



G. F. Sändel's

Werke
für Kammermusik.

Kammertrios

Nr. 2

Bearbeitet von Max Seiffert

Fagott oder Violoncell

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Kassberg & Oertel x. y.

F. Wanderer.

Kammermusik-Bibl. 1912

PRINTED IN GERMANY

G. F. Händels

Kammermusik.

Trios für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell u. Cembalo.

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels
nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch

herarbeitet von

Max Heifert.

1. <i>Adagio.</i>	12. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 5.
2. <i>Adagio.</i>	13. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 6.
3. <i>Adagio.</i>	14. <i>Andante.</i>
4. <i>Adagio.</i>	15. <i>Adagio.</i>
5. <i>Adagio.</i>	16. <i>Andante.</i> Op. 5 No. 1.
6. <i>Adagio.</i>	17. <i>Adagio.</i> Op. 5 No. 2.
7. <i>Largo.</i> Op. 2 No. 1.	18. <i>Andante larghetto.</i> Op. 5 No. 3.
8. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 2.	19. <i>Allegro.</i> Op. 5 No. 4.
9. <i>Andante.</i>	20. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 5.
10. <i>Andante.</i> Op. 2 No. 3.	21. <i>Largo.</i> Op. 5 No. 6.
11. <i>Larghetto.</i> Op. 2 No. 4.	22. <i>Larghetto.</i> Op. 5 No. 7.

Cembalo-Partitur
je 1 ½ Th. nn.

Violinstimmen
je 5 Th. pf. nn.

Eigentum der Verleger
Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York.

G. F. Händel

Kammertrio Nr. 2

für zwei Oboen, Fagott oder Violoncell und Cembalo.

Fagotto o Violoncello.

Bearbeitet von Max Seiffert.

Adagio. (♩ = 80)

mp *cresc.*

f *p* *cresc.* *mf* *f*

p *cresc. poco a poco*

mf *f* *p* *poco rit. a tempo*

mf *cresc.* *f* *mf* *ff* *rit.*

Allegro. (♩ = 84)

p

mf

dim. poco a poco

15 *p* *cresc.* *f* *mf*

19 *mp*

23 *f* *tr* *f* *dim.*

27 *p* *f* *p* *cresc. poco a poco*

32 *f*

35 *ff* *poco rit. a tempo* *mf*

39 *dim.* *p*

44 *mf* *dim.*

49 *p* *f*

53 *rit.* *Breit.* *ff*

Fagotto o Violoncello.

Affettuoso. (♩ = 80)

Musical score for Fagotto or Violoncello, Affettuoso section. The score is written in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Affettuoso. (♩ = 80)". The score consists of 11 staves of music, with measures numbered 11, 20, 5, 10, 17, 21, 26, 34, 35, and 42. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo changes to "Allegro. (♩ = 88)" at measure 20. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *p dolce*, *fp*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *ff*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *f*, *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, *2*, *ff*, *f*, *mf*, *rit.*, *ff*.

G. F. Händels

Orchester- und Kammermusik.

Auf Grund von FR. CHRYSANDERS Gesamtausgabe der Werke Händels nach den
Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT.

Orgelkonzerte.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 1. | 6. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 6. | 11. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 7 No. 5. |
| 2. Orgelkonzert in Bdur. Op. 4 No. 2. | 7. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 1. | 12. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 6. |
| 3. Orgelkonzert in Gmoll. Op. 4 No. 3. | 8. Orgelkonzert in Adur. Op. 7 No. 2. | 13. Orgelkonzert in Fdur. |
| 4. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 4. | 9. Orgelkonzert in Bdur. Op. 7 No. 3. | 14. Orgelkonzert in Adur. |
| 5. Orgelkonzert in Fdur. Op. 4 No. 5. | 10. Orgelkonzert in Dmoll. Op. 7 No. 4. | 15. Orgelkonzert in Dmoll. |
| | 16. Orgelkonzert in Fdur. | |

Orchesterkonzerte.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 1. | 10. Concerto grosso in Gmoll. | 19. Concerto grosso in Cmoll. Op. 6 No. 8. |
| 2. Concerto grosso in Bdur. Op. 3 No. 2. | 11. Sonata in Bdur. | 20. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 9. |
| 3. Concerto grosso in Gdur. Op. 3 No. 3. | 12. Concerto grosso in Gdur. Op. 6 No. 1. | 21. Concerto grosso in Dmoll. Op. 6 No. 10. |
| 4. Concerto grosso in Fdur. Op. 3 No. 4. | 13. Concerto grosso in Fdur. Op. 6 No. 2. | 22. Concerto grosso in Adur. Op. 6 No. 11. |
| 5. Concerto grosso in Dmoll. Op. 3 No. 5. | 14. Concerto grosso in Emoll. Op. 6 No. 3. | 23. Concerto grosso in Hmoll. Op. 6 No. 12. |
| 6. Concerto grosso in Ddur. Op. 3 No. 6. | 15. Concerto grosso in Amoll. Op. 6 No. 4. | 24. Großes Konzert in Fdur. |
| 7. Concerto grosso in Cdur. | 16. Concerto grosso in Ddur. Op. 6 No. 5. | 25. Wassermusik. Fdur — Ddur. |
| 8. Concerto grosso in Bdur. | 17. Concerto grosso in Gmoll. Op. 6 No. 6. | 26. Feuerwerksmusik in Ddur. |
| 9. Concerto grosso in Bdur. | 18. Concerto grosso in Bdur. Op. 6 No. 7. | 27. Doppelchöriges Konzert in Bdur. |
| | 28. Doppelchöriges Konzert in Fdur. | |

Kammermusik.

Kammersonaten für Flöte, Oboe oder Violine mit Cembalo.

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1a. | 7. Sonate für Oboe in Gmoll. Op. 1 No. 6. | 13. Sonate für Violine in Fdur. Op. 1 No. 12. |
| 2. Sonate für Flöte in Emoll. Op. 1 No. 1b. | 8. Sonate für Flöte in Cdur. Op. 1 No. 7. | 14. Sonate für Violine in Ddur. Op. 1 No. 13. |
| 3. Sonate für Flöte in Gmoll. Op. 1 No. 2. | 9. Sonate für Oboe in Cmoll. Op. 1 No. 8. | 15. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 14. |
| 4. Sonate für Violine in Adur. Op. 1 No. 3. | 10. Sonate für Flöte in Hmoll. Op. 1 No. 9. | 16. Sonate für Violine in Edur. Op. 1 No. 15. |
| 5. Sonate für Flöte in Amoll. Op. 1 No. 4. | 11. Sonate für Violine in Gmoll. Op. 1 No. 10. | 17. Sonate für Flöte in Amoll. |
| 6. Sonate für Flöte in Gdur. Op. 1 No. 5. | 12. Sonate für Flöte in Fdur. Op. 1 No. 11. | 18. Sonate für Flöte in Emoll. |
| | 19. Sonate für Flöte in Hmoll. | |

Trios für zwei Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncell und Cembalo.

- | | |
|---|--|
| 1. Trio für 2 Oboen und Baß in Bdur. | 12. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 5. |
| 2. Trio für 2 Oboen und Baß in Dmoll. | 13. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 6. |
| 3. Trio für 2 Oboen und Baß in Esdur. | 14. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. |
| 4. Trio für 2 Oboen und Baß in Fdur. | 15. Trio für 2 Violinen und Baß in Edur. |
| 5. Trio für 2 Oboen und Baß in Gdur. | 16. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Adur. Op. 5 No. 1. |
| 6. Trio für 2 Oboen und Baß in Ddur. | 17. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Ddur. Op. 5 No. 2. |
| 7. Trio für Flöte, Violine und Baß in Cmoll. Op. 2 No. 1. | 18. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Emoll. Op. 5 No. 3. |
| 8. Trio für 2 Violinen und Baß in Gmoll. Op. 2 No. 2. | 19. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gdur. Op. 5 No. 4. |
| 9. Trio für 2 Violinen und Baß in Fdur. | 20. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Gmoll. Op. 5 No. 5. |
| 10. Trio für 2 Violinen und Baß in Bdur. Op. 2 No. 3. | 21. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Fdur. Op. 5 No. 6. |
| 11. Trio für Flöte, Violine und Baß in Fdur. Op. 2 No. 4. | 22. Trio für 2 Violinen oder Flöten und Baß in Bdur. Op. 5 No. 7. |