

D I E T R I C H B U X T E H U D E

SICUT MOSES

Kantate für Sopran, 2 Violinen, Viola da Gamba und Basso Continuo

BuxWV 97

Sicut Moses

Dietrich Buxtehude

Sonata *Adagio*

Violino 1

Violino 2

Viola da Gamba

Soprano

Basso e Continuo

4 *Allegro*

Violino 1

Violino 2

Viola da Gamba

Basso e Continuo

7

6 4 3 6 4 # 6

10

6 6 7 6 6 5

13

6 6 6 5 #

4

16

6 6 7 # 6 4 #

19

published using pmx/musixtex

26

Si - cut Mo - ses ex - al - ta - - - -

29

- vit ser - pen - tem in de - ser - to,

32

6 6 5 6 6 4 3 6 4 #

6

35

si - cut Mo - ses ex - al - ta - - - - - vit ser - pen - - - tem in de-

6 6 6 4 6 7 #
 2

39

ser - to,
5 6

42

ex - al - ta - - - - - vit,
4 3 6 7 4 3 5 6 5 6

45

ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - -

6 5 6 5 6

48

- vit ser - pen - - - - tem, ser - pen-tem in de-ser - to, ser -

6 6 4 6 6 4 6

51

pentem in deser - to;

6 6 6

54

6

56

7 #6 6 7 #4 #

58

6 7 #6 3 4 4 #

61

i - ta, i - ta ex - al -

6 7 #6 6 4 5 3

b b 7 6 #

65

ta - - - ri o - por - tet fi - li - um ho - mi - nis,

b b 6 7 6 #

71

i - ta, i - ta, i - ta ex - al -

6 5 4 # 6 5 6 6 4 3 5

10

ta - - - - ri o - por - tet fi - li - um ho - mi - nis,

6 6 7 6

83

i - ta, i - ta, i - ta, i - ta ex - al - - ta - ri o -

6 5 7 6 ♯ ♯ 6

89

por - tet, ex - al - - ta - ri o - por - tet fi - li - um ho - - mi - nis, fi -

6 6 6 7 4 ♯

95

- li - um ho - - mi - nis;

6 6 7 5 4 # 6 7 6 7 # 7 5 4 #

101

6 8 8 7 6 #

106

9 8 6 6 7 5 6 5 4 # 6 7 6 7 #

12

112

117

123

ut om - nis qui

130

cre - dit, qui cre - dit in e - um, non, non pe - re - at,

6 6 6 #

136

non, non pe - re - at, sed

6 4 6

142

ha - be - at vi - tam ae - ter - - nam, —

6 # 4 6 #

148

ut om - nis qui cre - dit, qui cre - dit in

7 5 4 # 5 6 6 6

154

e - um, non, non pe - re - at,

6 6 5 6 # 6 5 #

160

non, non pe - re - at, sed ha - be - at vi - tam ae -

6 4 # 6

166

ter - - nam,

4 3 6 5 7 6 5 3

178

pe - re - at,
non, non, pe - re - at,

4 5 4 5 4 5

Musical score for orchestra and choir, page 184. The score consists of five staves. The top three staves represent the orchestra, with two violins, cello, and bassoon parts. The bottom two staves represent the choir, with soprano and alto parts. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics: "non, non pe - re - at, sed ha - be - at, sed". The score is set against a background of vertical bars.

196

sed ha - be - at vi - tam,
sed

4 5 6 6 6 6

202

ha - be - at vi - tam,
sed ha - be - at vi - tam ae -

7 #6 6 6 6 6

208

ter - - nam.

7 4 3 5 4 3 2

214

A-men, a - men, a - - men,

a - men, a - men, a - men,

7 4 3 6 4 3 6 7 #

217

a - men,
a - men, a - men,
a - men,

4 4 6

220

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 6 # 6 6 5 4 # 6 6

223

amen, amen, a - men, a - men, amen,

7 4 # 7

227

a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

9 6 6 7 4 # 6 6 6 6 6 7 4 3

230

- men, amen, amen, a - men, amen, amen, amen, a - men,

6 6 4 3 6 7 #6 6 7 4 3

234

Adagio

a - men,

6 7 6 5 4 7 6 5 4 3