



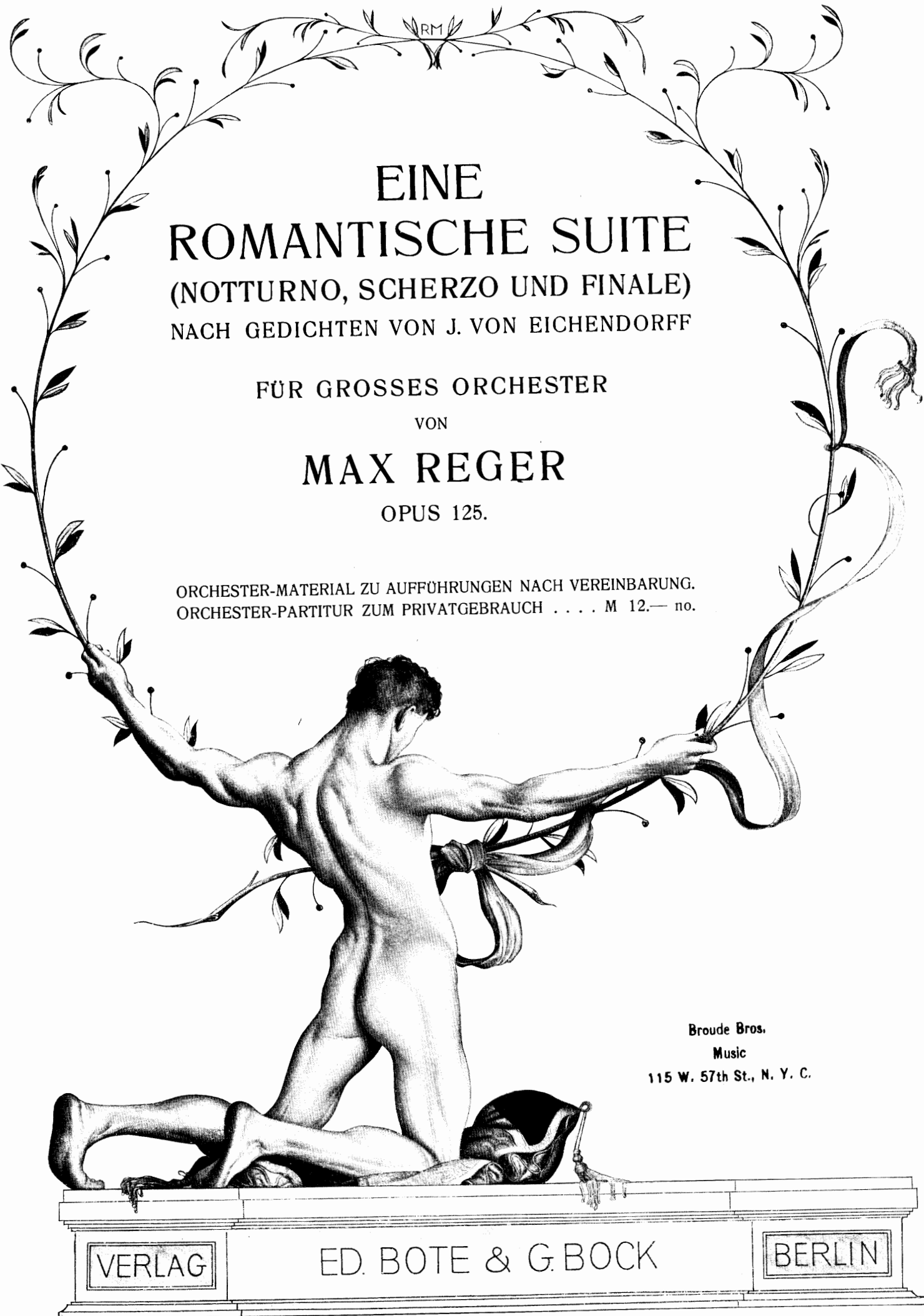
EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
ALL RIGHTS, INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE, RESERVED FOR ALL COUNTRIES.

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. Марта 1911г.)

PRINTED IN GERMANY.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.



EINE
ROMANTISCHE SUITE
(NOTTURNO, SCHERZO UND FINALE)
NACH GEDICHTEN VON J. VON EICHENDORFF

FÜR GROSSES ORCHESTER

VON

MAX REGER

OPUS 125.

ORCHESTER-MATERIAL ZU AUFFÜHRUNGEN NACH VEREINBARUNG.
ORCHESTER-PARTITUR ZUM PRIVATGEBRAUCH . . . M 12.— no.

Broude Bros.

Music

115 W. 57th St., N. Y. C.

VERLAG

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER. AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
ALL RIGHTS, INCLUDING RIGHT OF PERFORMANCE, RESERVED FOR ALL COUNTRIES.

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

PRINTED IN GERMANY.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

M
1003
R333R

446496

MAX REGER,
Eine romantische Suite
Op. 125. Partitur.

I.

Hörst du nicht die Quellen gehen
 Zwischen Seen und Blumen weit
 Nach den stillen Waldeseen,
 Wo die Marmorbilder stehen
 In der schönen Einsamkeit?
 Von den Bergen sacht hernieder,
 Weckend die uralten Lieder,
 Steigt die wunderbare Nacht,
 Und die Gründe glänzen wieder,
 Wie du's oft im Traum gedacht.-----

II.

Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal
 Bedeckt mit Mondesglanze,
 Johanneswürmchen erleuchten den Saal,
 Die Heimchen spielen im Tanze.

Die Freude, das schöne leichtgläubige Kind,
 Es wiegt sich in Abendwinden:
 Wo Silber auf Zweigen und Büschen rinnt,
 Da wirst du die schönsten finden.

III.

Steig nur, Sonne,
 Auf die Höhn!
 Schauer wehn,
 Und die Erde bebt vor Wonne.

Kühn nach oben
 Greift aus Nacht
 Waldespracht,
 Noch von Träumen kühl durchwoben.-----

J.v. Eichendorff.

Herrn Professor Hugo Grüters zugeeignet.

NOTTURNO.

Max Reger, Op. 125.

Molto sostenuto. (♩ = 42)

sempre rit. - - -

3 Flöten. I. II. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Oboen. I. II. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Klarinetten in A. *pp* *pp* *ppp*

4 Hörner in F. I. II. III. IV. *pp* *pp* *pp* *pp*

Harfe. *ppp* *poco*

3 Pauken in *ppp*

Violinen. I. II. *con sordino divisi* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Bratschen. *con sordino divisi* *ppp*

Violoncelle. *con sordino divisi* *ppp*

Kontrabässe. *divisi* *pp*

Molto sostenuto. (♩ = 42)

sempre rit. - - -

Fl. I. I. *pp* *pp* *dolciss.* *pp*

Ob. I. I. *pp*

Kl. I. *pp* *Solo* *pp* *pp*

Hrnr. *pp* *pp* *pp* *gedämpft* *pp*

Harfe. *ppp* *ppp* *poco* *ppp*

Pk. *ppp*

Vln. I. *divisi* *sul D.* *ppp* *ppp*

Vln. II. *divisi* *ppp*

Br. *ppp* *divisi* *ppp* *ppp*

Vcll. *ppp* *divisi* *ppp* *ppp*

K.B. *divisi* *pp* *pp*

a tempo *sempre rit.*

1 a tempo (♩: 88) poco a poco rit. - - - - - (♩: 60)

1. Klarinette gut hervortretend!

Fl. I. *pp*

Fl. II. III. *pp*

Ob. I. Solo *dolce, ma marc.* *mp espress.* *pp*

Engl. H. *molto espress. ben marc.* *pp*

Kl. Solo *mp* *p*

Fg. *pp* *pp*

Hrnr. *gedämpft pp* *offen Solo pp espress.* *ppp* *gedämpft ppp*

Harfe. *pp*

Pk. *sempre ppp*

Vln. I. *con sord. divisi pp* *senza sord. p espress.* *pp* *ppp*

Vln. II. *divisi pp* *espress.* *pp* *ppp* *cresc. -*

Br. *pp* *pp* *ppp* *cresc. -*

Veil. *pp* *pp* *ppp* *cresc. -*

K. B. *unis.* *pp* *cresc. -*

1 a tempo (♩: 88) poco a poco rit. - - - - - (♩: 60)

B. & B.
17985

6

(♩ = 90)

Fl. I. *p espress.* *mp* *p* *f* *f* *pp*

Fl. II. III. *p* *mp* *p* *p* *f* *pp*

Ob. *a 2* *p espress.* *mp* *p* *f* *pp*

Engl. H. *pp* *mf espress.*

Kl. *mp* *mf* *p* *offen* *p*

Fg. *mp* *mf* *p* *offen* *p*

Hrnr. *mp* *mf* *p* *offen* *p*

Harfe. *p* *mf* *pp* *f* *p*

Pk. *ppp* *pp* *p*

Vln. I. *pp* *con sord.* *f espress.* *f* *pp*

Vln. II. *pp* *con sord.* *f* *f* *pp*

Br. *scen* *do* *f* *f* *pp*

Vcll. *scen* *do* *f* *f* *pp*

K.B. *scen* *do* *mf* *f* *pp*

(♩ = 90)

2

rit.

B. & B.

17985

[illegible]

rit. - - - - - (♩ = 40)

Solo

Fl. I. *quasi pp* *mp* *pp* *mp* *espress. ben marc.* *f* *p*

Fl. II. III. *pp* *mf* *p*

Ob. I. *pp*

Kl. *p* *pp* *Die 4 Hörner hier gut hervortretend!*

Fg. *p* *pp* *mp* *marc.* *mf* *p*

Hrnr. *Solo* *espress.* *mp* *f* *p*

Solo *mp* *f* *p*

Solo *mp* *f* *p*

Ten.-Pos. *mf* *p*

Baß-Pos. *mf* *p*

Baß-Tuba. *mf* *p*

Harfe. *p* *mf* *p*

Pk. *pp* *F nach E umstimmen!*

Vlu. I. *pp* *sul G.* *mp* *espress. e marc.* *f* *p*

Vlu. II. *pp* *p* *mf* *p*

Br. *pp* *p unis.* *mf* *p*

Vell. *pp* *mp* *f*

K.B. *pp* *rit.* *mp* *f*

(♩ = 40)

B. & B.
17985

I. Fl. *f* *ff* *p*
 II. III. *mf* *f* *p*
 Ob. *3p* *f marc.* *espress.* Solo *mp* *p* *espress.*
 Engl. H. *f* *ff* *p*
 Kl. *espress.* *mf* *f* *p* Solo *dolce* *3* *p*
 Fg. *mf* *f* *p*
 Hrn. *marc.* *f* *espress.* *pp* *p*
 Ten. Pos. *mp* *marc.* *quasi* *ff* *pp*
 Baß-Pos. Baß-Tuba. *mp* *marc.* *quasi* *ff* *pp*
 Pk. *tr* *pp* *mf* *ppp* E nach F umstimmen!
 Vln. I. *divisi* *sempre f marc.* *ff* *dim.* *3* *pp*
 Vln. II. *mf* *f* *espress. ben marc.* *pp* *unis.* *p*
 Br. *divisi* *mf* *f* *pp* *unis.* *p*
 Vcll. *mp* *f* *espress.* *pp* *unis.* *p*
 K. B. *mp* *f* *pp*

rit. - - - - - 4 (♩: 50)

Solo *espress.* *p* *pp*

Fl. I. *quasi pp* *pp* *pp espress.*

Fl. II, III. *pp* *pp espress.*

Ob. I. *ppp dolce* *pp* *pp*

Kl. I. *ppp* *pp* *Solo mf espress. ben marc.* *p*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hrn IV. *ppp*

Ten-Pos. *ppp dolciss.*

Baß-Pos. Baß-Tuba. *ppp dolciss.*

Harfe. *p* *pp*

Pk. *ppp* F nach E umstimmen!

Vln. I. *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer* *untere Hälfte stets mit Dämpfer* *unif. mf espress.* *f* *p* *pp con sord.* *divisi*

Vln. II. *pp* *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer* *untere Hälfte stets mit Dämpfer* *unif. mf espress.* *f* *p* *pp con sord.* *divisi*

Br. *divisi pp* *pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer* *untere Hälfte stets mit Dämpfer* *unif. mf espress.* *f* *p* *pp con sord.* *divisi*

Vcll. *pp* *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer* *untere Hälfte stets mit Dämpfer* *mf sempre arco* *pp*

K.B. *pp* *divisi pp* *mf pizz. p* *pp*

rit. - - - - - 4 (♩: 50)

B. & B. 17985

sempre rit.

fespress. *p* *ppp*

p *pp*

I. Solo *mf espress.* *p* *mf* *Solo* *p espress.* *pp*

Die 2 Klarinetten gut hervortretend

Engl. H. *mp* *p* *mf* *pp* *p*

Kl. *mp* *p* *mf* *Solo* *mf espr. ben marc.* *f* *Solo* *p espress.* *pp*

Fg. *mp* *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Hrnr. *p* *mp* *p* *pp* *pp*

Harfe. *mf* *p* *pp*

I. *espress.* *mp* *f* *p* *sul G unis. espress.* *f* *p* *sempre divisi* *ppp*

II. *espress.* *p* *espress.* *f* *unis.* *divisi* *sempre divisi* *ppp*

Br. *f* *p* *unis.* *f* *p* *sempre divisi* *p espr. ben marc.*

Vcll. *unis.* *div.* *unis.* *p espr. ben marc.* *f* *p* *pp* *p espr. ben marc.*

K.B. *arco unis.* *p* *mf* *sempre rit.* *pp*

B. & B.
17985

(♩ = 42)

[illegible]

(♩ = 48)

Fl. I. *pp espress.* *mf* *f* *p* *mf* *f*

II. III. *espress.* *pp* *mf* *p* *mp* *f*

Ob. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f*

dolce

Engl. H. *Solo* *mp* *mf* *espress.* *f*

Kl. *p* *mp* *mf* *p* *Solo marc.* *f*

Fg. *p* *mf* *cresc.* *mp*

Hrnr. *ppp* *pp* *Solo* *p espress. e marc.* *f*

Harfe. *ppp* *Die 4 Hörner hier gut hervortretend!*

Pk. *pp* *mp* *pp*

Vln. I. *pp* *divisi* *mp* *p* *f*

II. *pp* *divisi* *mp* *p* *f*

Br. *pp* *divisi* *mp* *sempre divisi* *mf marc.* *f*

Vcll. *pp* *divisi* *unis.* *mp* *divisi* *espress.* *mf* *3* *f*

K.B. *pp* *meno pp* *mf*

(♩ = 48)

B. & B.
17985

I. Fl. *ff* *p* *pp* *dolciss.* *pp*
 II. Fl. *ff* *p*
 Ob. *p*
 Engl. H. *p*
 Kl. *ff* *p* *mp* *pp* *poco* *pp* *dolciss.*
 Fg. *ff* *p*
 Hrnr. *p* *gedämpft* I. *pp* III. *pp*
 Ten.-Pos. *ppp* *dolciss.*
 Baß-Pos. Baß-Tuba. *ppp* *dolciss.*
 Harfe. *ff* *p* *pp*
 Pk. *pp*
 Vln. I. *mf* *espress.* *ppp* *pp* *auch die obere Hälfte con sordino*
 Vln. II. *mf* *espress.* *ppp*
 Br. *mf* *espress.* *ppp* *divisi pizz.* *pp* *pizz.*
 Vcll. *p* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*
 K. B. *ff* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.*

E. & E.
17985

[illegible]

rit. - - - (♩ = 72) a tempo strin - - - gen - - do - - - rit. - -

7

I. Fl. *p mp f p*

II. III. *mp*

Ob. *Solo espress. ben marc. mp f mf marc. 3*

Engl. H. *Solo mp espress. f*

Kl. *p espress. poco marc. mf marc. 3 2*

Fg. *p poco marc. marc. 3 2 mf*

Hrnr. *mp pp mp marc. mp marc. mf marc. 3*

Harfe. *pp mf mf*

Pk. *pp ppp pp p mp pp*

I. Vln. *poco ppp poco*

II. *poco ppp poco*

Br. *mf mf unis. mf espress. e ben marc. espress. ben marc. pp*

Vcll. *mf mf f*

K. B. *a tempo*

rit. - - - (♩ = 72) strin - - - gen - - do - - - rit. - -

7

B. & B. 17985

a tempo

strin - gen - - do rit.

$\text{♩} = 72$
a tempo

Fl. I. *p*

Fl. II, III. *f* *p*

Ob. *mp* *p*

Engl. H. *p* Solo *espress.* *mf* *f* *p*

Kl. *p* Solo *mp* *espr. marc.* *ben marc.* *mf* *p*

Fg. *p* *mp* *ma marc.* *mf*

Hrnr. *p* *poco marc.* *marc.* *p* *marc.* *mf* *p* *ppp*

Ten. Pos. *ppp*

Baß-Pos. Baß-Tuba *ppp*

Harfe. *p* *pp* *p* *p*

Pk. *tr* *pp*

Vln. I. *ppp* *poco* *ppp*

Vln. II. *ppp* *poco* *ppp*

Br. *p* *poco marc.* *mf sempre marc. ed espress.* *mf* *p* *divisi* *ppp* *ppp*

Vcll. *p* *p* *p* *mf* *p* *divisi* *ppp*

K.B. *p* *p* *mf* *p* *a tempo*

a tempo

strin - - gen - - do rit.

$\text{♩} = 72$
a tempo

poco - - - - - strin -

I. Fl. *ppp* *p* *mf*
 II. III. *ppp* *pp* *p* *mf*
 Ob. *ppp* *pp* *p* *mf*
 Engl. H. Solo *espress. e ben marc.* *mf*
 Kl. *ppp* Solo *mp* *mf*
 Fg. *pp* *espress. ben marc.* *p*
 Trp. I. in C. *marc.* *p dolce*
 Hrn. *marc.* *pp marc.*
 Ten. Pos. *ppp* *pp marc.*
 Baß-Pos. Baß-Tuba. *pp*
 Harfe. *pp* *mp*
 Pk. *pp* *poco*
 Vln I. *senza sordino* *mp*
 Vln II. *sempre con sordino* *ppp* *pp* *meno pp* *mp*
 Br. *ppp* *pp* *meno pp* *mp*
 Vell. *mp* *unis.*
 K.B. *mp* *espress. e ben marc.* *unis.*

poco - - - - - strin -

- gen - 8 - - - - - do

espress.

I. Fl. *mf* *f* *ff*

II. III. *mp* *mf* *marc.* *f*

Ob. *mf* *f marc.* *mf marc.* *mf marc.*

Engl. H. *f sempre ben marc. ed espress.*

Kl. *f sempre ben marc. ed espress.* *quasi ff*

Fg. *f ma dolce marc.* *mf marc.*

Trp. I. *mf* *mp* *marc.*

II. III. in C. *mp* *marc.*

Hrnr. *cresc.* *marc.* *mf marc.* *marc.*

Ten. Pos. *p* *dolce p* *p* *mp*

Baß-Pos. *p* *p* *mp*

Baß-Tuba. *pp*

Harfe. *f*

Pk. *pp* *poco* *pp* *mf*

Vln I. *f sempre espr.*

Vln II. *mf* *mf*

Br. *mf* *mf*

Vcll. *mf* *f espress. ben marc.*

K. B. *divisi* *mf*

- gen - 8 - - - - - do

17985

Full orchestral score page 9, measures 68-70. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trp.), Horns (Hrnr.), Tenor Trombone (Ten:Pos.), Bass Trombone/Euphonium (Baß:Pos. Baß:Tuba.), Harp (Harfe.), Percussion (Pk.), Violins I (Vln.I.), Violins II (Vln.II.), Brass (Br.), Cello (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The music is in 3/4 time, marked *rit.* (rhythmically) and *ff* (fortissimo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *marc.* (marcato), and *rit.* (rhythmically). The page number 9 is visible at the bottom right.

rit. - - - - - (♩ = 69)

17985

(♩ = 60)

Solo

Fl. I. *ppp* *pp* *espress.*

Fl. II. III. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Ob. *p* *espress.* *pp* *pp*

Engl. H. *pp* *espress.* *pp* *espress.* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hrnr. *sempre ppp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Harfe. *pp* *ppp*

Pk. *tr* *ppp*

Vln. I. *unis.* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

Vln. II. *unis.* *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Br. *unis.* *pp* *pp* *3 fach get.* *2 fach get.* *pp*

Vcll. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *pizz.* *arco* *pp*

hier setzt auch die obere Hälfte der 1. Violinen Dämpfer auf

(♩ = 60)

rit. 10 $\text{string.} \left(\text{♩} = 60 \right)$ rit. $\left(\text{♩} = 60 \right)$

I. Fl. Solo *p* *mf* *p* *mf marc.* *f ben marc.*

II. III. *mp* *p* *pp* *3*

Ob. Solo *espress marc.* *p* *pp*

Engl. H. *pp* *mp* *mf*

Kl. *poco marc.* *p* *pp* *poco marc.*

Fg. *p* *pp* *poco marc.*

Hrn. *pp* *poco marc.* *pp* *p poco marc.*

Harfe. *p* *pp* *3*

Pk. *ppp* *poco* *ppp*

I. Vln. *espress.* *divisi* *mp* *pp* *mf*

II. *divisi* *mp* *pp* *3* *3* *3* *mp*

Br. *divisi* *mp* *pp* *3* *3* *3* *mp*

Vcll. *mp* *pp* *poco espress.* *div.* *unis.* *p*

K.B. *pizz. divisi* *pp* *pp* *pp*

rit. 10 $\text{string.} \left(\text{♩} = 60 \right)$ rit. $\left(\text{♩} = 60 \right)$ *pp*

E. & F. 17985

I. Fl. *mf poco espress. e marc.*
 II. III. *sempre pp*
 Ob. *pp*
 Engl. H. *pp*
 Kl. *p espress. marc.*
 Fg. *pp poco marc.*
 Trp.
 Horn.
 Ten. Pos.
 Baß-Pos. Baß-Tuba *p poco marc.*
 Harfe. *pp*
 Pk. *ppp*
 I. Vln. *p*
 II. Vln. *pp*
 Br. *pp*
 Vcll. *> p espress. e marc.*
 K.B. *pp poco marc.*

sempre rit. .

Fl. I. *p* *pp* *ppp*

Fl. II, III. *p* *pp* *ppp*

Ob. *mf espr. marc.* *p* *pp* *ppp*

Engl. H. *p* *pp* *ppp*

Kl. *p* *pp* *ppp*

Fg. *p* *pp* *ppp*

Trp. *pp* *piu pp* *espress.* *ppp*

Hrnr. *pp* *pp* *espress.* *ppp*

Ten-Pos. *pp* *pp* *ppp*

Baß-Pos. *poco marc.* *pp* *ppp*

Baß-Tuba *pp* *ppp*

Harfe. *mp* *p* *ppp*

Pk. 1. Oboe gut hervortretend! *pp* *ppp*

Vln. I. *p* *piu p* *ppp*

Vln. II. *p* *piu p* *ppp*

Br. *p* *piu p* *ppp*

Vcll. *p* *piu p* *pp* *4 fach get.* *ppp*

K.B. *p* *piu p* *ppp*

sempre rit. *p* *piu p* *ppp*

3 fach get. *ppp*

3 fach get. *ppp*

3 fach get. *ppp*

4 fach get. *ppp*

17985

Die Herren Dirigenten werden ersucht, die genau so zu taktieren wie vorgeschrieben ist.

SCHERZO.

Vivace. (♩. = 72)

3 Flöten.

2 Klarinetten in B.

Harfe.

Violinen.

con Sordino divisi

ppp

sempre ppp

senza Sordino

ppp

Vivace. (♩. = 72)

ppp

The first system of the musical score includes parts for Flute I (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Kl.), Bassoon (Fg.), Harp (Harfe), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Trumpet (Br.), Viola (Vcll.), and Double Bass (K.B.). The Flute I part features a solo with a marcato tempo change and a forte dynamic. The Oboe part has a first ending marked with a first ending bracket. The Clarinet I part has a solo with a marcato tempo change and a piano dynamic. The Bassoon part has a solo with a marcato tempo change and a piano dynamic. The Harp part has a first ending marked with a first ending bracket. The Violin I and II parts have a first ending marked with a first ending bracket. The Trumpet part has a first ending marked with a first ending bracket. The Viola part has a first ending marked with a first ending bracket. The Double Bass part has a first ending marked with a first ending bracket. The score is in G major and 2/4 time.

1

Fl. *mf* *pp* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *Solo* *mp* *pp*

Kl. *p* *mp* *pp* *pp* *Solo* *p* *pp*

Fg. *p*

Harfe. *sempre ppp* *pp*

Vln. I. *8* *meno ppp*

Vln. II. *sempre ppp* *p arco* *pp* *p*

Br. *sempre ppp* *p pizz.* *pp* *p*

Vcll. *sempre ppp* *arco* *mp* *p*

K.B. *sempre ppp* *meno pp* *1 (alle Bässe!)*

Solo

Fl. *ppp* *3* *ppp*

Ob. *ppp* *grazioso* *pp* *mf*

Kl. *Solo* *pp* *grazioso* *pp* *f* *mp*

Fg. *ppp* *pp* *f*

Harfe. *sempre pp* *f*

Vln. I. *ppp* *ppp* *mf*

Vln. II. *pp* *ppp* *f*

Br. *pp* *ppp* *f*

Vcll. *più p* *ppp* *arco* *f*

K.B. *più pp* *ppp* *f*

2

Fl. Solo marc. *f marc.* *p*

Ob. I. Solo *f marc.* II. Solo *f marc.* *p*

Kl. I. Solo *f marc.* II. Solo *f marc.* *p*

Fg. I. Solo *f marc.* II. Solo *f marc.* *p*

Harfe. *mf* *f marc.* *mf* *p* *pp*

Vln. I. *mf* *f marc.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vln. II. *mf* *f marc.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Br. *mf* *f marc.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vcll. *mf* *f marc.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

K.B. *mf* *f marc.* *mp* *pizz.* *mp* *p*

2

Fl. *pp* *f* *mf* *mp marc.* *p*

Ob. I. *pp* *mf* *mp* *p* *p*

Ob. II. *pp* *mf* *mp* *p* *p*

Kl. I. *pp* *mf* *mp* *p* *p*

Kl. II. *pp* *mf* *mp* *p* *p*

Fg. *pp* *f* *mp* *p* *p*

Harfe. *f* *f* *f* *p^o* *p^o*

Vln. I. *ppp* *mf* *mp* *p* *p*

Vln. II. *ppp* *mf* *mp* *p* *p*

Br. *pp* *divisi* *f arco* *mp* *p unis.* *p*

Vcll. *ppp* *arco* *f* *pizz.* *p* *p*

K.B. *pp* *f* *mp* *p* *p*

Fl. *pp* *mf* *f* *ff* III.

Ob. *pp* I. *II. marc.* *marc.* *f* *ff*

Kl. *pp* I. *p* *mf* *f* *ff*

Fg. *pp* *p* *mp* *mf* *ff* *f*

Harfe. *pp* *p* *mf* *f* *ff* *f*

Vln. I. *ppp marc.* *p* *mf* *f* *mp*

Vln. II. *pp* *p* *mf* *f* *mp*

Br. *pp* *p* *mf* *f* *mp*

Vcll. *pp* *p* *mf* *f* *mp*

K.B. *pp* *p* *mf* *f* *mp*

Fl. *mf* *p* *Solo marc.* *p* *II.* *p*

Ob. *I.* *pp* *pp* *pp* *I.* *p* *p*

Kl. *mf* *p* *pp* *pp* *I.* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *p*

Harfe. *p* *p* *p* *p*

Vln. I. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. II. *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 *pp*

Fl. *p* *pp* *ppp*

Ob. *p* *pp* *ppp*

Kl. *p* *pp*

Harfe. *p* *pp* *ppp*

Vln. I. *divisi* *f* *mp*

Vln. II. *arco* *f* *mp*

Br. *arco* *f* *mp*

Vcll. *f* *mp*

Fl. *p* *mp* *mf* *f*

Ob. *I. pp* *pp* *pp* *f*

Kl. *II. pp* *p* *mp* *f*

Fg. *mf* *f*

4 Hrn. in F *mp* *f*

Harfe. *pp* *p* *mf* *f* *ff*

Vln. I. *divisi* *pp* *divisi* *ff* *divisi*

Vln. II. *pp* *divisi* *unis.* *ben marc.* *marc.* *ff*

Br. *pp* *divisi* *unis.* *marc.* *f* *ff*

Vcll. *pp* *divisi* *unis.* *pizz.* *f* *ff*

K.B. *mf* *f* *ff*

sempre divisi

4

Fl. *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p*

Kl. *pp* *p* *espress. marc.* *marc. espress.*

Fg. *ppp* *pp* *p*

Hrnr. *pp dolce* *poco marc.* *IV. ppp*

Harfe. *pp*

Vln. I. *ppp pizz.* *meno ppp*

Vln. II. *pp* *unis. arco* *espress.* *divisi*

Br. *pp* *arco* *p* *divisi espress.* *mf ben marc.* *f*

Vcll. *pp* *arco* *p* *divisi* *p*

K.B. *pizz.* *p*

4 *p*

Fl. *mp* *mf* *f* *p* *pp*

Ob. *p* *f* *I.*

Kl. *ff*

Fg. *marc.* *f*

2 Trp. in C *pp* *f*

Hrnr. *IV.* *f* *mf* *f*

Harfe. *ff*

Vln. I. *f*

Vln. II. *espress.* *ff*

Br. *unis.* *ff*

Vcll. *marc.* *ff*

K. B. *arco* *ff*

5

Fl. *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p*

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *Soli* *mf marc.*

Kl. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *pp*

Fg. *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Trp. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrnr. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. I. *pp* *mp* *pp pizz.* *ppp* *arco* *pp*

Vln. II. *pp* *pp* *pp pizz.* *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp pizz.* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K.B. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. *II.* *p* *mf* *f* *pp*

Ob. *Solo espress.* *p* *mf* *f* *Solo espress.* *p*

Kl. *mp* *mp* *molto* *molto*

Fg. *mp* *mp* *molto* *molto*

Trp. *ppp* *meno pp* *ppp* *pp*

Hrnr. *ppp* *meno pp* *ppp* *pp*

Vln. I. *pizz.* *meno pp* *pp*

Vln. II. *meno pp* *pp*

Br. *meno pp* *pp*

Vcll. *meno pp* *pp*

K.B. *meno pp* *pp*

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Harfe.

3 Pauken
in:

I.

Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

p

sempre ben marc.

pp

mp

f

ff

mf marc.

p

pp

arco

divisi

mp

marc.

p

f

unis.

pizz.

pp

arco

p

f

pp

p

f

6

34

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

I.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

f

p

mf

sf

a2

pizz.

arco

unis.

Fl. *p* *pp* Solo *I. dolce marc.* *ppp*

Ob. *p* *mp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *pp* *di mi nu en do*

Harfe. *pp*

Vln. I. *pizz.* *ppp* *arco*

Vln. II. *più p* *p* *ppp*

Br. *più p* *p* *ppp*

Vcll. *pp* *p* *ppp* *pizz.*

K.B. *pp* *p* *ppp* *pizz.*

poco rit. *poco tranquillo* 7 (♩. = 60)

senza Sordino *dolciss.*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

poco rit. *poco tranquillo* 7 (♩. = 60)

Fl. I. *pp*

Ob. I. *p*

Kl. I. *p*

Fg. I. *p*

Harfe. *sempre pp*

Vln. I. *mp*

Vln. II. *pp* pizz.

Br. *marc.* *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Kl. I. *p*

Fg. I. *p*

Hrnr. *p*

Harfe. *mp* 3

Pk. *pp*

Vln. I. *pp* arco *mf* *p* *espress.* *espress.*

Vln. II. *pp* arco *mf* *mp ben marc.*

Br. *arco* *mf* *p* *pizz.*

Vcll. *mp*

K.B. *p* *mp* Alle Kontrabässe

Fl. II. *mp* *pp*

Ob. I. *mp* *mf* *pp* *p*

Kl. I. *mf* *f* *mp* *espress.* *pp*

Fg. *mf* *f* *p* *pp*

Trp. *gedämpft* *pp* *ppp*

Hrnr. *p* *mf* *p* *espress.* *mf* *p* *espress.*

Harfe. *mf* *f* *p*

Vln. I. *mf* *p*

Vln. II. *f* *mp*

Br. *f* *divisi* *pizz.* *mp*

Vcll. *f* *p*

K.B. *f* *p* *pp*

animato (♩ = 72) 8

Fl. I. *pp*

Ob. *Solo* *pp*

Kl. *pp*

Trp. *ppp*

Hrnr. *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp* *pizz.* *pp* *unis.* *sempre pp*

Br. *pp* *pp* *pizz.* *sempre pp*

Vcll. *pp* *pp*

animato (♩ = 72) 8

[illegible]

Fl. *poco rit.*

Ob. I. Solo *p dolce* II. *pp* I. Solo *pp dolciss.* II. *ppp*

Kl. *pp dolciss.* *pp dolciss.*

Hrnr. *gedämpft* *gedämpft ppp* *gedämpft ppp*

Harfe. *ppp* *più pp* *ppp*

Vln. I. *arco* *pizz.* *arco* *sempre pp* *arco*

Vln. II. *arco* *pizz.* *sempre pp* *arco*

Br. *(pizz.)* *arco* *sempre pp*

Vcll. *sempre pp* *poco rit.*

9 (poco tranquillo) (♩. = 60)

Fl. *pp* *pp* II. *pp*

Ob. I. Solo *marc.* *p* *pp* *ppp (gedämpft)* *pp*

Kl. *pp* *ppp* *pp*

Hrnr. *sempre ppp (gedämpft)* *ppp sempre* *sempre ppp* *sempre ppp*

Harfe. *pp*

Pk. *ppp* *e nach es umstimmen!*

Vln. I. *pp* *divisi* *mp grazioso* *pizz.*

Vln. II. *pp* *divisi* *pizz.*

Br. *pp* *arco* *unis. pizz.*

Vcll. *pp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *pizz.*

K.B. *pp* *pizz.*

9 (poco tranquillo) (♩. = 60)

Fl. *sempre pp*

Ob. *I. > pp*

Kl. *I. pp*

Hrn. *I. offen pp*

Harfe. *sempre pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *unis. mf*

Vln. II. *arco mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

poco rit. **10** animato (♩. = 72)

Fl. *II. pp*

Ob. *I. mp*

Kl. *I. pp*

Hrnr. *gedämpft pp*

Harfe. *pp*

Pk. *dim. pp*

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

K.B. *pp*

divisi

pizz. mp

pizz. p

pizz. mp

poco rit. pp **10** animato (♩. = 72)

Fl. II. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Kl. *f* *p* *pp*

Hrnr. I. II. *offen p* *dolciss. pp*

Harfe. *f* *p* *pp*

Pk. *pp*

Vln. I. *mf* *pp* *ppp*

Vln. II. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

Br. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

Vcll. *mf* *arco p* *pizz. pp*

K.B. *pp*

Fl. *pp* *p* *mf*

Ob. *pp* *p* *mf*

Kl. *pp* *p* *mf*

Harfe. *pp* *mf* *mf* *pp*

Vln. I. *arco pp* *mp* *pizz. mf*

Vln. II. *arco pp* *mp* *pizz. mf*

Br. *arco pp* *mp* *pizz. mf*

Vcll. *pp* *mp* *mf*

Fl. II. *p* *pp* *mp* *espress.* *marc.* *mp* *pp* *a2* *pp*

Ob. *p* *pp* *Solo* *mp* *espress.* *marc.* *mp* *pp*

Kl. *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Trp. *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrnr. I. II. *pp* *dolciss.* *pp* *pp* *I. Solo* *p*

Vln. I. *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. II. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(1. Oboe gut hervortretend)
mf *poco marc.* *espress.*

mf *espress.* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

pizz. (alle Kontrabässe!) *mp*

11 *mp*

Fl. II. *pp* *II. Solo* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *I.* *mf* *marc.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kl. *Solo* *I. marc.* *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. *mp* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Trp. *I.* *sempre pp* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrnr. *I.* *p* *II. p* *cre* *scen* *do* *mf*

Vln. I. *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vln. II. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vcll. *pizz.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

K. B. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

divisi *divisi* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. *pp*
Ob. *p*
Kl. *a2 mp marc.*
Harfe. *pp*
Vln. I. *pp*
Vln. II. *pp pizz.*
Br. *pp*
Vcll. *pp*
K.B. *pp*

Measures 1-8. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with various dynamics including *pp*, *p*, and *f*. The Clarinet (Kl.) plays a rhythmic pattern marked *a2 mp marc.* and *f*. The Harp (Harfe.) has a melodic line starting in measure 6. The Violins (Vln.) and Viola (Vcll.) provide harmonic support with chords and single notes. The Bassoon (Br.) and Double Bass (K.B.) also play chords. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *mp*, and *mf*.

Fl. *f*
Ob. *f*
Kl. *f*
Hrn. *mf*
Harfe. *p*
Vln. I. *unis. p*
Vln. II. *p*
Br. *unis. arco p*
Vcll. *p*

Measures 9-16. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts continue with melodic lines, with the Oboe marked *I.* and *f*. The Clarinet (Kl.) and Horn (Hrn.) parts also feature melodic lines, with the Horn marked *II.* and *mf*. The Harp (Harfe.) has a melodic line starting in measure 9. The Violins (Vln.) and Viola (Vcll.) provide harmonic support with chords and single notes. The Bassoon (Br.) and Double Bass (K.B.) also play chords. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *unis.*.

[illegible]

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Harfe

Vln. I.

Vln. II.

Br.

Vcll.

p

pp

ppp

I. Solo

pp

ppp

poco rit.

B. & B.

17985

poco tranquillo (♩ = 60)

animato (♩ = 72)

Fl. *pp* *p* *f* *p* *grazioso*

Ob. *p* *mf* *p* *Solo*

Kl. *ben marc.* *Solo* *mp* *mf* *f* *p* *Solo* *dolce* *marc.*

Fg. *mp* *mf* *mf* *p*

Trp. *offen* *pp* *p* *pp*

Hrnr. *pp* *p* *mf* *pp*

Harfe. *p* *mf* *f* *p* *p* *pp*

Pk. *pp* *poco* *p* *mp* *pp* A nach B umstimmen!

Vln. I. *divisi* *pp* *p* *mf* *p* *unis.* *pp* *arco* *pp*

Vln. II. *pizz.* *pp* *mp* *p* *pp*

Br. *pp* *mp* *p* *pp*

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *mf* *p*

K.B. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *mf* *p* *pizz.*

pp poco tranquillo (♩ = 60) *mp* *mf* *p* animato (♩ = 72)

Fl. Ob. Kl. Vln. I. Vln. II. Br. Vcll. K.B.

grazioso e dolciss.

pizz. *ppp* *arco* *sempre pp* *cre -*

ppp *arco* *sempre pp* *cre -*

ppp *arco* *sempre pp* *cre -*

ppp *pizz. (nur die Hälfte der Kontrabässe)* *sempre pp* *cre -*

pp *pp*

Fl. Ob. Kl. Fg. Harfe. Vln. I. Vln. II. Br. Vcll. K.B.

mp *mf* *f* *f* *p* *a 2* *p*

I. marc. *mf cresc.* *II.* *f* *a 2* *p*

I. Solo *mp* *mf* *f* *f* *p*

mp *mf* *f* *f* *f* *p*

p *cre -* *- scen -* *- do* *f* *3* *3*

- scen - *do* *f* *pizz.* *p*

- scen - *- do* *f marc.* *f* *p*

- scen - *- do* *f* *f marc.* *f*

- scen - *- do* *f marc.* *f*

(Alle Kontrabässe) *mp* *p* *13*

14

Fl. *a 2* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *a 2* *f*

Fg. *f*

Trp. *p* *offen* *I.* *p*

Hrn. *f*

Harfe.

Vln. I. *arco* *p* *pp* *f* *sempre f*

Vln. II. *f* *pizz.* *f* *sempre f*

Br. *p* *pizz.* *p* *f* *sempre f*

Vcll. *pizz.* *p* *f* *sempre f*

K. B. *p* *pizz.* *p* *f* *sempre f*

14

Fl. *pp* *II.* *p* *sempre pp*

Ob. *mp dolce* *Solo* *espress.* *Solo* *pp*

Kl. *I. gedämpft* *ppp* *p*

Hrn. *ppp*

Harfe. *pp* *p*

Vln. I. *pp* *arco* *p*

Vln. II. *p* *arco* *p*

Br. *p* *arco* *p*

Vcll. *p* *pizz.* *p*

K. B. *p* *pp* *p*

Fl. *pp* *a 2* *f* *p* *f* *p* *pp*

Ob. *pp* *a 2* *f* *p* *f* *p* *pp*

Kl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Harfe. *mf*

Vln. I. *p* *f* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

Vln. II. *p* *mf* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

Br. *p* *mf* *p* *f* *p* *pp*

Vcll. *p* *mf* *pizz.* *f* *p* *pp*

K.B. *mf* *f* *pizz.* *f* *p* *pp*

Fl. *pp* *II.* *pp* *I.* *pp* *I. Solo* *pp* *I.* *pp*

Ob. *pp* *I.* *pp* *I. Solo* *pp* *I.* *pp*

Kl. *pp* *I.* *pp* *I. Solo* *pp* *I.* *pp*

Trp. *ppp* *I.* *ppp* *offen I.* *pp* *I.* *pp*

Hrn. *pp* *I.* *pp* *I.* *pp* *I.* *pp*

Harfe. *pp* *I.* *pp* *I.* *pp* *I.* *pp*

Vln. I. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Vln. II. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Br. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Vcll. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

15

Fl. *pp* *ppp* Solo

Ob. *pp* *ppp* II.

Kl. *pp* Solo *mp* Solo

Trp. *ppp*

Hrnr. *pp* *pp* II. *I gedämpft* *pp* III. *pp*

Harfe. *ppp*

Pk. *ppp* B nach As, d nach H umstimmen!

Vln. *arco divisi* *ppp* *pizz. unis.* *arco* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *arco* *ppp*

Vcll. *ppp* *pp*

K.B. *pizz.* *ppp* *ppp*

15

Fl. *ppp* II. *ppp* *mp* *p* Solo *ppp* *rit.* *piu ppp*

Ob. I. Solo *p dolciss.* *ppp* Solo I. *ppp* *pp* Solo *ppp* *ppp*

Kl. *pp* Solo *pp* *dolciss.* *poco* *pp* Solo *pp*

Hrnr. I. *pp* IV. gedämpft *pp*

Vln. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcll. *arco* *pizz.* *pizz.*

K.B. *ppp rit.*

poco tranquillo (♩. = 60)

Fl. II. *ppp* *rit.*

Ob. I. Solo *pp dolciss. e grazioso* *ppp*

Kl. I. *pp* *pp*

Trp. I. gedämpft *ppp* *pp*

Hrnr. *gedämpft* *pp* *offen* Solo *pp* *offen* Solo

Harfe *pp* *pp*

Vln. *ppp* *sempre ppp* (10boe gut hervortretend!)

Br. *arco* *ppp* *sempre ppp* *divisi*

Vcll. *ppp* *sempre ppp*

K.B. *sempre ppp*

poco tranquillo (♩. = 60) *rit.*

più tranquillo (♩. = 52)

16

Fl. *ppp dolciss.*

Ob. *ppp dolciss.*

Kl. I. *pp*

Fg. *mp II.*

Hrnr. *espress. ben marc.*
ben marc.
 die 4 Hörner gut hervortretend!
mf
offen ben marc.
Solo
offen
Solo ben marc.

Harfe. *mf p*

Pk. *pp*

Vln. *divisi pp*

Br. *unis. pizz. pp*

Vcll. *pizz. p*

K.B. *p*

16 più tranquillo (♩. = 52)

Fl. *ppp* *mp*

Ob. *ppp* *mp* *f*

Kl. Solo *f* *marc.* *marc.*

Fg. *p* *mf* *f*

Trp. *offen* *offen* *pp dolce* *ma dolce* *mf*

Hrnr. *p* *mf*

Harfc. *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *p* *f* *ff*

Pk. *pp* *pp* *mf*

Vln. *pp* *arco* *mp* *mf*

Br. *arco* *mp* *mf*

Vcll. *arco* *mp* *f*

K.B. *arco* *mp* *f*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* Solo *mf espress.* *f* *p*

Kl. *p*

Fg. *p* *mf* *p* *mf*

Trp. *dolce* *pp* *espress.*

Hrnr. *mf espress.* *p* *mp*

Harfe. *p* *p*

Pk. *pp* As nach A umstimmen! *pp* *mp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *mp espress.* *mf*

Br. *pp* *pp* *p* *mp*

Vcll. *p* *pp* *p* *mp*

K.B. *p* *p*

17

Fl. *p* *pp* *pp*

Ob. *pp* I. *pp*

Kl. I. *pp dolciss.* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hrnr. I. II. *pp dolciss.* *ppp* *ppp*

Harfe. *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *ppp* H nach d umstimmen!

Vln. *p* *pp* *ppp*

Br. *p* *pp* *pp*

Vcll. *p* *pizz.* *pp*

K.B. *p* *pp*

17

Fl. *Solo* *p espress.* *mf* *p*

Ob. *I. Solo* *p espress.* *p*

Kl. *I.* *pp* *pp* *Solo marc.* *mp espress.* *mf*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hrnr. *pp* *ppp* *ppp* *espress.* *p*

Harfe. *p* *pp*

Vln. *espress.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Vcll. *arco* *espress.* *pizz.* *pp* *pp*

K.B. *pizz.* *pp* *pp*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Harfe.

Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

espress.

p

pp

mp

f

mf

marc.

p

pp

mp

mf

f

espress.

pp

espress.

espress.

p

p

pp

mp

con sordini

div.

pp

ppp

mp

pizz.

arco marc.

f espress.

espress.

f marc.

arco

mf

arco

mp

mf

sempre pp

sempre pp

pp

pp

Fl. *rit.*

Ob. I. *ff* *p* *pp* *a 2* *sempre pp*

Kl. *pp*

Fg. *mf* *p* *pp*

Hrnr. I. *pp* II. *pp*

Harfe. *mf*

Vln. *mf* *pp* *divisi* *pp*

Br. *ff* *p* *pp* *divisi* *ppp*

Vcll. *f* *p* *pp* *ppp*

K.B. *f* *p* *pp* *divisi* *ppp* *rit.*

18 animato (♩. = 72)

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Kl. *ppp*

Fg. *pp* *ppp*

Hrnr. I. *ppp*

Vln. I. *sempre ppp*

Vcll. *ppp*

K.B. *ppp*

18 animato (♩. = 72)

B. & B. 17985

tranquillo (♩. = 50)

Fl. *ppp dolciss.* *ppp*

Kl. *ppp dolciss.* *ppp*

Hrnr. *pp* III. *pp*

Vln. *sempre ppp* *ppp*

Br. *ppp*

tranquillo (♩. = 50)

19

sempre poco a poco rit. - - - - -

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Hrnr. *più pp* III. *più pp*

Vln. *ppp* *ppp* *p* pizz.

Br. *ppp* pizz.

Vcll. *ppp*

sempre poco 19 a poco rit. - - - - -

Vln.

Vln.

sempre poco a poco

Molto sostenuto (♩ = 40)

pp sempre poco a poco

[illegible]

17985

I. Fl. *mp* *mf* *p*
 II, III. *mf*
 Ob. Solo I *mp* *mf*
 Engl. H. *mf*
 Kl. *marc.* *mf*
 Fg. *marc.* *mp*
 Hrn. *offen* *ppp* *pp* *mp*
 Harfe *mp*
 Pk. *sempre ppp* *mp* *pp*
 Vln. I, II. *espress. e ben marc. unis.*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 K.B. *mf*

1

[illegible]

sempre rit. - - molto sostenuto (♩ = 44) 2 strin - - -

I. Fl. *ppp*

II. III. *ppp*

Ob. *dolciss.* Solo I *ppp* *pp* Solo *mp espress.* *mp*

Engl. H. Solo *mp espress.*

Kl. I *ppp* Solo *mp espress.* *p*

Fg. *ppp* Solo *marc. espress.* *pp* *3* *2* *p*

Hrnr. Solo *p espress. marc.* *pp* *pp*

I. VI. *pp* *ppp* cre - - - scen - - - do

II. *pp* *ppp* cren - - - scen - - - do

Br. *pp* *ppp* *mp* *marc. ed espress.*

Vcll. *pp* *ppp* *mp marc*

K.B. *pp* unis *ppp* *pp*

sempre rit. - - molto sostenuto (♩ = 44) 2 strin - - -

gen - - - do rit. - - -

I. *mf* *ff*

Fl. *mf* *pp*

II. III. *mf* *pp*

Ob. *mf* *ff* *pp*

Engl. H. *mf* *f* *pp*

Kl. *mf* *ff* *pp*

Fg. *a 2* *ff* *pp*

Hrnr. *mp* *f* *pp*

I. *marc.* *f* *pp*

Vln. *mf* *ff* *pp*

II. *mf* *ff* *pp*

Br. *mf* *ff* *pp*

Vcll. *mf* *ff* *pp*

K. B. *mf* *ff* *pp*

gen - - - do rit. - - - *pp*

B. & B.
17985

3 rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40)

Fl. I. *pp*

Fl. II. III. *pp*

Ob. Solo *espress.* *poco marc.* *pp* Solo *espress.* *mp*

Engl. H. Solo *marc.* *p* Solo *espress.* *mf*

Kl. *pp* *poco marc.* *pp* *ppp* Solo *mf* *mp* *(mp)*

Fg. *pp* *ppp* *pp* *p*

Hrnr. *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Harfe *ppp* *3* *3*

Pk. *trm* *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. I. *senza Sordino* *divisi* *pp* *pp* *pp*

Vln. II. *senza Sordino* *pp* *divisi* *ppp* *pp* *pp*

Br. *senza Sordino* *pp* *unis.* *pp* *marc.* *pp*

Vcll. *espress. marc.* *mp* *espress.* *mp* *ben* *p* *mf*

K.B. *divisi* *alle Contrabasse* *ppp* *pp* *pp* *pp*

3 rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40)

strin - - - - - gen - - - - - do (♩ = 50) 4

I. Fl. *pp* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

II, III. *a 2* *mp* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Ob. *mp* cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *marc.*

Engl. H. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Fg. *a 2* *f* *ff*

Hrnr. *pp* cre - *pp* - - - - - scen - - - - - do *ff* *marc.* *marc.*

Harfe

Pk. *f* *trm* *H nach A umstimmen!*

I. Vln. *cre* - - - - - scen - - - - - *marc.* - do *ff* *unis.*

II. *mp* *mp* cre - - - - - scen - - - - - - do *ff* *unis.*

Br. *cre* - - - - - scen - - - - - - do

Vcll. *marc.* *cre* - - - - - scen - - - - - *ff* - do

K. B. *cre* strin - - - - - gen - - - - - do *ff* - do (♩ = 50) 4

assai rit. - - - - - 5 (♩ = 50) Molto sostenuto (♩ = 40)

Solo espress.

I. Fl. *a 2* *sempre ff* *p* *ppp* *pp* *cre*

II. III. *sempre ff* *p* *ppp* *pp* *cre*

Ob. *a 2* *sempre ff* *p* *pp*

Eng. H. *sempre ff* *Solo espress.* *pp* *ppp* *Solo espress. marc.* *pp* *cre*

Kl. *sempre ff* *p* *pp* *pp* *ppp* *Solo espress.* *mp* *cre*

Fg. *a 2* *sempre ff* *pp* *ppp* *a 2* *p* *cre*

Hrnr. *sempre ff* *p* *pp* *pp* *cre*

Pk. *ff* *A nach G umstimmen!* *pp* *poco cre*

I. Vln. *sempre ff* *p* *pp* *ppp* *divisi* *pp* *cre*

II. *sempre ff* *p* *pp* *ppp* *pp* *cre*

Br. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *cre*

Vcll. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *cre*

K. B. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *cre*

assai rit. - - - - - 5 (♩ = 50) Molto sostenuto (♩ = 40)

I. Fl. *a 2* *scen* *do ff*
 II. III. *a 2* *scen* *do ff*
 Ob. *Solo* *ben marc.* *scen* *do ff*
 Eng. H. *Solo* *mf espress.* *cre* *scen* *do ff*
 Kl. *Solo* *marc.* *a 2* *mf marc.* *cre* *scen* *do ff*
 Fg. *a 2* *scen* *do ff*
 I. Trp. *scen* *do ff*
 II. III. *scen* *do ff*
 Hrn. *mp* *cre* *scen* *marc.* *do ff*
 Ten-Pos. *scen* *marc.* *do ff*
 Baß-Pos. *Die 2 Oboen und die 2 Klarinetten hier gut hervortretend!*
 Baß-Tuba *scen* *do ff*
 Pk. *scen* *do mf*
 I. Vln. *scen* *unis.* *do ff*
 II. *scen* *do ff*
 Br. *scen* *do ff*
 Vcll. *scen* *do ff*
 K.B. *scen* *do ff*

G nach c, Fis nach B, E nach F umstimmen!

(♩ = 50)

strin - - - gen - - - do animato (♩ = 96)

6

I. Fl. *a 2*
 II. III. *sempre ff*
 Ob. *ff*
 Eng. H. *ff*
 Kl. *a 2* *ff*
 Fg. *a 2* *ff*
 I. Trp. *più f*
 II. III. *più f*
 Hrn. *f* *ff*
 Bek. *p* *pp*
 Ten-Pos. *più f*
 Baß-Pos. *più f*
 Baß-Tuba *f* *ff*
 Pk. *f* *ff* *F nach E umstimmen!*
 I. Vln. *sempre ff*
 II. *sempre ff*
 Br. *sempre ff* *divisi*
 Vcll. *sempre ff*
 K. B. *sempre ff*

6

strin - - - gen - - - do animato (♩ = 96)

rit. - - - - - meno animato (♩ = 72) 7 Solo marc.

I. Fl. *p marc.* *mf* *a 2 marc.* *mf*

II. III. *mf* *f* *mf*

Ob. *a 2* *p* *mf* *f* *p* *mf marc.*

Eng. H. *p* *p* *p* *p*

Kl. *Solo marc.* *f* *p* *p*

Fg. *a 2* *p* *mp poco marc.* *mf* *p*

Trp. I. *dolce* *p* *mp*

Hrnr. *pp* *mp* *pp* *mp*

Harfe *pp* *f* *pp*

Pk. *ppp* *poco* *ppp* *pp*

I. Vln. *pp* *poco* *pp* *mp*

II. *pp* *poco* *pp* *mp*

Br. *unis.* *pp* *poco* *pp* *mp*

Vcll. *poco marc.* *pp* *poco* *pp* *mp*

K.B. *pp* *poco* *pp* *mp*

rit. - - - - - meno animato (♩ = 72) 7

poco a poco rit.

I. Fl. *mf*

II. III. *mf* *f*

Ob. *a 2* Solo marc. *f* *espress.* e cre

Eng. H. Solo marc. *f* *espress.* e cre

Kl. *a 2* *mp*

Fg. *a 2* *mf* *sempre marc.* cre

I. Trp. *dolce* *mp* poco marc. poco a poco cre

II. III. *p* mare. poco marc.

Hrnr. *mp* *mf* marc. *mp* poco marc. cre

Pk. *c nach d umstimmen!* *pp*

I. Vln. *mp* cre

II. *mp* cre

Br. *mp* cre

Vcll. *ben marc.* *f* cre

K.B. *mp* marc. cre

poco a poco rit.

Fl. I. *marc.*
Fl. II. III. *mf*
Ob. *a 2* *scen* *do*
Eng. H. *scen* *do*
Kl. *a 2* *mf* *cre* *f marc.* *scen* *marc.* *do*
Fg. *a 2* *scen* *do*
Trp. I. *scen* *do* *marc.*
Trp. II. III. *scen* *f marc.* *mf* *do* *f marc.*
Hrnr. *cre* *mf* *cre* *scen* *do*
Vln. I. *scen* *do*
Vln. II. *scen* *do*
Br. *scen* *do*
Vcll. *scen* *do*
K.B. *scen* *do*

8 Molto sostenuto (♩ = 72) rit.

I. Fl. *ff* a 2 *p*

II. III. Fl. *ff* *mf* *p*

Ob. *ff marc.* *p*

Engl. H. *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Trp. *f marc.* *ff* *p*

Hrnr. *ff marc.* *fff* *p*

Ten. Pos. *f marc* *fff* *p*

Baß-Pos. *f marc* *fff* *p*

Baß-Tuba *f marc* *fff* *p*

Harfe *fff*

Pk. *p* *ff* *ppp*

I. Vln. *ff* *p*

II. Vln. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Vcll. *ff marc.issimo* *p*

K.B. *ff* *sf* *p* rit.

8 Molto sostenuto (♩ = 72)

B. & B.
17985


Molto sostenuto (♩ = 72)

strin - - gen - -

9

Fl. I. *Solo* *f marc.* *mf*

Fl. II. III. *a 2* *p* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Ob. *Solo espress.* *mp* *cres* - - - - - *marc.* *mf* *cen* - - - - -

Engl. H. *Solo* *pp* *mf espress.* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Kl. *Solo* *mf* *mf* *mf Solo espress.* *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Fg. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Trp. I. *marc.* *mp*

Hrnr. *Solo espress.* *p* *espress.* *p* *Solo p espress.* *p* *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* *marc.* *mf* *marc.* *mf* *marc.* *cres* *mp* *crescen* -

Vln. I. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Vln. II. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Br. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Vcll. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

K.B. *pp* *cres* - - - - - *cen* - - - - -

Molto sostenuto (♩ = 72)

strin - - gen - -

9

- do assai rit. - - animato (♩ = 92)

I. Fl.
 II. III.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl.
 Fg.
 Trp.
 Hrn.
 Baß-Pos.
 Baß-Tuba
 Vln.
 Br.
 Vcll.
 K.B.

- do assai rit. - - animato (♩ = 92)

B. & B. 17985

Fl. I. *f* *p* *mf* *ff*

Fl. II. III. *f* *p* *mf* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *sf*

Engl. H. *f* *p* *f* *sf*

Kl. *f* *p* *f* *sf*

Fg. *f* *p* *f* *sf* *marc.* *più f*

Trp. *mf* *pp* *mf* *f*

Hrnr. *f* *p* *f* *sf*

Ten.-Pos. *mf* *pp* *sf*

Baß-Pos. *mf* *pp* *sf*

Baß-Tuba *mf* *pp* *sf*

Harfe

Pk. *mf* *pp* *sf* *d nach dis umstimmen!*

Vln. I. *f* *p* *f* *sf*

Vln. II. *f* *p* *f* *sf* *marc.*

Br. *f* *p* *f* *sf*

Vcll. *f* *p* *f* *sf* *marc.* *più f*

K.B. *arco* *f* *p* *f* *sf* *più f*

dis nach d umstimmen!
B nach H umstimmen!

marc.
più f marc.
marc.
marc.
più f marc.
ff ben marc.
ff ben marc.

2 u. 3 fach geteilt

Più animato

78

sempre rit.

I. Fl.

II. III.

Ob.

Engl. H.

Cl.

I. Vln.

II.

Br.

Vcll.

K.B.

pizz.

mf

mp

pp

unis.

sempre rit.

[illegible]

strin - - - - -

I. *mf*
 Fl. *mf*
 II. III. *mf*
 Ob. *mp*
 Engl. H. *mp*
 Kl. *a 2. marc. mp* *espress. mf marc.*
 Fg. *a 2. marc. mp* *mf*
 Trp. I. *Solo. dolce mf poco marc.*
 Hrn. *> mp* *espress. mf marc.* *Solo. espress. mf ben marc.*
 Harfe. *mf*
 I. *espress. mf* *mp*
 Vln. II. *mf*
 Br. *mf*
 Vcll. *mp* *espress. mp f marc.*
 K. B. *mf*

strin - - - - -

gen - - - do animato (♩ = 92)

I. Fl. *mf* *f* *più f*

II. III. Fl. *mf* *ff* *f* *più f*

Ob. *mf* *marc.* *sempre f marc.* *più f* *più f*

Engl. H. *mf* *f* *più f*

Kl. *f* *f* *più f* *ff*

Fg. *f* *f* *ff* *ff*

Trp. I. *pp*

Hrnr. *mp* *mf* *marc.* *mf* *f* *f*

I. Vln. *f* *più f* *ff*

II. Vln. *f* *marc.* *più f* *ff* *marc.*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcll. *f* *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *f* *ff*

gen - - - do animato (♩ = 92)

12

I. Fl.

II. III.

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Trp. I.

Hrnr.

Bck.

Harfe.

I. Vln.

II. Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

12

I. *sempre ff*
 Fl. *a 2.*
 II. III. *sempre ff*
 Ob. *sempre ff*
 Engl. H. *sempre ff*
 Kl. *a 2.*
 Fg. *sempre ff*
 Trp. I. *mf*
 II. III. *f*
 Hrn. *marc. 3*
 Ten. Pos. *f*
 Baß-Pos. *f*
 Baß-Tuba. *f*
 Harfe. *fff*
 Pk. *f*
 D nach Dis umstimmen
 Vln. I. *sempre ff*
 II. *sempre ff*
 Br. *sempre ff*
 Vcll. *sempre ff*
 K.B. *sempre ff*

13

Fl. I. *sempre ff*

Fl. II. III. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Engl. H. *sempre ff*

Kl. *ff*

Fg. *sempre ff*

Trp. I. *marc.*

Trp. II. III. *marc.*

Hrnr. *f marc.*

Bck. *ff*

Ten.-Pos. *ff*

Baß-Pos. *ff*

Baß-Tuba. *ff*

Harfe. *ff*

Pk. *fff*

Vln. I. *tr*

Vln. II. *tr*

Br. *marc.*

Vcll. *marc.*

K. B. *marc.*

13

Molto sostenuto.
(♩ = 40)

14

Fl. I. *ff* *a2* *p* *pp*

Fl. II. III. *ff* *a2* *p* *pp*

Ob. *ff* *a2* *p* *pp* Solo I. *pp* *espress.* *pp*

Kl. *ff* *a2* *p* *pp*

Fg. I. *ff* *a2* *p* *pp*

Hrnr. *espress.* *Solo* *mp* *espress.* *mp* *gedämpft.* *pp* *gedämpft.* *pp* *gedämpft.* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. I. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *die obere Hälfte stets senza Sordino* *pp* *pp*

Vln. II. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp*

Br. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp*

Vcll. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *espress.* *marc. espress.* *pp* *pp*

K. B. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *pp* *unis.* *pp* *pp*

Molto sostenuto.
(♩ = 40)

Engl. H. *ff* *a2* *p* *pp* *rit.* *pp*

Kl. *ff* *a2* *p* *pp* *rit.* *pp*

Fg. I. *ff* *a2* *p* *pp* *rit.* *pp*

Hrnr. IV. *ff* *a2* *p* *pp* *rit.* *pp*

Vln. I. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp*

Vln. II. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp*

Br. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp*

Vcll. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *espress.* *marc.* *pp* *pp*

K. B. *ff* *divisi* *p* *poco* *pp* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *pp* *unis.* *pp* *pp*

(♩ = 46)

15

I. Fl. *ben marc.* *mf*
 II. III. Fl. *mp* *mf* *marc.*
 Ob. *p* *pp* *mp*
 Engl. H. *ben marc.* *espress.* *mf*
 Kl. *ben marc.* *a 2*
 Fg. *pp* *mp*
 Trp. I. *pp* *mp*
 Hrn. *mf marc.* *mf*
 Harfe *mf* *cre -* *scen -* *do* *ff*
 Pk. *poco* *pp* *ppp* *H nach A umstimmen!*
 I. Vln. *senza Sord.* *p* *mp* *cresc.*
 II. Vln. *mp* *senza Sord.* *cresc.*
 Br. *mp* *senza Sord.* *cresc.*
 Vcll. *mp espress.* *mp*
 K. B. *mp*

I. Fl. *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

II. III. Fl. *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Ob. *a 2* ben marc. *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Engl. H. *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Kl. *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Fg. *a 2* *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

I. Trp. *mp* marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f*

II. III. Trp. *mf* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Hrnr. *ben marc.* *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Ten.-Pos. II. *mf* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Baß-Pos. Baß-Tuba *mf* e cre - - - - scen - - - - do più *f*

Harfe *sempre ff*

Pk. *pp* e cre - - - - scen - - - - do *ff* *pp*

I. Vln. *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f* e cre - - - -

II. Vln. *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f* e cre - - - -

Br. *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f* e cre - - - -

Vcll. *f* ben marc. e cre - - - - scen - - - - do più *f* e cre - - - -

K. B. *f* e cre - - - - scen - - - - do più *f* e cre - - - -

strin - - - - gen - - - - do più *f* e cre - - - -

sempre rit.

Die 4 Hörner sehr gut markiert.

B. & B. 17985

110.

1. Fl. *cre - scen - do ff marcatisissimo*

II. III. Ob. *cre - scen - do ff marcatisissimo*

Engl. H. *cre - scen - do ff marcatisissimo*

Kl. *cre - scen - do ff*

Fg. *cre - scen - do ff*

I. Trp. *cre - scen - do ff marc.*

II. III. Hrnr. *cre - scen - do ff marc.*

Bck. *cre - scen - do ff marc.*

Ten.-Pos. *marc. mf marc. pp*

Baß-Pos. *mf ff marc.*

Baß-Tuba *cre - scen - do ff*

Harfe *sempre fff*

Pk. *pp f p*

I. Vln. *scen - do ff marcatisissimo*

II. Vln. *scen - do ff marcatisissimo*

Br. *scen - do ff marcatisissimo divisi unis.*

Vcll. *scen - do ff marcatisissimo*

K. B. *cre - assai sostenuto scen - rit. - do ff (♩ = 44)*

(♩ = 66)

B. & B. 17985

17

[illegible]

B. & B.
17985

Neue Werke :: New works

von by

MAX REGER

- Op. 76 No. 5. **Herzenstausch:** Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for heart: You say my heart, o, mother mine). Für einstimmigen Kinderchor Netto M —,20
- Op. 76 No. 22. **Des Kindes Gebet:** Wenn die kleinen Kinder beten (The children's prayer: When the little ones are praying). Für einstimmigen Kinderchor —,20
- Op. 76 **Schlichte Weisen.** Heft IV (No. 37—43).
 Hoch. Mittel. Tief. Broschiert je 3,—
 Hoch. Mittel. Tief. Gebunden je 4,—
- No. 37. **Heimat:** Ich habe lieb die helle Sonne (Home: O how I love the golden sunlight).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 38. **Das Mägdlein und der Spatz:** Früh am Morgen ging die Maid (The maiden and the sparrow: In the morning as the maid steps).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 39. **Abendlied:** Langsam wird mein Kindchen müde (Evening song: Slowly sinks my child to slumber).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 40. **Wunsch:** Mein Liedlein ward ein Büblein (Wish: O were my song a youngster).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 41. **An den Frühlingsregen:** Regen, linder Frühlingsregen (To the spring rain: Rain, o gentle rain of springtime).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 42. **Der Postillon:** Trara mein Hörnlein (The Postilion: Trara my little horn).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- No. 43. **Brunnensang:** Aus dunkler Nacht (The fountain's song: In deepest night).
 Hoch. Mittel. Tief je 1,—
- Heft V (No. 44—51). **Aus der Kinderwelt.** Acht kleine Lieder.
 Broschiert 3,—
 Gebunden 4,—
- No. 44. **Klein Marie:** Marie auf der Wiese (Little Marie: Marie on the meadow) 1,—
- No. 45. **Lutschemäulchen:** Lutschemund, treib's nur nicht gar zu bunt (Little Thuck-away: Thuck-away, don't eat my thumb in play) 1,—
- No. 46. **Soldatenlied:** So ein rechter Soldat (A Soldiers Song: And a soldier right true) 1,—
- No. 47. **Schlaf' ein:** Leise tritt der Mond heraus (Lullaby: Gently the moon steps forth) 1,—
- No. 48. **Zwei Mäuschen:** Es waren mal zwei Mäuschen (Two little Mice: One day, there were two little mice) 1,—
- No. 49. **Ein Tänzchen:** Auf der schönen Wiese (A Dance: In the garden o'er grass and daisy) 1,—
- No. 50. **Knecht Ruprecht:** Draußen weht es bitterkalt (Santa Claus: Outside blows a bitter breeze) 1,—
- No. 51. **Die fünf Hühnerchen:** Ich war mal in dem Dorfe (The five Chickens: One day in our village) 1,—
- Op. 83 No. 9. **Abschied:** Abendlich schon rauscht der Wald. Für Männerchor. Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
- Op. 103. **Hausmusik.**
 B. **Zwei kleine Sonaten.** Für Violine und Klavier.
 No. 1. D moll. No. 2. A dur je 2,50
- Op. 107. **Sonate** (B dur). Für Klarinette (original) oder Bratsche oder Violine und Klavier je 6,—
- Op. 109. **Quartett** (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen 15,—

- Op. 110 No. 1. **Motette:** Mein Odem ist schwach (Motet: My breath is corrupt). Für fünfstimmigen gemischten Chor. Partitur 2,50. Stimmen (je —,50) 2,— 4,50
- Op. 111 A. **Drei Duette.** Für Sopran und Alt. Komplet 3,—
- No. 1. **Waldesstille:** Und haben auch im grünen Wald (Woodland silence: And though within the woodland green) 1,50
- No. 2. **Frühlingsfeier:** Sonntag und Frühlingsmorgen (Spring festival: Springtime and sunday morning) 1,50
- No. 3. **Abendgang:** Aus schimmernden Zweigen (Evening walk: From shimmering branches) 1,50
- Op. 111 B. **Drei Gesänge.** Für vierstimmigen Frauenchor.
 No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
- No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
- No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
- Op. 111 C. **Drei Gesänge.** Für dreistimmigen Frauenchor.
 No. 1. **Im Himmelreich ein Haus steht** (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60
- No. 2. **Abendgang im Lenz:** Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60
- No. 3. **Er ist's:** Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60
- Op. 112. **Die Nonnen:** Helle Silberglocken schwingen (The nuns: Little bells of silver swinging). Für gemischten Chor und großes Orchester.
 Partitur } Preis nach Vereinbarung.
 Orchesterstimmen }
 Chorstimmen (je 1,—) 4,—
 Klavier-Auszug 6,—
- Op. 113. **Quartett** (D moll). Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. 15,—
- Op. 114. **Konzert** (F moll). Für Klavier und Orchester.
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) 10,—
 Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
- Op. 115. **Episoden.** Klavierstücke für große und kleine Leute.
 Heft I (No. 1—4). Heft II (No. 5—8) je 3,—
- Op. 117. **Werke für die Violine allein.**
 No. 1. **Präludium und Fuge** (H moll) 2,—
 No. 2. **Präludium und Fuge** (G moll) 2,—
 No. 3. **Präludium und Fuge** (E moll) 2,—
 No. 4. **Chaconne** (G moll) 2,—
- An Zeppelin:** Du, der die Menschheit stolz und kühn.
 Für eine Singstimme und Klavier 1,—
 Für Männerchor.
 Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60 1,20
- Weihegesang:** Hochgieblig Haus, umragt von Baumeskronen. Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken.
 Partitur 4,—
 Blasstimmen 6,—
 Alt-Solostimme —,50
 Chorstimmen (je —,50) 2,—
- Wiegenlied.** Schließe, mein Kind, schließe die Äuglein zu (Cradle Song: Sleep now, my child, close thy dear eyes).
 Hoch (E dur). Tief (C dur) je 1,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

THE BOSTON MUSIC CO. (G. SCHIRMER), BOSTON. ASCHERBERG, HOPWOOD & CREW, LTD., LONDON, W.