

# 3. Rozmowa ojca z synem w krainie Moria

Śl. Jan Paweł II

Muz. Krzysztof Niegowski

Allegretto

Flute

Oboe

Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Platti

Timpani

Baritone solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello & Basses

## 3. Rozmowa ojca z synem w krainie Moria

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

32

Bsn.

Tbn.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

Tak szli i ro-zma-wia-li już trze-ci dzień o-to

47

Tbn.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

wzgó-rze gdzie mam zło-żyć Bo-gu o-fia-rę mó-wił o-jciec. Syn mi-lczał, i nie śmiał py-tać: gdzie jest że-rtwa?

63

Bar. solo

gdzie że - rtwa? ma-my o - gień i drwa i nóż o - fia - rny, lecz gdzie że - rtwa?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

74

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Timp.

Bar. solo

Bóg sam so - bie tę że - rtwę u - pa - trzy tak po - wie - dział, nie śmiał glo - śno wy - po - wie - dzieć tych słów:

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

85

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B<sup>b</sup> Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Bar. solo *mf* *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f* *p*

Vc & Cb *p* *f*

ze - rtwą mój sy - nu - be - dzieś ty więc mi - lczal.

104

Bar. solo *mp* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc & Cb *mp*

więc mi - lczal. mi - lczal.

122

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc & Cb *mf*

144 *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*pp*  $\Omega$   $\flat\Omega$   $\Theta$   $\flat\Omega$

*p*

150 *mp* *mf*

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

Tym mi - ła - niem  $\Omega$  znów się za - ła - dał glu - chy o - step.  $\Omega$  sły - szał  $\Theta$  Głos,  $\Theta$  któ - ry  $\Theta$  pro - wa - łał

*pp*  $\Theta$

155 *mp*

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

te - raz  $\Theta$  Głos  $\Theta$  - miłkł.

*p* *mf*

159 *f* *p*

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Bar. solo *mp* *mf*

159 *f* *mf* *mp* *p* zo - stal sam ze swym i - mie - - - - - niem A -

Vln. I *f* *mf* *mp* *p*

Vln. II *f* *mf* *mp* *p*

Vla. *f* *mf* *mp* *p*

Vc & Cb *f* *mf* *mp* *p*

165 *p* *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Bar. solo *mf*

165 bra - ham: Ten, któ - ry u - wie - rzył wbrew na - dzie - i.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc & Cb *mf*

175

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

192

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

203

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Bar. solo *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

Za chwi - le zbu - du - je stos o - fia - rny, ro - zpa - li o - gień, zwią - że I - za - a - ka

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. It features ten staves for various instruments and a vocal soloist. The instruments are Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns 1 and 2, Trombone, Baritone soloist, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal soloist has lyrics in Polish. The music includes dynamic markings like *mf* and *f*, and features triplets in several parts. The page number 203 is indicated at the top left of the first staff.



This musical score is for the third movement, '3. Rozmowa ojca z synem w krainie Moria'. It is a full orchestral score with vocal soloists and a chorus. The score begins at measure 214. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns I and II (Hn. 1, Hn. 2), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), Percussion (Pti.), Timpani (Timp.), Baritone solo (Bar. solo), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc & Cb). The vocal parts have lyrics in Polish: 'i wówczas co? zaplo - nie stos... zaplo - nie stos... zaplo - nie stos... za - plo - nie za - plo - nie stos...'. The score features various dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *ffz*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets. The vocal soloists and chorus enter with a melodic line that is repeated and varied throughout the movement.

230

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt.

Tbn.

Bar. solo

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

230

*f*

Wi - dzi już sie - bie o - jcem ma - rtwe - go sy - na, któ - re - go Głos mu dal, a

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

The musical score is for a symphonic work. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), a brass section (Horn 1 & 2, Trumpet in B-flat, Trombone), a Baritone soloist, and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score is in 4/4 time and begins at measure 230. The vocal line includes the lyrics: "Wi - dzi już sie - bie o - jcem ma - rtwe - go sy - na, któ - re - go Głos mu dal, a". The Baritone soloist part is marked with a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked with mezzo-piano (*mp*) dynamics. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

239

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Bar. solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

*mf*

*mf*

te - raz mu o - dbie - - ra?

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

245

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

252

*mf*

S  
A  
T  
B

*mf* 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, któ-ry wstę - pu - jesz na to wzgó-rze kra - i - nie

*mf* 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, któ-ry wstę - pu - jesz na to wzgó-rze kra - i - nie

*mf* 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, któ-ry wstę - pu - jesz na to wzgó-rze kra - i - nie

*mf* 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, A-bra - ha - mie, 0 A-bra - ha - mie, któ-ry wstę - pu - jesz na to wzgó-rze kra - i - nie

252

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc & Cb *mp*

260

Ob. *mf*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

S  
A  
T  
B

*f* Mo-ria, jest ta-ka gra-ni-ca o - jco-stwa, ta-ki próg, któ-re-go ty nie prze - kro - czysz.

*f* Mo-ria, jest ta-ka gra-ni-ca o - jco-stwa, ta-ki próg, któ-ry prze-kro-czysz nie ty.

*f* Mo-ria, jest ta-ka gra-ni-ca o - jco-stwa, ta-ki próg, któ-ry prze-kro-czysz nie ty.

*f* Mo-ria, jest ta-ka gra-ni-ca o - jco-stwa, ta-ki próg, któ-ry prze-kro-czysz nie ty.

260

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc & Cb *mf*

269

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vc & Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

I - nny O - jciec przyjmie tu o - fia - rę swe - go

I - nny O - jciec przyjmie tu o - fia - rę swe - go

I - nny O - jciec przyjmie tu o - fia - rę swe - go

I - nny O - jciec przyjmie tu o - fia - rę swe - go

I - nny O - jciec przyjmie tu o - fia - rę swe - go

276

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vc & Cb.

Sy - - - na. Nie lę - kaj się, A - bra - ha - mie, idź da - - - lej przed sie - bie i

Sy - - - na. Nie lę - kaj się, A - bra - ha - mie, idź da - - - lej przed sie - bie i

Sy - - - na. i

Sy - - - na. i

282

S  
czyń, co masz czy - - nić. *mf* Ty Bę-dziesz

A  
czyń, co masz czy - - nić. *mf* Ty Bę-dziesz

T  
czyń, co masz czy - - nić. *mp* Ty Bę-dziesz o - jcem Bę-dziesz o - jcem *mf* Ty Bę-dziesz

B  
czyń, co masz czy - - nić. *mp* Ty Bę-dziesz o - jcem Bę-dziesz o - jcem *mf* Ty Bę-dziesz

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc & Cb

288

Hn. 1  
*mf*

Hn. 2  
*mf*

B♭ Tpt.  
*mf*

Tbn.  
*mf*

S  
o-jcem wie - lu na - ro - dów, *f* bę-dziesz o - jcem wie - lu na - ro - dów, *ff* o - jcem wie - lu na - ro - dów,

A  
o-jcem wie - lu na - ro - dów, *f* bę-dziesz o - jcem wie - lu na - ro - dów, *ff* o - jcem wie - lu na - ro - dów,

T  
o-jcem wie - lu na - ro - dów. *f* bę-dziesz o - jcem wie - lu na - ro - dów. *ff* o - jcem wie - lu na - ro - dów.

B  
o-jcem wie - lu na - ro - dów. *f* bę-dziesz o - jcem wie - lu na - ro - dów. *ff* o - jcem wie - lu na - ro - dów,

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc & Cb  
*f*

298

Hn. 1

Hn. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

311

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

czyń, — co masz czy-nić, do ko - rca. On sam po - wstrzy - ma twą rę - kę, gdy

czyń, — co masz czy-nić, do ko - rca. On sam po - wstrzy - ma twą rę - kę, gdy

czyń, — co masz czy-nić, do ko - rca. On sam po - wstrzy - ma twą rę - kę, gdy

czyń, — co masz czy-nić, do ko - rca. On sam po - wstrzy - ma twą rę - kę, gdy

321

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Tbn. *mf*

Timp. *mf* *tr*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc & Cb *f*

bedzie goto - wa za - dać ów o - fia - miczy cios... On sam nie dopu - ści, a - byspe - lni - latwa rę - ka

bedzie goto - wa za - dać ów o - fia - miczy cios... On sam nie dopu - ści, a - byspe - lni - latwa rę - ka

bedzie goto - wa za - dać ów o - fia - miczy cios... On sam nie dopu - ści, a - byspe - lni - latwa rę - ka

bedzie goto - wa za - dać ów o - fia - miczy cios... On sam nie dopu - ści, a - byspe - lni - latwa rę - ka

330

Fl. *f*

Ob. *f*

Bs. Cl. *f*

Bsn. *f*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc & Cb *f*

to, cojużspe - lni - lo się w se - rcu.

to, cojużspe - lni - lo się w se - rcu.

to, cojużspe - lni - lo się w se - rcu.

to, cojużspe - lni - lo się w se - rcu.



340 *p*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

340 *mp*

Bar. solo

340 *p* *mp*

Vln. I

Vla.

Vc & Cb

Tak za - wi - śnie po - wie - trzu twa rę - ka. On sam ja

344 *mp*

B♭ Cl.

344 *mp*

Bar. solo

344 *p* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

wstrzy - ma. I o - dład wzgó - rze w kra - i - nie Mo - ria

360 *mp*

Fl.

Ob.

360 *mf*

Bar. solo

360 *mp* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc & Cb

sta - nie się o - cze - ki - wa - niem na nim bo - wiem ma się spe - lnić ta - je - mni - - -

Musical score for orchestra, measures 377-400. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet in B♭ (B♭ Tpt.), and Trombone (Tbn.). The third system includes Baritone Solo (Bar. solo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello & Contrabass (Vc & Cb). The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *mf*. The Baritone Solo part includes a *ca.* marking. The Violin I part includes a *mf* marking. The Violin II part includes a *mf* marking. The Viola part includes a *mf* marking. The Violoncello & Contrabass part includes a *mf* marking. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Musical score for orchestra, measures 392-396. The score is arranged in systems for various instruments:

- Fl.** (Flute): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Ob.** (Oboe): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- B♭ Cl.** (B♭ Clarinet): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Bsn.** (Bassoon): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Hn. 1** (Horn 1): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Hn. 2** (Horn 2): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- B♭ Tpt.** (B♭ Trumpet): Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Tbn.** (Tuba): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Pti.** (Timpani): Rests in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Vln. I** (Violin I): Plays a melodic line with many accidentals in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Vln. II** (Violin II): Plays a melodic line with many accidentals in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Vla.** (Viola): Plays a melodic line with many accidentals in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.
- Vc & Cb** (Violoncello & Contrabass): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 392-395, then plays a melodic phrase in measure 396.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4.