106127

EDITION NATIONALE

GEMINIANI

(1680 ? - 1762)

Concerto I

pour Violon et Piano

Réduction de la partition
et réalisation de la Basse chiffrée par

Eugène BORREL

Paris
EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1921, by Editions Maurice Senart, Paris.

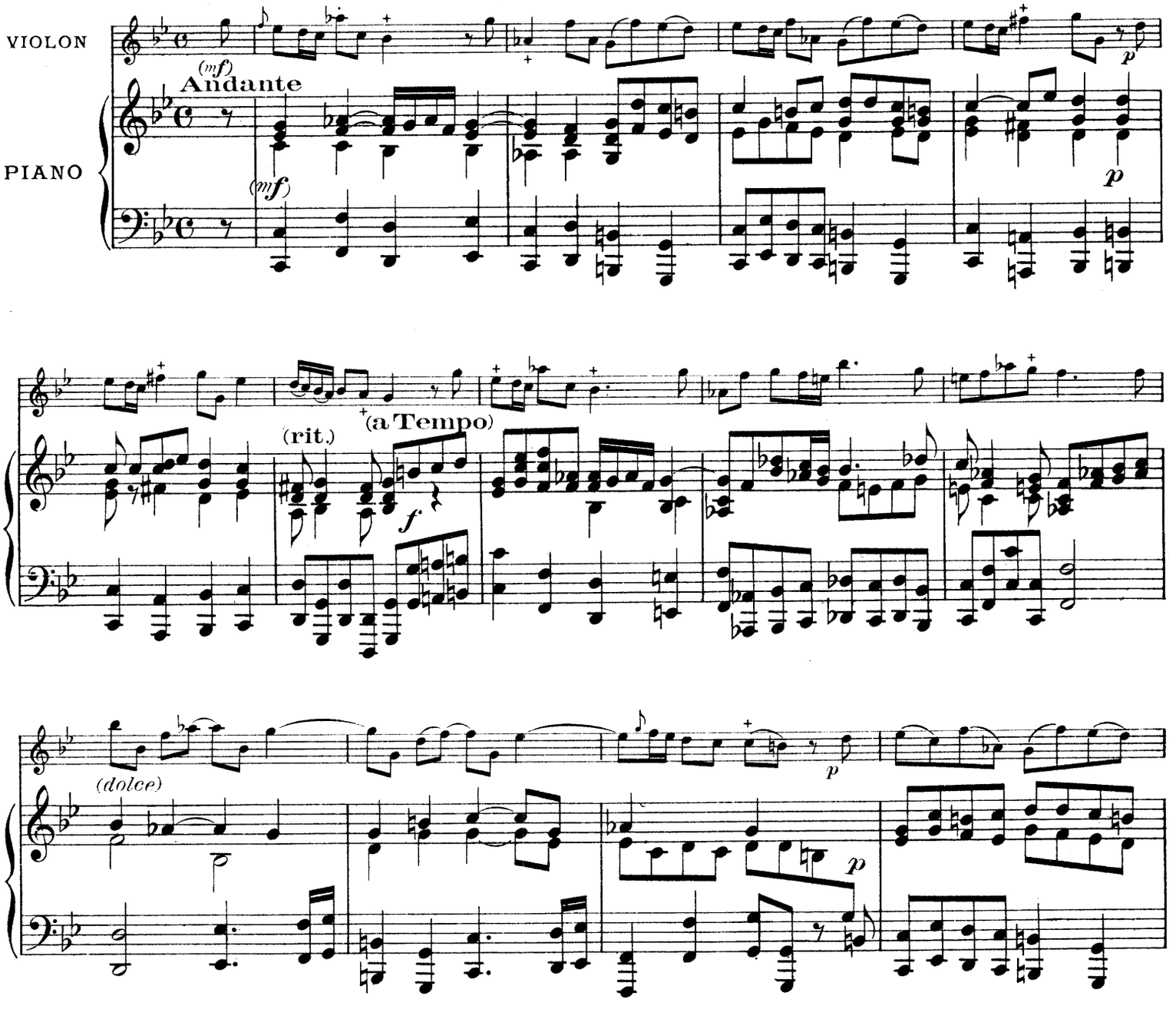
Imp. Française de Musique

CONCERTO I

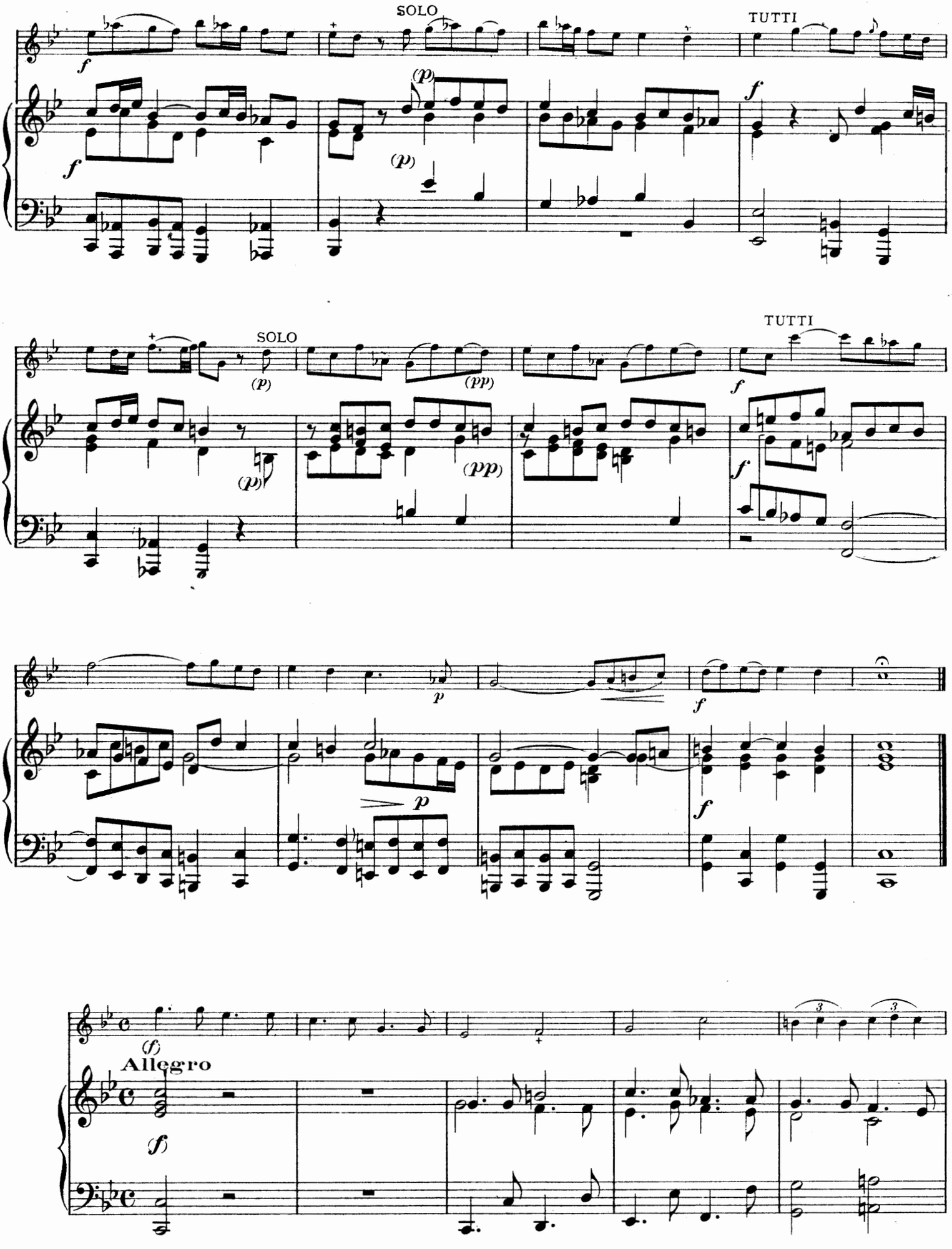
Réalisation de la Basse chiffrée
et réduction de la partition par
E. BORREL

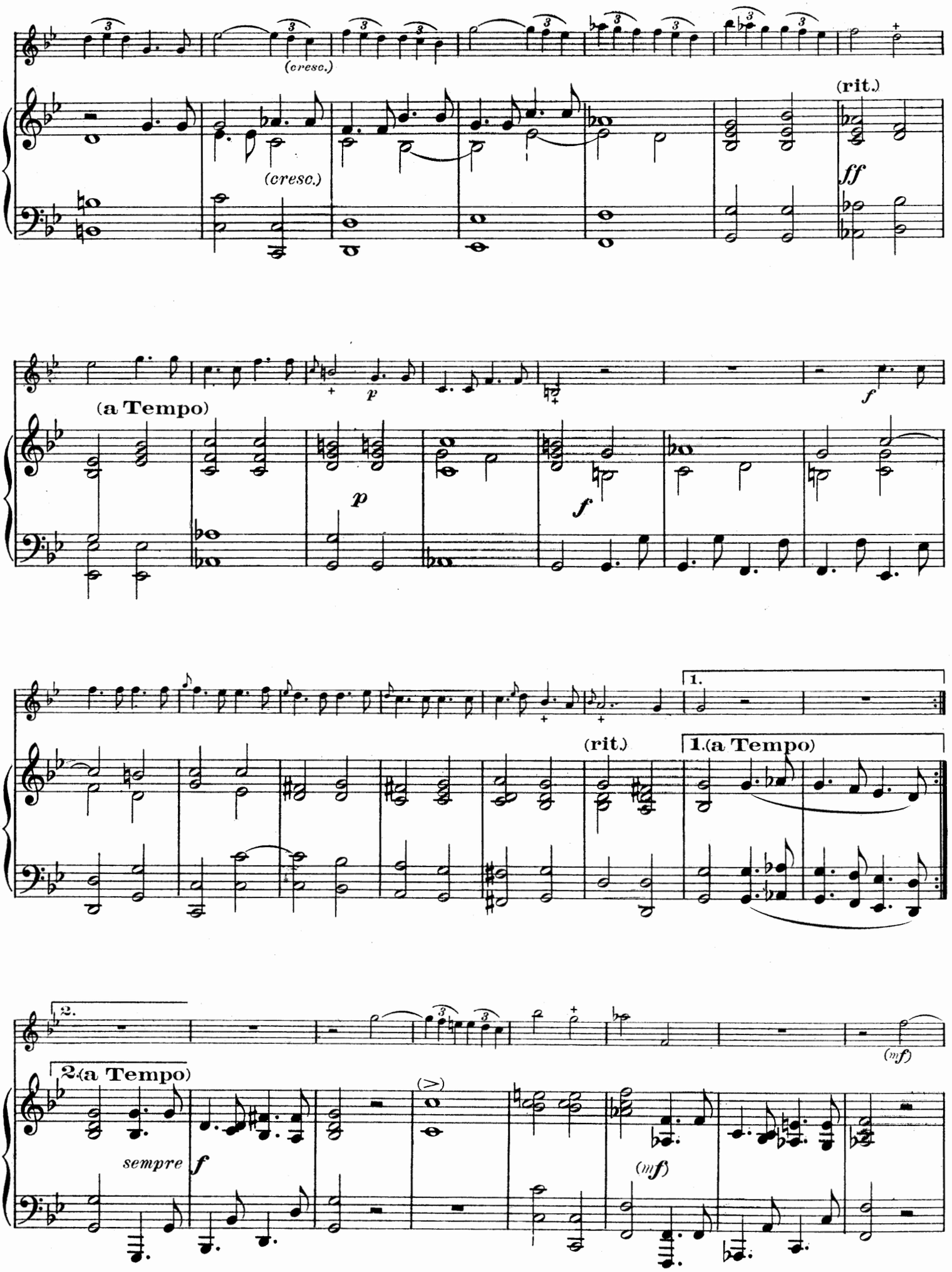
Francesco GEMINIANI

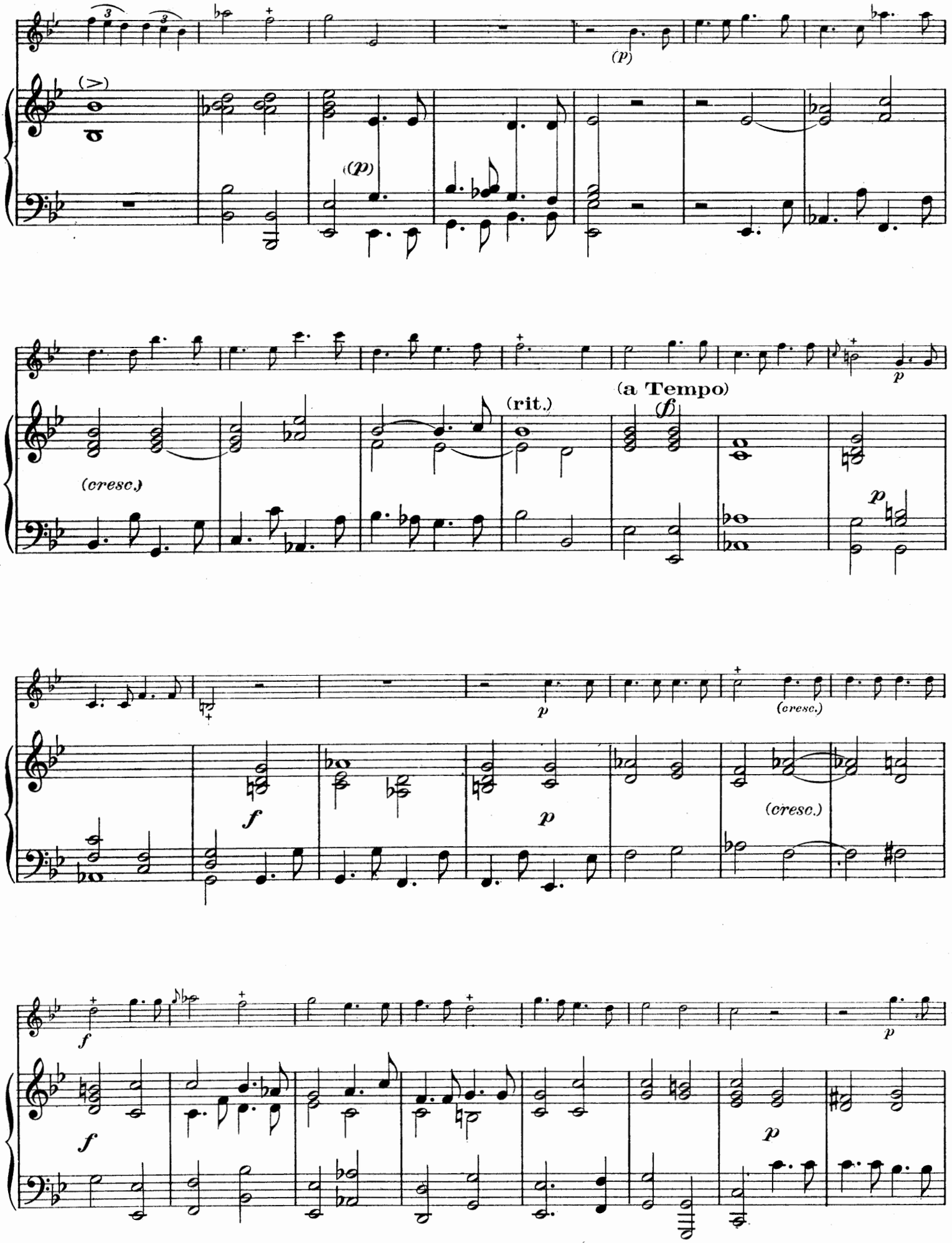
Francesco GEMINIANI, né à Lucques vers 1680, mort à Dublin en 1762 fut élève d'Al. Scarlatti. Il voyagea d'abord en Italie comme virtuose, puis alla se fixer en Angleterre vers 1714 Il y déploya une grande activité comme exécutant, professeur, compositeur et écrivain. Il joua à la cour ses concertos sous la direction de Haendel. En 1748, il vint à Paris, où il fit graver plusieurs de ses œuvres, en particulier sa célèbre méthode de violon. Son style est brillant dans les Allegros, chaleureux dans les parties mélodiques, et il est bon de l'interpréter avec une grande largeur d'archet. Les indications de nuances et de mouvements de l'auteur ont été scrupuleusement reproduites, celles qui ont paru nécessaires pour l'exécution de l'œuvre ont été ajoutées entre parenthèses. L'édition originale se trouve à la Bibliothèque Nationale sous la cote V^{7}_{m} 1693.

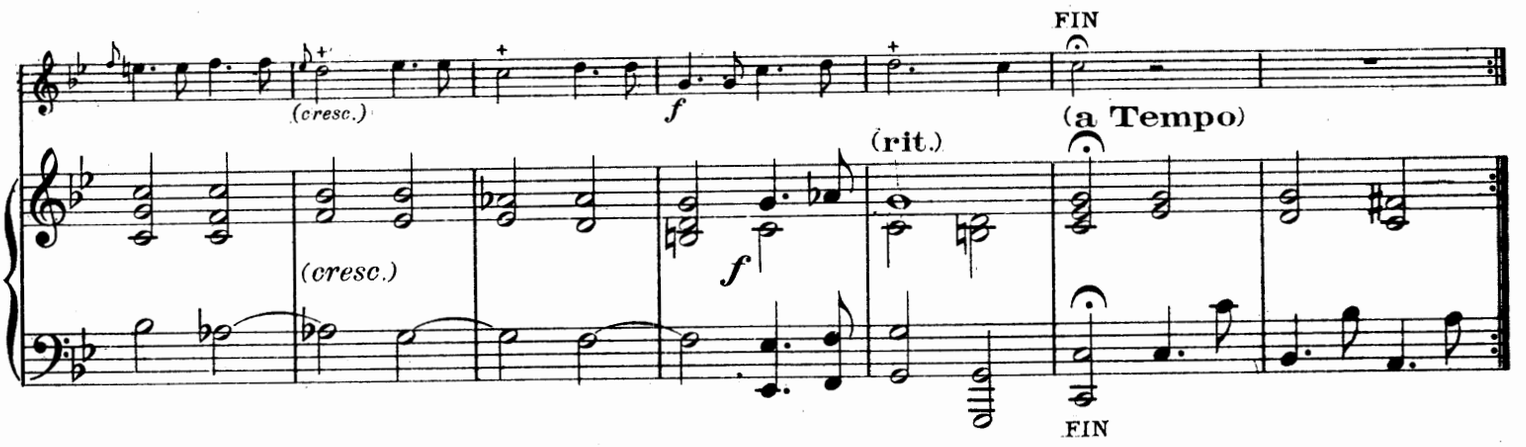


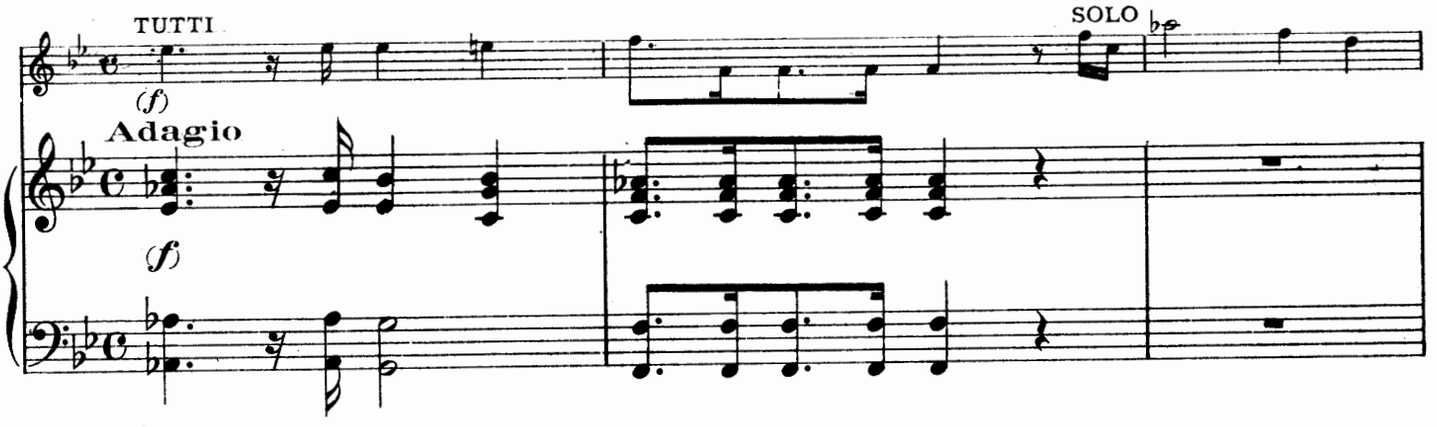
Copyright by EDITIONS MAURICE SENART, 1921
Paris, EDITIONS MAURICE SENART, 20, rue du Dragon.
E.M.S.4532
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

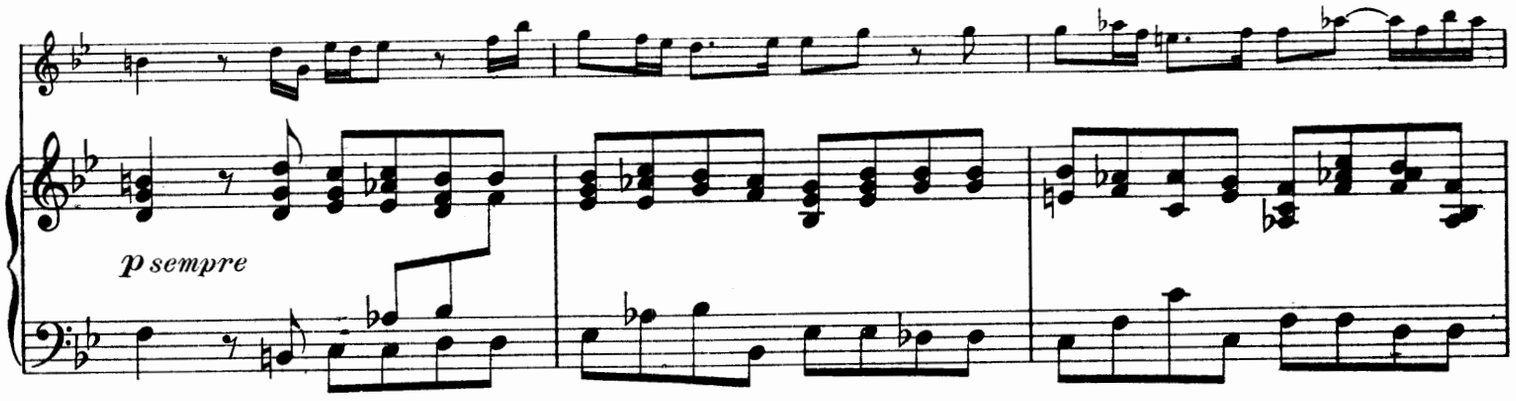

SOLO
TUTTI
SOLO
TUTTI
Allegro

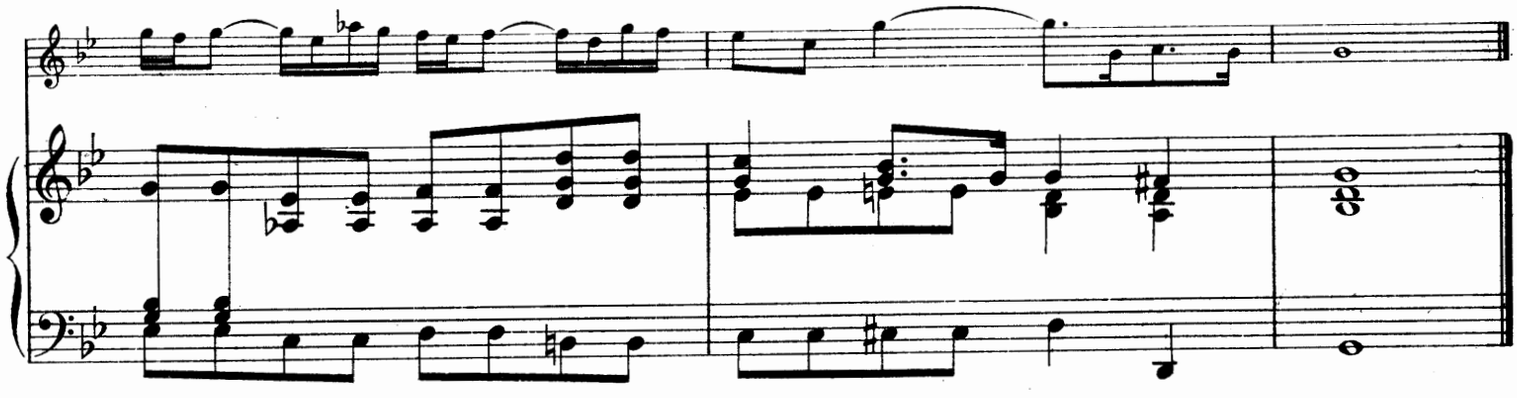

(cresc.)
(cresc.)
(rit.)
ff
(a Tempo)
p
p
f
f
1.
(rit.)
1.(a Tempo)
2.
(mf)
2.(a Tempo)
sempre
f
(mf)

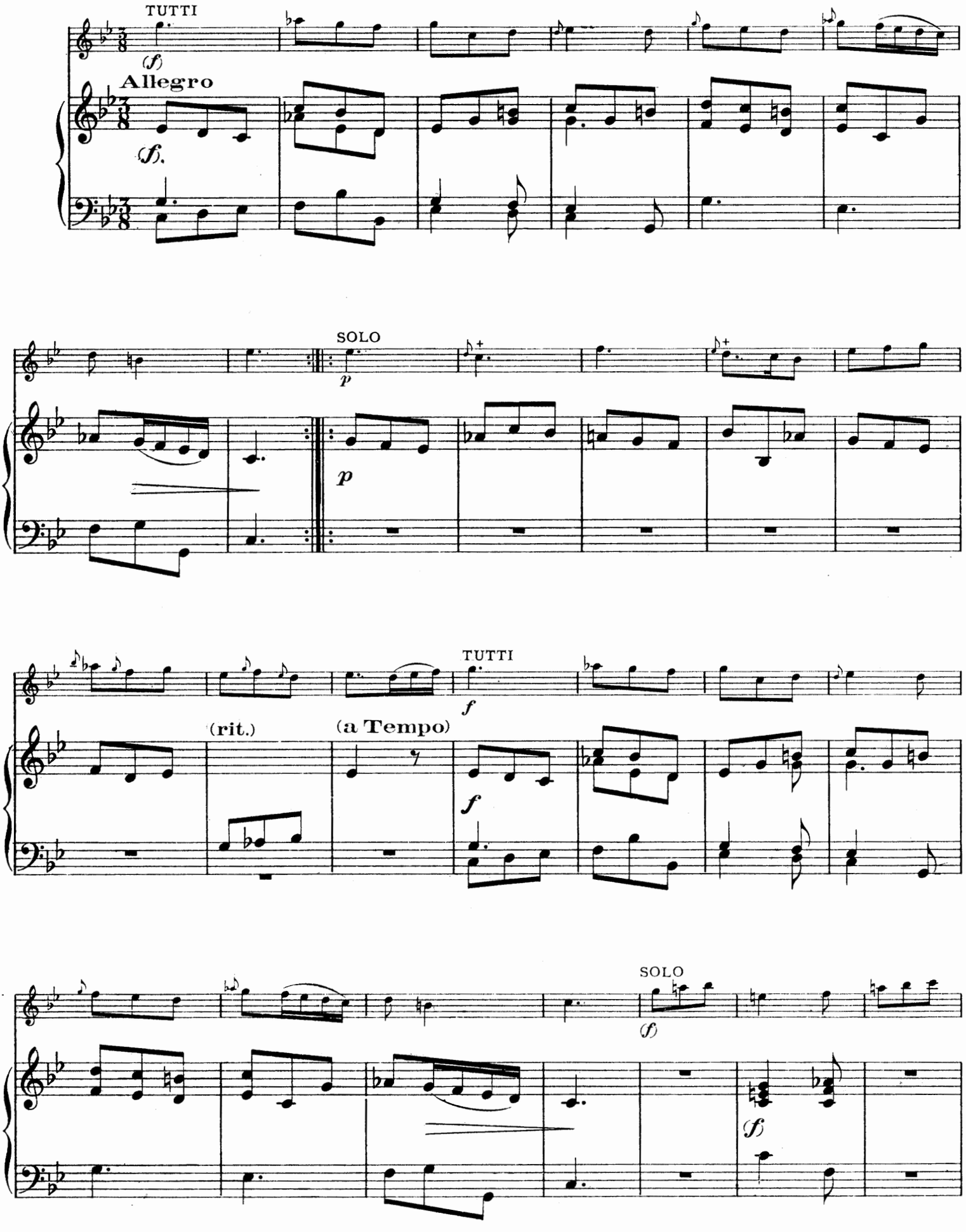

(p)
(p)
(cresc.)
(rit.)
(a Tempo)
(f)
p
p
f
p
p
(cresc.)
(cresc.)
f
f
p
p

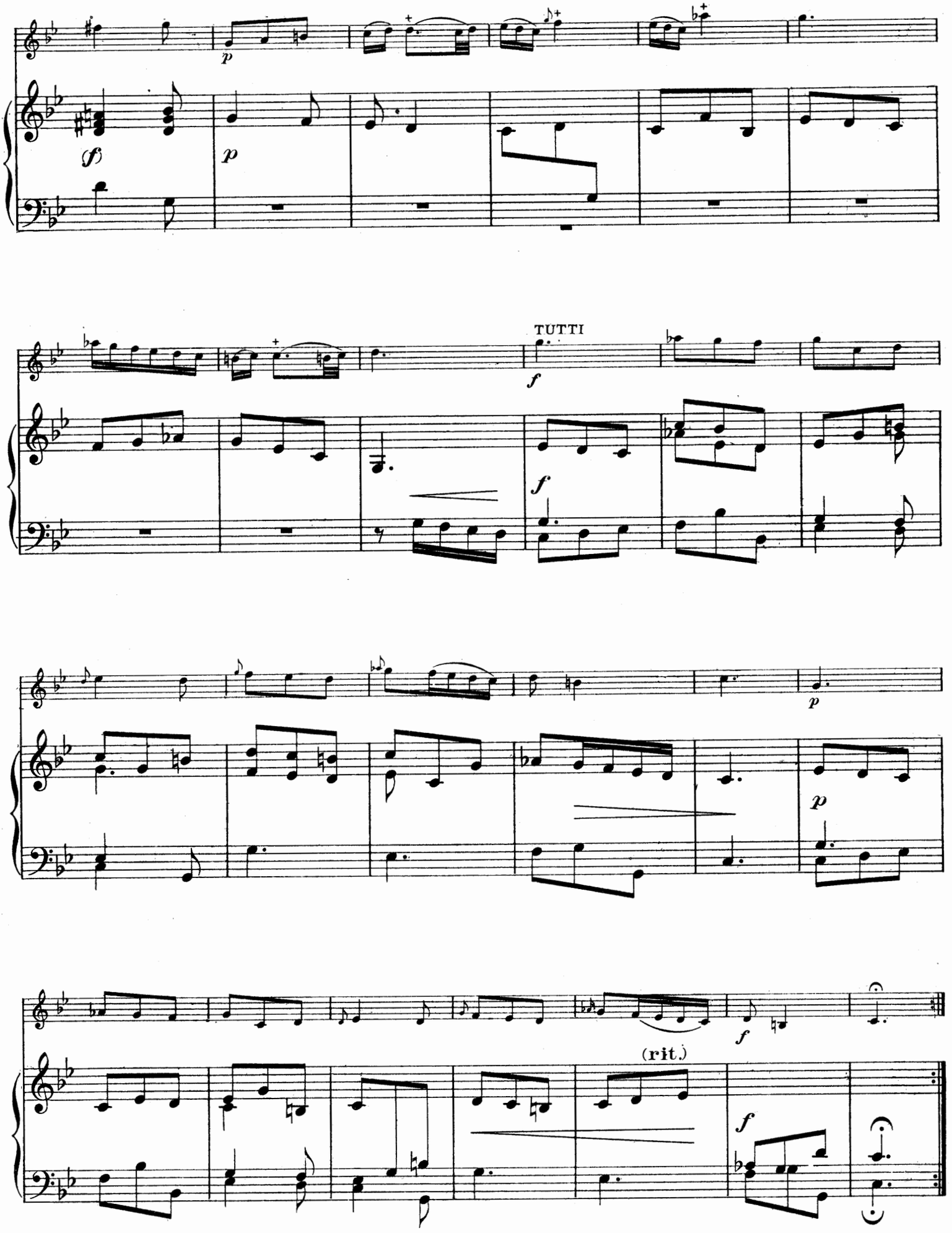

FIN
(cresc.)
f
(rit.)
(a Tempo)
(cresc.)
f
FIN


TUTTI
(f)
Adagio
(f)
SOLO


p sempre




TUTTI
(f)
Allegro
(f)
SOLO
p
p
TUTTI
f
(rit.)
(a Tempo)
f
SOLO
(f)
(f)



Paris, Imp. Française de musique

E.M.S.4532