Pour le concert et le Salon.
Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.
Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

	ℳ ₰
[illegible] Friedrich.	
[illegible]20. **Improvisationen** über Themas [illegible] Figaro's Hochzeit von Mozart. *(Improvi[illegible]tions sur des thèmes des Noces de Figaro [illegible]r Mozart. Improvisations on thematas from [illegible]aro's marriage by Mozart.)*	
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)*	1,—
No. 2. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1,—
[illegible]s, Louis.	
[illegible] 10. **Tarantelle**	1,75
[illegible]tull, F. W.	
[illegible] 81. Zwei **Romanzen.** *(Deux ro[illegible]nces. Two romances.)*	1,25
[illegible]m, William.	
[illegible] 28. **Valse-Impromptu**	1,50
[illegible]r-Olbersleben, Max.	
[illegible] 19. **Aus launigen Stunden.** *(Mo[illegible]nts joyeux. Hours of merriment.)*	
No. 1. Dolce far niente	1,—
No. 2. Burleske	1,—
No. 3. Novellette	1,—
[illegible] 20. **Aus meinem Skizzenbuche.** *([illegible]quisses musicales. From my sketch-book.)*	
No. 1. Spielende Mücken. *(Jeu des mouches. Humming of the bee.)*	1,50
No. 2. Humoreske	1,50
No. 3. Ein Walzer	1,50
[illegible]e, J. K.	
[illegible] 11. **VierCharakterstücke.** *(Quatre [illegible]r. caract. Four caract. pieces.)*	2,50
[illegible]s, R.	
[illegible]**mance** sans paroles. *(Romance without [illegible]rds.)*	—,50
[illegible], Joachim.	
[illegible] 113. **Ungarische Rhapsodie.** ([illegible]-moll.) *(Rhapsodie hongroise. Mi min. Un[illegible]rian Rhapsody. E min.)*	3,—
[illegible] 115. **Deux morceaux lyriques.** *([illegible]wo lyrical pieces.)* Complet	2,—
No. 1. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)*	1,40
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1,20
[illegible] 116. **Valse-Caprice.** (G-dur.) *(Sol [illegible]aj. G maj.)*	2,—
[illegible] 175. **Orientales.** *(Huit Morceaux. [illegible]ight pieces.)*	
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1,20
No. 2. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)*	2,—
No. 3. A-moll. *(La min. A min.)*	1,40
No. 4. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	1,40
No. 5. D-moll. *(Ré min. D min.)*	1,80
No. 6. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)*	1,40
No. 7. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1,80
No. 8. A-moll. *(La min. A min.)*	2,—
[illegible]ecke, Carl.	
[illegible] 162. **Ländler.** *(Valses Tyroliennes. [illegible] waltzers.)*	2,50
[illegible]dorf, Otto.	
[illegible] 35. **Tanzscene.** Fantasiestück. *(Scène [illegible] danse. Scene of dance. Fantasia.)*	2,50
[illegible] 36. **Minneträumereien.** Fanta[illegible]s[illegible]ück. *(Rêves d'amour. Dreams of love. [illegible]ntasia.)*	1.
[illegible] 37. **Polonaise.** D-moll. *(Ré min. [illegible])*	3,—
[illegible]nberger, Josef.	
[illegible] 28. **Humoresken.**	
No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1,25
No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1,25
No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1,—
No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1,75
[illegible] 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. [illegible] Italy.)*	
No. 1. Dolce far niente	1,—
No. 2. Rimembranza	1,25
No. 3. Serenata	1,25
[illegible] 39. **Sechs Tonstücke in fugir[illegible]r Form.** *(Six compositions en forme de [illegible]gues. Six mus. compositions in form of fugues.)*	
No. 1. D-moll. *(Ré min. D min.)*	1,50
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)*	1,25
No. 3. B-moll. *(Si bém. min. B min.)*	1,50
No. 4. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1,25
No. 5. Des-dur. *(Mi bém. maj. Des maj.)*	1,25
No. 6. C-moll. *(Ut min. C min.)*	1,50
[illegible] 45. **Zwei Claviervorträge.** Joh. [illegible]rahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le [illegible]ano dédiés à J. Brahms. Two comp. for [illegible]e piano, dedicated to J. Brahms.)*	
No. 1. Scherzose	1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a thema of Händel.)*	1,50
[illegible] 47. **Sinfonische Sonate.** (Alle[illegible]ro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4,25
[illegible] 51. **Improvisation über Mo[illegible]ive aus der Zauberflöte.** *(Impro[illegible]sations sur des motifs de la Flûte enchantée. [illegible]mprov. on motives [illegible] Enchanted flute.)*	2,75
[illegible] 68. [illegible] **e in fugirter [illegible]orm.** [illegible] *compositions en [illegible]orme de [illegible] II partie. Six comp. in form [illegible] fugue [illegible])*	
No. 1. [illegible] *([illegible] C maj.)*	1,25
No. 2. [illegible] *([illegible] maj. As maj.)* Nach „Verdi [illegible]" von Mozart	1,25
No. 3. F-[illegible] *(Fa [illegible] F min.)*	1,25
No. 4 [illegible] *([illegible] E maj.)*	1,25
No. 5 H-moll *([illegible] H min.)*	1,25
No. 6 [illegible]-dur. *([illegible] D maj.)*	1,50
[illegible] 99 [illegible] Des-dur. (Non troppo [illegible]onso, [illegible], Finale. *(Ré bém. maj. Des maj.)*	3,50
[illegible] 115 [illegible] (C-moll.) *(Ut min. [illegible] min.)*	2,25
[illegible] zum Concertvortrag. (Freie [illegible]earbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate [illegible] F-moll Op. 13[illegible] *([illegible] pour le concert. Ar[illegible] libre de la finale de la sonate pour [illegible] Three ar[illegible] of the [illegible] of the organ-sonate in [illegible])*	2,—
Richter, Alfred.	
Op. 10. Wiegenlied. *(Berceuse. Lullaby.)*	1,30
Riemann, Hugo.	
Op. 18. Noveletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*	
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)*	1,60
No. 2. D-dur. *(Ré maj. D maj.)*	1,80
No. 3. G-dur. *(Sol maj. G maj.)*	1,60
Rummel, F.	
Impromptu	1,—
Sachs, Jules.	
Op. 30. Saltarello	1,75
Satter, Gustav.	
Op. 100. Der Waldstrom. Characterstück. *(Le torrent dans les bois. Morceau caract. The torrent.)*	1,50
— **Op. 104. Sonate.** (E-dur.) *(Mi maj. E maj.)*	3,—
— **Op. 107. Sonate.** (G-moll.) *(Sol min. G min.)*	5,25
— **Op. 111. Appassionato.** Walzer. (A-moll.) *(La min. A min.)*	1,—
— **Op. 113. Pianissimo.** Walzer. (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)*	1,—
— **Op. 114. Capriccioso.** Walzer. (H-moll.) *(Si min. H min.)*	1,—
— **Op. 117. Poëtico.** Walzer. (E-dur.) *(Mi maj. E maj.)*	1,—
— **Op. 118.** Sechs Balladen. *(Six ballades.)*	
No. 1. Loreley. (H-dur.) *(Si maj. H maj.)*	1,—
No. 2. Undine. (A-dur.) *(La maj. A maj.)*	1,25
No. 3. Blocksberg-Scene. *(Scène sur le Blocksberg.)*	1,25
No. 4. Aus Polen. *(De Pologne. From Poland.)* / No. 5. Ein Traum. *(Un rêve. A dream.)* / No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) *(A Noël Christmass-time.)*	1,25
— **Op. 120. Marsch-Vorspiel** zum zweiten Acte von Shakespeare's Sturm. *(Marche prélude de la Tempête de Shakespeare. Preludium-march to the Tempest of Shakespeare.)*	—,75
— **Op. 126. Elfentraum.** Dichtung. *(Rêve des sylphes. Fairy's dream.)*	1,50
— **Op. 127. Nacht am Meer.** Dichtung. *(Une nuit au bord de la mer. Night on the sea-shore.)*	1,50
— **Op. 128. Titania's Abendzug.** Dichtung. *(Le cortège de Titania. Titania's evening-progress.)*	1,50
— **Op. 129. Souvenir de Donizetti.** Fantasie	3,—
— **Op. 131. Amoroso.** Walzer. (Des-dur.) *(Ré bém maj. Des maj.)*	1,—
— **Op. 147. Saltarello**	1,50
— **Op. 157. Sonate.** (E-dur.) *(Mi maj. E maj.)*	3,75
Schimak, F.	
Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) *(Mi bém maj. Es maj.)*	—,75
— **Op. 29. Impromptu-Polka**	1,50
— **Op. 32. Sonettes.** (As-dur.) *(La bém maj. As maj.)*	
No. 1 und 2	à —,50
Silas, E.	
Op. 108. Gavotte.	
No. 6. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1,50
Staeger, Alexander.	
Op. 3. Von Lenz und Liebe. *(Printemps et amour. Spring and love.)*	
No. 1. Maienglück. *(Bonheur en mai. Happiness in the may.)*	1,25
No. 2. Lenznacht. *(Nuit de printemps. Spring-night.)*	1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. *(Joyeux voyage. Merry forest-excursion.)*	1,50
Stark, Ludwig.	
Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschfm. *(Un matin de fête. Feast-morning.)*	2,—
— **Klassischer Hausschatz** werthvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Uebertragungen. *(Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour liarly for chans ber-music, in new transcription.)*	
Heft *(cah. vol.)* 1. **Mozart**, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. *(Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.)*	1,80
Heft *(cah. vol.)* 2. **Haydn**, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. *Quat. en Si min. Quat. in H min.)*	1,—
Heft *(cah. vol.)* 3. **Mozart**, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) *(Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fugue for bow-instruments. Ut min. C min.)* und **Haydn**, Adagio aus d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. *(Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.)*	1,80
Heft *(cah. vol.)* 4. **Beethoven**, 3 Märsche. Op. 45. *(Marches. Marches.)*	1,50
Heft *(cah. vol.)* 5. **Mozart**, 2 Menuette, Romanze u. Variationen aus der B-dur-Serenade für 13 Blasinstrum. *(Var. de la sérénade en Si bém. maj. pour 13 instruments à vent. Variations from the B maj. serenade for 13 wind-instruments.)*	2,50
Heft *(cah. vol.)* 6. **Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite und Haydn, Fuge aus dem Fis-moll-Quartett Op. 50 No. 4. *(Air de la suite en Ré maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fugue from Fis min. Quartett.)*	1,—
Heft *(cah. vol.)* 7. **Händel**, Orgelconcert, No. 4. F-dur. *(Concert pour l'orgue. Organconcert No. 4. Fa maj. F maj.)*	2,—
Heft *(cah. vol.)* 8. **Haydn**, Fantasie u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76. No. 6. *(Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.)*	1,40
Stark, Ludwig.	
Heft *(cah. vol.)* 9. **Schubert.** Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. *(Du quat. en Sol maj. A. e. S. from G maj. Quart.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 10. **Haydn** Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77. No. 2. *(Du quat. en Fa maj. A. from F maj. Quat.)* u. **Mozart**, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. *(De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade.)*	1,40
Heft *(cah. vol.)* 11. **Haydn**, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. *(Du quatuor en Mi maj. M. a. A. from E maj. Quat.)* und **Mozart**, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. *(De la sérénade en Mi bém. maj. 2. Men. from Es maj. Serenade.)*	1,40
Heft *(cah. vol.)* 12. **Bach, Joh. Seb.**, Passacaglia f. Orgel. *(Pour l'orgue. For Organ.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 13. **Schubert**, Allegro (C-moll). *(Ut min. C min.)* und **Bach, Joh. Seb.**, Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. *(Ré maj. Suite. D maj. S.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 14. **Händel**. Orgelconcert No. 9. (B-dur). *(Concert pour l'orgue en si bém. min. B maj.)*	2,—
Heft *(cah. vol.)* 15. **Bach, Joh. Seb.**, Suite (C-dur). *(Ut maj. C maj.)*	2,50
Heft *(cah. vol.)* 16. **Mozart**, Fantasie (F-moll.) *(Fa min. F min.)* und **Händel**, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) *(Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 17. **Schubert**, Andante a. d. C-moll-Sinfonie *(de la symphonie en Ut min. C min symphony)* und **Bach, Joh. Seb.**, Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. *(De la suite en Si min. H min. Suite.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 18. **Händel**, Orgelconcert No. 5 F-dur. *(Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.)* und **Weber**, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48	1,50
Heft *(cah. vol.)* 19. **Reinecke**, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. *(Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet.)*	1,50
Heft *(cah. vol.)* 20. **Schubert**, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. *(Trois morc. des trios. op. 99, 100. Tree pieces f. t. Trios.)*	3,—
Heft *(cah. vol.)* 21. **Beethoven**, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, No. 1, 2. *(Trois morceaux des trios. op. 70. Tree pieces f. t. Trios.)*	3,—
Heft *(cah. vol.)* 22. **Schubert**, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. *(Rondo et valse tyrolienne. Tyrolese dance.)*	3,30
Heft *(cah. vol.)* 23. **Mozart**. Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) *(Sonate en Ré maj. comp. originairement pour 2 pianos. Ré maj. originally for 2 pianos.)*	3,50
Heft *(cah. vol.)* 24. **Beethoven**, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. *(Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.)*	2,50
Heft *(cah. vol.)* 25. **Rheinberger**, 2 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. *(Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from A min. quintet.)*	2,40
Heft *(cah. vol.)* 26. **Mozart**, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. *(De la serenade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. f. B maj. serenade for 13 wind-instruments.)*	2,40
Stiehl, Heinrich.	
Op. 81. In heitern Stunden. Allegro di Bravura. *(Dans les heures d'allé gresse. In merry hours.)*	1,50
— **Op. 86. Spaziergänge im Schwarzwald.** *(Promenades dans la Forêt-Noire. Walking in the Black-Forest.)*	
No. 1. Auf der Höhe. *(Sur les hauteurs. On the height.)*	1,—
No. 2. Im Walde. *(Dans la forêt. In the forest.)*	1,—
No. 3. Im Höllenthal. *(Dans le val d'enfer. In the vale of Hell.)*	1,—
No. 4. Am Titisee. *(Au lac Titi. On the shore of the Titi.)*	1,—
— **Op. 97. Ohne Sorgen.** Impromptu. *(Sans-souci. Without care.)*	1,30
— **Op. 108. Album für die Jugend.** 4 Stücke. *(A. pour la jeunesse. For the youth.)*	1,50
— **Op. 118. Valse Impromptu.** (G-dur.) *(Sol. maj. G maj.)*	1,40
Nocturne. (Es-dur.) *(Mi bém. maj. Es maj.)*	—,80
Tarnowski, Ladislas.	
Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie-Rhapsodie. *(Ecstasy on the Bosphore.)*	1,80
— Grande **Sonate**	6,—
Terschak, Adolph.	
Op. 73. Le Murmure du Ruisseau. Pièce caractér. *(The murmur of the rivolet.)*	2,—
— **Op. 74. L'Attaque.** Etude. *(The attack.)*	2,25
— **Op. 125. Rêverie polonaise.** Mazurka. *(Polish rêverie.)*	1,50
Tschaïkowsky, P.	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu.	2,—
— **Op. 2. Souvenir de Hapsal.** *(Remembrance of H.)*	
No. 1. Ruines d'un Château. *(Ruins of a castle.)*	1,—
No. 2. Scherzo	1,50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)*	—,50
— **Op. 4. Valse-Caprice** (D-dur.) *(Ré maj. D maj.)*	2,30
— **Op. 5. Romanze.** (As-dur.) *(La bém. maj. As maj.)*	1,—
— **Op. 7. Valse-Scherzo.** (A-dur.) *(La maj. A maj.)*	1,50
— **Op. 8. Capriccio.** (Ges-dur.) *(Sol bém. maj. Ges maj.)*	1,50
— **Op. 9.** No. 1. Rêverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
— **Op. 10.** No. 1. Nocturne	—,80
No. 2. Humoreske	—,80
— **Op. 19.**	
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)*	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,30
No. 3. Feuillet d'Album. *(Alb. leave.)*	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème original et Variations	2,—
— **Op. 37. Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)*	
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2,50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*	
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)*	1,—
No. 2. Februar. Carneval	1,—
No. 3. März. Lied der Lerche *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)*	—,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)*	—,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)*	1,—
No. 6. Juni. Barcarolle	1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)*	—,75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)*	1,—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)*	1,—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In Autumn.)*	—,75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En troïka. In the troïka.)*	1,—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmass.)*	1,—
Vogel, B.	
Sonate. A-moll. *(La min. A min.)*	3,—
Weber, C. M. v.	
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella". *(Sept var. sur un sujet italien. Seven variat. on an Ital. thema.)*	—,75
— **Op. 12. Capriccio.**	—,60
— **Op. 21. Grosse Polonaise.** (Es-dur.) *(Grande polonnaise. Mi bém. maj. Great polonaise. Es maj.)*	—,60
— **Op. 24. Erste grosse Sonate.** (C-dur.) *Première grande sonate. Ut maj. First great sonate. C maj.)*	1,50
— **Op. 39. Zweite grosse Sonate.** (As-dur.) *(Deuxième grande sonate. La bém. maj. Second great sonate. As maj.)*	2,—
— **Op. 49. Dritte grosse Sonate.** (D-moll.) *(Troisième grande sonate. Ré min. Third great sonate. D min.)*	1,75
— **Op. 62. Rondo brillant.** (Es-dur.) *(Mi bém. maj. Es maj.)*	—,75
— **Op. 65. Aufforderung zum Tanz.** Rondo brill. (Des-dur.) *(Invitation à la danse. Ré bém. maj. Invitation to dance. Des maj.)*	—,60
— **Op. 70. Vierte grosse Sonate.** (E-moll.) *(Quatrième grande sonate. Mi min. Forth great sonate. E min.)*	1,75
— **Op. 72. Pollacca brillante.** (E-dur.) *(Mi maj. E maj.)*	—,60
— **Op. 79. Concertstück.** *(Morceau de concert. Concert-piece.)*	1,75
Wieniawski, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractér. *(Reminiscence of Posen.)*	1,25
Winterberger, Alexander.	
Op. 29.	
No. 1. Auf der Kirmess. Idylle. *(A la kirmesse. In the kirmesse.)*	1,30
No. 2. Unter der Linde. Idylle. *(Sous le tilleul. Under the linden-tree.)*	—,60
— **Op. 37.** Drei Skizzen zu Faust von Goethe. *(Trois esquisses du Faust. Three sketsches on Goethe's Faust.)*	
No. 1. Mephistopheles	1,—
No. 2. Am Dom. *(Devant le dôme. Before the dom.)*	1,—
No. 3. Faust und Margarethe	1,—
— **Op. 90. Zwei Romanzen.**	
No. 1. C-moll. No. 2. Es-dur	à 1,—
Zarembski, Jules.	
Op. 22. Berceuse. *(Lullaby.)*	1,50
— **Op. 24. Valse Caprice**	2,50
— **Op. 25. Tarantella**	2,50
— **Op. 26. Sérénade espagnole.** *(Spanish serenade.)*	1,50

Nachtrag:

	ℳ ₰
Jensen, Adolf.	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen von Chamisso. Für Pfte. übertragen von M. Meyer-Olbersleben	4,—
Nicole, Louis.	
Op. 52. Romance sans paroles	1,25
— **Op. Intermezzo**	1,25

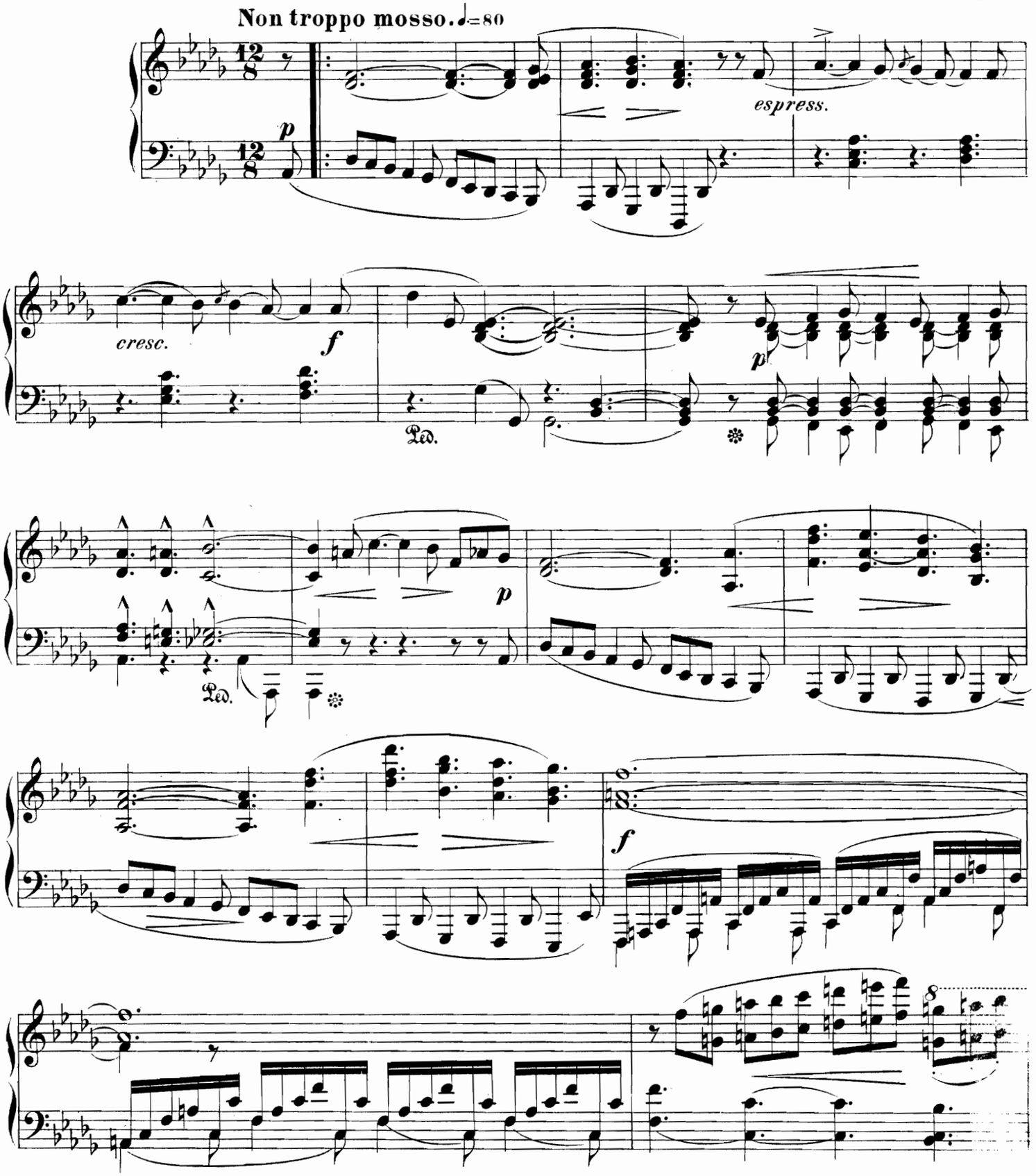
[illegible]um des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

SONATE.

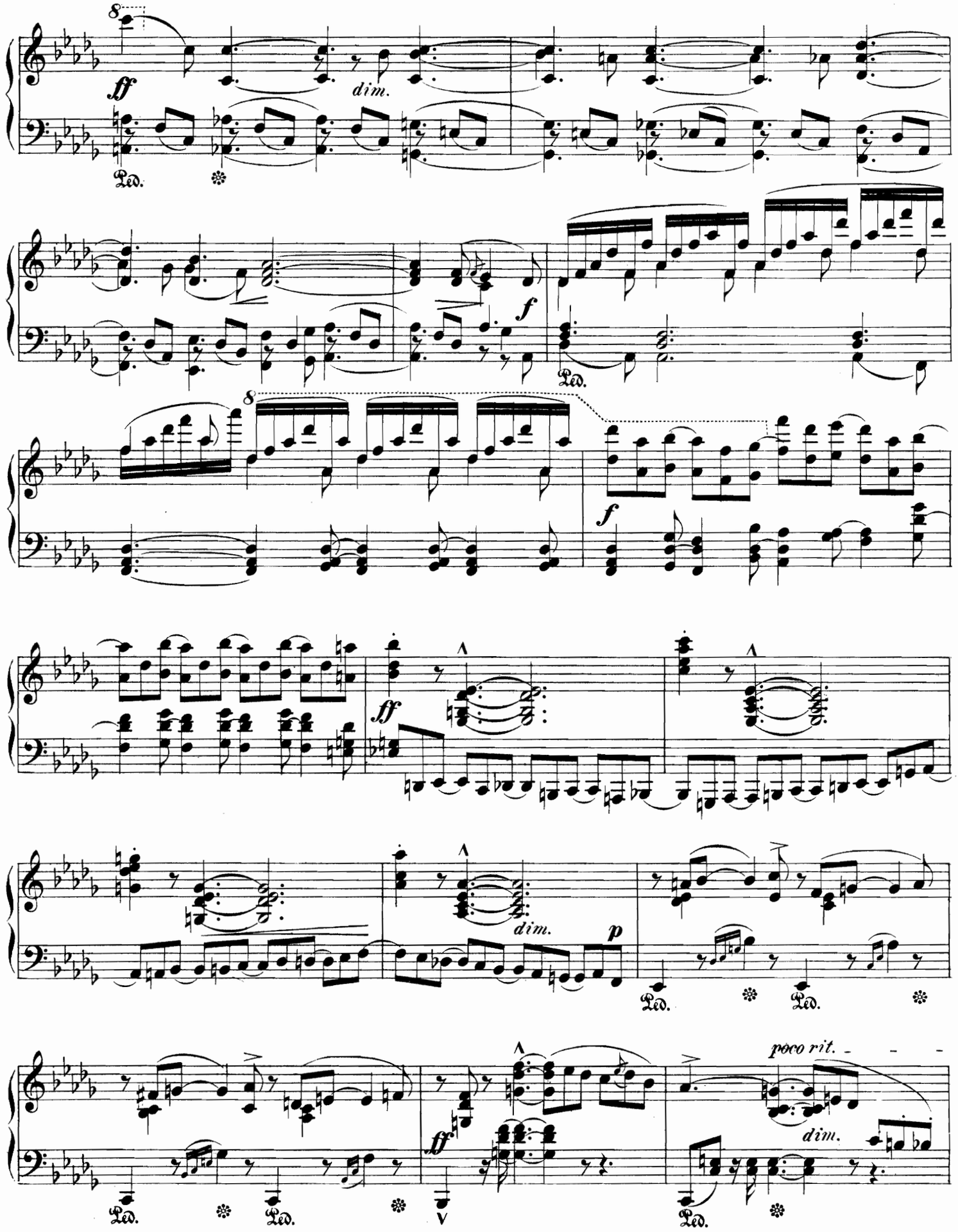
Josef Rheinberger. Op. 99.

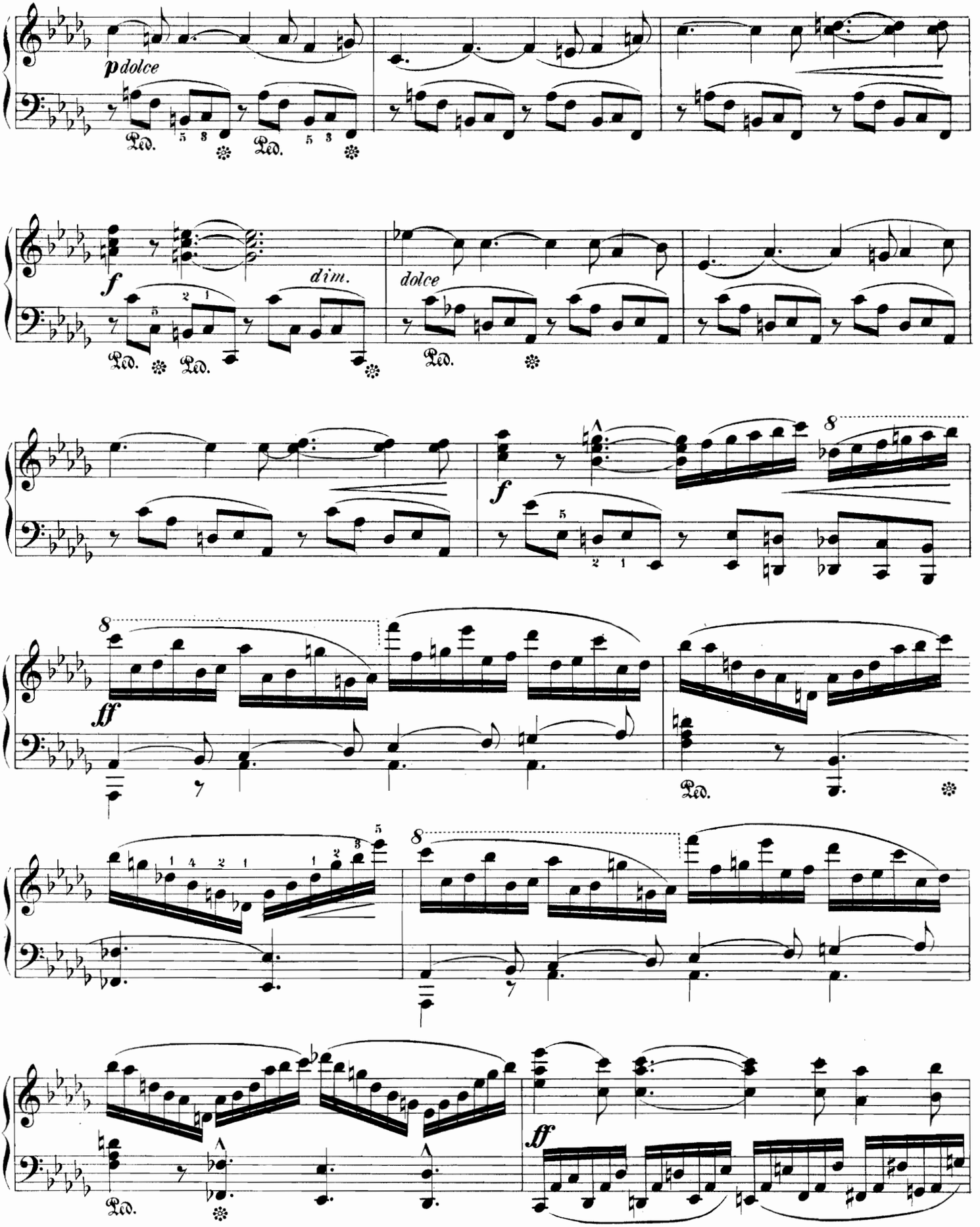


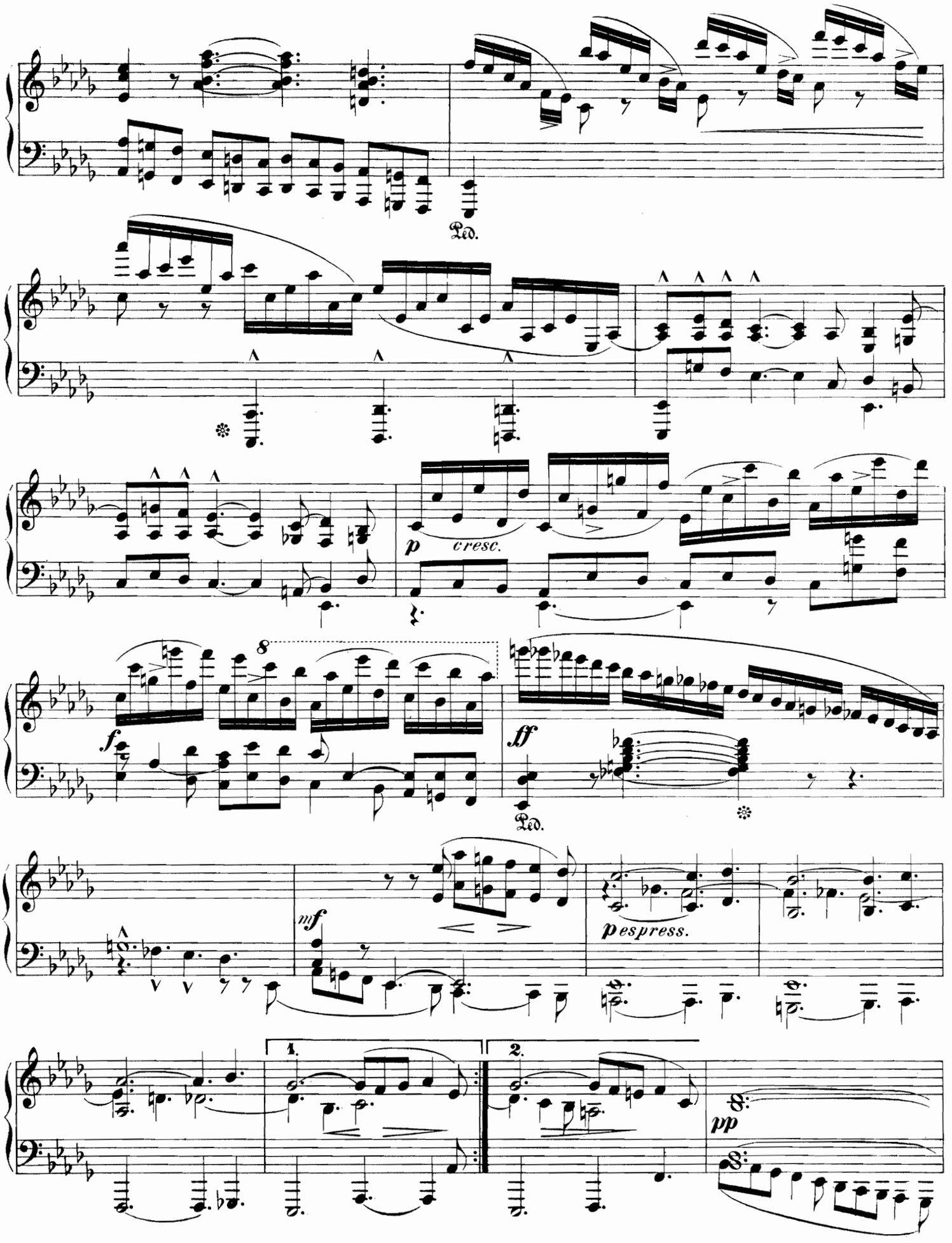
Eigenthum des Verlegers.

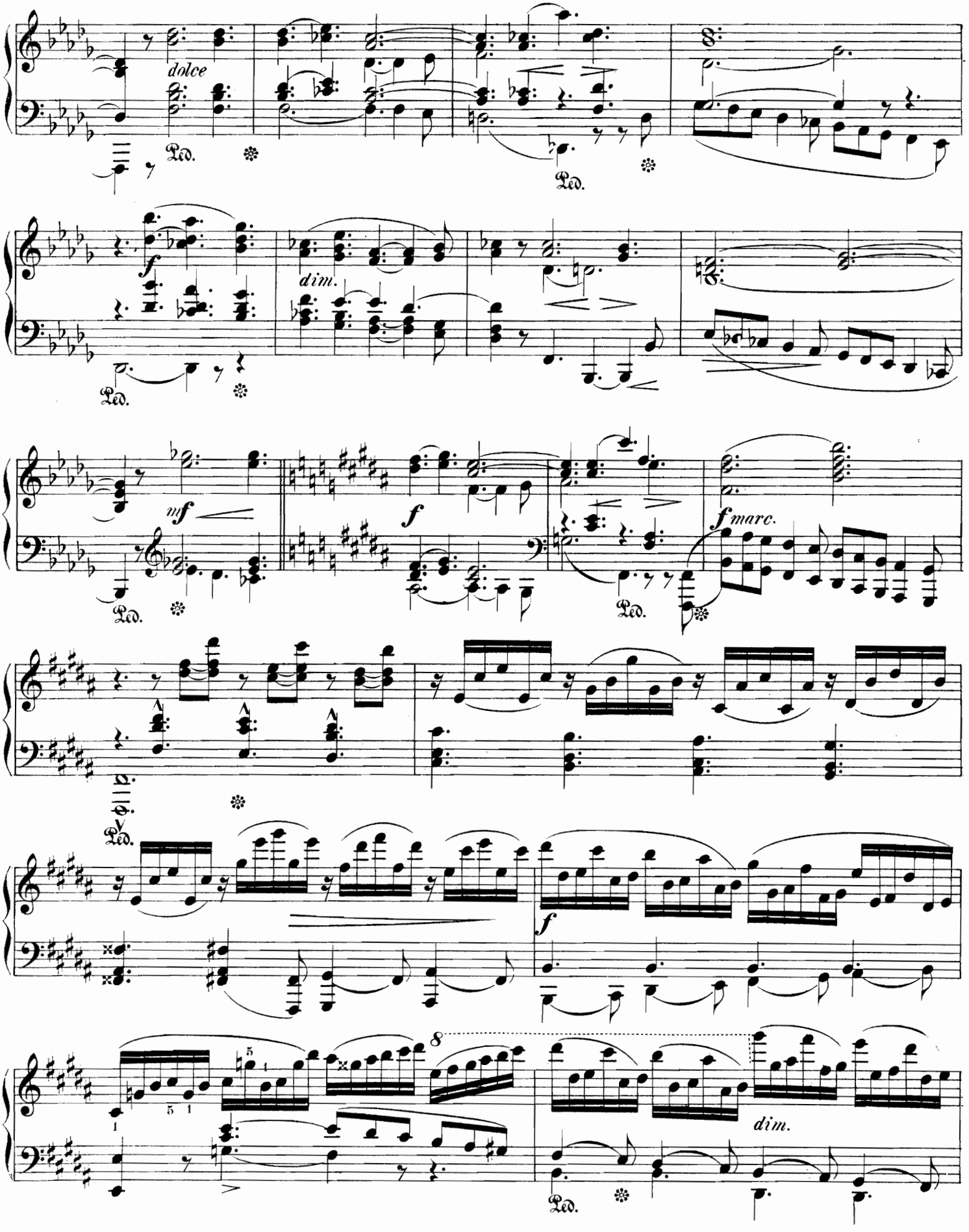
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
2185

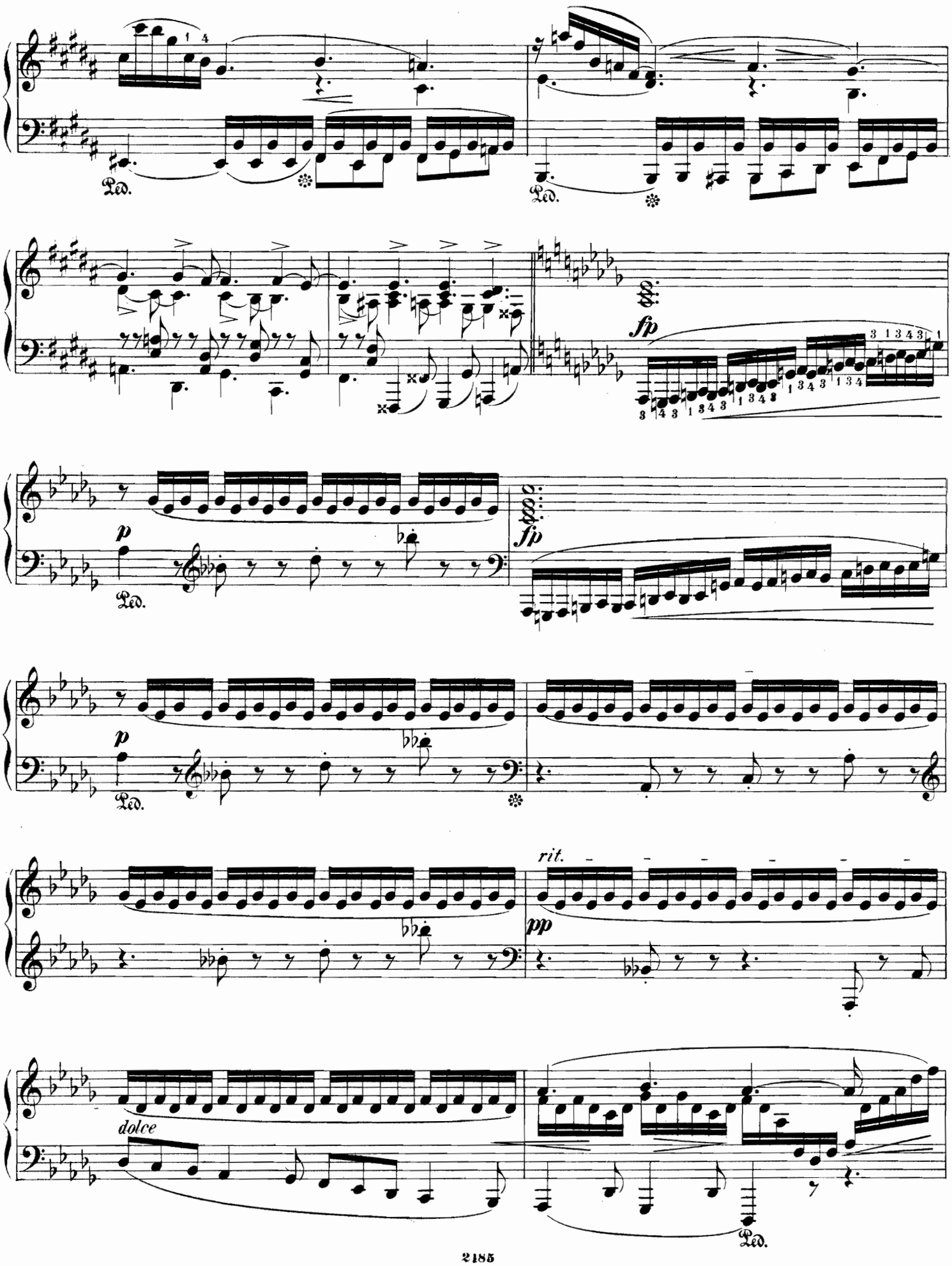
Leipzig, Rob. Forberg.

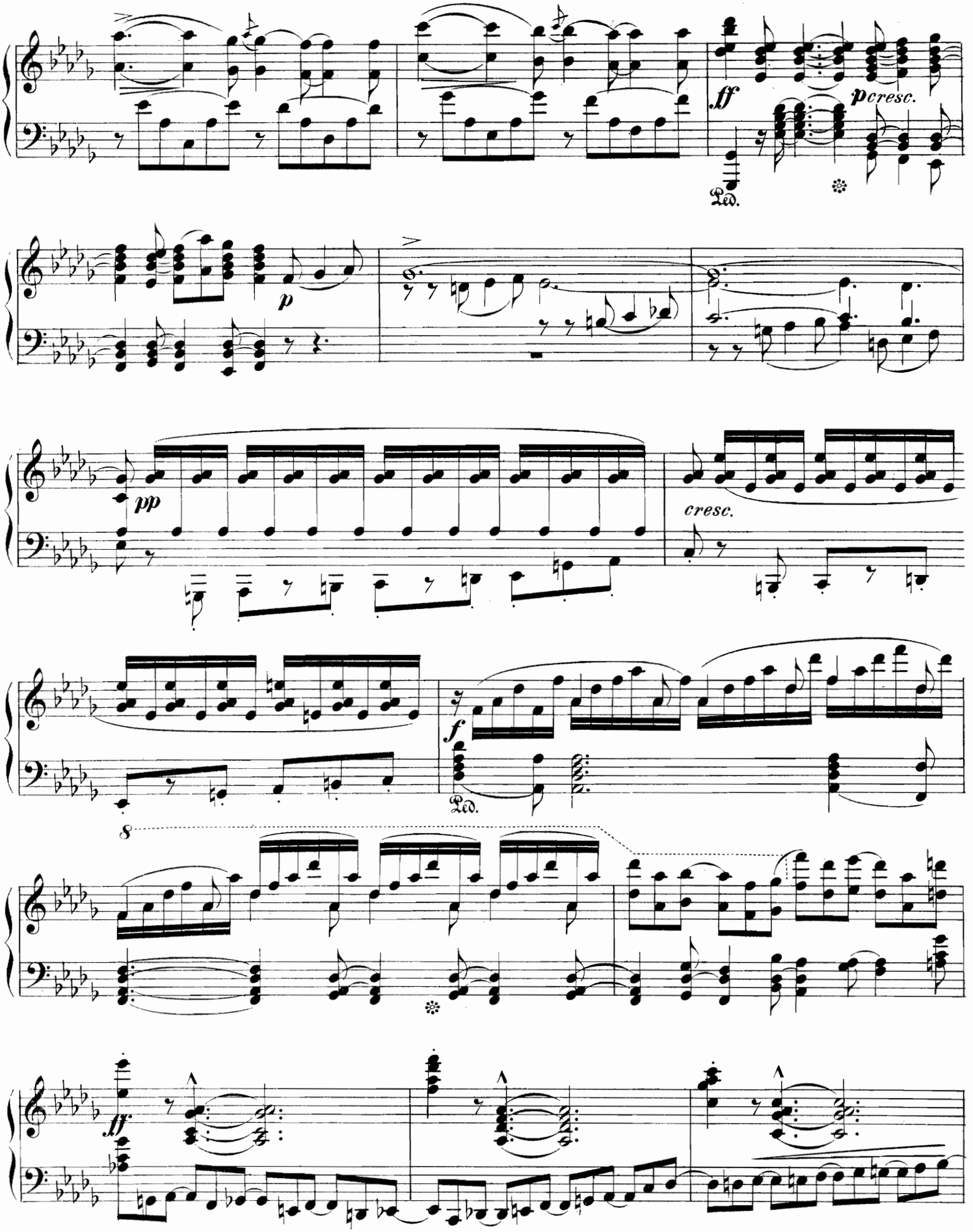

ff
dim.
Ped.
f
ff
dim.
p
poco rit.
dim.

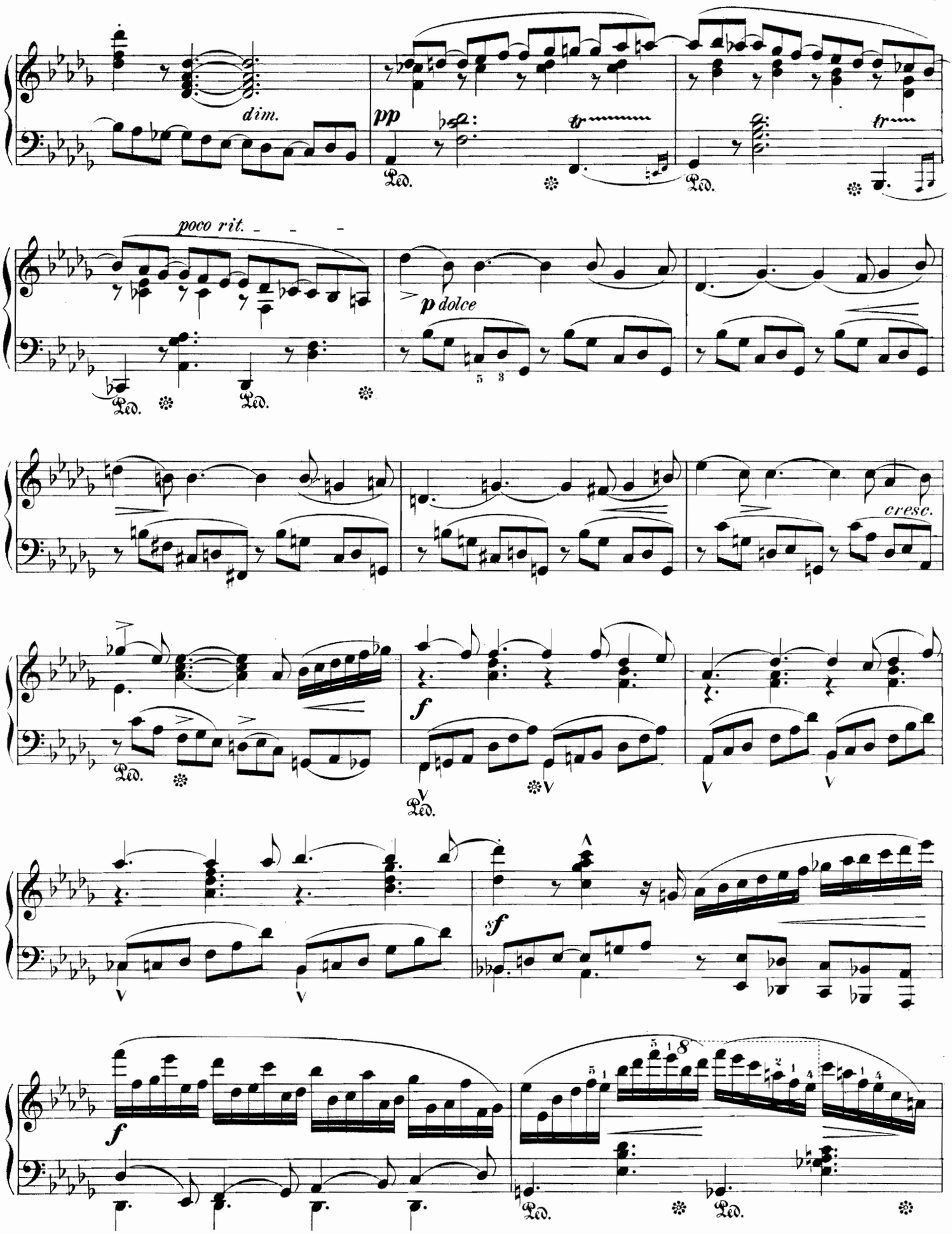

p dolce
Ped.
Ped.
f
dim.
dolce
Ped.
f
8
ff
8
Ped.
8
ff
Ped.

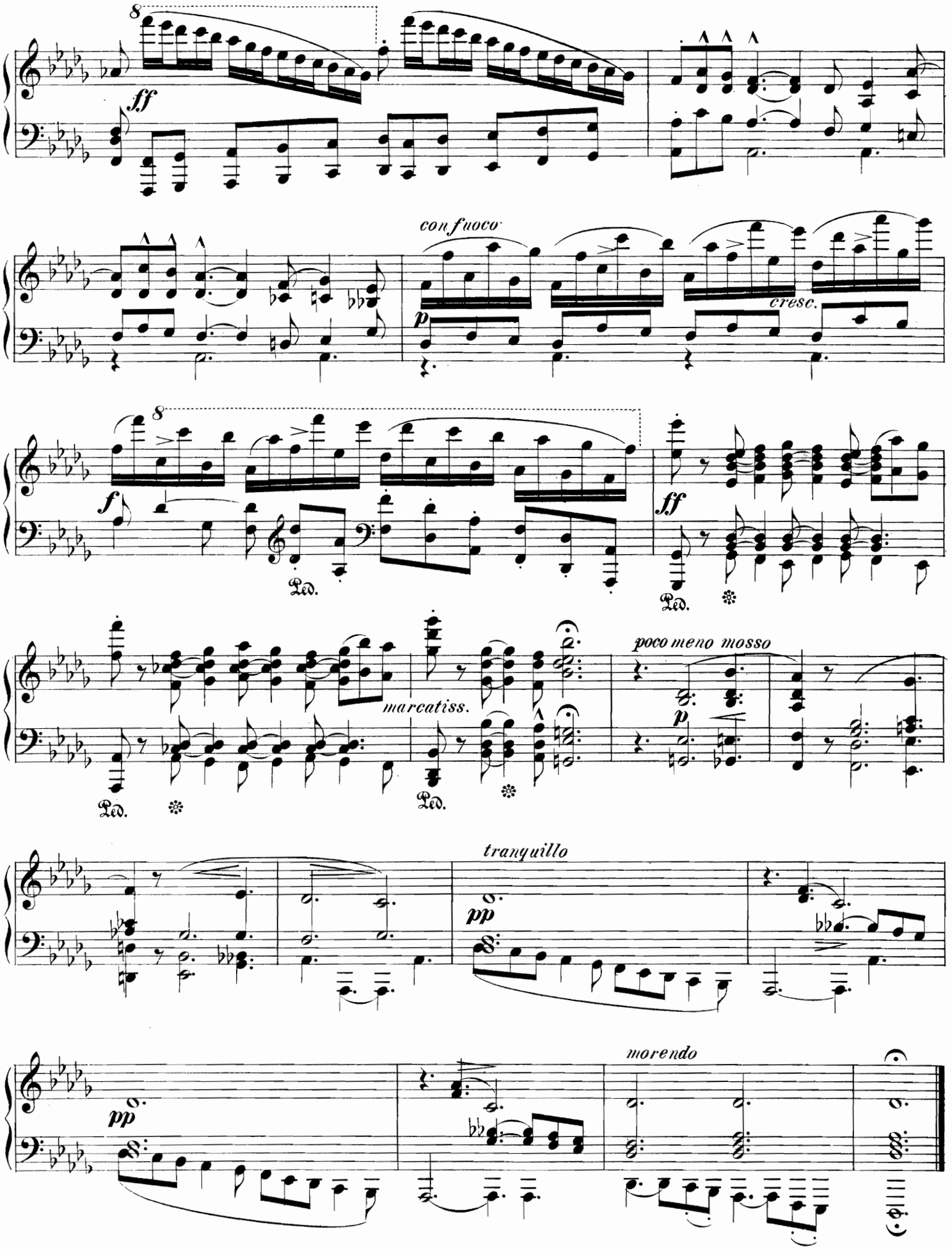

Ped.
p cresc.
8
f
ff
Ped.
mf
pespress.
1.
2.
pp


dolce
Ped.
dim.
mf
f
marc.
8
dim.

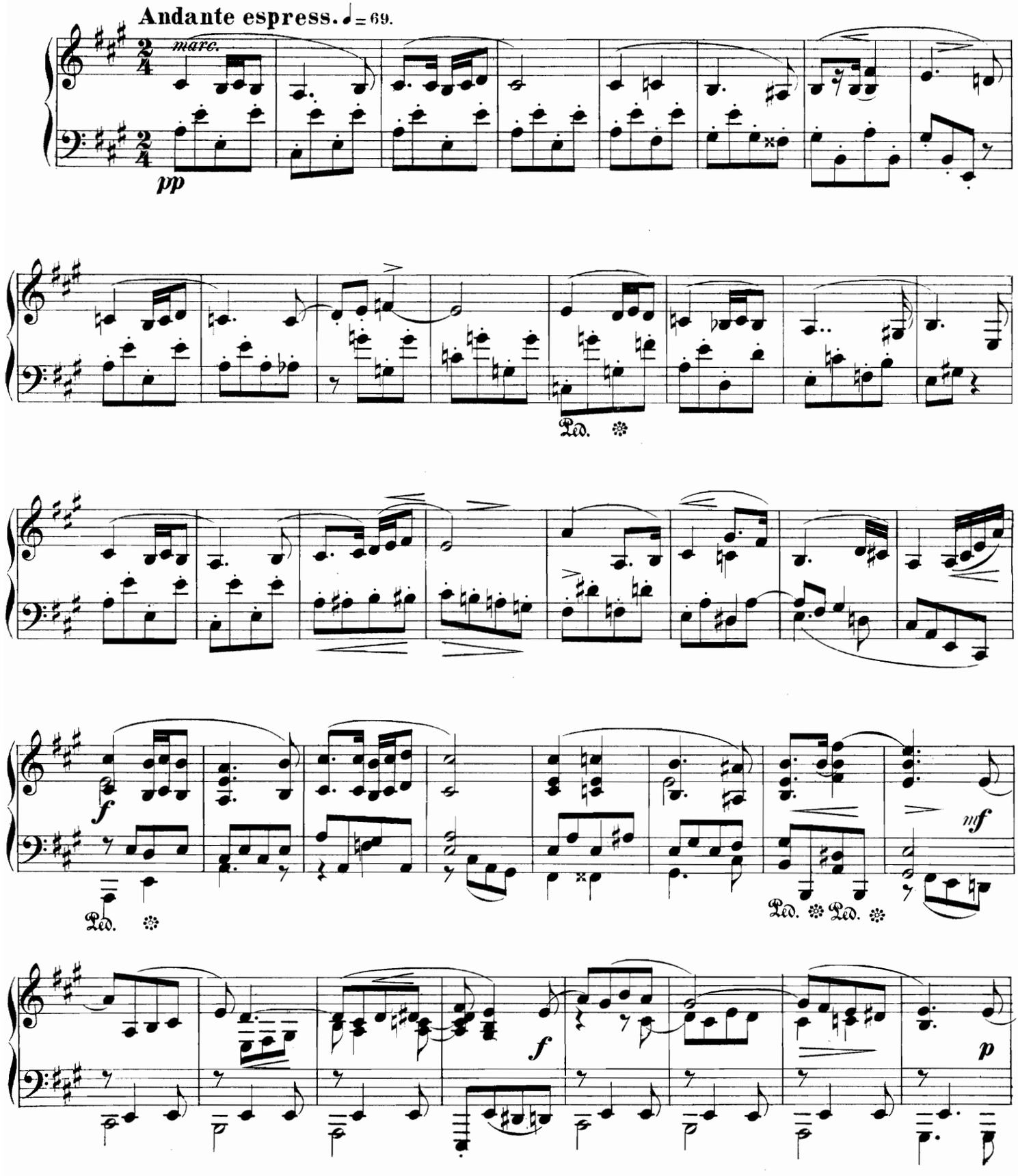

Ped.
Ped.
fp
p
Ped.
fp
p
Ped.
rit.
pp
dolce
Ped.

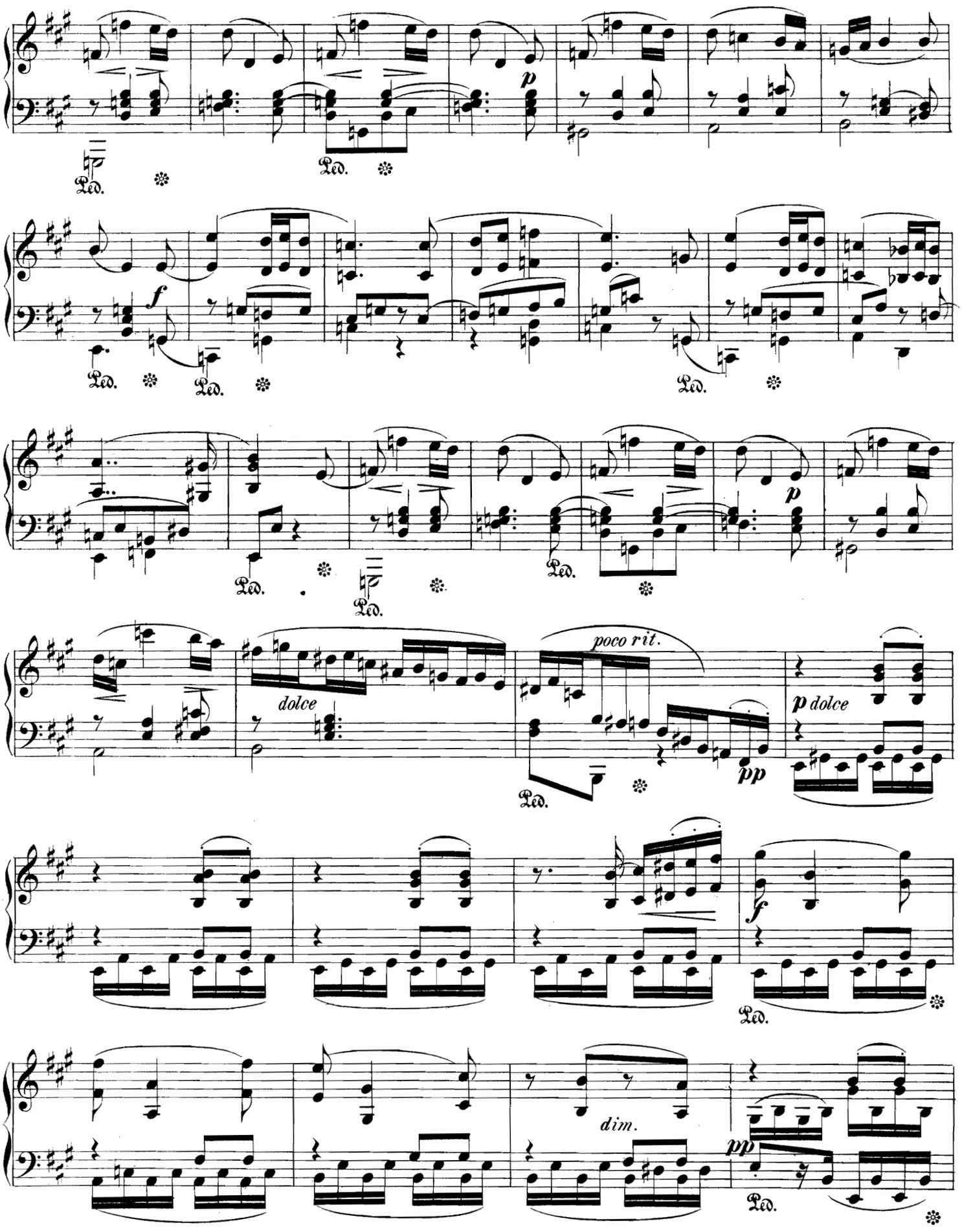

ff
pcresc.
Ped.
p
pp
cresc.
f
Ped.
8
ff

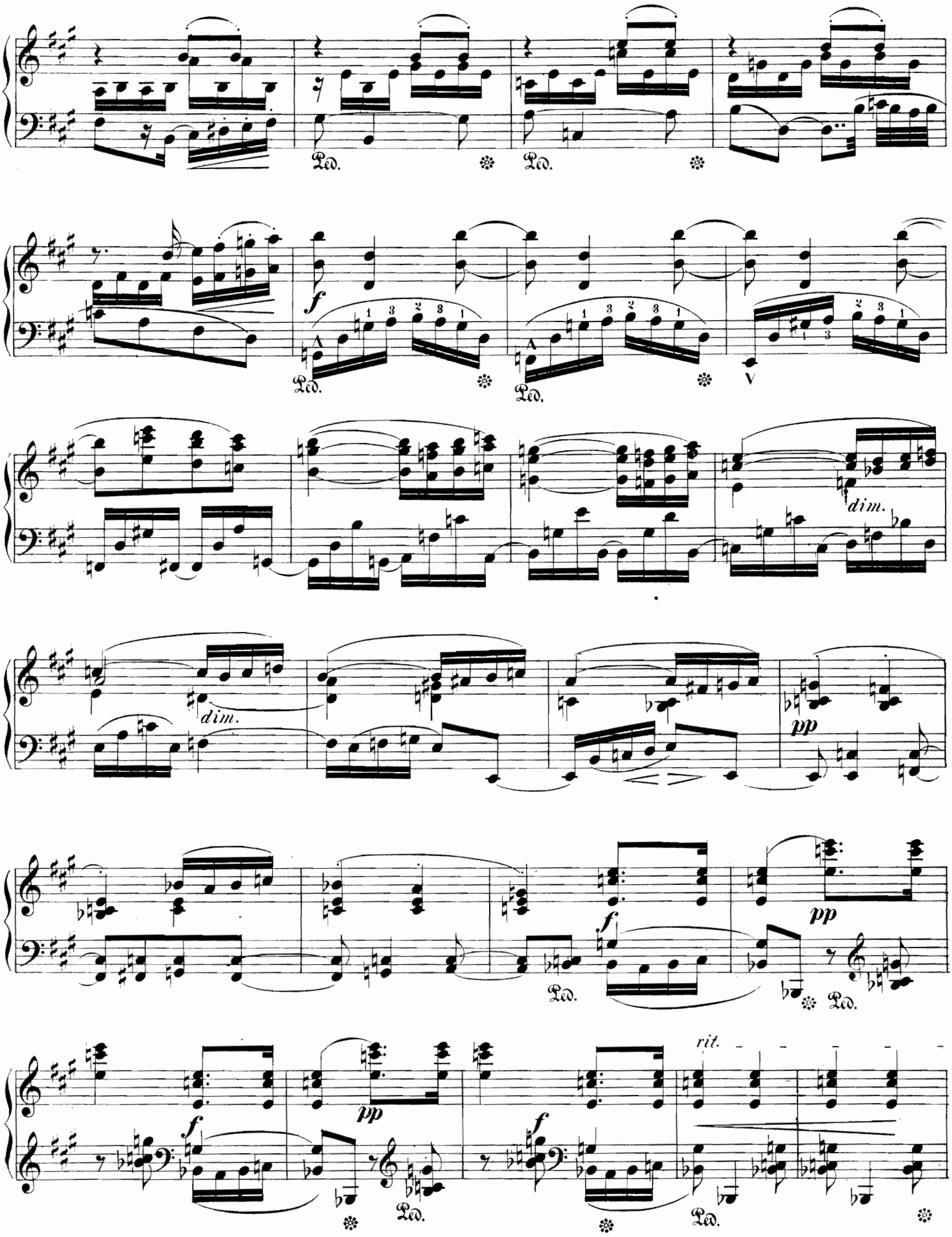

dim.
pp
Ped.
tr
poco rit.
p dolce
cresc.
f
sf

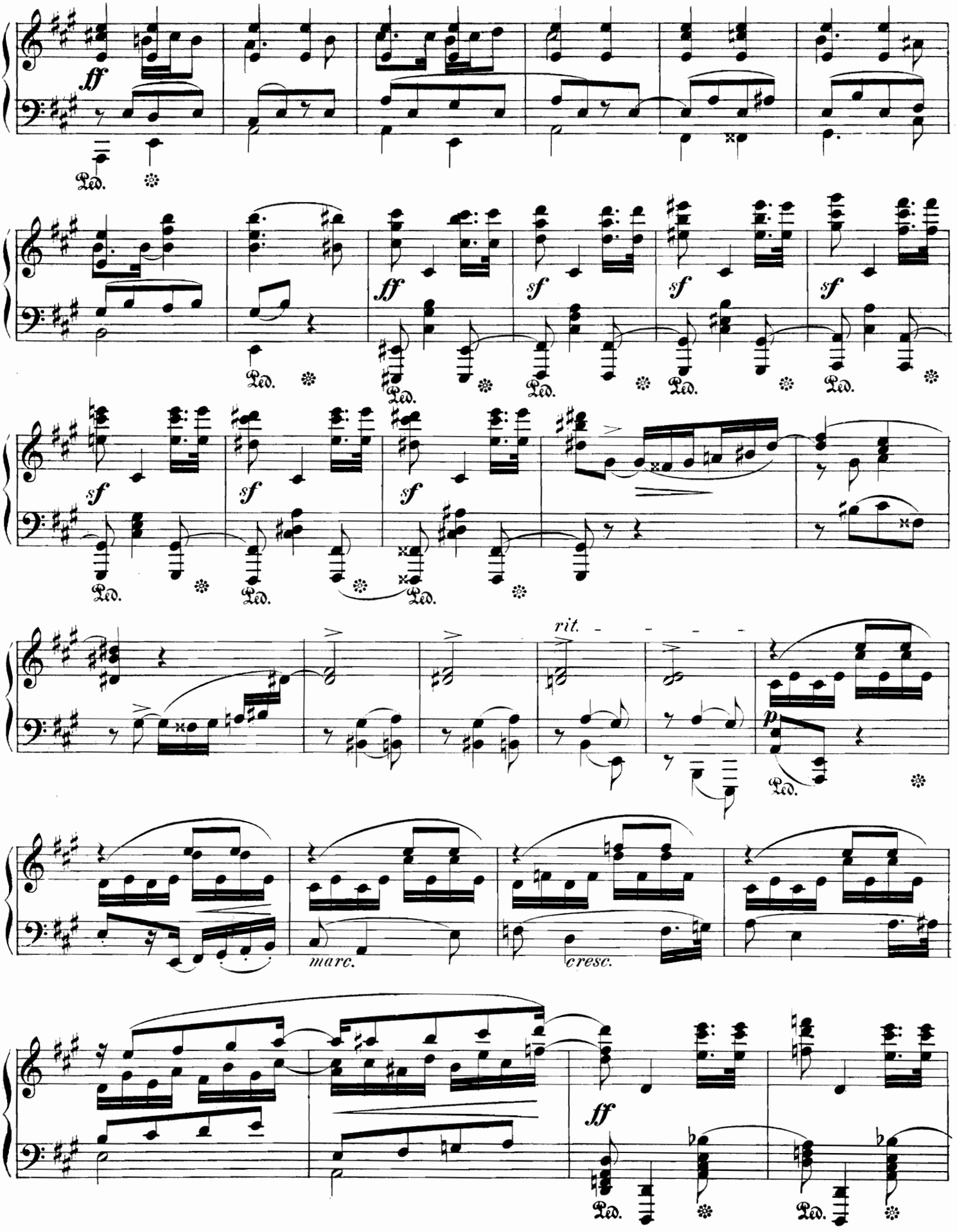

8
ff
con fuoco
p
cresc.
8
f
Ped.
ff
Ped.
marcatiss.
Ped.
Ped.
poco meno mosso
p
tranquillo
pp
pp
morendo

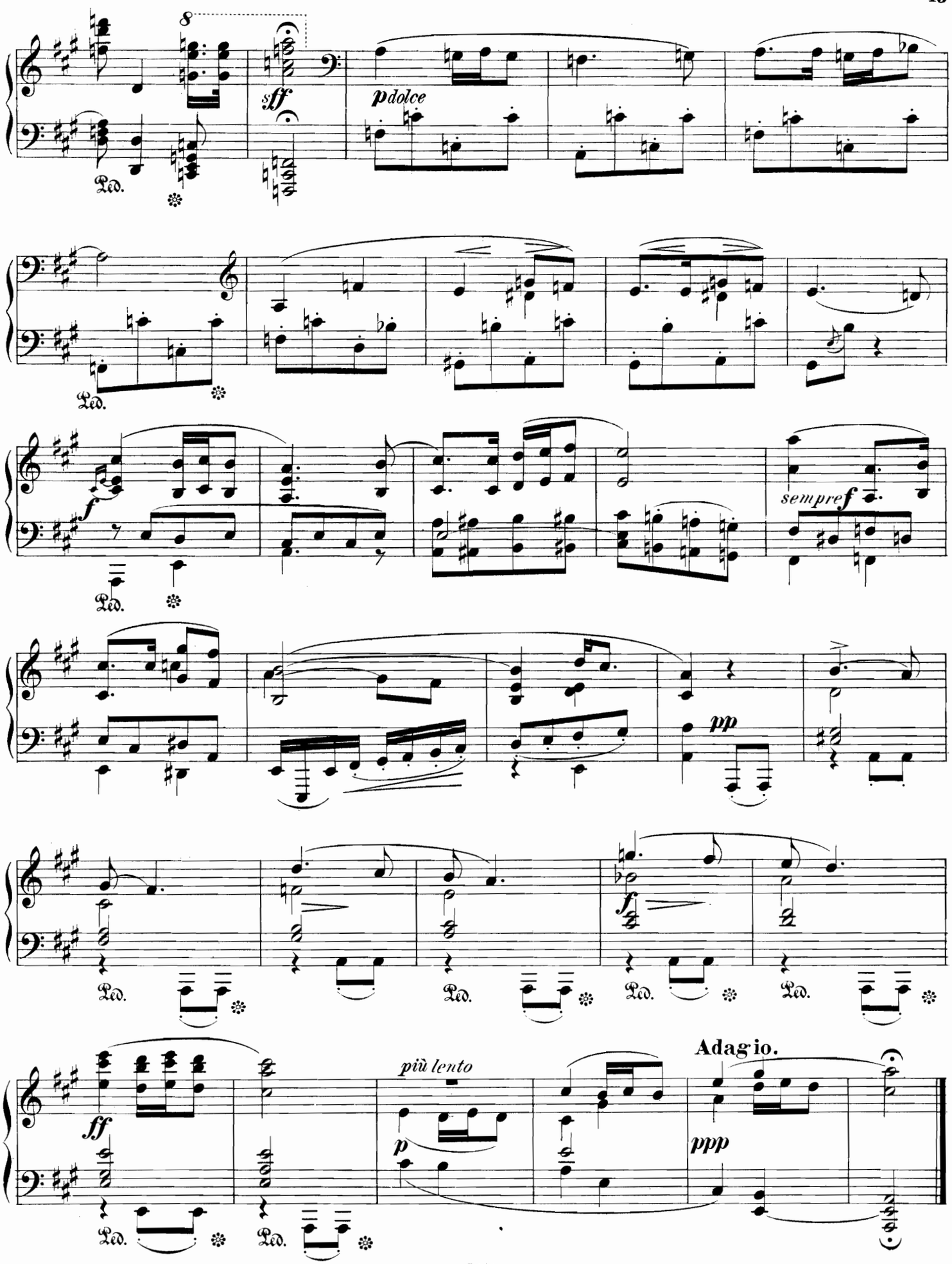
Romanze.



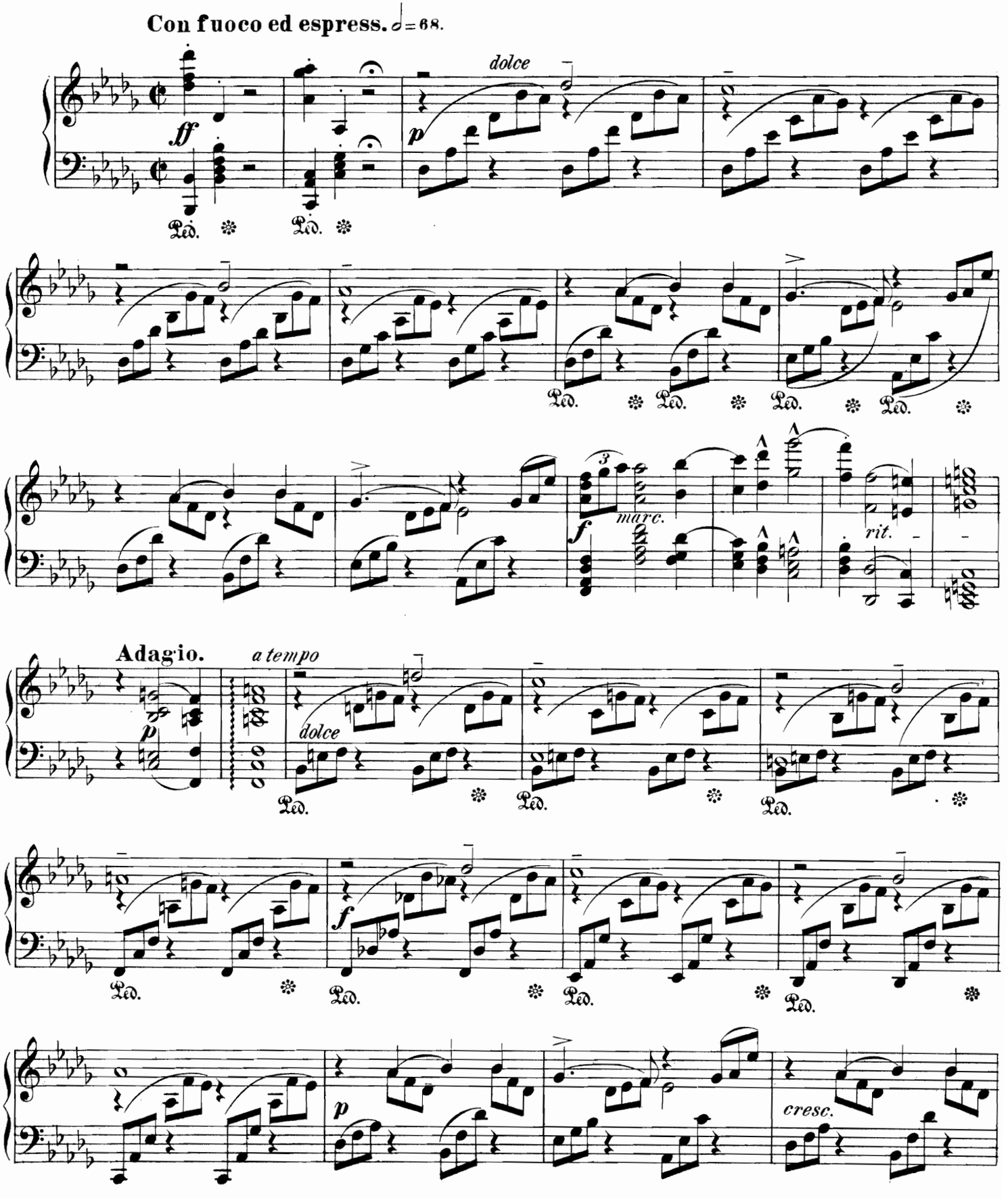

Ped.
p
f
dolce
poco rit.
pp
p dolce
dim.

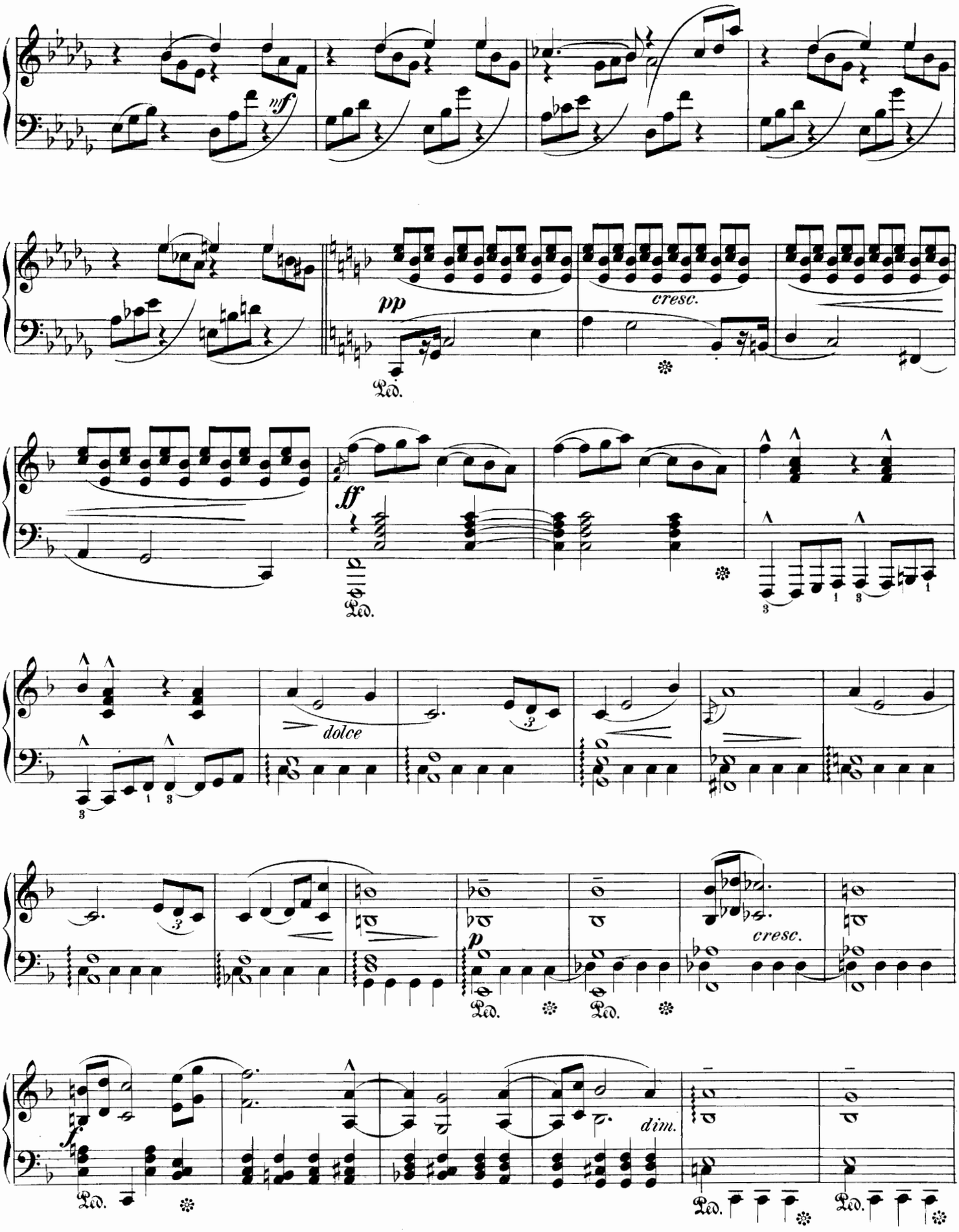

Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
V
dim.
dim.
pp
f
Ped.
pp
Ped.
f
pp
f
Ped.
rit.
Ped.

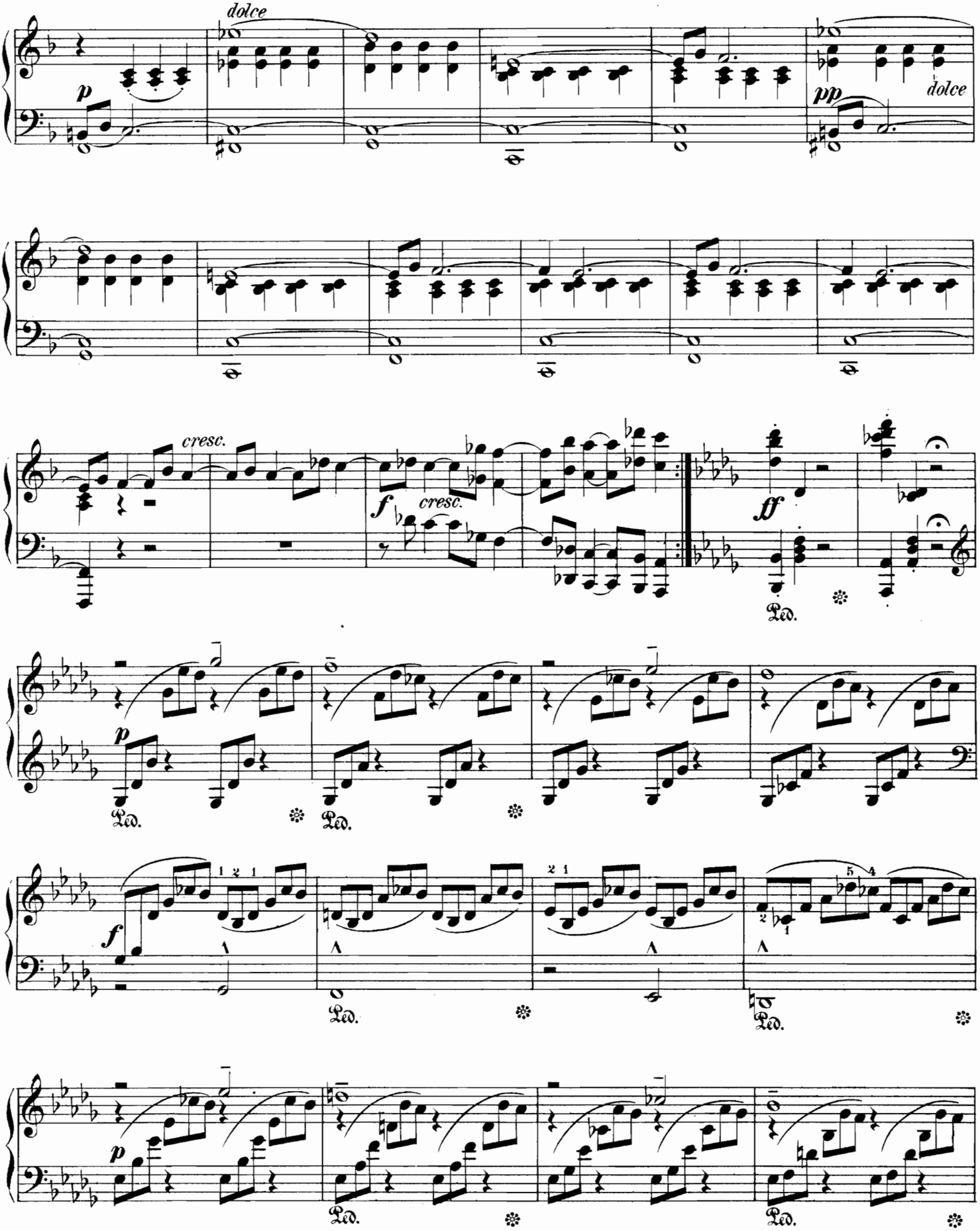

ff
Ped.
sf
rit.
p
marc.
cresc.
ff

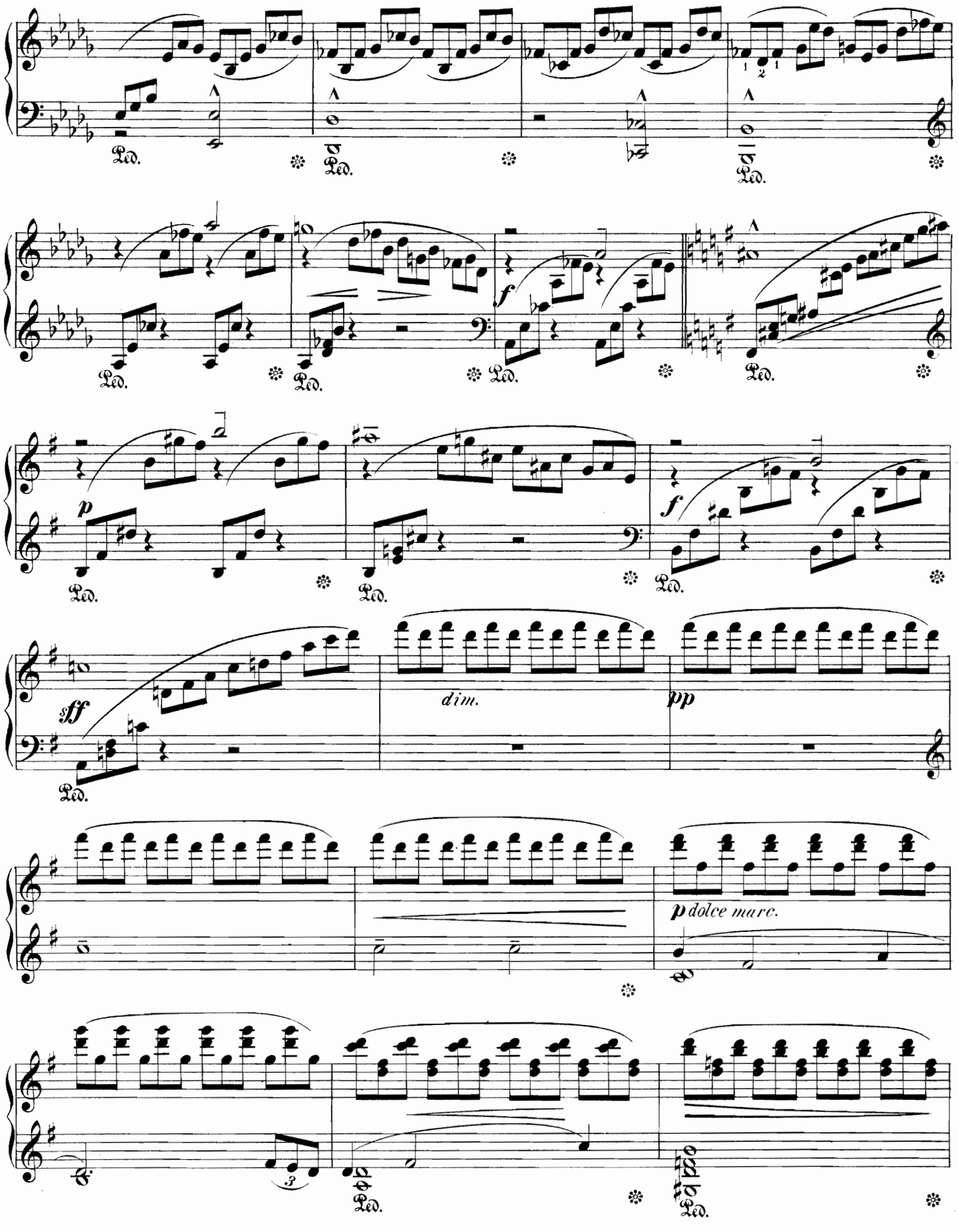

8
sff
pdolce
Ped.
f
sempref
pp
ff
più lento
p
Adag·io.
ppp

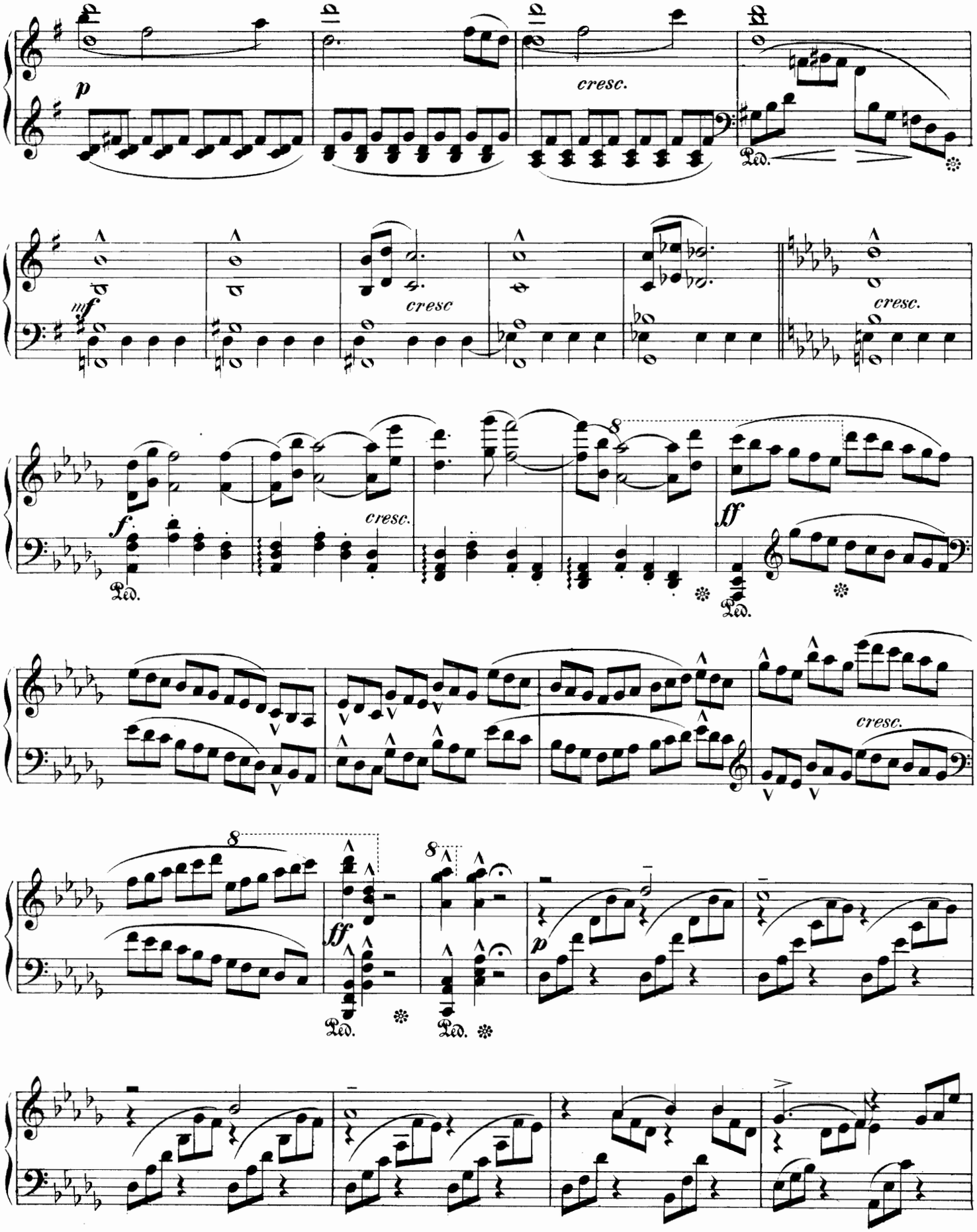
Finale.

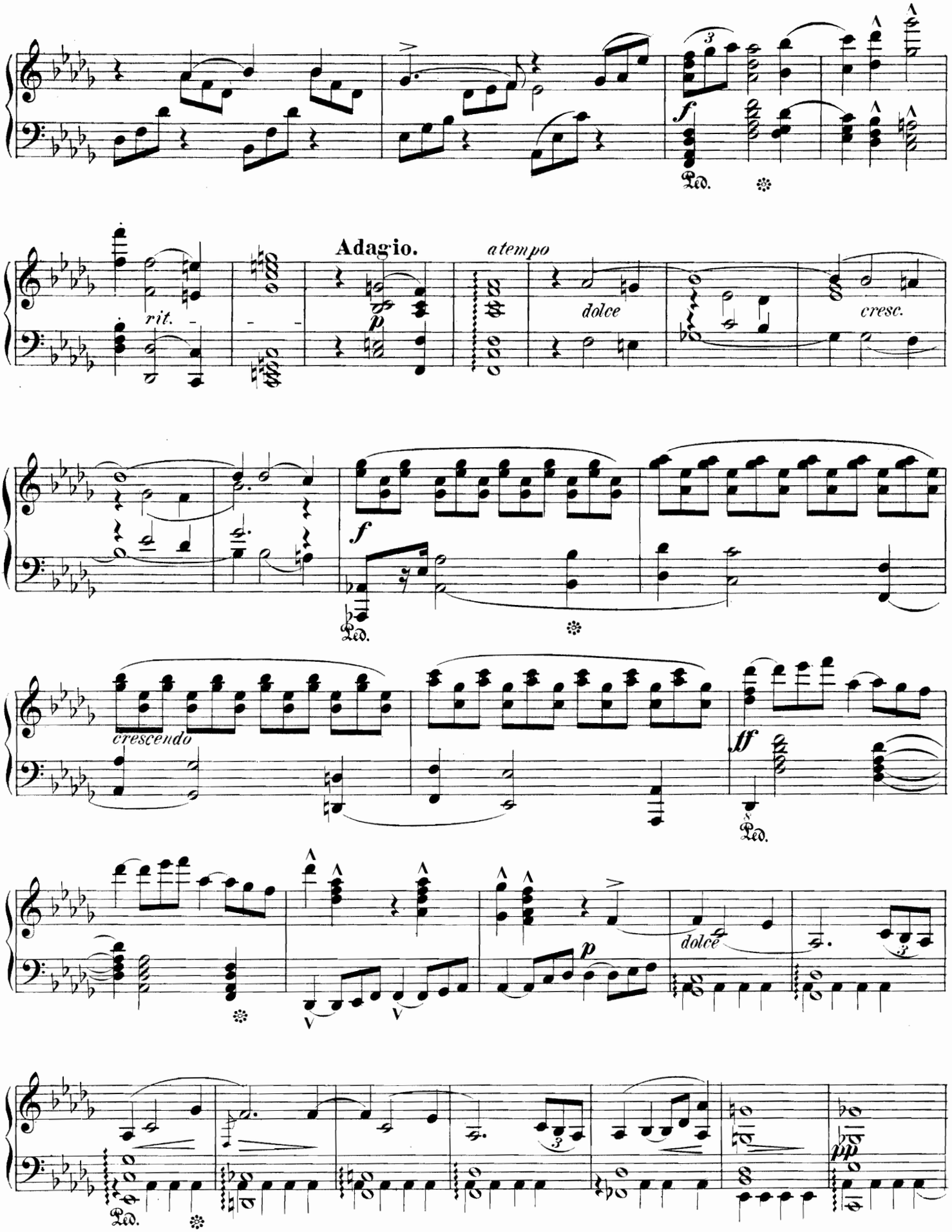

Con fuoco ed espress. ♩= 68.
ff
dolce
p
Ped.
marc.
f
rit.
Adagio.
a tempo
dolce
p
f
cresc.

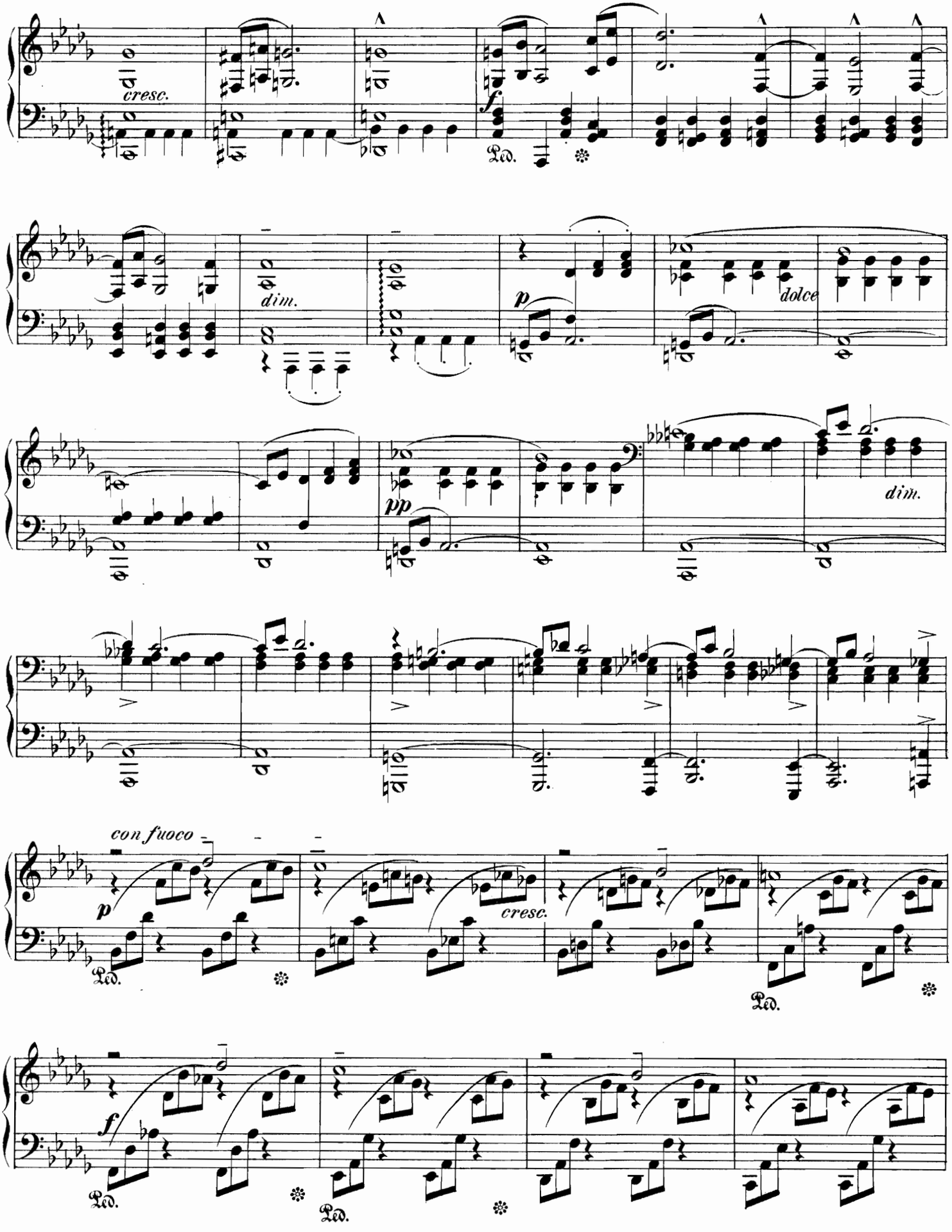

mf
pp
cresc.
Ped.
ff
dolce
p
cresc.
f
dim.

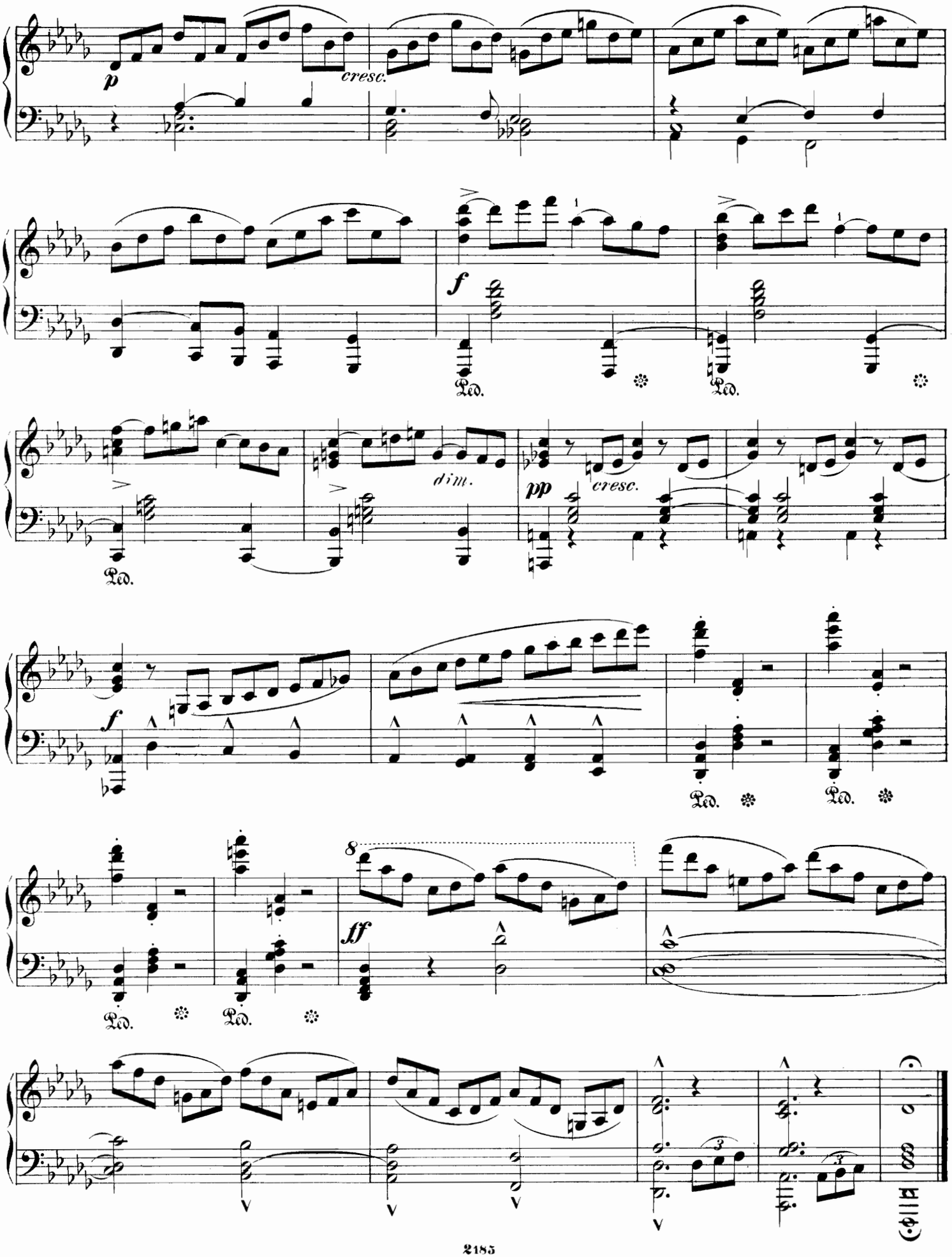

dolce
p
pp
dolce
cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
p
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.


Ped.
f
p
sff
dim.
pp
p dolce marc.


p
cresc.
Ped.
mf
cresc
cresc.
f
cresc.
Ped.
8
ff
Ped.
cresc.
8
8
ff
Ped.
Ped.
p


f
Ped.
Adagio.
rit.
p
atempo
dolce
cresc.
f
Ped.
crescendo
ff
Ped.
p
dolce
Ped.
pp


cresc.
f
Ped.
dim.
p
dolce
pp
dim.
con fuoco
p
Ped.
cresc.
Ped.
f
Ped.
Ped.



409777

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Salo[illegible]

Selection of valuable c[illegible]
for the piano for [illegible].

Barth, G.

Op. 29.
No. 1. Impromptu (H-moll) *(Si min. H min.)* 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) *(Fa dièse min. Fis min.)* —,75
No. 3. Serenade (A-dur) *(La maj. A maj.)* 1,—

Beer, Max Josef.

Op. 21. 6 Walzer 2,25

Beethoven, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. **Sonate** *(Ré mineur).* (D-moll.) *Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée.* (Son. in D min, interpretated and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75

Op 53. Sonate *(Ut majeur).* (C-dur.) *Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt.* (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—

Bendel, Franz.

Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.)* 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). *(Ut dièse min. Cis min.).* 1,25
— **Op. 99. Une Scène de Ballet.** *(Morceau de Salon. A ballet scene.)* 1,75

Berens, H.

Pensée fugitive. *(Fugitive thought.)* —,75

Bergmann, J. A.

Op. 10. Kdyr mesiccek spanile svitil. *(Chanson bohème. Bohemian song.)* 1,—

Bolck, Oskar.

Op. 33. Charakterbilder. *(Tableaux caract. Charact. pictures.)*
No. 1. Erinnerung. *(Souvenir. Remembrance.)* —,50
No. 2. Scherz und Ernst. *(Badinage et gravité. Joke and gravity.)* —,50
No. 3. Carnevalstreiben. *(En carnaval. At the carnival.)* —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. *(Désir du printemps. Aspirations for spring.)* —,50
No. 5. Greif mich. *(Prends-moi. Seize me!)* —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. *(Danse champêtre. Rural dance.)* —,50
— **Op. 34. Tonbilder.** *(Tableaux musicaux. Musical pictures.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Trotzköpf. *(Entêtement. Obstinacy.)* Eigensinn. *(Caprice Wilfulness.)* Abbitte. *(Soumission. Submission.)* 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Schlummerlied. *(Berceuse. Lullaby.)* Beim Kränzewinden. *(En faisant des guirlandes. Making garlands.)* In der Gondel. *(Dans la gondole. In the gondola.)* 1,25
— **Op. 35. Sechs Charakterbilder.** *(Six morc. caract. Six charact. pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Vergissmeinnicht. *(Myosotis. Forget-me-not.)* Johanniswürmchen. *(Ver luisant. Glow-worm.)* Du bist wie eine Blume. *(Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)* 1,25
Heft *(cah. vol.)* 2. Treubruch. *(Infidélité. Infidelity.)* Starrsinn. *(Obstination. Obstination.)* Knabe schläft an Bächleins Rande. *(L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.)* 1,25
— **Op. 38. Sechs Stimmungsbilder.** *(Six pièces sentimentales.)*
No. 1. Verlornes Glück. *(Bonheur perdu. Lost happiness.)* —,50
No. 2. Frohe Erwartung. *(Joyeuse attente. Joyful expectation.)* —,50
No. 3. Mädchens stille Gedanken. *(Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)* —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. *(Offensée. Mortified.)* —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. *(Lourd secret. Heavy secret.)* —,50
No. 6. Selige Lust. *(Félicité. Intime joy.)* —,50
— **Op. 42. Sechs Charakterstücke.** *(Six morc. caract.)*
No. 1. Herbstblätter. *(Feuilles d'automne. Autumn leaves.)* —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. *(Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)* —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. *(La fille du jardinier. The gardner's daughter.)* —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. *(Rêverie. Dreaming.)* —,80
No. 5. Unschlüssigkeit. *(Hésitation.)* —,50
No. 6. Zorn — Milde. *(Colère, clémence. Wrath, clemency.)* —,80

Brassin, Louis.

Feuillet d'Album (Albumblatt) —,75
— **Menuet** 1,—
— **Gavotte** —,75
— **Gigue** —,75

Dracseke, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. *(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Miniatures. 6 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. *(Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)* 1,75
Heft *(cah. vol.)* 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). *(Marche. Finale. March. Finale.)* 1,75

Eschmann, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. *(Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts).*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. *(Dans Ufenau. On the Ufenau.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 2. Märchenerzählung. *(Conte. Tale.)* No. 3. Unruhige Zeit. *(Temps de trouble. Troubled time.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 4. Ballscene. *(Scène de bal. On the ball.)* No. 5. Auf der Höhe. *(Sur la hauteur. On the height.)* No. 6. Zwei Jahre später. *(Deux années plus tard. Two years later.)* 3,—
— **Op. 75. Bagatellen.**
Heft *(cah. vol.)* 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. *(Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)* 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto 2,—
— **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Clavierstücke. *(Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. 2,25

Field, J.

Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* —,75
No. 2. C-moll. *(Ut min. C min.)* —,75
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* —,75
No. 4. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 5. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* —,50
No. 6. F-dur. *(Fa maj. F maj.)* —,75

Fischer, Jacob.

Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)* 1,50

Förster, Alban.

Op. 26. Am Springquell. *(A la source jaillissante. At the spring-well.)* 1,40
— **Op. 27.** Drei Stücke in **Walzerform.** *(Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,40
No. 2. As-dur. *(La bém. maj. As maj.)* 1,40
No. 3. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,40
— **Op. 60. Liebesfrühling.** *(Le printemps de l'amour. Love-spring.)* Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

Gluck, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. *(Ch. from Armida.)* 1,40

Gotthard, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
No. 1. Notturno —,50
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* —,50

Harti, André.

Op. 17. Souvenir amical. Romanze. *(A friendly souvenir.)* 1,—

Henselt, Adolphe.

Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. *(Six Themata with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)* 2,—

Hiller, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)* 4,—
— **Op. 191. Festtage.** *(Les Jours de Fête. Holy Days.)*
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)* 1,—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Goodfriday.)* —,75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)* 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)* 1,25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)* 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de Noël. Christmas-night.)* 1,25
— **Ständchen.** Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. *(Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering.)* 1,50

Holländer, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. *(Chant des fileuses. Song of the spinners.)* 1,50

Huber, Hans.

Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.)* 1,25
— **Op. 85. Acht Clavierstücke.** *(Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. Träumerei. *(Rêve. Dream.)* Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
Heft *(cah. vol.)* 2. Ein Gedenkblatt. *(Souvenir. Remembrance.)* Novellette. Albumblatt. *(Feuille d'album. Album-leaf.)* Lied ohne Worte. *(Chant sans paroles. Song without words.)* 2,—

Juell, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarolle (Ges-dur) *(Sol bém. maj. Ges maj.)* 2,50
— **Op. 160. Intermezzo Elegico** (F-moll.) *(Fa min. F min.)* 2,—
— **Op. 161. Valse-Caprice** (Des-dur.) *(Ré bém. maj. Des maj.)* 3,—

Jensen, Adolph.

Op. 37. Impromptu (G.) *(Sol maj. G maj.)* 1,50
— **Op. 38. Zwei Nocturnes.** *(Deux noct. Two noct.)*
No. 1. Fis-dur. *(Fa dièse maj. Fis maj.)*
No. 2. B-moll. *(Si bém. min. B min.)* à 1,25

Joseffy, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. *(Alb. hongrois. Hungarian Album.)*
No. 1. Romanze —,75
No. 2. Intermezzo —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. *(Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.)* 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade —,75
No. 6. Oede. *(Désert.)* 1,25
— **Gavotte moderne** 2,—

Kalliwoda, J. W.

Gondoliera —,75

Kiel, Friedrich.

Op. 55. Vier **Charakterstücke.**
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* —,75
No. 2. H-moll. *(Si min. H min.)* —,75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* —,75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)* 1,—

Kirchner, Fritz.

Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
— **Op. 95.** Zwei **Jägerlieder.** *(Deux chants de chasseur. Two huntingsongs.)*
No. 1 und 2 à 1,—
— **Op. 117.** No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 à 2,—
— **Op. 52. Ein neues Clavierbuch.** *(Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)*
Heft *(cah. vol.)* 1 — 2 — 3 à 1,50

Kisch, J.

Ci-devant. *(Menuet.)* —,75

Kittl, J. F.

Andante —,50

Kleffel, Arno.

Op. 37. No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. *(Chant. Song.)* 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25
— **Op. 38. Spielmannsweisen.** *(Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)*
Heft *(cah. vol.)* 1. No. 1. Morgengruss. *(Salut au matin. Salute of the morning.)* No. 2. Fröhliche Wanderschaft. *(Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)* No. 3. In der Mühle. *(Au moulin. In the mill.)* No. 4. Sehnsucht. *(Désir ardent. Aspiration.)* 1,50
Heft *(cah. vol.)* 2. No. 5. Nachtstück. *(Nocturne. Nocturn.)* No. 6. Festlicher Zug. *(Cortège solennel. Festival cortege.)* No. 7. Am Bach. *(Près du ruisseau. On the brook.)* No. 8. Unter der Linde. *(Sous le tilleul. Unter the linden-tree.)* 1,50
Heft *(cah. vol.)* 3. No. 9. Schalk. *(Pripon. Wag.)* No. 10. Im Grünen. *(A la campagne. In the country.)* No. 11. Jagdlied. *(La chasse. The chase.)* No. 12. Abschied. *(L'adieu. The parting.)* 1,50

Kleinmichel, Richard.

Op. 47. Fünf **Mazurkas.** *(Cinq mazurkas. Five mazurkas.)*
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* 1,—
No. 3. D-dur. *(Ré maj. D maj.)* 1,—
No. 4. G-moll. *(Sol min. G min.)* 1,—
No. 5. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* 1,—

Kontski, Ant. v.

Op. 220. Fünf Fantasien über russische Lieder. *(Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)*
No. 1. Die Augen. *(Les yeux. The eyes.)* Der Kienspahn, v. L. Jotti. *(Bois résineux. The pine-chip.)* 1 50
No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. *(Laisse-moi. Let me alone.)* Ich erwarte dich, von W. Sokolow. *(Je t'attends. I wait for you.)* 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotschubey. *(Je connais des yeux. I know an eye.)* Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. *(Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.)* 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. *(2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)* 1,75
No. 5. Heil Columbia. *(Salut à toi ma Colombie!)* Gott erhalte den Czaaren. *(Dieu sauve le Czar. God save the Czar.)* Amerikanische u. russische Nationalhymne. *(Hymnes nationales américains et russe. Two national hymns.)* 1,5

Krug, Arnold.

Op. 3. Vier **Phantasiestücke.** *(Quatre compositions fantaisistes. Four Fantasias.)*
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50
No. 2. H-dur. *(Si maj. H maj.)* —,75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)* 1,—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. Es maj.)* 1,25
— **Op. 14. Liebesnovelle.** (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre [illegible] pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting. III. Confession. IV. [illegible] Separation. An Idyll in four parts for [illegible] orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)* 3,—
— **Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. *(Fleur flower piece.)* —
No. 2. Scherzo con Intermez[illegible]
No. 3. Notturno
— **Op. 31. Albumblätter.** *([illegible]euillets d'Album. Album Leaves.)*
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)
No. 2. Quasi Allegretto
No. 3. Allegretto giocoso
No. 4. Allegretto
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.)* 1 —
No. 6. Andantino 1,—

Kullak, Theodor.

Op. 125. Scherzo G-dur. *(Sol. maj.*

Lange jr., S. de.

Op. 9. Vier **Impromptus.** *(Quatre impromptus. Four impromptus.)*
No. 1. Fis-moll. *(Fa dièse min. Fis min.)* 1 5
No. 2. A-moll. *(La min. A min.)* —,5
No. 3. C-dur. *(Ut maj. C maj.)* —,5
No. 4. E-dur. *(Mi maj. E maj.)* 1 —

Laszlo, Anna v.

Op. 2. Elegie im ungarischen Style. *(Élégie dans le genre hongrois. Elegy in hungar manner.)*
— **Op. 15. Il primo amore.** *(First l[illegible]*

Leitert, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)*
— **Op. 5. Minnelied.** *(Chant d'amour. Love-song.)*
— **Op. 11. Frühlingsnahen.** Fantasie. *(L'approche du printemps. Spring com[illegible]*
— **Op. 34. Maiensonnen.** 5 Stimmblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
No. 1. Blumengruss. *(Salut des fleurs. flower's greeting.)*
No. 2. Stilles Sinnen. *(Méditation.)* —,
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.)* —,80
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —
No. 4. Auf grünen Matten. *(Dans les vertes prairies. On the green meadows.)*
No. 5. Epilog. *(Epilogue.)*
— **Op. 37.** Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
No. 1. Neuer Frühling. *(Nouveau printemps. New spring.* As-dur. *La bém maj. As maj.)* —
No. 2. Stilles Glück. *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F-dur. *Fa maj. F maj.)* —
No. 3. Aus schöner Zeit. *(Du Temps heureux. Happy time.* G-dur. *Sol maj. G maj.)* —
— **Op. 43. Valse-Caprice**
— **Op. 44. Romance.**

Lewy, Charles.

Op. 55. Villa Giulia
— **Op. 56. Impromptu**

Löschhorn, A.

Op. 133. Tarantelle
— **Op. 137. Dora Bella.** *(Morceau de Salon.)*
— **Op. 140. Die Spinnerin.** *(La fileuse. The spinstress.)*
— **Op. 141. Rêverie**
— **Op. 142. Fête de village.** *(Pièce caractéristique. Village-festival.)*
— **Op. 143. Scherzo**
— **Op. 150. Drei Studien.**
No. 1. Die Libelle. *(La libellule. The dragon-fly.)*
No. 2. Frühlingseinzug. *(L'entrée de printemps. Arrival of spring.)*
No. 3. In der Mühle. *(Dans le moulin. In the mill.)*
— **Op. 152. Jagdstück.** *(Morceau de chasse. Hunting.)*
— **Op. 153. Plainte d'amour** *(Sérénade. Love's complaint.)* 75
— **Op. 154. Églantine.** *(Valse [illegible]. Wild rose.)* 75
— **Op. 155. Tyrolienne de salon** ,50
— **Op. 156. Une Fleur d'Espag[illegible]** *(Bolero. Spanish flower.)* ,50
— **Op. 160. Zwei Fantasies[illegible]cke.** *(Deux fantaisies. Two fantasias.)* 75
— **Op. 161. Deux Valses.** *(Two [illegible]* 75
— **Op. 162. A Venise.** *(Barcarolle.)* 75
— **Op. 163.** Trois **Mazurkas.** *(Trois mazurkas.)*
No. 1. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* —
No. 2. A-dur. *(La maj. A maj.)* —
No. 3. G-dur. *(Sol maj. G maj.)* —
— **Op. 166.** Deux Morceaux de Salon. *Two saloon pieces.)*
No. 1. Les Yeux bleus. *(Blue eyes.)* 50
No. 2. Les Yeux noirs. *(Black eyes.)* ,50
— **Op. 172.** Trois **Impromptus.** *(Three Impromptus.)*
No. 1. A-moll. *(La min. A min.)* —
No. 2. B-dur. *(Si bém. maj. B maj.)*
No. 3. As-dur. *(La bém. maj. As m[illegible]*
— **Op. 173. La belle Bohémi[illegible]** *(Pièce caractér. The beautiful gipsy.)*

Nachtrag:

Hochstetter, C.

Op. 1. Notturno 1,—
— **Op. 2** No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo

Doppler, Adolf.

Aphorismen. 6 Stücke

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(Dévosé selon les traités internationaux.)

Eingezeichnet in das Verein