

DÉMOPHOON

Tragédie Lyrique en Trois Actes.

Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique.

le Mardi 2 Décembre 1788.

Les Paroles sont de *M. MARMONTEL.*

Mise en Musique

PAR

M. CHERUBINI

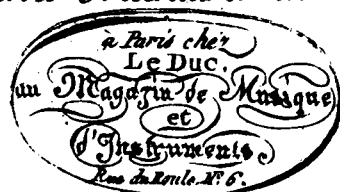
Prix 100^s

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A PARIS

Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles N^o 151.

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.



Cherubini

OUVERTURE

Lent

Flutes

Hautbois *col Flauto*

Cors et Trompettes en Ut

Violino 1º

Violino 2º *unis*

Viola *col b.*

Bassons *col b.*

Basso

F

P

The musical score is arranged in two systems. The first system contains seven staves for Flutes, Hautbois, Cors et Trompettes en Ut, Violino 1º, Violino 2º, Viola, Bassons, and Basso. The second system continues the music for the same instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (F, P), and performance instructions like 'col Flauto' and 'col b.'. The tempo is marked 'Lent'.

Flute part with *col Flauto* marking. Violin and Viola parts with *p* dynamic. Cello and Double Bass parts with *p* dynamic.

Vocal parts for Tenors and Basses. Dynamics range from *pp* to *ff*. Instruction: *Allo Spiritoso*. Includes *col b.* marking.

Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts. Complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Flute, Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts. Complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 4, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked *col Flauti* and a section marked *rit.* (ritardando). The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Musical score for page 5, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked *col Flauti* and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values.

Musical score for page 6, measures 1-8. The score consists of seven staves. The top staff is a bass clef line. The second and third staves are treble clef lines, with the second staff labeled "col Flauti". The fourth and fifth staves are treble clef lines. The sixth staff is an alto clef line. The seventh staff is a bass clef line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "col Flauti".

Musical score for page 6, measures 9-16. The score consists of seven staves. The top staff is a bass clef line. The second and third staves are treble clef lines. The fourth and fifth staves are treble clef lines. The sixth staff is an alto clef line. The seventh staff is a bass clef line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "P" and "cres".

Musical score for page 7, measures 1-8. The score consists of seven staves. The top staff is a bass clef line. The second and third staves are treble clef lines. The fourth and fifth staves are treble clef lines. The sixth staff is an alto clef line. The seventh staff is a bass clef line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "F" and "col b".

Musical score for page 7, measures 9-16. The score consists of seven staves. The top staff is a bass clef line. The second and third staves are treble clef lines. The fourth and fifth staves are treble clef lines. The sixth staff is an alto clef line. The seventh staff is a bass clef line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as "P" and "cres".

8

col. b.

col. b.

This page contains the first system of a musical score, measures 1 through 12. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a woodwind part with the instruction "col. b." (collage). The fourth staff is a woodwind part with the instruction "col. b.". The fifth staff is a woodwind part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This page contains the second system of a musical score, measures 13 through 24. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a woodwind part. The fourth staff is a woodwind part. The fifth staff is a woodwind part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

9

This page contains the first system of a musical score, measures 1 through 12. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a woodwind part. The fourth staff is a woodwind part. The fifth staff is a woodwind part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

p

p

p

p

deux

This page contains the second system of a musical score, measures 13 through 24. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a woodwind part. The fourth staff is a woodwind part. The fifth staff is a woodwind part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Flûtes

Oboë

solo

This page contains the third system of a musical score, measures 25 through 36. It features a grand staff with five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a woodwind part. The fourth staff is a woodwind part. The fifth staff is a woodwind part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Violoncelli

pp

col b.

pp

pp

col v r^o

FF

FF

R

FF

FF

FF

cres

R

FF

col b.

col b.

col b.

col b.

col b.

First system of musical notation on page 12. It consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are also treble clefs. The sixth and seventh staves are bass clefs. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Second system of musical notation on page 12. It consists of seven staves. The top staff is a grand staff. The second staff is marked *col Flauto*. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* and *p*.

First system of musical notation on page 13. It consists of seven staves. The top staff is a grand staff. The second and third staves are treble clefs. The fourth and fifth staves are also treble clefs. The sixth and seventh staves are bass clefs. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* and *p*.

Second system of musical notation on page 13. It consists of seven staves. The top staff is a grand staff. The second staff is marked *col b*. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cres*, *pp*, and *pp*. The bottom staff is labeled *Contrabassi* and *pp*.

Musical score for page 14, measures 1-4. The score consists of eight staves. The top two staves appear to be woodwinds (flute and oboe), with the flute playing a melodic line and the oboe providing harmonic support. The third staff features a woodwind solo with intricate sixteenth-note patterns. The bottom four staves represent the string section, with various rhythmic patterns and dynamics. The music is in a minor key and features a complex texture with many overlapping lines.

Musical score for page 14, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The woodwind solo continues in the third staff. The string section has a more active role, with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *tutti* in the woodwind staff and *cres* (crescendo) in the string staves. The music maintains its complex, layered texture.

Musical score for page 15, measures 1-4. The score consists of eight staves. The top two staves appear to be woodwinds (flute and oboe), with the flute playing a melodic line and the oboe providing harmonic support. The third staff features a woodwind solo with intricate sixteenth-note patterns. The bottom four staves represent the string section, with various rhythmic patterns and dynamics. The music is in a minor key and features a complex texture with many overlapping lines.

Musical score for page 15, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. The woodwind solo continues in the third staff. The string section has a more active role, with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *Al Flauti* in the woodwind staff and *tutti* in the string staves. The music maintains its complex, layered texture.

DÉMOPHOON,

TRAGÉDIE-LYRIQUE

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente l'un des Portiques du Temple d'Apollon, à Périnthe.

SCENE PREMIERE

Peuple de la Thrace

Musical score for page 24, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf p*, *pp*, and *cres*. The lyrics are:

sein mater- nel
frémirons nous toujours à ta voix ména-
frémirons nous toujours à ta voix à ta voix ména-
frémirons nous toujours frémirons nous toujours à ta voix ména-

Musical score for page 25, continuing the vocal and piano parts from page 24. The score includes dynamic markings such as *sf*. The lyrics are:

cante à ta voix ména - - - can - - - te
ton cour-

col v. 1^o
col v. 2^o

col Violini
g^a

roux comme toi

se ra

se - ra t'il immor -

se - ra - t'il immor - tel se - ra - t'il im - mor - tel.

t'il im - mor - . . . tel

F P

SCENE II.

Le fond du portique s'ouvre, Lygdame, Grand-Prêtre, et sa suite s'avancent. Le Peuple et les Prêtres.

(Prélude de l'oracle.)

Flutes *pp* *cres*

Oboes *cres*

Clarinets *cres*

Cors en Ut *pp*

W. *pp*

Violas *pp*

Bassons *pp* *cres*

Lygdame *pp*

Violoncelli *Un musc*

Basso *pp*

mu - re pro - fonde an - non - ce la pré - sen - ce de ce Dieu

que vous implorez il va parler faites silence faites silence, et l'adorez

lorsqu'on verra céder la force à la foi blesse; lorsque du fier Lion l'or

Flutes *pp*

Oboes *pp*

Clarinettes *pp*

Cors en Ut *pp*

W. *pp*

Oracle Recit *pp*

Bassons *pp*

gucil sera domp-té qu'on ver-ra le tor-rent dans sa course arré-té...

Andante Sost:

en Mesure

Thra-ces, le Dieu con-sent que vo-tre malheur ces-se.

en Mesure

Chœur

Flûtes *Agité*

Oboë

Clarinettes

Cors en Ut

Violons

Violas

Bassons

Ah! n'est-ce pas nous annon-cer

ah! n'est-ce pas nous an-non

Basso

Musical score for page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FP* and *F*. The lyrics are:

que le Dieu poursuit sa ven-
 -cer que le Dieu poursuit sa ven-

Musical score for page 33, featuring woodwind and string parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *pp*, and *col. b.*. The lyrics are:

Dieu ter-ri-ble a
 geance

ton indul-gence à ton indul-gence faut-il à ja-... mais
 faut-il à ja-
 mais faut

F

unis
 faut-il à ja-mais à ja-mais re-non-cer
 mais faut

Musical score for page 38. The score includes staves for various instruments and voices. Key markings include *FF* (fortissimo) and *Cors en Mi* (Horn in E-flat). The vocal line includes the lyrics: "Dieu ter... rible". The bottom of the page shows the word "geance" and the letter "a".

Musical score for page 39. The score includes staves for various instruments and voices. Key markings include *PP* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "à ton indul-gence faut-il à ja-mais" and "ton indul-gence faut-". The bottom of the page shows the word "cres".

Musical score for page 40. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line features the lyrics: "re - non - cer à ja - mais renon - cer? ah!". The instrumental parts include a horn line labeled "Cors en Ut" and a piano accompaniment. Dynamics include *F*, *FP*, *crés*, and *col b.*.

Musical score for page 41. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal line features the lyrics: "Dieu ter - ri - ble! Dieu ter - ri - ble! à ton in - dul-". The instrumental parts include a piano accompaniment. Dynamics include *F*, *FP*, *crés*, and *col b.*.

This page contains a musical score for page 42. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "unis", "gence faut-il à ja - - mais", "faut-il à ja - mais à ja", and "faut-il à ja mais faut-il à ja - mais". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

This page contains the continuation of the musical score for page 43. The vocal line includes the lyrics: "mais re - non - cer faut-il à ja - mais à ja - - mais". The piano accompaniment continues with intricate textures and rhythmic figures.

re - non - cer

le Peuple se retire consterné.

SCENE III.

*Astor, Direc',
Lygdame.*

W
univ
Violas col b.
Astor
Lygdame il est temps que ma fille u-riquet et doux es-

P
P
P
poir d'une il lustre fa-mil-le a la commune loi cesse en fin d'obe-

Oboë
Corni
Violons
Violas
Bassons
Astor
Basso

sf *sf*
FP *FP*
v' D'une fa-veur qu'a l'invro-cence obtient le' clat de la nais-

Allegro *F* *P* *sf* *P*

Lygdame.
 sance mon sang a le droit de jou-ir la loi des Au-

Allegro
 tels est e-gale, Astor: un Peuple entier la sui- bit tous les aus.
Allegro

Astor.
 et le Roi? dans lurne. Jata-le laisse t'il a-gi-ter les noms de ses en-

All^o
 sants ses filles sont loin de la Thrace; il leur a sauve la dis-grace
F P.

sf

col. n.º 1.º
col. n.º 2.º

F Sostes

dont nous frémissons aujourd'hui pourquoi donc envers-

F

F Sostenuto

moi seriez vous plus sévère As-tor il est

Soutenu:

Cors en Mi. b.

Astor

Roi je suis Père et Père aussi tendre que lui

P F P F P F P F P F P F P F P F P

au moment que l'ur-ne ter-ri-ble reçoit les

noms sou-mis au sort dans ce moment pour nous hor-
 ri-ble ou va sor-tir l'ar-rêt de mort

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF*.

Vivace
Vivace
 je veux comme nous qu'il pâ-lis-se je
 veux qu'il fré-misse à son tour je veux qu'il fré-

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *F*, *P*, *FF*, and *col b.*.

musse à son tour et qu'il é - arpuve le sup - pli - ce de la na -

ture et de la - mour de la na - tu - re et

de la - mour qu'on ten

Premier Mouvement

dis qu'un peuple en ab - lar - me sous un Dieu que rien ne dé -

Musical score for page 54, measures 1-4. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sar - me at - tend le plus grand des mal heurs lui". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *P*, *sf*, and *FP*.

Musical score for page 54, measures 5-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "seul témoin de tant de pleurs lui seul sans repandre une larme". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *sf* and *P*.

Vivace

Musical score for page 55, measures 1-4. The tempo is marked *Vivace*. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "il contemple roit nos dou - leurs?". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *P* and *sf*.

Musical score for page 55, measures 5-8. The tempo is marked *Vivace*. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "je veux qu'il frémisse à son". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *FP* and *F*.

heur lui seul sans répandre une larme il contemple

roit nos douleurs je veux comme nous qu'il pa-lis-se je

veux qu'il frémissse à son tour et qu'il é-prouve le sup- pli- - ce

de la na-ture et de la-mour de la na

lure et de la mour et de la mour.

rit

col. b.

je vais le voir s'il m'est contrai-re ma fille et si du

sort nous subissons la loi tout ce qui pré-tend s'y soustraire y se-ra sou-

F

mis comme toi malgré l'é-clat du Di-a-dème é-

goux devant les Dieux la na-ture est la même dans le cœur d'un su-

rit

il sort.

jet et dans l'ame d'un Roi

Flauti

Violons

Violas

Bassons

Dirce

Basso

Flauti: *p*, *cres*, *fp*
 Violons: *p*, *cres*, *fp*
 Violas: *fp*, *cres*, *fp*
 Bassons: *p*, *cres*, *fp*
 Dirce: *fp*, *sf*, *fp*
 Basso: *fp*, *sf*, *fp*

Ah! peut être à mes yeux

Flauti: *p*
 Violons: *p*
 Violas: *col b.*
 Bassons: *p*
 Dirce: *p*
 Basso: *p*, *fp*

un peu pressé

luit ma dernière aurore et le Prince, et l'amant, et l'époux que j'ai

Flauti: *Andantino con moto*, *cres*, *fp*
 Violons: *col b.*, *cres*, *fp*
 Violas: *col b.*, *cres*, *fp*
 Bassons: *cres*, *fp*
 Dirce: *p*, *p*
 Basso: *p*, *p*

adre mon appui ma dé-fense, Os-mi-de est loin de moi
 si d'un Hymen sé-cret je tra-his le mis-te-re j'expo-se mon é-
 poux je lui fais en cou-rir le ressen-timent de son père et moi

Flauti: *piano*
 Bassons: *Allo^o*

même une loi se-vère pour cet Hymen fu-tal *me con-*

And^{te} Soste.

danne à mou-rir que dis-je oh dé-plo-ra-ble.

Sostenuto

mère et mon fils quel dan-ger ne va-t-il pas cou-rir?

Cor en Mi

ah! quand je vi-vois pour moi mé-me je

ne craignois pas tant pour moi je ne craignois pas.

mère mon cœur ne peut ne peut te mépri-ser ah! quand je vi-
 voir pour moi même je ne craignois pas tant pour moi

voir pour moi même je ne craignois pas tant pour moi

mais à quitter tout ce qu'on ai-me peut on s'ex-po-ser s'ex-po-
 ser sans ef-froi peut on s'expo-ser sans ef-

ser sans ef-froi peut on s'expo-ser sans ef-

Musical score for page 70, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *FP*, *PP*, and *F*. The lyrics are: "froi peut on s'exposer sans ef-froi".

Musical score for page 70, featuring instrumental parts for Oboe and Horns. The Oboe part is labeled "Oboe" and the Horns part is labeled "Corns en Re". The score includes dynamic markings such as *P* and *F*. The lyrics are: "allons le voir ce fils qui merend si timide que".

Allegro

Musical score for page 71, featuring vocal lines for Osride and Dirée. The score includes dynamic markings such as *P*, *sf*, and *f*. The lyrics are: "vois-je?... est ce toi cher Os mide? le Ciel m'envoye à ton secours he".

Musical score for page 71, featuring instrumental parts and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *P* and *f*. The lyrics are: "las trop allarmé du danger que je cours à ton devoir pour moi n'es tu pas in-fi".

unio

Osmide

dèle de l'ar-mée à la Cour c'est le Roi qui m'appel-le j'i-

gnore quel est son dessein, mais il m'a re-cu dans son sein d'un air satis-

pp

col b

col b

fait de mon zèle libre en fin sur tes pas l'amour m'a fait vo-

Dircé

ler le voila donc ce Temple où de sang doit couler oui cher

sf

FP

F

Prince et tu sais que dans l'urne fa-ta-le mon nom cenom Dir cé, ny se-

pp

Osmide

ra point ad mis. garantis de la foi nupti ale les Dieux n'en sont

pp

Allegro

col b.

point enne mis c'est un sang preci eux que ce lui d'une Mère le Ciel

P

même l'ap prouve et veut qu'on le re-vère ne crains rien jecrains

F

Dircé

o boë

F P

Osmide

F P

tout le Seyte enfin sou mis et le Phare cap tif sous les loix de mon père

feront pardon ner Je l'espère ce qu'au moins le Ciel a permis

All.^o

F

F

78

col b

Flutes

Lent

Recit

Violoncelli

gloire se ré-u-nit pour l'é-mou-voir

et si ce n'est as-ses du bonheur de nos armes il le ver-

79

sf P

FP

FP

FP

FP

FP

Dircé

ra ce fils ce Père cet é-poux ce vainqueur suppli-ant embrasser ses gé-

ah! d'un heureux es-

noux et les arro-ser et les arro-ser de ses lar-me

sf P
F P
F P
sf P
sf P

Osride
 pour je goute enfin les charmes mener moi vers l'a-sy-le on s'e-

sf P
P
P
P
P

Dirée
 leve mon fils et que dans mes bras je le presse non non diffe-re ab

P
P
P
P
P

tends que notre danger cesse et pense que nos jours sont en cor poursui-

Flûtes
P
P
P
P
P

Andante
 - vis foible enfant cher objet de crainte et de tendresse

P
P
P
P
P

qu'il me se-ra doux si je vis de voir que dans mes bras ton père te car

Flûtes

Osride
réve dis moi du moins dis moi si l'on voit dans ses traits ta bonté ta dou-
And. Moderato
 leur ce souris plein d'attrait est ce à ma Dirce qu'il res-semble ?
Flûtes
Dirce
 tout ce que j'aime en toi mon enfant le ras-semble ton ame est dans ses

Oboë
And. Mod.
 yeux ton air tendre est le sien c'est la vivante i-mage et son
Adagio
 vent il me semble que son regard me dit ce qu'ex-prime le tien

Allegretto

Flûtes

Oboë

Cors en Si

Violons

Violas

Bassons

Armide

Basso

col. b.
Va le re-voir ce tendre gage de mon a-mour et de ma

F FP FP

F P F P

F FP

col. il n'est ni Puissan- ce ni Loi

F P F P F P

qui d'un nœud si saint me dé-ga-ge

qui d'un nœud si saint me dé-gage et j'en at-teste i-ci le

F P PP PP PP F

il s'évanouit comme un nu- a-ge où l'innocen- ce se per- dait ton cou-

F P F P F P

cob.

rage et je me sens et je me sens di- gne de

piu mosso

P sf P sf P PP

toi je vais le voir ce tendre gage de mon a-

va le re-voir ce tendre gage de mon a mour

cres

P sf P sf P

tr'

mour et de ma foi je vais le voir je vais le voir

va le re-voir va le re-

cres sf P sf

Musical score for page 90, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, and *cres*. The vocal lines contain the lyrics: "ce tendre gage de ton amour et de ma foi" and "ce tendre gage de". The piano accompaniment features intricate textures with many sixteenth notes and rests.

Musical score for page 91, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *FF*, *P*, and *tr*. The piano part includes the instruction *Allegro*. The score features complex textures with many sixteenth notes and rests, including trills. The lyrics "et de ta foi" and "ma foi" are visible in the vocal lines.

ger qui vous me-nace sen-si-ble mère, aimable en-

tant quelque danger qui nous mé-nace c'est mon a-mour qui vous def-

col Flaut
fend c'est mon a-mour c'est mon a-mour qui vous def-fend

Dircé P
c'est un Hé-ros qui nous def-fend qui ne voudroit être à la

Musical score for page 94, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *F*, *col Flauto*, *col 1^o*, *col Flauto*, *F*, *P*, *mez F*, *rinf*, *F*, *col b.*, *P*, and *F*. The lyrics are:

place et de la Mère et de l'enfant et de la Mère et de la Mère et

Musical score for page 95, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *P*, *tr*, and *P*. The lyrics are:

de l'enfant heureuse Mère - re heureux en - fant c'est un Hé -
 sensible Mère - re aimable en - fant c'est mon a -

Musical score for page 96. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamic markings such as *P*, *cres*, and *P cres*. The vocal lines include lyrics in French:

ros qui nous def- fend c'est un Hé-ros c'est un Hé-ros
 mour qui vous def- fend c'est mon a- mour c'est mon a- mour

Musical score for page 97. The score includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamic markings such as *F* and *PP*. The vocal lines include lyrics in French:

qui nous def- fend heureuse Mè- re heureux en- fant
 qui vous def- fend sensible Mè- re ai-

col Flauto 1^o
col Flauto 2^o
soli
P *F* *P*
P
P *F* *P*
P

c'est un Hé ros qui nous déf fend heu - reu se
 c'est mon a mour qui vous déf fend tr sen - si ble

PP
PP
PP
F *P* *PP*
urto
PP
PP
F *P*
PP
PP

Mère heu reux en - fant quel que dan ger qui nous me - na -
 Mère ai - mable en - fant quel que dan

PP
Violoncelli

ce c'est un Hé - ros - - - qui nous def - fend qui vous me na - - - ce c'est mon a - mour qui vous def - fend

Contre Basses

cres

fend c'est un Hé ros qui nous def - fend qui fend c'est mon a - mour qui vous def - fend qui

F *P* *F* *P*

Musical score for page 104. The score consists of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom six staves are for vocal parts. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The vocal lines contain the lyrics: "nous def-fend, qui nous def-fend, qui nous def-fend." and "vous def-fend, qui vous def-fend, qui vous def-fend."

Musical score for page 105. The score consists of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom six staves are for vocal parts. The piano part features several trills (*tr*). The vocal lines contain the lyrics: "fend." and "fend."

SCENE VI.

Osmide seul.

W. FP

C. col. b. FP

Viola Osmide

O Dieux dont la main libe-rale avec tant de vertus réu-nit tant d'ap-

C. FP

Trompettes en Ré

pas qui se- ra mon é-gale si Dir- cé ne l'est pas

Timballes en Ré

mais j'en-tends le bruit des Trompettes est ce quelque ennemis qui descend sur ce

SCENE VII.

Adraste, Osmide.

Allegro

Adraste

bord ? On croit voir des Vaisseaux s'avancer ver le port . et le Roi de

C. F

FP FP F F

Trompe

col. b.

Osmide

mande où vous êtes al- lons voici l'ins- tant qui de-

diminuendo

P P

cide mon sort

Allergo

Flûtes *avec les Flûtes*

Oboe

Cornes en Ré

Trompettes en Ré

W.

Violon

Violoncelle

Contrebasse

Timbales en Ré

SCENE VIII. Demophoon, Astor.

unis

unis

D'col b.

D'col b.

F Allegro

unis

D'col b.

Vivement

c'est trop longtemps souffrir un orgueil qui m'offense allez audacieux

F

unis

F Astor.

j'vous fais la defense d'oser reparoitre à mes yeux d'un sang versé pour vous

FP

F

Demophoon.

yeux d'un sang versé pour vous est-ce la récompense? vous me le ren

FP

F

pp

blanter

blanter

ah!

ah! vous rani- mez vous rani- mez nos vieux ans.

Mers

ah! vous nous ren- dex vous

ah! vous

vous nous ren- dex vous nous ren- dex nos a- mantes

Oboe et Clari

avec les Cors

FF

FF

Femmes
 nous ren- dex nos en- fans
 Dieux répan- dex sur ses

Mères

Pères
 ah'vous nous rendez nos en- fans

Pères
 Dieux répan-

Vieillards

FF

jours bienfai- sants vos fa- veurs les plus é- cla- tantes

Dieux répan- dex sur ses jours bienfai- sants nos fa- veurs

dex sur ses jours bienfai- sant nos fa- veurs les plus

vos fa veurs les plus écla - tan -
 les plus é - cla - tantes vos fa veurs les plus écla - tan -
 écla - tantes

les plus écla - tantes les plus écla - tantes

pp

col. V^o 1^o

pp
cres.
F
cres.
pp
cres.
un Coriphé
ve-nex tendras filles ve nex embras sez sans ef-
Violoncelli
froi vos pa-rens for-tu-nés
em-bras-sez sans ef-

pp
mez F
Lent
1^o Tempo
Fz P
col b.
1^o Tempo
sous le Cou-teau mor-tel nous som-mes frémis
froi vos pa-rens for-tu-nés
Lent
1^o Tempo
m F

Musical score for page 122. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

santes nous sommes frémis santes

tous nos malheurs

PP Contra Bassi

Musical score for page 123. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

col Violino 1º

sont terminés

tous nos malheurs

tous nos malheurs

tous nos malheurs

tous nos malheurs

PP

tous nos malheurs

FF

Musical score for page 124. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

sont termi- nés tous nos mal- heurs sont ter- mi- nés tous nos mal- - - - heurs
 tous nos mal- heurs sont termi- nés tous nos mal-
 tous nos mal- heurs sont termi-

Musical score for page 125. The page contains ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

sont termi- nés sont termi- nés
 - heurs
 nes

Musical score for page 125, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

SCENE XI.

Osride et les Précédens.

Musical score for page 125, featuring Viola and Demophon parts. The Viola part is marked with dynamics like *F* and *W.*. The Demophon part includes the lyrics: "Prince enfin les plai sirs vont regner dans ma cour vous vous oc-cu-".

Musical score for page 127, featuring vocal lines and orchestral accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and orchestral parts for Flauti, Oboè, Cors en Ré, Violini, Viola, and Cagotti Demoph. Dynamics like *FZP* and *P* are indicated. The tempo is marked *Larghetto*.

pez de ma gloire, et de votre bonheur je m'oc-cupe à mon tour il est tems a-

près la vic-toire de goûter le re-pos dans les bras de l'a-mour

doux

Flauti

Oboè

Cors en Ré

Violini

Viola

Cagotti Demoph:

Voix après sur le Bas-phoré mon nom mes loix fleu-rô en-

Larghetto

est il un bon-heur plus tou-chant de tout l'e-clat de votre au-

rore je vais jou-ir à mon cou-chant est il un bonheur plus tou-chant de tout l'e-

clat de votre au- rore je vais jou-ir à mon cou-chant je vais jou-ir à mon cou-

chant je vais jou-ir à mon cou-chant dans le trans-port dont mon ame est ardeur

Allegro

col Flauti

Demoph:

gneur je tombe à vos ge- noux le sang dont tant de fois cette Mer fut rougi e cæse en-

P

fin de cou- ler et des nœuds les plus doux la fille du Roi de Phri- gi e vient unir nos é-

P

col b.

col b.

col b.

Allegro Vivace Osmide

tats en s'unissant à nous mon père et de nos cœurs pensez vous qu'il dé-

P

P

cres.

P

cres.

P

Allegro

Demophon:

pende au pouvoir paternel venez vous insulte la raison d'état nous commande c'est

P

cres.

F

F

elle et non vos cœurs que je dois consulter suis je esclave ou mon fils vous et moi nous le

sommés plus que tout le reste des hommes du rang où le Ciel nous a mis à vos des-

tins soyez soumis et ne prétendez plus que je sois infidèle à des engagements si

saints si solennels j'en pourrais soupçonner qui seraient criminels votre é-

Allegro
pouse s'avance allons au devant d'elle ah! quelle épreuve à sou-

le Roi marche vers le fond du Théâtre.

tir! malheureuse Dirce' qu'allons nous de-venir?

Au bruit d'une Symphonie éclatante le Vaisseau aborde; Ireile et N'éide en descendent.

Flûtes

Petites Flûtes

Cornes

avec la 1^{re} petite Flûte

Hautbois

avec la 2^e petite Flûte

Clarinettes en Ré

cob 1^o

Cornes en Ré

Trombes

Timbales en Ré

Violons

Violas

Bassons

Cob 2^o

Contre Basse

pp

f

ff

f

p

f

Musical score for page 136, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes several measures with dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). There are also some markings that look like circled numbers or symbols above the staves.

Musical score for page 137, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes several measures with dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo). There are also some markings like *col. 1^o* and *col. 2^o* indicating column changes.

Musical score for page 138, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'F'. The score includes a 'col. 1^o' marking on the 7th staff and a 'col. 2^o' marking on the 14th staff. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for page 139, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'FF' and 'col. 1^o'. The score includes a 'col. 1^o' marking on the 11th staff and another 'col. 1^o' marking on the 14th staff. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for page 140, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "sol" and "col 1°".

Musical score for page 141, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", and "f".

Musical score for page 142, featuring multiple staves of instrumental music. The score includes several systems of staves, with some parts marked *rit.* (ritardando). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

SCENE XII.
Ireile, Néade leur suite et les Précédents.

Musical score for page 143, including vocal lines and instrumental accompaniment. The score is for Violin, Viola, and Demophoon. The lyrics are in French.

Violin
Viola
Demophoon

Pour unir la Thrace et l'Asie pour les faire jouir d'un repos for-tu-

-né c'est vous fille des Rois que le Ciel a choisi et pour payer le prix qui vous

est desti-né que tout s'em- presse à rendre hommage à l'au-guste moi-

Oboe

Allegro

Fagotti

tié que je donne à mon fils dans leur hymen je me sur-

FP

P

FP

P

vis et du fardeau des ans leur bon-heur me soulage

Chœur et Danse.

Petites Flûtes

Col Flaut. 1^o

Oboe

Col Flaut. 2^o

Cors en Ré

avec les Cors

Trompettes en Ré

Timballes en Ré

Violini

col. v. 2^o

Viola

Fagotti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegro Moderato

This page of the musical score contains 12 staves. The top four staves feature complex rhythmic patterns with frequent trills (tr) and slurs. The fifth and sixth staves are marked with *PP* and *FF* dynamics. The seventh and eighth staves are marked *col b.*. The bottom two staves continue the rhythmic patterns, with the final measure marked *FF*. The key signature has one sharp (F#).

This page of the musical score contains 12 staves. The top two staves are mostly empty, with a *P* dynamic marking in the first measure of the top staff. The third staff is marked *col Flauti*. The fourth and fifth staves contain rhythmic patterns with trills. The sixth staff is marked *pium*. The seventh and eighth staves continue the rhythmic patterns with trills. The ninth and tenth staves are marked *col b.*. The bottom two staves continue the rhythmic patterns with trills. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 148. The score includes multiple staves for various instruments and a vocal line. Key markings include *cres.*, *ff*, *col Flauti*, and *avec les Cors*. The vocal line contains the lyrics: *loin de ces bords : la guerre et ses al-larmes*.

Musical score for page 149. The score continues the composition with various staves. Key markings include *pp* and *p*. The vocal line contains the lyrics: *c'est de la paix le sé-jour enchan-té*.

col Flauti

col v 2:

loin de ces bords la guerre et ses al-lar-mes c'est de la paix

sol

pp *p* *p*

sol

le sé-jour enchan-té amour c'est toi qui

Flûte

grande et petites Flûtes

col Flauti

Cors en Ré

*tant d'attraits par tant de char - - - mes par tant de charmes Mars comme
tant de charmes par tant d'attraits par tant de charmes*

par tant d'attraits par tant de char - - - mes

F

PP

col Flauti

pp

PP

col b.

col b.

nous seroit dompté

PP

PP

158

cres.

col Flauti

avec les Cors

cres.

col n° 2°

loin de ces bords la guerre et ses al-larmes

cres.

F

159

grandes et petites Flûtes

Oboë

F

col B.

tutti

soli

c'est de la paix le sé-jour enchan-té c'est de la paix c'est de la paix le sé jour

F

petites Flutes *tutti*

F

F

F

p

enchan - té

le sé - jour enchan - té le sé - jour enchan -

soli

c'est de la paix c'est de la paix

p *F*

unio

col Flauti

unio

col b.

- té le sé - jour enchan - té

Musical score for page 164, measures 1-12. The score consists of six staves. The top two staves are for the first instrument, the middle two for the second, and the bottom two for the third. Dynamic markings include *fz p* (measures 1, 3, 5, 7, 9, 11), *col. b.* (measures 2, 4, 6, 8, 10, 12), and *fff* (measure 3).

Musical score for page 164, measures 13-24. This section includes parts for Violoncello and Contrabasso. The Violoncello part is marked *Violoncello* and the Contrabasso part is marked *Contrabasso*. Dynamic markings include *W. p* (measure 13), *f* (measures 14, 16, 18, 20, 22), and *p* (measures 15, 17, 19, 21, 23).

Musical score for page 164, measures 25-36. This section continues the instrumental parts. Dynamic markings include *fz p* (measures 25, 27, 29, 31, 33, 35), *f p* (measures 26, 28, 30, 32, 34, 36), and *p* (measures 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36).

Musical score for page 165, measures 1-12. The score consists of four staves. Dynamic markings include *fz p* (measures 1, 3, 5, 7, 9, 11), *f* (measures 2, 4, 6, 8, 10, 12), and *col. b.* (measures 2, 4, 6, 8, 10, 12).

Musical score for page 165, measures 13-24. This section continues the instrumental parts. Dynamic markings include *p* (measures 13, 15, 17, 19, 21, 23), *fz p* (measures 14, 16, 18, 20, 22), *cres.* (measures 13, 15, 17, 19, 21, 23), and *f* (measures 14, 16, 18, 20, 22).

Musical score for page 165, measures 25-36. This section continues the instrumental parts. Dynamic markings include *p* (measures 25, 27, 29, 31, 33, 35), *fz p* (measures 26, 28, 30, 32, 34, 36), *cres.* (measures 25, 27, 29, 31, 33, 35), and *f* (measures 26, 28, 30, 32, 34, 36).

Musical score for page 165, measures 37-48. This section continues the instrumental parts. Dynamic markings include *fz p* (measures 37, 39, 41, 43, 45, 47), *p* (measures 38, 40, 42, 44, 46, 48), *cres.* (measures 37, 39, 41, 43, 45, 47), and *col. b.* (measures 38, 40, 42, 44, 46, 48).

Top system of musical score for page 166. It features five staves. The first staff has a dynamic marking of *F*. The second staff has a *Dacapo* marking. The third staff has a *col b.* marking. The fourth staff has a *Dacapo* marking. The fifth staff has a *rit.* marking.

Middle system of musical score for page 166, labeled *Finale*. It features five staves. The first staff is for *Flûtes*. The second staff is for *Cors en Ut*. The third staff has dynamic markings *W. P*, *F*, *P*, and *F*. The fourth staff has a *col b.* marking. The fifth staff is for *Viola Bassons col b.*

Bottom system of musical score for page 166. It features five staves. The first staff has dynamic markings *F* and *P*. The second staff has dynamic markings *F* and *P*. The third staff has dynamic markings *F* and *P*. The fourth staff has dynamic markings *F* and *P*. The fifth staff has dynamic markings *F* and *P*.

2^e Couplet

Top system of musical score for page 167, labeled *2^e Couplet*. It features five staves. The first staff is for *Oboë*. The second staff is for *Cors Trombés en Ut*. The third staff is for *Violas*. The fourth staff is for *Basse*.

Bottom system of musical score for page 167. It features five staves, continuing the instrumentation from the top system.

Musical score for page 168, top system. It consists of eight staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some triplets. The key signature has one sharp (F#).

3^e Couplet

Musical score for page 168, bottom system. It consists of five staves. The top staff is for the Violoncello (W.), the second for Violins (Violo), the third for Bass (Basso), the fourth for Violino (Vino), and the fifth for Cello/Double Bass (col. v. 2^e). The music includes triplets and dynamic markings such as *fp* and *avec le 2^e V.*

Musical score for page 169, top system. It consists of seven staves. The top two are for Flutes (Flûtes) and Oboe/Clarinet (Oboe et Clari). The next two are for Horns (Corno) and Trumpets (Trompettes). The fifth is for Timpani (Timballes). The sixth is for Violins (Violons). The seventh is for Viola (col. v. Violo). The music is highly rhythmic with many sixteenth notes.

Musical score for page 169, bottom system. It consists of seven staves. The top two are for Violins (Violons). The next two are for Violas (Violo). The fifth is for Cellos/Double Basses (col. v. 2^e). The seventh is for Basses (Basso). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

ACTE SECOND

Le Théâtre change, et représente le port de Périnthe.

SCENE PREMIERE

Ircile, Néade.

Allegro Vivace

Flauti
Oboe
Clarinetti en Mi b.
Cors en Ut
Violons
Violes
Fagotti

Allegro Vivace

FF
FF
FF
FF
PP
F
Diminuendo
PP
FF
P

Flauti

FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
PP
F
cres.
F
cres.
FF
cres.
FF
cres.
FF

Ircile. *Néadequelac*

cueil! quel silence sa rousse! le Roussin, a gi-té, votre frere inter-

dit! ses regards, les sou-pirs échappés de sa bouche! quel est

Neade
done le malheur que ce jour me prédit. Allo *j'ignore, hélas, ce qui se*

Ircile *Neade* *Ircile*
passé. viendrais-je essayer un refus? vous grands Dieux! tout i-ci m'inter-

Oboë *p*

All.^o

Fagotti *p*

All.^o

vide et me glace vous même inquiet et on fus d'ui vous vient d'ui vous

pp

doux

col. b.

ph

vient avec moi cette langueur é-trange a la Cour

p

All.^o

de mon Père un aimable enjouement dans nos doux entretiens étoit sans mélange

f

p

f

p

col. b.

col. b.

ah! combien la Thrace vous charge! non vous es-say-ex vai ne

ment d'écar-ter les en-nuis où votre âme se plonge elle y re-tombe

ter les en-nuis où votre âme se plonge elle y re-tombe à tout mo-

à tout mo-ment non non vous essayez vainement d'écar-

ment elle y re-tombe à tout mo-ment elle y re-tombe à tout mo-ment

Neade *Ircile*
 il est vrai mon bon-
 heur a passé comme un
 songe vous semblez sur ces
 bords ne me voir qu'à re-
 gret votre amitié pour moi
 n'étoit donc qu'un men-
 songe o trompeuse amitié
 laissez moi mon secret
 des secrets vous' pour

Prassé
 (haut.)
 Ircile

Neade (bar) *Ircile*

FP *PP* *cres.*

col. b.

FP *F*
 moi dans ce péril ex-
 trême ô mon Père est ce moi qu'il falloit en-
 ger
 laissez moi li-
 vrée à moi même on dites moi
 cruel qui vous a fait chan-
 ger? eh bien, vous m'y for-
 cez; il faut que je vous cede
 mais encore une
 fois que voulez-vous sa-
 voir je veux savoir d'où nait l'en-
 nui qui vous ob-

FP *P* *FZ P*

Ircile

Neade

Ircile

P *P* *P*

FP F F

urto

col. b.

col. b.

fin comme un feu rapide j'ai sen- ti sur ces bords mon a- mour é-cla-ter

FP F F

Espressivo

Flûtes

Cors en La

Violons

Violas

Fagotti

Néade

Faut-il en fin que je de-cla- re la douce er-reur qui m'a sé- duit

P *cres.* FZP P *cres.* FZ

F P FP

cres. FZP FZP FZ P

cres. FZP *cres.* FZP P *cres.* FZ

cres. FZP FZP FZ P

cres. FZ F P FP

et com- me un fol espoir e- gare le cré- dule a- mour le cré- dule a-

cres. F PP

cres. F P PP

p cres. F P *col. b.*

col. b.

mour qui le suit le cré- dule amour le cré- dule amour - - qui le suit

cres. F P P PP

il me sem bloit dans le si lence que nos deux âmes s'enten doient que nos sou

pirs l'intelli gence sans notre a veuse repon doient sans notre a veu sans notre a

veu se re pou doient dans vos re gards je croiis li re

J'y croiis voir une lan gueur une lan gueur qui sem bloit dire

je plains les pei- nes de ton cœur je plains les pei- nes de ton cœur je plains les pei- nes de ton cœur

FZ P *P* *FZ* *PP* *FZ P* *P* *FZ P* *PP* *FZ P* *P*

Allegro

Flauti *FP*

Oboè *FP*

Clarinetti *F* *FP*

Corchi *FP*

Violini *P* *FP*

C. col. b. *FP*

Viola *FP*

Fagotti *F*

C. col. b.

Treble *FP*

Néade *FP*

Eloignez vous je vous pardonne mais on me con-

Allegro *P* *F* *FP*

Musical score for page 192. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, often marked with *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano). The vocal line includes the lyrics: "damne à régner je suis réduite à dédaigner tout ce qui n'est".

Musical score for page 193. The score continues the vocal and piano parts from the previous page. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages, often marked with *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano). The vocal line includes the lyrics: "pas la couronne éloignez vous je vous pardonne je n'par".

solo

p

FZ P

p

col b.

sible

pour moi vos pleurs daignent cou-ler

est ce avec une a-mesur

FF

F

FF

F

FF

F

P

FF

F

P

FF

col b.

col b.

sible

qu'on peut sa-voir dissi-mu-ler

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

F

P

FF

Musical score for page 200, featuring multiple staves with piano and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *FP*, *FZP*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "ô sort ô devoir inflexible ô de-voir de-".

Musical score for page 201, continuing the piano and vocal parts from page 200. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, *cres.*, and *F*. The vocal line at the bottom contains the lyrics: "voir inflexible pour nous quelles sont vos rigueurs de mettre un ob-".

taide invincible au plus doux penchant de nos cœurs au plus doux penchant
au plus doux penchant de nos cœurs

au plus doux penchant de nos cœurs ô sort ô sort
ô de-voir inflexible pour nous quelles sont vos rigueurs de me priver

Musical score for page 204, measures 1-8. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

tacle invin-cible au plus doux pen- chant de nos cœurs
 au plus doux pen-

Musical score for page 204, measures 9-16. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *D'col b* (decrescendo) and *p* (piano).

au plus doux pen- chant au plus doux pen- chant- - - - de nos
 chant de nos cœurs

Musical score for page 205, measures 1-16. The score includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cres.* (crescendo), *diminuando* (diminuendo), and *P* (piano).

cœurs au plus doux pen- chant de nos cœurs au plus doux pen- chant de nos

Musical score for page 206, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked *Presto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *unis* and *col b.*

SCENE II.

Osmide, Ircole, Néade.

cœurs au plus doux penchant de nos cœurs

Musical score for page 207, featuring staves for Oboe, Violins, Viola, Bassoon, and vocal lines. Includes French lyrics and dynamic markings.

Oboë.
col 1^o

Violon
W.
unis

Viola
col b.

Basson
col b.

Fagotti
Osmide vivement.
Ircole
Princesse un malheureux vous demande la vie.
a

Osmide
moi ?
ce n'est qu'à vous que je puis recourir sans vous je n'ai plus qu'à mourir toute espé-

F F F F
col b
 nance m'entra vie Né ad est généreux il est sage et discret il ne trahira pas son a-
 F F F F
 F F F F
And^{te} con moto
 mi dans un frere et je puis dans son sein déposer mon se-cret on vous destine a
 F F F F
Oboë
Corn en Mi b.
Allegro
unis
Ircile
Ormi. FP
 moi jésus époux et père qu'entend jeo Ciel sans vous hélas aux ri queurs de la
 F F P FP

FP FP FP
 FP FP FP
 FP FP FP
 FP FP FP
Allegro Moderato
unis
 née au trepas et moi pour eux que puis-je scri-re? ah! dans mon déses pour
 FP F P FP

col Violino 1?

col b.

ne m'abandonnez pas ne m'abandonnez pas je

FP FP FP F FP

col b.

vous ledis en cor je vous ledis en cor je suis epoux et

FP FP FP FP

col b.

pe-re et la mere et le fils et la mere et le fils je mets tout dans vos

FP PP cres. F P

Recit.

col b.

Ircile *Osmide*

bras et moi pour les sauver que faut il que je fasse vous offen-ser de ma fivoi-

F P P

deur declarer que pour moi votre cœur est de glace rendre heureux mon frère à ma place et de

Tronc avec lui partager la splendeur *Ircile* *Osm:* *quoi! vous ce dez un Dieu-dème que ne*

cede ton pas pour sauver ce qu'on aime *Néade* *vous Prince à qui la gloire inspire tant d'ar-*

deur *Osm:* *et ne voyez vous pas qu'elle n'est qu'un fantôme la nature et la-*

meur les seuls Dieux de mon cœur ont fait plus d'heureux sous le chaume qui

n'en fera jamais la su- pré- - - - me gran- - - - deur

Flauti
 Cors en Si b.
 Violini
 Viola
 Fagotti
 Osmide

p Au plai-sir de voir tant de charmes

Larghetto
 Flutes

pp *fp* *fz p* *fz p* *fp* *fp*

mon frere a dus accoutu-mer ah! dans un cœur j'ai pourvu

cres. *cres.* *f col b.*

mer dans un cœur libre et sans al-lar-mas quels feux vous de

f *p* *col b.* *f* *p* *f*

vez al-lu-mer quels feux vous de vez v^o de vez allu-mer quels

seux que les feux vous devez allumer

col. b.

col. b.

tant que je lui donne mon héritage à recueillir

il pense moins à la couronne qu'à

celle qui doit l'embellir dans l'instant où je lui donne mon héritage à recueillir

clarinettes

il pense moins à la couronne qu'à celle qui doit l'embellir

Flutes *cres.* *F*

F *P* *P* *F*

unis

Viol. b.

cres. *F*

cres. *F*

cres. *F*

il pense moins à la Couronne que celle qui doit l'embellir

cres. *F* *P* *F* *P* *F*

Recit *Allegro*

allez tous deux allez conjurer la tem pête qui gronde au jour d'hui sur ma tête

P *F*

Andante

P *P* *FZ P*

P *FZ P*

et pour prix du repos que vous m'aurez rendu vi vez regnez heu reux je n'ai

P *P* *P* *FZ P*

Coro Larghetto

Clarinettes *FP* *FZ* *PW.*

W. *FP* *F*

Ircile

Neade *ô pro dige i nou i de la mour le plus ten dre l'aspe*

rai rien per du

FP *F* *Allegro*

Viol. b.

Viol. b.

rance re nait l'espe rance re nait dans mon cœur éper du.

F *Allegro*

Flauti *F*

Oboe *F* *col Flauti*

Cori *F*

F *Violoncello*

F *Fagotti*

Dirce

Osmide

Astor

SCENE III.

Dirce, Astor, Osmide.

Astor

Dirce

he-las daignez m'entendre?

vienz suis moi le tems presse

Osmide:

quel danger quel effroi préci-

unio

Astor

pite vos pas laissez nous Prince et toisuis moi sans plus attendre sur les

Allegro

Flauti
Oboè
Cors en Fa
W.
Curio
Viola
Fagotti

mors de Scythie aux plus lointains climats

Dicé
Ciel! où vais-je? ah! mon pere

Violoncelli

ah! mon pe-re il faut donc tout quit-ter Violoncelli il faut donc

tout quit-ter toutquit-ter toutquit-ter quelle rine é-tran-

PP

F P *cres.* F P *cres.*

F P

ge-re allons nous habi-ter? quelle rme étrange-

F FZP FZP F P F P F P

F FZP F P

F F

re allons nous habi-ter allons nous habi-ter? o-sons o-

FZP P FZP F P F P F P

P

F P P *cres.* F P P

F F *cres.* F P P

-sons lui ré-vé-ler ce ter-ri-ble mis-tère mon père ô Dieux mon pe-re

F P F P *cres.* FZ P

F P F P

F P

je ne puis lui par-ler mon père ô Dieux

PP F P F P

mon père je ne puis lui parler non non je ne

F *P* *P*

puis lui parler le Ciel le Roi peut-être se laissera tou-

F *P*

cher se laissera tou-cher laisse moi me ca-cher laisse moi me ca-

P *pp*

cher des lieux qui m'ont vu naître je ne puis m'ar-ra-

F *pp* *crs.*

228

cres.

un seul Oboi

cher mon père ô Dieu... mon père laisse

F P P P P P

F P F P F P F P

moi me ca-cher le Ciel le Roi peut être

229

P F P F P F

col b. col b.

se laissera tou-cher se laissera tou-cher des

cres. F

cres. F

lieux qui m'ont vu naître je ne puis mar-cher je ne puis mar-cher

cres. F

FP FP F *unus*
 FP FP *Osmide* *Astor*
 ler quelle rage la nime il veut qu'on immo - le Dir - cé ou dans l'aveugle ar.

F F
 leur d'un courroux insensé sans consulter le sort il choisit la victime et veut que son

Oboë FP FP FP F
unus
 FP FP FP FP
Osmide
 sang soit ver - sé son sang à l'autel! non j'ose vous en ré -

Allegro Vivace

Allegro
 F *unus*
 F *Astor*
 pondre je me déclare son ap - puis et que peut son

FP
unus
 F
 fils contre lui d'un seul mot d'un re - gard il sau -

Violino 2° unus
 F
 F
 roit vous con - fondre pour la sauver la

Alto col b.
Osmide
 fuite est mon unique espoir Dieux la fuite en quel lieu puis je au moins le sa -

Oboë FP

Cor en Re FP

Violons FP

Viola FP

colb FP

Fagotti Astor

voir? aude là de l'Hebre et du Phase dans les cavernes du Caucase et le plus

FP FP FP FP

cres.

F

cres.

l'oin des bords où s'e tend son pou- voir et le plus l'oin des bords où s'e

cres.

F

Viol. II

FP FP P

cres. F

Viol. III FP

col. b. P

cres. F

tend son pou- voir - - - et de plus loin des bords où s'e tend ou s'e tend

FP FP P

cres. F

Viol. I

Viol. II

Viol. III

col. b.

col. b.

Recit.

son pou- voir où s'e tend son pou- voir mais si vous plai-

gnex l'innocence tandis que je vais m'occu- per du prout moyen de m'echa- per soy-

Alto col b. *All^o*
- ex un mo- ment sa deffense.

SCENE IV. Osmide, Dirce'.

Flut^o
Oboe
Corn en Mib.
W.
Viotes
Fagotti
Osmide
Dirce'
Quoi! les Mers vont nous sépa- rer ton Père or-

Lent

Andantino
donne que je meure non Dir- ce', voici l'heure de lui tout décla- rer *Ah*

d'une co- lère implacable tu vas redoubler le trans port que ne feroit- il point s'il ;

me s'avoit cou- pable il me croit inno- cente et me livre a la mort ce-

Oboë

Cors en Ut

W. P

Violas *P*

Fagotti

P

donc au malheur qui m'o-prime le Ciel le Ciel nous ren-dra son ap-pui le

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

FP

FZ P

Ciel nous rendra son ap-pui non non ce n'est pas devant lui

FZ

FZ P

FZ P

FZ P

FZ P

P

FZ P

FZ P

qu'un si saint a-mour qu'un si saint a-mour est un crime qu'un si

FZ P

FZ P

FZ P

F

Osmide

saint a-mour est un cri-me inno-cent et douce vic-time oui le

U F P

P

Ciel te doit son ap-pui le Ciel te doit son ap-pui hé-las sur quel im-

mense a-bi-me notre a-mour notre a-mour l'expose aujour-

Direz le Ciel nous rendra nous reu-
d'hui notre a-mour l'ex-pose aujour d'hui le Ciel

dra son ap-pui j'en crois cet espoir qui m'a-ni-me le

le Ciel. . . . le Ciel nous ren dra son ap- pui
 Ciel. . nous rendra son ap- pui
 mais que de pleurs
 mais que d'al- larmes nous aura cou-

Violoncell

té notre a- mour
 pense donc au prix de nos larmes
 notre cher en- fant voit le jour.
 notre cher en- fant voit le jour
 ah! quel prix plus doux de nos larmes
 pouvoit nous accorder l'a- mour

Flûte
Fagotti col b.
Piu Adagio
Recit

Allegro

Flauto
 C. col. Flauto
 Oboè
 Cor
 Clarinet
 C. col. b.
 Viola
 C. col. b.
 Fagotti
 Osmide

En quel que lieu qu'elle res-pire Dir- ce ne vi- vra que pour

Allegro

moi Dir- ce ne vi- vra que pour moi
 oui pour ja- mais oui pour ja-

mais il est à toi ce cœur malheu- reux qu'on dé- chire ce cœur malheu-

reux ce cœur malhe- reux qu'on dé- chire
 soit que je vive ou que j'aie péri
 soit que je vive ou que j'aie péri

pi - re oui pour ja - mais il est à toi il est à toi -
 oui pour ja - mais il est à toi il est à toi ce

ce cœur malheu -
 reux ce cœur malheu -
 reux ce cœur malheu -
 reux ce cœur malheu -

reux qu'on dé - chire oui, oui pour ja - mais il est à toi soit que je
 - qu'on dé - chire

vive ou que j'ex pire oui pour ja - mais il est à toi ce cœur malheu -
 soit que je vive ou que j'ex pire oui pour ja - mais il est à toi

p *cres.* *f*

fz p *cres.* *pp*

reux qu'on de-chire ouï pour ja-mais ce cœur malheu- - reux qu'on de-chire

- cœur malheu reux qu'on de-chire

oui

O col b.

oui... pour jamais il est à toi il est à toi il est à

oui...

p

pp *pp* *fp*

pp *pp* *fp* *pp* *f*

Recit.

toi. je te laisse mon fils c'est pour lui que je

toi.

Andante

fp *pp* *f*

sol

Oboe

W.

p

Viola

Fagotti

tremble

a vant que le Ciel nous ras-semble que de pleurs virde lui n'ai je

Lento

Musical score for page 250, top system. It features vocal lines for Osmide and a piano accompaniment. The lyrics are: "pas aver ser non bien tôt après toi nous passerons ensemble les mens que tu vas tracer."

Musical score for page 250, middle system. It includes parts for Flauti (FF), Hautbois et Clarinettes (FF), Cors en Ut (FF), and Viola (FF). The tempo is marked "Lent".

Musical score for page 250, bottom system. It includes parts for Fagotti and Osmide. The lyrics are: "ser Viens ma fille un Vaisseau nous attend". The tempo is marked "Allegro".

Musical score for page 251, top system. It includes parts for Flûtes, Alto, Fagotti, and Violons. The lyrics are: "qui l'arrête? allons... mon Père... allons."

Musical score for page 251, middle system. It includes a vocal line for Osmide. The lyrics are: "rendez vous à Lem nos là, fut-ce au péril de ma tête, je vous assure un plein re-".

SCENE VI.

Adraste, troupe de Gardes, les Précédents.

Musical score for page 251, bottom system. It includes parts for Hautbois et Clarinettes (FF), Cors en Ut (FF), Viola (FF), and vocal lines for Adraste and Osmide. The lyrics are: "pos. Gardes qu'on la saisisse elle? ô Dieu elle". The tempo is marked "Allegro Assai".

Dirce
 Osmide cru-els!
 Astor
 même
 Adraste.
 telle est du Roi la vo-lonté su-prême
 Violoncelli

Dirce
 Prince elle est pour vous une loi ne la rendez pas plus sévère, et n'irritez pas votre
 Violoncelli

Hautbois et Clarinettes
 Fagotti
 Astor
 père en me connoi-sant votre Roi ô ven-geance ô fu

Violoncelli
 Dirce
 reur!
 ô Dieux! s'écourez moi.

rien n'est pas plus ardente

ah!

ah! mon dàes-poir

m'epou-vante, je ne vois plus rien, je ne vois plus rien de sa cré

je suis sur le

bord de l'a-bi-me

encor un pas

j'y vais tom-ber

encor un pas

j'y vais tom-ber

le

sort m'en - traîne dans le cri - me le sort m'en

traîne dans le cri - - me et je suis prêt à succom - ber à

succom - ber préparez vous noires fu - ries préparez vous

noires fu - ri - es irri - tex vos Ser - pens allu - mex vos flam

beaux irri-tes vas ser pens allu-mez vos flambeaux préparez vous préparez

vous noires fu-ni-es ô ma femme

ô mon fils ô vic-times che-ries ô vic-times che-ries vous n'êtes pas sans

moi dans la nuit du tonnerre ah! ah! mon d'es-poir m'épou-

-pente je ne vois plus rien de sa-cré je ne vois plus rien de sa-cré d'un
 Tigre de sang al-te-re' la rage est pas plus ar-dente ah!

Dynamics: *F*, *P*, *FP*, *col. b.*, *un.*

ah! mon dé-ses-poir mon dé-ses-poir me pou-vante je ne vois plus rien je ne vois plus

Dynamics: *FP*, *F*, *col. b.*, *un.*, *cres.*

Performance marking: *And. 8^a*

Demophon.
 moi non cessez de pre-tendre que par de vains res-pects je me laisse d'blouir je saurai me faire obe-

Osmide
 ir et ce n'est qu'a l'Autel que j'epuise en tendre a l'Autel ou le sang va couler a mes

yeux a l'Autel d'ou les cris d'un pere mi-serable vont s'e-le-ver jusques aux cieux

Demop: que m'importe les cris et le sang d'un cou-pable
Osmide sa fille est inno-cente
Demo: elle est sa

Flute

Oboë

FZ P

Osmide Andante

fille ô Dieux et sans être ému de ses plaintes à la fleur de ses ans vous priez consentir

FZ P

FZ P

FZPFZP

FZPFZP

pp

pp

pp

pp

Bassons

Alto

Poco Lento

tir. avoir sans sang couler ses yeux s'appèren-tir tous ses sens se glacer et ses

P

pp

pp

pp

pp

P Allegro

col b.

Bassons col b. Demop:

lèvres éteintes exhaler un dernier soupir et d'où vous vient pour

pp

pp

pp

F

All^o

F

unir

col b.

elle une pitié si tendre je veux bien l'ignorer et ne plus vous entendre éloigner

F

F

F

col b.

Osmide

vous jeune insensé non avos genoux que j'embrasse jemeurs si j'obtiens la grace

F

Oboe *FP*

FZP *FP* *tremolo*

FZP *FP*

FZP *FP*

de la malheureuse Dir-cé mon père: au nom de la victoire qui vient d'honorer mes tra-

FP *FP*

vaux au nom des triomphes nouveaux où m'appelle encor votre gloire à votre exemple et sur vos

FP *FP*

FZP *FZ* *P*

FZ *P*

FZ *P*

pas si par quelque valeur je me suis fait connaître à mon père n'oubliez pas qu'ils ont été mon guide

FZ *P*

Flauti

Oboe

Cor en Ut

W.

Alto

Fagotti

et mon maître pour prix du sang qu'il a versé rendez une fille à ses larmes

Larghetto

col W.

FZP *FP* *FP*

FZP *FP* *FP*

col V^o a l'oo en bas

FZP

rendez au père de Dir-cé un bien pour lui si pleinde charmés rendez une fille à ses

FZ *P* *FZP* *FZP*

larmes pour prix du sang qu'il a versé rendez au pe-re de Di-e un

bien pour lui si pleinde char - mes vingt fois au mi-lieu des al-larmes

Allegro Vivace

L'Hebre et le Pharaon ont vu com-battre à mes cô-tés L'Hebre et le Pharaon

té l'ont vu com-battre à mes cô-tés vingt fois au mi-lieu des al-larmes

cres.

j'ai vu son bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem-

part - - - de ses armes me faire un rempart de ses armes j'ai vu son

bras ensanglanté j'ai vu son bras ensanglanté me faire un rem- - part

- - - de ses armes me faire un rempart de ses ar- mes pour prix du

sanguil a ver- sé rendez une fille à ses larmes rendez une

fille à ses larmes pour prix du sanguil a ver- sé pour prix du sanguil a ver-

Allegro

colb.

Demop:

sé laisse lace de tourcàta fille oui c'est elle qui cause ta crainte mor-

Allegro

Osmide *Demop:*
 telle ose dire je l'aine eh! bien si je l'aimois si tu l'ai-

Oboë

Trompettes en Ré

Corn en Ré

Clarinets

Viola

Violoncelle

Allegro Spiritoso

moins ah! tème-raire ah! tème-raire coupable a veu

qui m'e claire ce coupable a veu qui m'e claire va? sepa - rer à ja-

mais vavous sepa - rer à ja - mais non non de l'indulgence d'un

père n'espere rien d'esor mais n'espere rien n'espere rien d'esor mais n'espere

rien n'apè - re rien désor - mais
 c'est donc la cette ri - vale qui tr -

cile trou voit dans ma Cour voilà son crime voilà son crime et ton a mour ce fol a

mour qui te ra - vale la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du

jour et ton a mour ce fol a mour qui te ra - va le la

rend seul indigne la rend seul indigne du jour la rend seul indigne du jour la rend seul in
 digne du jour la rend seul in digne du jour

musical notation details: The score consists of multiple staves. The vocal line (soprano) has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres.*, *F*, and *P*. There are also markings for *col b.* (colla botta) and *unis*.

Osmide SCENE II. Irville
 elle va donc mourir? Irville et les précédents Seigneur faites lui
 grace ce n'est pas lui c'est moi qui m'oppose à vos vœux je veux par-tir je

musical notation details: The score continues from page 282. It features dynamic markings such as *F*, *All.*, and *P*. The vocal line includes the lyrics and the character name *Osmide*. The piano accompaniment includes a section marked *col b.*

Demo:
dois m'eloigner de la Thrace ou je ferois des malheux non Princesse à l'Av-

All.^o
Ircil *Demo:*
tel son frere le remplace son frere et pour vous meri- ter au

rang qui vous est di c'est lui qui me suc cede c'est lui qui de mon Throne aura droit l'heri-

Cors en Mi b.
Osmide **SCENE III.** *Osmide*
ter eh bien Seigneur je le lui cede *Niade et les Prédéens* oui qu'il

regne après vous je lui donne ma foi de laisser vos e-tats se ranger sous sa loi

FP F F

col. b.

Demop:

j'en atteste les Dieux et mon père ah! parjure avec de vains sermens pensés tu me fies

col W.

F F F F

chir. cest du joug paternel que tu veux t'affranchir et ce n'est la pour moi qu'une nouvelle

All^o

F P P

Osmide

jure va j'ai trop à rougir de ton égarement laisse moi cest donc vain

soutenu.

unis

soutenu.

F All^o FP FP FP FP

Demop: Osmi:

ment qu'un fils malheureux vous implore laisse moi venez donc venez le voir couler ce

soli *p* *FZ P*

soli *p* *FZ P*

Ircile *FZ P*

vous l'allez voir peut être s'élan- cer vers l'au- tel

à em- ple pour un peuple assem- blé *il*

soli *FP*

soli *p*

soli *p*

FP *FP* *FP* *FP*

FP *FP*

he- las vous êtes

tomberoit le traître sous le couteau mor- tel sous le couteau mor- tel *he-*

Neïde

las vous êtes père

Démophon

je suis juste et se- vère et je suis offen- sé

F P *FP* *FP* *cres.* *F*

unis *p*

unis *p*

unis *p*

unis *FP* *FP* *FP* *cres.* *F*

unis *FP* *FP* *FP* *cres.* *F*

Ircile *p*

père vous êtes père *sa gloi- re vous fut*

Neïde

las vous êtes père *sa gloi- .*

Démophon

je suis juste et se- vère et je suis offen- sé

F P *FP* *FP* *cres.* *F*

re daignez voir daignez voir le pas se daignez voir le pas - se
 re et je suis et je suis offen - se et je suis of - fen - se a tem

pire ou je l'ap - pelle pour la fille d'un re - be - le il re - nonces sans re - tour va

Piu Allegro

Piu Allegro
 donc perir avec elle va donc perir avec elle vil es - clave de l'a - mour vil es - clave de l'a

ason pere il est fi - de - le dans une ame si belle la na - ture aurd'ou - in
 gueson Roi le rdy - pelle dans une a - me si belle lana

oboë

Flûtes

Oboë

col. b.

tour
il vous ai - me
ets'il
tour aura son tour
Démo.
il n'est si - délégué l'ob jet d'un fol a - mour

Flûtes

Oboë

col. b.

il veut mourir pour el - le vous lui rez privé du jour
et s'il veut mourir pour elle vous lui rez privé du jour
il re noncé à tout pour el - le

Flûtes

Oboë

col. b.

Flûtes

Oboë

col. b.

il vous aime
il est si
il re noncé à tout pour el - le je l'aban donne à mon tour non

Flûtes

Oboë

col. b.

FP FP FP FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP

FP FP

il vous aime

déle il est si déle

non non non à l'empire ou je l'appelle pour la fille d'un re-bè-le

FP FP F FP FP

cres.

il re nonces sans re-tour va donc perir avec el-le va donc pé-rir avec

cres. FP

une

est d'1^{re}

cres. FP

cres. F FP

FZ P

que son père le rap-

elle vil es-clave de l'a-mour vil es-clave de l'a-mour

cres. F FP

Musical score for page 300, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P*, *F*, *FP*, and *coll.*. The lyrics are in French:

pelle la na-ture au-ra son tour la
 que son père l'ap-pelle la na-ture aura son tour...
 non non il re-nonce à tout pour el-le je
 non non il re-nonce à tout pour el-le je

Musical score for page 301, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, *P*, *coll.*, and *coll.*. The lyrics are in French:

na-ture au-ra son tour il vous aime il vous
 il est fi-dèle
 la ban-donne je la ban-donne à mon tour non non

aime que son père le rap-pelle la na-ture au
 il est fi-dèle que son père le rap-pelle la na-
 non non à l'em-pire ou je l'appelle il re nonces sans re-tour il re

FP F FP

ra son tour la na-ture au - ra son tour au-
 ture aura son tour la na-ture
 nonce à tout pour et je l'aban-donne je l'aban-donne à mon tour je l'aban-

FP FP FP F FP FP FP F P cres.

col. 1^{re} al 8^o
col. 2.

col. v. 2. al. 6^a

ra son tour au - ra son tour

(Démophon sort.)

donne à mon tour, je l'aban - donne à mon tour.

diminuant.

diminuant

SCENE V.
Ircile et Néade.

Néade
tous deux enflamés de co - lère ils vont se voir au

Pressé

temple appeis les grand Dieux

Ircile
N'a - bandon - nez pas votre

SCENE VI.

Ircile, Dirce',
Prêtresses d'Apollon, Gardes.
(Sur une marche d'un caractere religi-
eux, Dirce', vêtue et parée en victime,
environnée de Gardes, et accompagnée
d'une troupe de Prêtresses, traverse le vesti-
bule du Palais pour aller au Temple.)

frère j'attends la victime en ce lieu

Néade
sort.

Marche soutenu

Flûtes *pp*

W. *pp avec les Sourdines*

Violon *pp avec les Sourdines*

Fagotti *pp*

Violoncelli *pp*

Poco Lento

FZ
 FZ PP
 P FZ PP
 PP
 PP
 PP
 m. FP
 m. FP
 m. FP
 Irécile
 hé-las il me reste à mourir je viens de voir le Roi pleind'un trouble fu-

m. FP
 m. F P
 m. F P
 m. FP
 m. FP
 Irécile
 n'este et j'espère encor l'attendrir comment de vos secrets je suis dépositaire laissez

PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 Dircé
 moi le lui découvrir non j'édois mourir et me taire mes secrets ne sont point à moi

PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 mais puisqu'en vous le Ciel a mis un cœur sensible rassurez moi s'il est possible sur les mal-

p *p* *trémolo* *p* *trémolo*

Troile *Dircé*

heurs que je prévois Or-mide il nous remplit de dou-leur et de froi Hal' ne pensez qu'à

fz *p* *p*

Troile *Dircé*

lui ramène à son père laissez moi vous sauver vos ef-forts seroient vains mais souf

Violoncelli

soli *soli* *Lent* *p* *Lent* *soli*

Lent

frez qu'en mourant je laisse dans vos mains ce qu'à de plus cher une mère s'imes se-

Contre Basse

pp *p*

crets vous sont connus vous savez quels li-ens m'attachoient à la vie à ce foible orphé-

FZ P
 FZ P
cres. FZ P P *Diminuando*
 FZ P P *Diminuando*
Fin une mère est ravi... e dans un moment elle n'est plus et le n'est plus
 FZ P *Diminuando*

Flûtes
 Cors en Mi b.
 PP
 PP
 PP
elle n'est plus au nom sa-cre' de l'inno-cen- ce soyez après moi sa-les-
 PP *Cantabile*

FZ P *cres.* FZ
 FZ P *cres.* FZ
fense soyez sa mère soyez sa mère en les au- vant et qu'il a- dore en s'ele- vant
 FZ P *cres.* FZ

PP
l'aiguste ap- pui de son en- fance l'aiguste ap- - pui de son en-

Dans le fond la statue du Dieu, et plus avant l'autel et tout l'appareil du sacrifice.

Flute

Oboë

Cor en Ut

Trombon

Trombon

W. *pp*

Viola *pp*

Fagotti *pp*

Chœur des Prêtres.

FF *pp*

Maestoso

pp *FP* *F* *FP* *F*

col. b. *FP*

le plus beau sang si le

le plus beau sang si le ciel

le plus beau sang

FP *F*

FP *F* *cres.* *F*

P *F* *P* *FP* *cres.*

Ciel - le de mande *pp* sur les au- tels doit cou-ler pour nos

si le Ciel le de mande sur les au- tels doit cou-ler par nos

sur les au- tels

P *F* *PP*

pp
pp
pp
p
cres.
cres.
p
col 1.^o
P
F
p
p

lors que c'est un Dieu qui com- man - de a do- rex et trem-
c'est un Dieu bles - - et trem - - bles - - péris - - sa - - bles hu mains ad-

f
ad libitum
f
ad libitum
f
ad libitum
f
ad libitum
f
ad libitum
f
ad libitum
f
ad libitum
pp
p
p
f
ad libitum
ad libitum

bles - - et trem - - bles - - péris - - sa - - bles hu mains ad-
péris - - sables hu- mains

nime
 vous Soldats respectez votre chef qu'on op-prime ou je
 SCENE X.
 Le Temple se remplit de Soldats.
 F FP

col. 2^o 1^o
 FP F
 FP F
 SCENE XI.
 Demophoon et les Précédents
 Demopho:
 sacri-
 perce le cœur à qui m'ose appro-cher
 FP F
 FP FP F
 FP FP F
 col. b.
 lege! à l'au-tel tu la viens arra-cher achève à ta fu-reur il manque un nouveau
 FP FP

crime frappe voila non sein hate toi de trancher ces jours que ta rage m'envie baigne

toi dans mon sang eh' bien prenez ma vie et pour elle et pour moi qu'on c'leve un bu-

cher e'loigne toi renonce a ton indigne flamme vous quelle meure elle est

elle est ma femme et j'aide notre amour un gage solemnel que je suis crimi-

nel envoyez votre fils et sa femme au supplice mais de leur mort le Ciel ne sera pas com-

plice et je laisse un vengeur dans le sein paternel.

Iraite, Néade, l'oyant de Dircé, les Précédens.

viens malheureux en fant viens dernière vic-time ah j'erois mon-

fils et mon cœur se ra-nime ils sont à vos pieds prosternés ces trois objets de votre

Flûtes *P* FZ

Andante

P FZ

Andante FZ

haine ils mourront si vous l'ordonnez leurs bras n'ont tendent qu'une chaîne.

FZ

Lent.

de la terre et du Ciel ils sont abandonnés ils sont abandonnés

Treble

Neade. ce-dex grand Roi

Allegro Vivace

Flûtes

Oboë

Cors en Ré

V. *cras.* *F*

Violas

Bassons

Dircé *F*

Treble

de la nature l'emporte ce-dex grand Roi ce-dex grand Roi ce-dex, ce-

Osride

Neade

de la nature l'emporte ce-dex grand Roi ce-dex grand Roi ce-

Démophon

ce-dex grand Roi ce-dex la nature l'em-

Chœur

ce-dex grand Roi ce-

cras. *F*

FP FP FP FP *cres.*
de ce grand Roi ne résistez pas ne résistez pas ne résistez pas
de ce - de ce ne résistez pas
porte la na - tu - re l'em - porte ne résistez pas ne résistez pas
de ce la na - tu - re l'em - porte ce - de ce ce - de ce grand Roi
tu - re l'em - porte
cres.

F P F P
je vois couler des pleurs
pas ... a sa voix cédez
la na - tu - re l'em -
pas ... a sa voix cédez
ne résistez pas a sa voix cédez grand Roi
ce - de ce ce -
 F P F P F

oui sur le cœur d'un pé - re el - le re prend ses
 cédez cé-dex grand Roi cé-dex la na-
 porte oui sur le cœur d'un père el - le re- prend ses
 cédez cé-dex grand Roi cé-dex
 cédez grand Roi cédez cédez
 cédez grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na- tu - re l'em - por - te
 cé-dex cé-dex la na - tu - re l'em - por - te
 cé-dex cé-dex / cé-dex
 cé-dex grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te
 déx grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te la na - tu -

droits
 tu - re l'em - por - - - te cé-dex grand Roi cé-dex cé-dex grand
 droits
 la na - tu - re l'em - - - por - - - te cé-dex grand Roi cé-dex
 cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te
 cé-dex cé-dex la na - tu - re l'em - por - te
 cé-dex cé-dex / cé-dex
 cé-dex grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te
 déx grand Roi cé-dex grand Roi cé-dex la na - tu - re l'em - por - te la na - tu -

FP FP FP FP

Roi cé - dex ne résistez pas ne résistez pas ne résistez pas a sa

cé - dex ne résistez pas

la nat - tu - re l'em - porte ne résistez pas ne résistez pas ne résistez

la na - tu - re l'em - porte cé - dex cé - dex cé - dex grand Roi ne résistez

re l'em - porte

P

voix - - - - -

voix - - - - -

Lent
oui oui la na - tur est

pas a sa voix - - - - -

ne résistez pas a sa voix - - - - -

pas a sa voix - - - - -

ne résistez pas a sa voix - - - - -

P

la plus for-te je sens que tout cede a sa loix je sens que tout cede a sa

F Flutes
Oboe
Corn en Ré
Trompettes en Ré
IV. F
Viola
F
Timbales

Chœur
loix. L'O-racle est accom- pli A-pol- lon nous par donne di- vin fils

Andante Sostenuto

avec les Cors

Dirce
Trcile
Osmide
Néade
Demophoon et Astor

de la to- - ne notre es- poir est rem- plit notre es- poir notre es- poir est rem-

Allegro Vivace

col Flauti

col b.

pli

Allegro Vivace

P

Detailed description: This page contains a full orchestral score. The woodwind section includes two flutes (col Flauti), oboe (col b.), and clarinet in B-flat (pli). The string section is represented by five staves. The music is in G major and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A piano (P) dynamic marking is present in the lower right. The tempo is marked 'Allegro Vivace'.

tels que tous u-nisse que tout s'u-nisse pour cé-lé-

tels que tous u-nis - se

à ses au-tels à ses au-tels

à ses au-tels à ses au-tels que tous u-nisse

F

Detailed description: This page features vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are in French. The piano accompaniment includes a right hand with complex rhythmic patterns and a left hand with a steady bass line. A forte (F) dynamic marking is present in the lower right. The tempo is 'Allegro Vivace'.

- brer un si beau jour pour cé- lé- brer un si beau jour et que ce

pour cé- lé- brer un si beau jour pour cé- lé- brer un si beau jour

temple reten- - tisse et que ce tem- ple re- ten- - - tis - -

et que ce temple reten- - tis - se re- ten- - - tis - -

et que ce

avec les Cors

se de chants d'alle-gresse de chants d'alle-gresse de

se

se

se

se

temple re-tin-tise et que ce temple re-tin-tur-se de chants d'alle-gresse de

chants d'alle-gresse et d'a-mour et que ce temple reten-tis-se que ce

et que ce temple reten-

p

tem - ple re - - ten - tis - - se de chants d'alle - gresse de
 tis - - se
 et que ce temple reten - - tis - - se
 et que ce temple et que ce temple re - ten - tis - se de

chants d'alle gresse de chants d'alle gress et d'a - mour de chants d'alle - gress - se de
 de chants

chants d'alle-gresse et d'amour
de chants d'alle-gresse
de chants d'alle-

gresse et d'amour d'al-le-gresse et d'amour d'al-le-gresse et d'amour.

Ballet

Allegretto con Moto

This system contains the first two systems of a musical score. It features a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, and *Diminuendo*. The violin part includes *Diminuendo* markings and a *sol.* (solo) marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This system contains the next two systems of the musical score. It continues the piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *F*, and *col. b.* (col legno). The violin part includes *sol.* (solo) markings and dynamic markings like *P*, *F*, and *pp*. The music continues in the same key and time signature.

Musical score for page 362, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: Flutes, marked *P* and *res.*
- Staff 2: Clarinet, marked *pp*
- Staff 3: Bassoon, marked *pp* and *cres.*
- Staff 4: Horns in E-flat, marked *cres.*
- Staff 5: Trumpets, marked *cres.*
- Staff 6: Timpani in E-flat, marked *F*
- Staff 7: Drums, marked *F*
- Staff 8: Violins, marked *F* and *P*
- Staff 9: Violas, marked *P*
- Staff 10: Cellos, marked *F*
- Staff 11: Double Basses, marked *F* and *rit.*
- Staff 12: Piano, marked *rit.*

Musical score for page 363, featuring multiple staves with various dynamics and markings. The score includes:

- Staff 1: Flutes
- Staff 2: Clarinet
- Staff 3: Bassoon
- Staff 4: Horns in E-flat
- Staff 5: Trumpets
- Staff 6: Timpani in E-flat
- Staff 7: Drums, marked *W.*
- Staff 8: Violins, marked *Largo*
- Staff 9: Violas
- Staff 10: Cellos
- Staff 11: Double Basses
- Staff 12: Piano, marked *rit.*

Musical score for page 364, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *pp*, *Pizzicato*, and *col. b.*

Musical score for page 365, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. Dynamic markings include *F*, *col. b.*, *Pizzicato*, *pp*, and *cres.*

First system of page 368, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as Flutes, Oboes, and Clarinets. The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *p*.

Second system of page 368, featuring woodwinds and percussion. The score includes parts for Flutes, Oboe and Clarinet, Horns in E-flat, and Timpani. The music continues with various dynamics and articulations.

Allegro

First system of page 369, featuring strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses, as well as Flutes, Oboes, and Clarinets. The music continues with various dynamics and articulations.

Second system of page 369, featuring woodwinds and strings. The score includes parts for Flutes, Oboe and Clarinet, Horns in E-flat, and strings. The music continues with various dynamics and articulations.

Alto

Musical score for page 370, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes first and second endings (1^a, 2^{da}) and a section marked "D.C. jusqu'au".

Musical score for page 371, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score includes parts for Flutes soli, Cors, W., Alto, and Fagotti, with dynamic markings such as *col b.* and *p*.

The first system of page 372 contains six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A fermata is present over the first measure of the top staff.

The second system of page 372 contains six staves of music. The instrument labels on the left are: *Flûtes*, *Hautbois*, *Cors et Trompettes*, *Tymballe*, *W*, *unio*, *F Alto*, and *F Fagott*. The notation continues with various musical symbols and dynamics.

The first system of page 373 contains six staves of music. The notation is dense with many notes and rests, including various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of page 373 contains six staves of music. It features a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. Dynamic markings include *unio* and *D. C. jusqu'au* with a piano (*P*) dynamic. The notation includes various musical symbols and dynamics.

avec les Flutes

374

Score for page 374, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Da capo
jusi' au

avec les Flutes

Fin.

Fin.

Fin.

375

Score for page 375, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The page concludes with the word "FIN." in large letters.