

# I Classici Violinisti Italiani

Scelta di pezzi liberamente elaborati ed armonizzati

per cura di

## Mario Corti

aumento 100%

|            |        |                       |              |                                                                    |             |
|------------|--------|-----------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| Nr. 13751. | Nr. 1. | Arcangelo Corelli     | (1653—1713). | Adagio . . . . .                                                   | Fr. 1.75 n. |
| „ 13752.   | „ 2.   | Antonio Vivaldi       | (16..—1743). | Adagio . . . . .                                                   | Fr. 1.75 n. |
| „ 13753.   | „ 3.   | Francesco Geminiani   | (1680—1762). | Introduzione e Allegro.                                            | Fr. 2.50 n. |
| „ 13754.   | „ 4.   | Francesco M. Veracini | (1685—1750). | Largo . . . . .                                                    | Fr. 1.75 n. |
| „ 13755.   | „ 5.   | Nicolò Porpora        | (1686—1766). | Aria . . . . .                                                     | Fr. 1.75 n. |
| „ 13756.   | „ 6.   | Giuseppe Tartini      | (1692—1770). | Il meccanismo dell' arco<br>(Variazioni su una Gavotta di Corelli) | Fr. 2.50 n. |
| „ 13757.   | „ 7.   | Giuseppe Tartini      | (1692—1770). | Adagio . . . . .                                                   |             |
| „ 13758.   | „ 8.   | Domenico Ferrari      | (17..—1780). | Minuetto . . . . .                                                 |             |
| „ 13759.   | „ 9.   | Carlo Chiabrano       | (17..—17..). | La caccia . . . . .                                                |             |
| „ 13760.   | „ 10.  | Padre Martini         | (1706—1784). | Arietta . . . . .                                                  |             |
| „ 13761.   | „ 11.  | Gaetano Pugnani       | (1731—1798). | Gavotta variata . . . .                                            |             |
| „ 13762.   | „ 12.  | Bernardo Campagnoli   | (1751—1827). | Andante con variazioni.                                            |             |

A. & G. CARISCH & C.  
NUOVO PREZZO L. 4.-  
(aumento compreso)

*Le pubbliche esecuzioni di queste „Elaborazioni“ sono autorizzate soltanto alla condizione che il nome del Mo. Mario Corti venga nominato nei programmi.  
L'exécution publique de ces „Elaborations“ peut être autorisée seulement à la condition de citer le nom de M. Mario Corti sur les programmes.  
Beim öffentlichen Spielen dieser Bearbeitungen muß der Name Mario Corti's auf dem Programm genannt werden.  
When played in public, the name of Mr. Mario Corti must appear on the program.*



Proprietà degli Editori per tutti i paesi — Tutti i diritti riservati

### A. & G. CARISCH & C., EDITORI, MILANO

Printed in Germany



## Adagio.

Tartini - Corti.

Adagio. (♩ = 60-66.)

Violino. *p e con semplice espressione*

Piano. *p tenute*

First system of musical notation. The violin part (top staff) begins with a trill, followed by a melodic line. The piano part (bottom staves) provides harmonic support. Both parts include the markings *poco rall.* and *molto diminuendo*, leading to a section marked *a tempo*.

Second system of musical notation. The violin part continues with a melodic line, and the piano part provides harmonic support. Both parts are marked *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The violin part continues with a melodic line, and the piano part provides harmonic support. Both parts include the marking *a poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), leading to a section marked *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The violin part begins with a trill, followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support. Both parts include the marking *poco rall.* (poco rallentando).

Jacqueline

M  
223  
T195aC

# I Classici Violinisti Italiani

Scelta di pezzi liberamente elaborati ed armonizzati

per cura di

Date Due

|            |        |            |                |  |  |                            |
|------------|--------|------------|----------------|--|--|----------------------------|
| N          |        | APR 7 '54  |                |  |  |                            |
|            |        | FEB 4 '56  |                |  |  |                            |
|            |        | DEC 13 '58 |                |  |  |                            |
|            |        | DEC 28 '58 |                |  |  |                            |
|            |        | FEB 28 '59 |                |  |  |                            |
|            |        | JAN 3 1965 |                |  |  |                            |
| Nr. 13781. | Nr. 1. | Giovanni   |                |  |  | (aumento 100%)             |
| » 13782.   | » 2.   | Antonio V  | fac. S. 1. 197 |  |  | Re m. (N. 20) Fr. 4.— n. B |
| » 13783.   | » 3.   | Giovanni   |                |  |  | » 1.75 n.                  |
| » 13784.   | » 4.   | Giuseppe   |                |  |  | nte » 2.— n.               |
| » 13785.   | » 5.   | Bartolome  |                |  |  | » 1.75 n.                  |
| » 13786.   | » 6.   | Giuseppe   | OCT 1.9 1992   |  |  | magg. » 2.50 n. B          |

|                                                                                |   |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|
| Le pubbliche esecuzioni di qu                                                  |   | zione che il nome del |
| L'exécution publique de ces                                                    |   | on de citer le nom de |
| Beim öffentlichen Spielen dieser                                               | © | amm genannt werden.   |
| When played in public, the name of Mr. Mario Corti must appear on the program. |   |                       |



Proprietà degli Editori per tutti i paesi - Tutti i diritti riservati

A. & G. CARISCH & C. - MILANO