri - mor - so!.. A - ma - ro, estre - mo, or - ren -

Rec.

G - do . An - na vi - d'i - o... l'in - tesi... il suo pianto ho sul cor . Di lei pie -

G - ta . de e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo; nè posso ...

*f<sup>o</sup> col cauto*

ENR.

G Ul-timo addi - o abbia il mio Re. Più che il tuo Re son i - o: l'amante io son, l'aman -

AND<sup>te</sup> GIO.

E - te ch'ebbe i tuoi giu - ri, e che fra poco all' a - ra altri ne avrà più sacri. Ah! non gli a -

stringendo

ALL<sup>o</sup>

G - vessi mai profe - ri - ti que' funesti giu - ri che mi han per - du - ta!

G Ad e - spiarli, o Si - re, ne andrò in remoto a - si - lo o - ve non giunga vi - vente

ENR.

G sguardo, o - ve de' miei so - spiri non oda il suono al - tri che il Ciel... De -

E

- li\_ri? E d'onde in te si strano pro\_posto, e donua? E sperì tu, partendo,

E

Anna far salva? Io più l'abbor-ro a\_des - so, l'abborro or più che si t'affligge e

*MOD<sup>to</sup>* *Rec.*

*MOD<sup>to</sup>* *f Rec.* *ff*

E

turba, che a spegner giunge il tuo medesimo a\_mo-re. Ah! non è spento...

GIO.

G

Ei mi consuma il co-re! Per que\_sta fiamma in.

*leuto* *CANTABILE* *CANTABILE*

*FF*

G

- do - mita al - lavirtù pre\_po - sta... per quegli ama - ri.



G  
 spa - si - mi, pel..... pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre -

G  
 - ghie - ra... o - di la mia pre - ghie - ra... *leggero*

G  
 An - na per me..... non pe - ra... in -

G  
 - nan - zi al Cie - lo, agli uo - mini rea non mi far..... di più .

G  
 O - di la mia preghie - ra, rea non mi far..... di più, no, rea non mi

*col canto*

G  
 far,.... mi far di più, ah! re -

G  
 - a non mi far..... non mi far di

**ALLEGRO**

(Si aprono le porte della Sala del Consiglio)

G  
 più.  
 ENRICO  
 Stol - ta! non sa - i... Ma

E  
 fre\_nati . Sciol - to è il Con - si - ggio .

**GIOVANNA**

Ah! m'ò - di...

ENRICO Per - que - sto pian - to... per que - sti  
 Fre - nati... Stol - ta!

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for Enrico in a high register (soprano or alto clef) and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "Per - que - sto pian - to... per que - sti" and "Fre - nati... Stol - ta!". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

(Giovanna rimane afflittissima)

G spa - simi... m'ò - di...  
 E Stol - ta! fre - na -

(Severamente)

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for Giovanna in a high register and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "spa - simi... m'ò - di..." and "Stol - ta! fre - na -". A dynamic marking "(Severamente)" is placed below the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes and a forte (FF) dynamic marking.

SCENA VIII.  
MAESTOSO HERVEY

E - ti. I Pa - ri u - na - nimi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -

Meno mosso

col cauto

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for Hervey in a high register and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "E - ti. I Pa - ri u - na - nimi sciolsero i re - gi no - di... Anna, infedel con -". A dynamic marking "Meno mosso" is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a "col cauto" marking.

H - sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for Hervey in a high register and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "H - sor - te, è con - danna - ta a mor - te, e seco ognun che". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

H com - plice e i - sti - gator ne fu.

Detailed description: This block contains the fifth system of music. It features a vocal line for Hervey in a high register and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "H com - plice e i - sti - gator ne fu.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Soprani

*dolce*

A voi supre - mo Giu - di - ce, som - mes - sa è la..... sen -

MODERATO

*f* *dolce*

- ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real..... cle -

- men - za: i Re pie - to - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -

-giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 -giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel... quag -  
 -giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

**POCO PIÙ MOSSO** *p*  
 - giù. *staccato* A voi som - mes - sa  
 - giù. A voi somnessa è la sen - tenza, u - ni - ca speme è la cle - menza. A voi somnessa è la sen -  
 - giù. A voi somnessa è la sen -

**POCO PIÙ MOSSO** *stacc.*

la sen - ten - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -  
 - tenza, u - ni - ca speme è la cle - men - za. I Re pie - to - si im -

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù, pie - tosi imma - gi - ne

- ma - gi - ne, i Re pie - tosi im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag - giù,

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, pie - to - si imma - gi - ne so - no del Ciel quag -

so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag -

ENRICO

*a piacere*

Ri - flet - te .

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

- giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag - giù.

GIO.

ENR.

- rò. Ce - de - te... Stol - ta! non sa - i... Per

*ff* *ffu.s.* *m.d.*

que - ste la - gri - me deh! An - na non pe - ra.

*ff* *ff*

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

Re pie - to - si im - ma - gi - ne

ENR.

so - no del Ciel quag - giù. Deh! Giu -

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

so - no del Ciel quag - giù. Deh!

Enrico's musical part consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

*a piacere* (prende la sentenza dalle mani dei scriffi)

- sti - zia, giu - sti - zia pri - ma è dei Re... vir - tù.

Enrico's musical part includes a vocal line with a piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with triplets and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

**MODERATO**

The piano accompaniment for this section is in a moderate tempo, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

GIOVANNA

(fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Ah! pen -

Giovanna's musical part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cielo han gli oc - chi in vo - i; che o - gi

Giovanna's musical part includes a vocal line with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



G  
 co - re ha i fal - li suo - i..... per do - vere al trui mer - cè. La pie -

*dolce*  
 - ta - de Enri - co a - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah! pen -

*Poco più mosso*  
 - sa - te che ri - vol - - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in

*Poco più mosso*

G  
 vo - - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i per do - ve - re al trui mer -

*calando*

*ff* *fp* *ff* *ff* *calando*

G  
 - cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - - i per do - ve - re,..... per do -

*rall.*

*ff* *col canto*

*Opp.*

- ve - real - trui mer -  
*a tempo*

G  
 - ve - real - trui mer - cè.

O  
 La pie - ta - de En - ri - co a -

R  
 La pièta - - - de En - ri - co a -

C  
 La pieta - - - de En - ri - co a -

G  
 ENRICO O - di la mia pre - ghie - ra.

Ba - - - sta . U - sci - te .

- scol - ti... se al ri -

- scol - ti... se al rigo -

- scol - ti... se al rigo -

G  
E

Per que - sto  
Ba - sta... u - sci -

- go - re è spin - to il Re.  
- re è spin - to il Re.  
- re è spin - to il Re.

*sf* *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (G and E staves) begins with a rest, followed by the lyrics 'Per que - sto' and 'Ba - sta... u - sci -'. Below the vocal staves are three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *sf* and *ff* are present.

G  
E

pian - te.  
La pie - ta - - de Enri - - co a -  
La pie - ta - - de Enri - - co a -  
La pie - ta - - de Enri - - co a -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (G and E staves) begins with a rest, followed by the lyrics 'pian - te.' and 'La pie - ta - - de Enri - - co a -'. Below the vocal staves are three piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are repeated across three vocal staves.

ENR.

G

to. An\_cor rac -  
 - scol - - ti, se al ri - go - re è spin - to il Re.  
 - scol - - ti, se al ri - go - re è spin - to il Re.  
 - scol - - ti, se al ri - go - re è spin - to il Re.

GIO. *p*

E

- col - ti sia - no i Pa - ri innan - zi a me. En - ri - co... An - na non

(Giovanna fa qualche passo, poi retrocede)

ENR.

G

pe - ra... Par - ti - te. Ah pen - sa - te che ri - vol - ti terra e

*1. Tempo*  
GIO. *p*

G

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li suo - i..... per do -

G  
 - ve - re al - tru - i mer - cè . La - pie - ta - de En - ri - co a -  
*dolce*  
 3 3 3

G  
 - scol - ti,..... se al ri - go - re è spin - to il Re. Ah pen -  
*p*  
 3 3

*Poco più mosso*  
 - sa - te che ri - vol - ti ter - ra e Cie - lo han gli oc - chi in  
*p*  
*Poco più mosso*

G  
 vo - - i; che o - gni co - re ha i fal - li suo - i per do -  
 8  
*p* *pp*  
*f* *f*

*calando*  
 - ve - re altrui mer - cè , o - gni co - re ha i fal - li  
 8  
*calando*  
 3 3

Oppure

*rall.*

*a tempo*

ve - real - trui mer -

suo - i per do - ve - re, ..... per do - ve - re al - trui mer -

**MOSSO**

- ce.

La pie - ta - de Enri - co a -

La pie - ta - de Enri - co a -

**MOSSO**

La pie - ta - de Enri - co a -

8

La pie -

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

- scol - ti, se al ri - go - re è spin - to il

8

G

- ti .....

Re

Re

Re

*p*

G

..... a - scol - - ti, se al ri - gore è spinto il Re, se al ri -

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

spin - - to il Re, s'è spin - to il Re, s'è

*ff*

G

- go-re è spinto il Re, è spin - to il Re, è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il  
 spin - - to il Re, il Re, s'è spin - to il

G

Re,..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.  
 Re, s'è..... spin - - to il Re.  
 Re, s'è spin - - to il Re.



# RECIT., SCENA ED ARIA

PERCY

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Londra. Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

**ALLEGRO**

**PERCY** **ROCH.**

Tu pur dannato a morte, tu di niun fallo reo? Fal-lo mi è grave l'esser d'An-na fra-

**PER.** **ROCH.**

- tel-lo. Oh! in qual ti trassi tremen-do a-bis-so! Io me-ri-tai ca-

*f<sup>f</sup> secondando il canto*

dervi, i-o che da cieca ambizion so-spinto, An-na se-dussi ad a-spi-ra-re al

**PER.**

soglio. Oh! a-mico... al mio cor-doglio il tuo s'ag-giunge. Ah! se sperarti

*f<sup>f</sup> secondando il canto*

P

salvo potessi ancor, men do\_lo\_rosa e a\_ma-ra mi fa-ria la morte que\_sta spe-

ROCH.

- ranza. Di\_vidiam\_ci da for-ti... alcun s'a\_van-za.

SCEVA X.  
HERVEY

ALLEGRO

A voi di lieto e\_vento nun\_zio sou

PERCY

i\_o. Vi-ta con\_cede ad am-bi clemente il Re. Vi-ta a noi so-li! ed

HER. PER.

Anna? La giusta sua con\_danna subir dev' el-la. E me sì vile ei tiene, che viver'

P

voglia, io re\_o, quand'el\_la more, ella inno\_cente! A lui ri\_torna, e di\_gli

P

*f* **HER.**

ch'io ri\_cu\_sa\_i l'obbrobri\_o-so dono. Che a\_scolto! E

H

(a Roch.) **ROCH.** (si getta nelle braccia di Percy) **CANTABILE**

vo\_i?.. Pronto al sup\_plizio io so\_no.

**CANTABILE**

**PERCY**

Vi\_vi tu, te ne scon\_giu\_ro, tu men

P

tri\_sto e men do\_len\_te; vi\_vi tu,.... te ne scon\_giu\_ro, tu men

P

tristo e men do-len - te; cerca un suo-lo in cui si - cu - ro abbia a.

P

- si - lo un inno - cen - te: cerca un li - do in cui... vie - tato non... ti

col canto

P

si - a, non ti sia per noi pre - gar. Ah! qual -

leggero

P

- cu - no,.... ah!.... qual - cu - no.... il no - stro fa - - - to

P

re - sti in ter - ra,.... ah! re - sti in ter - ra.... a la - gri -

*P*

- mar... Ah! tu vi - vi e il nostro fa - to re - sti in terra, re - sti in terra a la - gri -

*col canto*

*rall. 3*

*P*

- mar..... Vi - vi tu, e il no - stro fa - to re - sti in

48

*P*

ter - ra a la - gri - mar.

**ALLEGRO**

*f*

**ROCHEFORT.**

Ah! Per - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o. Ah! Per -

HERVEY

Ri - sol -  
 - cy, di te men for - te, men co - stan - te non son i - o.

PERCY

- ve - te. Mor - te.  
 U - di - sti... Mor - te.

HERVEY

ROCH.

Sian di - vi - si. A - mi - co!... ad -

PERCY

Vi - vi. Deh!..... vi - vi tu.  
 - di - o. No...

R *PER.* *ROCH.*  
 no... ad - di - o. A - mi - col.. A

R *PER.* *ROCH.* *PER.* *ROCH.* (Percy lo abbraccia)  
 mor - te. A mor - te. Sì. A mor - te. Sì.  
*MODERATO*

*PERCY*  
 Nel ve -

P  
 - der la tua co - stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua

P  
 pe - na, non sof - fria che il tuo sof - fir, non te mea che la tua pena, non soffria che il tuo sof -  
*rall.*  
*col canto*

*f*

- frir. L'ul-tim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*f*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*f*

- sun quaggiù la - scia - mo nè.... ti - mo - re, nè de - sir.

**ROCHEFORT** Ad -

A - mi - co!.. ad - di - o. Ad -

*cres.*



P  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o. Sian di -

R  
- di - o, a - mi - co! ad - di - o.

M  
- vi - si. Ah! nel ve - der la tua co -

PER.

P  
- stan - za il mio cor si ras - se - re - na: non te - mea che la tua pe - na, non sof -

P  
- fria che il tuo sof - frir, non te - mea che la tua pe - na, non sof - fria che il tuo sof -

*eres.* *ra.l.*

col canto

P  
- frir. L'ultim' o - ra che s'a - van - za am - bi - due sfi - dar pos - sia - mo, chè nes -

*P* *crps.*

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de - sir, chè nes -

*P*

- sun quag - giù la - scia - - mo nè..... ti - mo - re, nè de -

*P*

- sir, chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de -

*P*

- sir, nè..... ti - mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir; chè nes -

*P*

- sun quaggiù la - scia - mo nè ti - mo .. re, nè de - sir, nè..... ti - -

P

- mo - re, nè ti - mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re, nè de -

P

- sir, nè ti - mo - re, nè de - sir, sì, nè ti -

P

- mo - re, nè de - sir, nè ti - mo - re,

P

(partono fra Soldati)

nè..... de - sir.

# C O R O

## SCENA XI.

ANDANTE

The first system of the piano accompaniment is written in a grand staff with two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with various ornaments and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. It features a piano (p) dynamic marking at the beginning. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

The third system of the piano accompaniment shows the right hand with a melodic line and some rests, and the left hand with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The fourth system of the piano accompaniment features a forte (ff) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The fifth system of the piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The sixth system of the piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

The seventh system of the piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.

Sop. I.

Sop. II. Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

e non sen - tir - si spezza - re il co - re?

- tir - si spezza - re il cor?

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor?

*fp*

*f* *p*

*f* *p*

Or muta e im - mo - bile

*calando*

*f*

qual fred-do sas - - so ;

Or lungo e ra - pido studiando il pas - - so ;

or tri - sta e pal - li - da

*Poco più mosso*

or com - po -  
 com' ombra in vi - so ; or com - po -

*Poco più mosso*  
*p* *stringendo.....a.....poco.....a.....poco*

- nen - dosi ad un sor - ri - so :  
 - nen - dosi ad un sor - ri - so :

*eres.*

in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -  
 in tan - ti mu - ta - si di - ver - si a -

*riuf.* *f*

- spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -  
 - spet - ti, quan - ti in lei sor - go - no pen - sieri e af -

*ff* *p* *ff* *p*

fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor.

fet - ti nel suo de - li - ri - o, nel suo do - lor. *rall.*

*1. Tempo*

*p* Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

Chi può ve - der - la a ci - glio a - sciut - to,

*1. Tempo*

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

in tan - to af - fan - no, in tan - to lut - to,

e non sen - tir - si ah!..... e non sen -

non sen - tir - si spez - za - re il co - re?

*FP - p*



- tir - si spezza - re il cor? e non sen -

ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- tir - si spezza - re il cor? e non sen -" on the first line, and "ah!..... e non sen - tir - si spezza - re il cor? e non sen -" on the second line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *f* and *p*.

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si" on the first line, and "- tir - si spez - za - re il cor? e non sen - tir - si" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor,

spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -

The third system features the lyrics: "spez - za - re il cor, spez - za - re il cor," on the first line, and "spez - za - re il cor, spez - za - re il cor, spez -" on the second line. The piano accompaniment includes a section with a *M* marking, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction.

spez - za - re il cor?.....

- za - re il cor?.....

The fourth system concludes the page with the lyrics: "spez - za - re il cor?....." on the first line, and "- za - re il cor?....." on the second line. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

## SCENA ED ARIA FINALE

ANNA

**SCENA XII.** (Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le danigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)

**ANDANTE**

**ANNA**

Piange-te vo-i? D'on-de tal pianto?

**A**

E questo gior-no di

**A**

nozze. Il Re m'a-spet-ta... è ac-ce-so, in-fio-ra-to l'al-

**A**

-tar. Da-temi tosto il mio can-dido am-man-to; il crin m'ornate del mio ser-to di

**f Allegro**

A

ro - se... Che Percy non lo

*Allegro* *f*

**MOD<sup>to</sup> CORO DI DONNE**

A

sap - pia; il Re l'im - po - se. Oh me - mo - ria fu - ne - sta!

**MODERATO**

*movendo legg.* *col canto* *dolce cantabile*

**ANNA**

Oh!.. chi si duo - le?

A

Chi parlò di Per -

A

- ey?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a - sconda a' suoi sguardi.

*Allegro* *f* *f* *p* *cre.....*



Mosso

ALLEG<sup>ro</sup> *to*

A

- se - ria e stre - ma... ALLEG<sup>ro</sup> *to* Tu sor - ri - di?.. Oh gio - ja!.. non

A

fi - a, non fi - a che qui de - ser - ta io mo - ja, no...

A

no... no... no. Tu sor - ri - di? Per - cy? oh

A

gio - ja!.. oh gio - ja!..

*Cantabile*

*steuando*

ANNA

Al dol-ce gui-da-mi ca-stel na-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with a fermata over the first note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

- ti - o, ai ver-di-pla-ta-ni, al que-to ri - o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first note of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

che i no-stri mor-mo-ra so-spi-ri an-cor...

The third system shows the vocal line with a fermata over the first note and a trill-like figure in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line.

..... Ah! colà, di-men-ti-co de' scorsi af-fan-ni,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line.

un gior-no ren-di-mi de' miei pri-m'an-ni, un giorno

The fifth system shows the vocal line with a fermata over the first note and a trill-like figure in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a bass line.

A  
 ren - di mi del nostro amor, ah!... un giorno so - lo del nostro amor. Al dol - ce

A  
 gui - dani castel na - ti - o, un giorno ren - di mi del nostro a - mor.....

A  
 ..... un giorno ren - di mi del no - stro a - mor, un sol, un

*lunga presto* *rall.*

A  
 sol del..... no - stro a - mor, un giorno sol del..... nostro, del

*rall.*

CORO DI DONNE

A  
 no - stro a - mor. Chi può ve - der - la a ciglio asciut - to e non sen -

(odesi suono di tamburi)

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

*MAESTOSO*

- tir - si spezzare il cor?

*MAESTOSO*

*p* *F*

**SCENA XIII.**  
**ANNA**

(si presentano le guardie)

Qual mesto suon?.. che

*F* *p*

ve - do?.. Her-vey! le

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio) **HERVEY** (alle guardie)

guar-die!.. Rec. I - te, e dalcar-cer

*F* *Rec. PP* *movendo* *leggermente col canto*

*FP*

(le guardie partono) **ANNA** (atterrita)

lo - ro sian trat-ti pri-gio-nie - ri. Oh! in quale i -

*ALLEGRO*

*p*



A

- stan - te dal mio de - li - rio

A

mi riscuo - ti, o Cie - lo! Ah! in quale i -

*pes.*

A

- stan - te! Ah!...

*f* *rit.*

A

E a chemai mi ri - scuo - ti?..

*Rec.* *Maestoso*

**SCENA ULTIMA** (escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smeton)

**PERCY**

**ANNA**

**ROCHEFORT**

An - na!..

Fra -

A - na!..

A

- tel - lo!.. e tu, Per-cyl..... per me, per me mo -

A

- ri - te! Io so - lo, io vi per - de - i...

SMETON

S

me ma - le di - te Smeton!.. I - ni - quo! Ah! sì... lo sono... eh' io

(avanzandosi, si pro- ANNA (come sbi- gottita) PER. SMET. Rec.

tra a' piedi di Anna)

con forza

S

scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mi la - sciai dal Re se - durre. Io vi accu -

S

- sa - i, credendo serbarvi in vi - ta; ed a mentir mi spinse un insa - no de - sire, u - naspe

(Anna a poco a poco torna in delirio)

(Anna in delirio)

S

- ran - za ch'io tenni in co - re un anno intier re - pressa. Maleditemi vo - i!..

*Lento*  
♩ 16

ANNA

Smeton!..l'ap - pressa... Sor - gi...

*cres.*

(Smeton è sempre inginocchiato, Anna lo alza)

ROCH. PER.

A

che fa - i? Chè l'arpa tua non tempri? chi ne spezzò le cor - de? An - na!.. Che

ANNA

P

di - ci? *LARGH<sup>to</sup>* Un suon som - mes - so tra -

Sop.

Ten.

Bassi

Ri - tor - na a de - li - rar.

Ri - tor - na a de - li - rar.

Ri - tor - na a de - li - rar.

*LARGH<sup>to</sup>*

*calando*

- man - dan..... es - se come il gemer tron - co d'un cor che muo -

**POCO PIÙ** *string. a poco a poco* *cres.*

- re... **POCO PIÙ** egli è il mio cor fe - ri - to che l'ul - tima pre.

*col canto*

**A**

- ghie - ra al Ciel so - spi - ra. U - di - te tut - ti.

*FF >*

**PERCY**

Oh! ri - o mar - tir! De - li - ra.

**ROCHEFORT**

De - li - ra. *CANTABILE*

*Lento* *p*

**ANNA**

Cie - lo, a' miei lun - ghi spa - si - mi con -

*pp*

*Ped.*

A

- ce - di affin ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian

A

di speran - za al - men . A' mie - i lun - ghi spa - si - mi con -

**SMETON**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**PERCY**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

**ROCHEFORT**

L'e - stre - mo suo de - li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie -

A

- ce - di, o Ciel, .... ri - po - so, e que - sti e - stre - mi pal - pi - ti sian

S

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

P

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

R

- to - so, fa che la sua bel - l'a - ni - ma di te si de - sti in

A di speran - za al - men, oh Ciel, oh Ciel, sian.....

S sen, di te in sen, di

P sen, di te in sen, di

R sen, di te in sen, di

A di spe - ran - za al - men.

S te in sen.

P te in sen.

R te in sen.

(odonst colpi di cannone e suonar di campane. Anna riviene a poct a poco)

**ALLEGRO**

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. A fermata is present over a chord in the left hand.

Third system of piano accompaniment. Similar to the previous systems, it features dense chordal work in the right hand and a steady rhythmic accompaniment in the left hand.

ANNA

Fourth system, featuring the vocal line for ANNA. The vocal line begins with the lyrics "Chi mi sve -". The piano accompaniment continues with the established texture. Dynamics include *f* and *p*.

A

Fifth system, continuing the vocal line with the lyrics "- glia? U - ve son". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords. Dynamics include *f*.

A

Sixth system, continuing the vocal line with the lyrics "i - o?..". The piano accompaniment has a very active right hand with rapid arpeggiated figures. Dynamics include *f*.

A

Che mai sen - to?

ANNA

*L'istesso movimento*

Suon fe - sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel -

*L'istesso movimento*

A

- la - te. Do - ve so - no?

A

SMETON fa - vel - la - te... Eb -

PERCY Ah!

ROCHEFORT Ah!

8

*cres.*



A - ben?..

S Ac. cla - ma - ta dal po - pol con ten - to è Re -

P Ac. cla - ma - ta dal po - pol con ten - to è Re -

R Ac. cla - ma - ta dal po - pol con ten - to è Re -

8

A Ta - ce - - te... ces - sa - te... ta -

S - gi - na...

P - gi - na...

R - gi - na...

8

A - ce - te... ces - sa - te... ta - ce - te... ces - sa - te. Manca

*rall.*

*a piacere*

A

so\_lo a compi\_re il de\_lit - to d'Anna il san\_gue, e ver\_sa - to..... sa\_

*col canto*

*(si abbandona fra le braccia delle Damselle)*

A

- rà.

**SMETON** col 2! Sop.

Ciel! ri - spar\_mia al suo co - re tra - fit - to que\_sto

**PERCY** col 1! Ten.

Ciel! ri - spar\_mia al suo co - re tra - fit - to que\_sto

**ROCHFORT** col Bassi.

Ciel! ri - spar\_mia al suo co - re tra - fit - to que\_sto

*ff* **MODERATO**

col\_po a cui reg\_ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg\_ger non sa, no, no, non sa.

*ff*

col\_po a cui reg\_ger non sa, no, no, non sa.

**MODERATO**

*ff* *ff*

ANNA

*con forza*

Cop - pia i - ni - qua, l'e - stre - ma..... ven - det - ta

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da

non..... im - pre - co in quest'o - ra tre - men - da:

nel se - pol - cro che aper - to mi a - spet - ta, col per -

- do - no sul lab - bro si scen - da,

*trif. sempre*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*eres. col canto*

e - i m'ac - qui - sti cle - men - za e fa -

A

-vo-re al..... co - spetto d'un Dio di pie - tà, favor, pietà,

A

sì clemen - za e pie - tà,..... fa - vor,..... pie -

*cres.*

A

- tà. *f* > Tace - te, ta - ce - te, ces - sa - te, ces -

O

*f* > Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

O

*f* > Ciel!..... ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

C

*f* > Ciel! ri - sparmia al suo co - re tra - fit - to

*f* >

A

- sa - te. Man - ca so - lo a compire il de -

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

*ff* que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

A

- lit - to, manca so - lo il mio san - gue,

*p*

A

*a piacere* e ver - sa - to sa - rà, sì... sì... sì... Cop - pia i - ni - qua, l'e -

*ff*

*p*

A

- stre - ma ven - det - ta non..... im -

*ff*

*ff*

*Oppure*

in quest'o - ra tre - men - da  
 - pre - co no in quest'o - ra tre - men - da; nel se -

- pol - cro che aper - to mi a - spet - ta col per - do - no sul lab - bro si

*trinf. sempre*  
 scen - da; e - i m'ac -

*cres.* *col canto* *FF*

- qui - sti clem - za e fa - vore al..... co - spetto d'un Dio di pie -

- tà, favor, pietà, sì clem - za e pie - tà,..... fa -

*cres.*

A  
- vor,..... pie - - tà, ah! pie - tà.....

**SMETON** col II. Sop.

**PERCY** col I. Ten.

**ROCHFORT** col Bassi

Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

Ciel! ri - - - spar - mia que - sto

A  
..... si pie - tà, cle -

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

col - po a cui reg - - - ger non sa, cui

A

- men\_za, pie - - tà, cle - men - za, pie - tà. Cop - pia i -  
 reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,  
 reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,  
 reg - ger non sa, cui reg - ger non sa, no,

A

(sviene)  
 - ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no, no.  
 no, no, no, no, no, no.  
 no, no, no, no, no, no.  
 no, no, no, no, no, no.



(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

**SMETON**

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

**PERCY**

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

**ROCHEFORT**

Im - - mo - la - ta u - na vit - tima è

**S**

già.

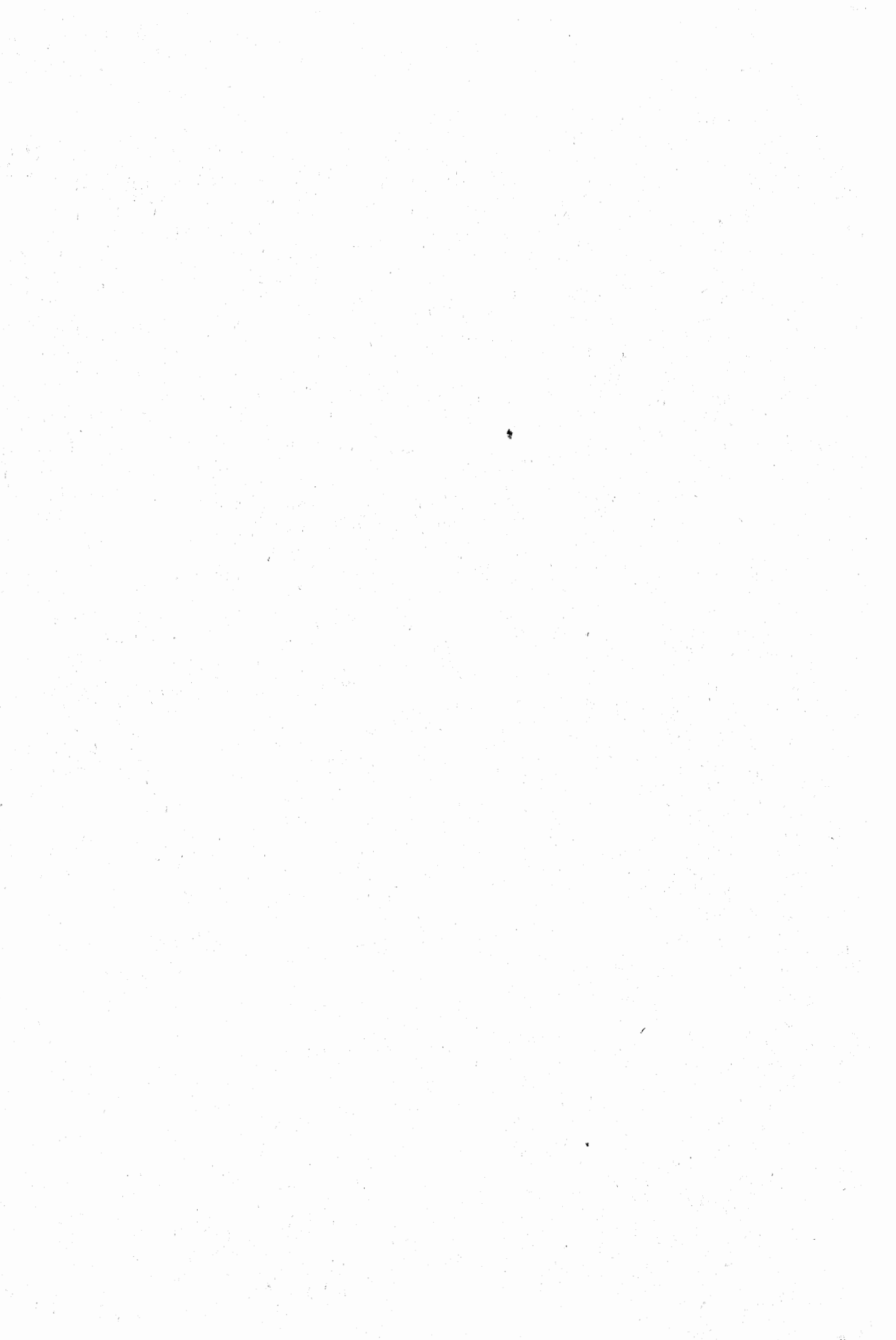
**P**

già.

**R**

già.

Fine dell'Opera



# LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

## Opere teatrali complete

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8

Prezzi netti (B)

OPERE DI

### D. F. S. AUBER

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Fra Diavolo . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 1.50
La Muta di Portici . . . . .	» 3.50	» 1.50

OPERE DI

### VINCENZO BELLINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Adelson e Salvini . . . . .	Fr. 2.50	Fr. 1.—
Beatrice di Tenda . . . . .	» 2.50	» 1.—
Bianca e Fernando . . . . .	» 2.50	» 1.—
I Capuleti e i Montecchi . . . . .	» 2.50	» 1.—
Norma . . . . .	» 2.50	» 1.—
Il Pirata . . . . .	» 2.50	» 1.—
I Puritani . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Sonnambula . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Straniera . . . . .	» 2.50	» 1.—

OPERE DI

### GAETANO DONIZETTI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Ajo nell'imbarazzo . . . . .	Fr. 2.50	Fr. —.—
Anna Bolena . . . . .	» 2.50	» 1.—
Belisario . . . . .	» 2.50	» —.—
Betty . . . . .	» 2.50	» —.—
Don Pasquale . . . . .	» 2.50	» 1.—
Don Sebastiano . . . . .	» 2.50	» 1.—
Il Duca d'Alba . . . . .	» 2.50	» —.—
L'Elisir d'amore . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Favorita . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Figlia del Reggimento . . . . .	» 2.50	» 1.—
Gemma di Vergy . . . . .	» 2.50	» 1.—
Linda di Chamounix . . . . .	» 2.50	» 1.—
Lucia di Lammermoor . . . . .	» 2.50	» 1.—
Lucrezia Borgia . . . . .	» 2.50	» 1.—
Maria di Rohan . . . . .	» 2.50	» 1.—
Poliuto . . . . .	» 2.50	» 1.—
La Regina di Golconda . . . . .	» 2.50	» 1.—
Roberto Devereux . . . . .	» 2.50	» —.—

OPERE DI

### CARLO GOUNOD

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Faust, con appendice contenente « La Notte di Valpurgis » ed altri pezzi aggiunti dall'Autore . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 3.—

OPERE DI

### AMILCARE PONCHIELLI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
I Promessi Sposi . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 2.—

OPERE DI

### GIACOMO MEYERBEER

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Africana . . . . .	Fr. 5.—	Fr. 3.—
Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploërmel . . . . .	» 3.50	» 1.75
Il Profeta . . . . .	» 3.50	» 1.75
Roberto il Diavolo . . . . .	» 3.50	» 1.75
La Stella del Nord . . . . .	» 5.—	» 2.50
Gli Ugonotti . . . . .	» 3.50	» 1.75

OPERE DI

### GIOACHINO ROSSINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto . . . . .	Fr. 2.50	Fr. —.—
Il Barbiere di Siviglia . . . . .	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola . . . . .	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory . . . . .	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra . . . . .	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell . . . . .	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri . . . . .	» 2.50	» —.—
Mosè (nuovo) . . . . .	» 2.50	» 1.25
Otello . . . . .	» 2.50	» 1.25
Semiramide . . . . .	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino ovvero Il Figlio per azzardo . . . . .	» 2.50	» —.—

OPERE DI

### GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida . . . . .	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira . . . . .	» 3.50	» 1.50
Aroldo . . . . .	» 3.50	» 1.50
Attila . . . . .	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano . . . . .	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro . . . . .	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in cinque atti coi Ballabili . . . . .	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Edizione in cinque atti senza Ballabili . . . . .	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in quattro atti . . . . .	» 3.50	» 2.—
I due Foscari . . . . .	» 3.50	» 1.50
Ernani . . . . .	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino . . . . .	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco . . . . .	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata . . . . .	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller . . . . .	» 3.50	» 1.50
Macbeth . . . . .	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri . . . . .	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor . . . . .	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio . . . . .	» 3.50	» 1.50
Rigoletto . . . . .	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra . . . . .	» 3.50	» 2.—
La Traviata . . . . .	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore . . . . .	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani . . . . .	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO:

Canto e Pianoforte: Cent. 30 — Pianoforte solo: Cent. 15 in più