

No. 1829/1830

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 16

K. Ph. Em. Bach

Trio in G dur



Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) . . . 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Bdur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mf. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mf.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mf. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mf.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (d) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Stephen Heller
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Adolph Henfelf
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mf. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (d) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (d) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Ferdinand Hüllwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Verkling' in Ebnen. — 3. Stilles Wind. — 4. Bögeln im Busch — 5. Sehnsucht — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mf.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefest. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mf.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mf.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mf.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Behrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mf. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mf. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mf.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mf.

Trio.

Violoncello.

K. Ph. Em. Bach (1714-1788).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegretto.

mp *mf* *dim.* *p*

dim. *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

dim. *p* *poco cresc.*

mf *f* *mf*

mf *cresc.* *rit.* *pf* *f*

A
a tempo *f* *sf* *mf*

pf *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *f* *1.* *dim. erit.* *2. dim.* *rit.*

Violoncello.

B *p* *dim.* *p* *p*
rit. *a tempo* *mf* *f* *f* *p*
poco cresc. *cresc.* C *pf* *mf*
f *più f* *mf* *mf* *pf*
pf *mf*
 D *rit.* *a tempo* *dim.* *p* *poco cresc.*
sf *dim.* *mf* *dim.* *p* *poco cresc.*
dim. *mp* *pp* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*
 E *rit.* *a tempo* *sf* *f* *sf*
sempref *sf* *f* *sf*
mf *1* *pf* *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* *f* *1.* *dim. e rit.* *2.*

Andantino.

p *poco cresc.*

sf *mp* *mf*

A

dim. *mf* *dim.* *p* *dim.*

poco f *dim.* *p*

con anima

mf *p* *f*

B a tempo

pf *dim.* *mp*

cresc. *p* *p* *p* *mp*

C

poco f *dim.* *più f* *con anima* *f*

D

ff *mf dim.* *p* *più dim.* *p* *poco f* *f* *con anima*

ff *mf dim.* *p* *pp poco f* *sf* *f*

Violoncello.

Allegro.

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *p* *f* *dim.* *A* *mf* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *sf* *sf* *p* *C* *f* *mf* *p* *f* *mf*

f *p* *mp* *f*

D *pf* *f* *f*

f *f*

pf *mf*

E *mf* *f*

mf

p *f* *p*

F *f* *p* *f* *p*

p *f* *sf* *sf* *f* *p*

cresc. molto *f* *sf* *f* *rit.* **Fine.**

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (as) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (as) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-as) 3 Nr. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odu aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (h) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturno. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Petersmanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nückung der Finger. Op. 27 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (h) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (as) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Notturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Gmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Gdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Nr. 90 Pf.
Notturno, Ddur. Op. 9 (as) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (h) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöse. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
jarka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 haben erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (I—XI) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Piskner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (I) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (I)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arieoso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.