TROIS MORCEAUX

pour Violon et Piano.

№ 1. Cantabile. . . . . 40 cop.
„ 2. Valse. . . . . 50 „
„ 3. Danse. . . . . 75 „

PAR

Th. Akimenko.

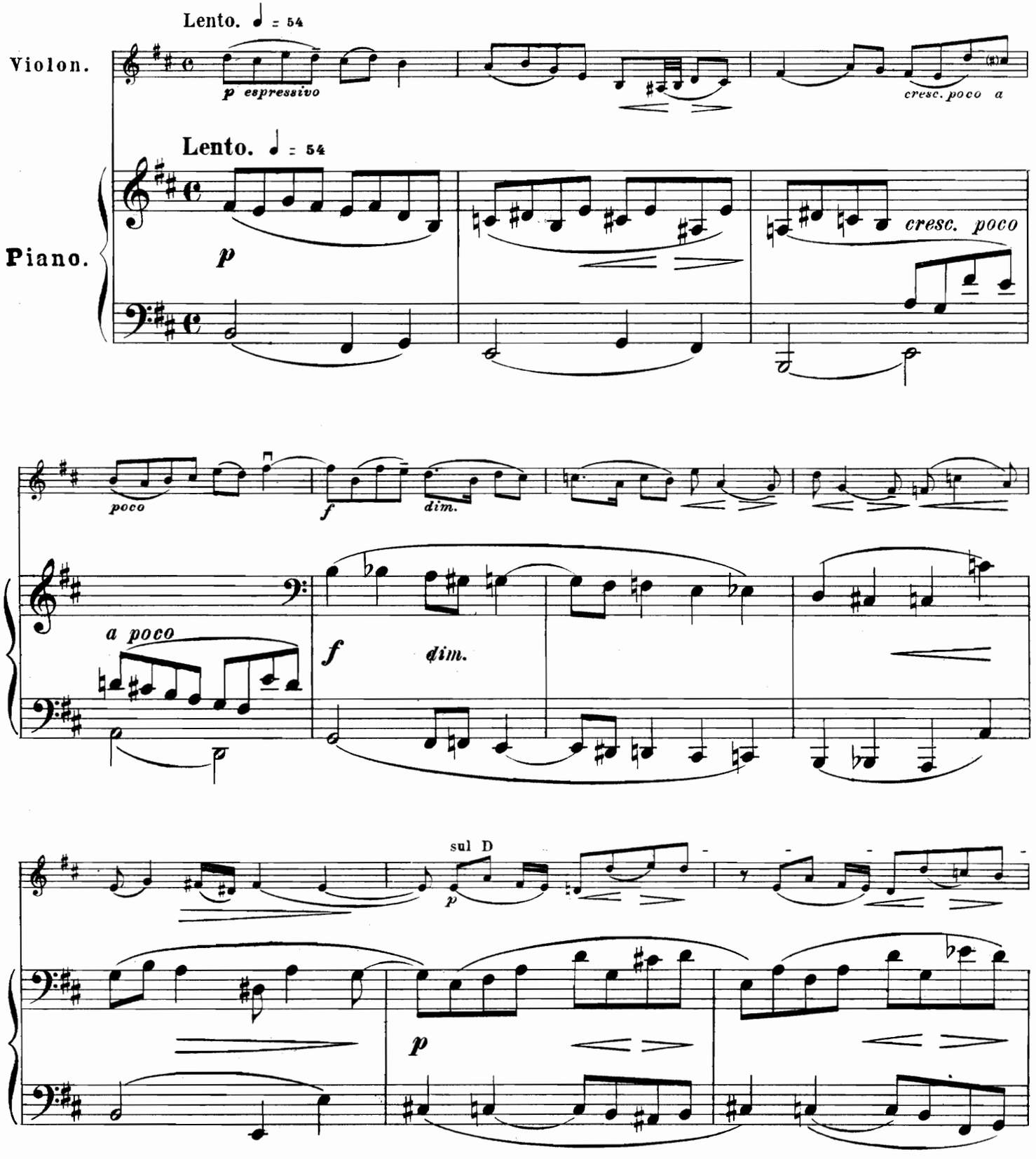
Op. 31.

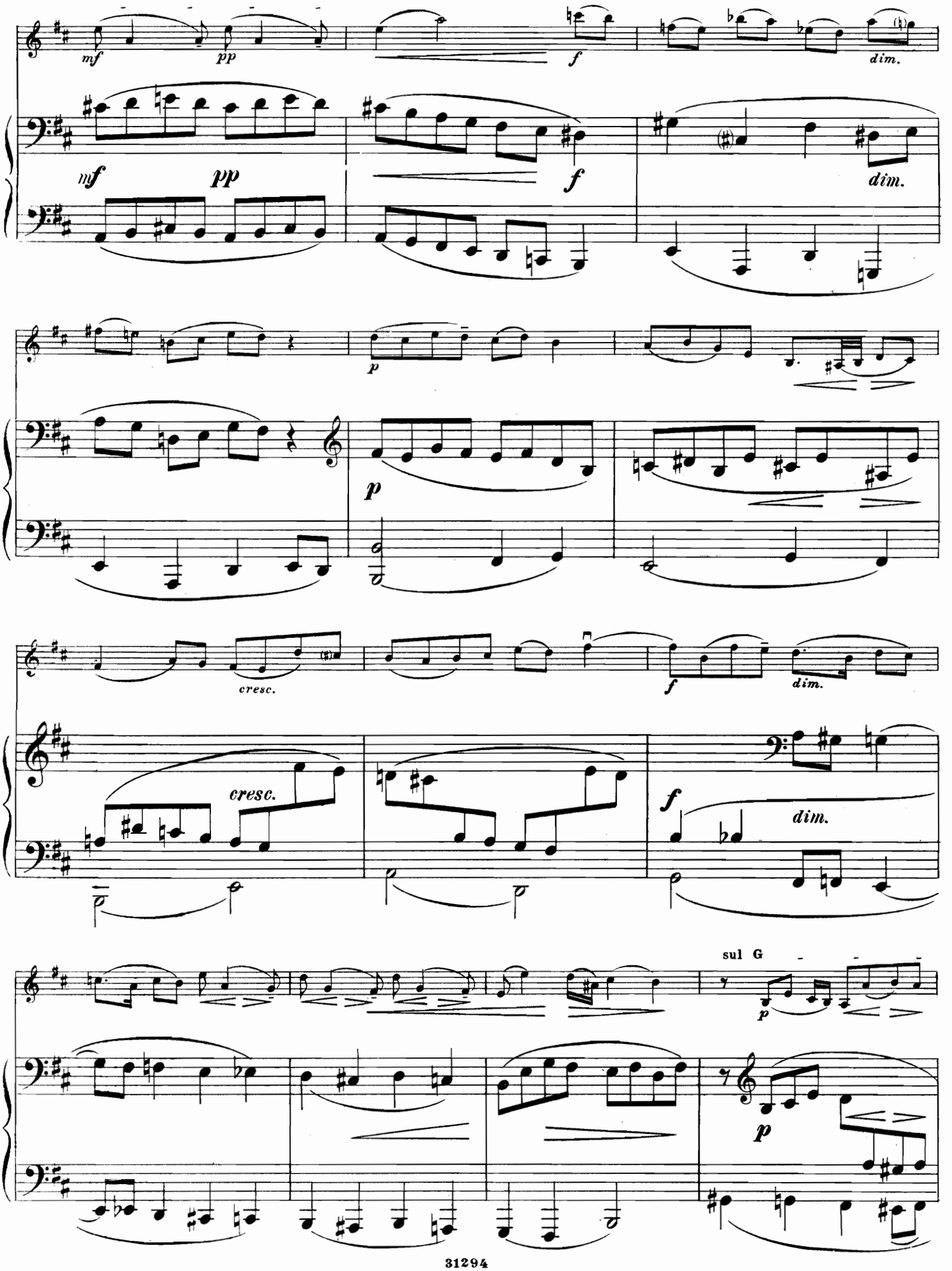
№ 31294

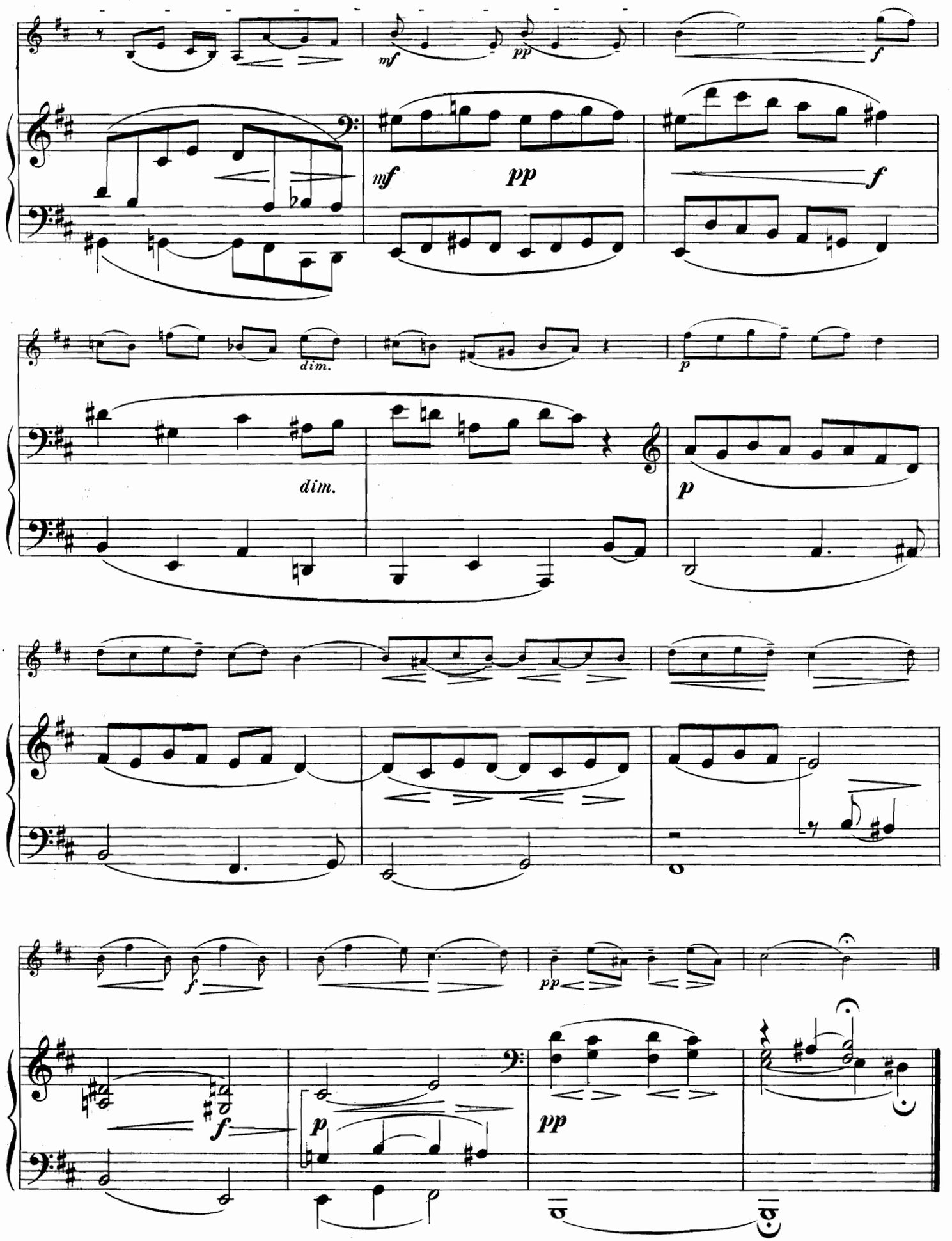
Propriété de l'éditeur
P. Jurgenson
à Moscou et Leipzig.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.
Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Cantabile.

Th. AKIMENKO. Op. **31, № 1.**




mf
pp
f
dim.
p
cresc.
sul G



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Russes pour Violon et Piano.

	R. K.
Aloiz, L. Op. 8 № 1. Cantabile	— 60
„ „ „ „ 2. Perpetuum mobile	— 80
„ „ 9. Romance	— 90
Alpheraky, A. Op. 29. Impromptu	— 60
Antzeff, M. Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. *Chaque № à*	— 45
„ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. *Chaque № à*	— 45
Arensky, A. Op. 30 № 1. Prélude. C-moll	— 80
„ „ „ 2. Sérénade. G-dur	— 50
„ „ „ 3. Berceuse. E-dur	— 60
„ „ „ 4. Scherzo. E-moll	— 80
„ Op. 54. Concerto. A-moll	2 50
„ „ 72. Quatre morceaux	— —
Ars, N. Polonaise	1 —
Besekirsky, W. Op. 21. Rhapsodie finlandaise	1 —
Bleichmann, J. Op. 6. Berceuse	— 60
„ „ 15. Sonate	3 50
Bukke, E. Romance. Cis-moll	— 60
Catoire, G. Op. 15. Sonate	4 —
Conus, G. Op. 2 № 1. Elégie	— 70
„ „ 15. Deux mélodies	1 —
Conus, J. Concerto. E-moll	2 25
Danilewsky, M. Inspiration	— 75
Douloff, G. Op. 4. Allegro de concert. D-dur	1 75
„ „ Romance	— 70
Goedicke, A. Op. 10. Sonate. A-dur	2 70
Gretschaninoff, A. Op. 14. Méditation	— 60
Grodzki, B. Op. 34. Elégie	— 75
Hoth, G. Op. 3. Nocturne	— 75
Ilynsky, A. Op. 6 № 1. Mazurka	— 80
Kapry, J. Op. 30. Dans les steppes. Rêverie	— 75
Köhler, M. Op. 28 № 1. Souvenir	— 60
„ „ 2. La capricieuse	— 60
„ „ 3. Nocturne	— 60
„ „ 4. Chanson villageoise	— 40
„ „ 5. Barcarolle	— 60
„ „ „ 6. Mazurka	— 50
Kosloff, K. Mélodie tartare	— 45
„ Chant sans paroles	— 45
Kleffel, A. № 1. Scherzo	— 50
„ „ 2. Légende	— 50
„ „ 3. Rimprovero	— 50
„ „ 4. Folletti	— 70
„ „ 5. Cavatina	— 40
„ „ 6. Rimembranza	— 50
Krein, D. Mélodie	— 70
Ladoukhine, N. Romance	— 50
„ Mélodie	— 40
„ Op. 9. Petite Suite	1 25
Malaschkine, L. Op. 7. Romance	— 60
Malkoff. Mazurka	— 30
„ Adieu. Mazurka	— 50
Marsicani, M. Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe	1 —
Maurer, W. Les adieux. Impromptu	— 40
Messer, N. Barcarolle	— 80
Minkus, L. Op. 10 № 1. Chant d'été	— 50
„ „ „ 2. Schlummerlied	— 40
Naprawnik, E. Op. 52. Sonate	4 50
„ Op. 64 № 1. Nocturne	— 60
„ „ „ 2. Valse-Caprice	— 75
„ „ „ 3. Mélodie russe	— 60
„ „ „ 4. Scherzo éspagnol	— 75
„ „ №№ 1—4. Complet	2 —
Némérowsky, A Op. 8. Méditation	— 50
„ „ 11. Pensée musicale	— 30
Pabst, P. Mélodie	— 60
Pantschenko, S. Op. 4. Sonnet	— 50
„ „ 13 № 1. Notturno. G-dur	— 60
„ „ „ 2. Sonnet. A-moll	— 60
Ratschinsky, T. Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“	— 30
Roubetz, A. Fantaisie sur des airs petits-russiens	— 50
„ Andante cantabile	— 40
Rébikoff, W. Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur	— 70
Rutkowsky, A. Op. 4. Nocturne	— 70
Schreiner, A. Op. 16. 5 Lieder ohne Worte	1 —
Schubert, G. Op. 32. Muguets. Rêverie russe	— 50
Seldeneck, J. Op. 5. Nocturne	— 60
„ „ 8. Romance	— 60
„ „ 9 № 1. Méditation	— 40
„ „ „ „ 2. Elégie	— 60
„ „ „ „ 3. Scherzo	— 80
„ „ 10. Barcarolle	— 80
Simon, A. Op. 17 № 1. Presto humoristique	— 70
„ „ „ 2. 2-me Berceuse	— 50
„ „ „ 3. Valse. *Edition de salon.*	— 70
„ „ „ 4. Valse. *Edition de concert.*	— 80
„ Op. 28. Berceuse célèbre	— 50
„ „ d-to, *rédigée par W. Besekirsky*	— 50
Slonow, M. Romance	— 50
„ Berceuse	— 50
Sokolowsky, N. Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question	— 75
Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto	— 75
Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises	— 75
Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta	— 75
Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse éspagnole. 20. Danse éspagnole	— 75
Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle	— 75
Taborowsky, S. 6 Rhapsodies nationales	1 50
„ d-to № 1. Rhapsodie russe	— 60
„ „ „ 2. „ italienne	— 60
„ „ „ 3. „ russe	— 60
„ „ „ 4. „ bohème	— 60
„ „ „ 5. „ allemande	— 60
„ „ „ 6. „ hebraïque	— 60
Terestschenko, N. Op. 27. Expansion	— 50
Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique	— 75
„ „ 34. Valse Scherzo	1 70
„ „ 35. Concerto	4 50
„ Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par *L. Auer*	1 50
„ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto	— 60
„ „ La même, revue par *J. Conus*	— 60
„ Op. 42 № 1. Méditation	— 90
„ „ „ 2. Scherzo	1 —
„ „ „ 3. Mélodie	— 50
„ „ №№ 1—3. Complet	2 20
Villoing, G. Op. 8. Pastorale	— 80
„ „ 9. Chant-Fantaisie	1 —
Warlich, H. Rêverie	— 50
Wieniawski, H. Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka	— 50
„ Op. 4. Polonaise de concert	1 —
„ „ 5. Adagio élégiaque	— 80
„ „ 6. Souvenir de Moscou	— 80
„ „ 17. Légende	— 70
„ „ 23. Gigue	— 75
„ „ 24. Fantaisie orientale	— 70
„ Kujawiak. 2-e Mazurka	— 50
Zolotareff, B. Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie	— 60
„ 2. Intermezzo	1 —

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.