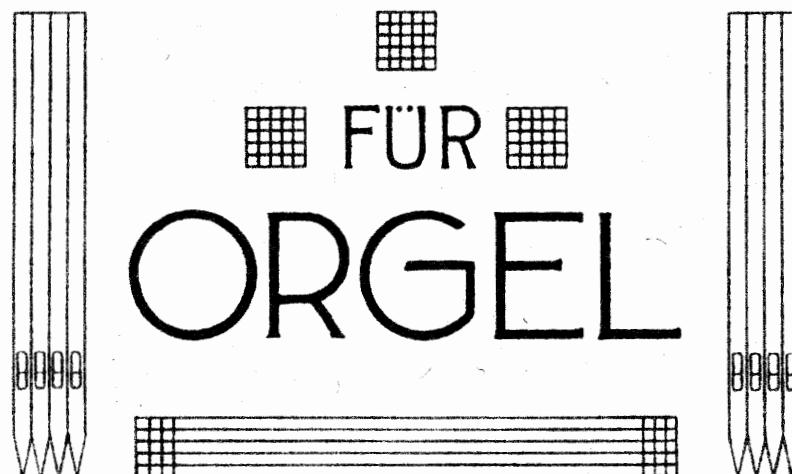


NEUN CHORALVORSPIELE zu BUSS-UND ABENDMAHLSLIEDERN



■ FÜR ■
ORGEL

von

PAUL CLAUSSNITZER

■ OP. 27. ■



NETTO M. 2,-



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART.

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SACHSISCHE STAATSMEDAILLE.



NEUN CHORALVORSPIELE zu BUSS-UND ABENDMAHLSLIEDERN



von

PAUL CLAUSSNITZER

■ OP. 27. ■



NETTO M. 2,-



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART.

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

INHALT.

Nr. 1. Jesu Leiden, Pein und Tod	Pag. 4
Nr. 2. Ach Gott und Herr.....	" 5
Nr. 3. Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig	" 6
Nr. 4. Kommt her, ihr seid geladen..... (Aus meines Herzens Grunde)	" 8
Nr. 5. Mein Jesu, der du mich.....	" 9
Nr. 6. Wenn wir in höchsten Nöten sein.....	" 10
Nr. 7. Straf mich nicht in deinem Zorn	" 12
Nr. 8. An Wasserflüssen Babylon	" 14
Nr. 9. Durch Adams Fall ist ganz verderbt	" 16



Bemerkung.

Vorspiele zu den übrigen Melodien von Buß- und Abendmahlsgedichten,
wie

Ach, was soll ich Sünder machen
Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir
Christus, der ist mein Leben
Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ
Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Ich dank' dir, lieber Herre
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
Kehre wieder, kehre wieder
Meinen Jesum laß ich nicht
Schmücke dich, o liebe Seele
Wer nur den lieben Gott läßt walten u.s.f.,

finden sich in dem im **Verlage F. E. C. Leuckart**, Leipzig, erschienenen Werke

„100 Choralvorspiele“

von

Paul Claußnitzer.

Pr. netto M. 4.—

Herrn Otto Heil,
Seminaroberlehrer in Bautzen und Organist a.d. Kirche zu St Petri daselbst,
freundschaftlich zugeeignet.

Jesu Leiden, Pein und Tod.

Paul Claußnitzer, Op. 27.

Langsam, gehend.

Nr. 1.

Manual. {

Pedal. {

O.W.
c.f.

H.W.

O.W.
H.W.
c.f.

5

Ach Gott und Herr.

Nr. 2.

Schwer, lastend.

mfp
c
mf (ohne Koppel)

O.W.
H.W.
O.W.
(+ Koppel)

H.W.

l

Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig.

Sehr ruhig, gehalten.

Nr. 3.

c.f.

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features two staves: the upper staff is in treble clef (c) and the lower staff is in bass clef (c). The second system (measures 5-8) features a single bass staff (c). The third system (measures 9-12) features a single bass staff (c). Measure 1 starts with a whole rest in the treble staff. Measures 2-4 show eighth-note patterns in both staves. Measure 5 begins with a half note in the bass staff. Measures 6-8 show eighth-note patterns in the bass staff. Measure 9 begins with a half note in the bass staff. Measures 10-12 show eighth-note patterns in the bass staff.

O.W.

H.W.

H.W.

H.W.

O.W.

H.W.

f

Kommt her, ihr seid geladen.

(Aus meines Herzens Grunde)

Getragen.

Nr. 4.

O.W.
p (zaghaft)

mf

c.f.

(sich verlierend) H.W. (+)
(frischer) mf

lr

r

c.f. (+) i

O.W. H.W. m.d. sub m.s. H.W.

r

O.W.
H.W.
c.f.

c.f.

rit.

rit.

Mein Jesu, der du mich.

Mäßig, einfach.

Nr. 5.

O. W. *p*
H. W. *mp*
c.f.

O. W.

Wenn wir in höchsten Nöten sein.

Nr. 6. *Sehr langsam, Baß mild hervortretend.*

O.W.

mf

p

mf

c.f.

l

H.W.

O.W.

l r l

r

Musical score page 11, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 2: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes.

Musical score page 11, measures 4-6. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes.

Adagio.

Musical score page 11, measures 7-9. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 7: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 8: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes. Measure 9: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Bottom staff has quarter notes.

Straf mich nicht in deinem Zorn.

Nr. 7.

Ruhig, c.f. hervorgehoben.

O.W. **p**

H.W. **mf**

p

O.W.

H.W.

Musical score for piano, page 13, featuring four systems of music. The score includes two staves: treble and bass.

System 1: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *O.W.*, *c.f.*, *l*.

System 2: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *H.W. (verstärkt)*, *mf*, *l*.

System 3: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *O.W.*, *H.W.*, *mf*, *l*, *r*.

System 4: Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *O.W. p*, *H.W. 3*, *O.W.*, *f*, *rl*, *r*, *l*.

An Wasserflüssen Babylon.

Feierlich ernst,träumerisch.

Nr. 8.

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff uses three voices: O.W. (Octave White) in the treble clef, H.W. (High White) in the bass clef, and L.H. (Low Hand) in the middle C position. The middle staff uses H.W. in the bass clef and O.W. in the treble clef. The bottom staff uses O.W. in the bass clef and H.W. in the treble clef. The music is in common time and includes measures with eighth and sixteenth notes, with dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*.

Musical score page 15, system 1. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is bass clef. The key signature is one flat. The music includes dynamic markings like *O.W.* (Ottawa Way) and *R.H.* (Right Hand), and performance instructions like *c.f.* (coda fide). The bass staff features sustained notes with slurs and grace notes.

Musical score page 15, system 2. The score continues with three staves. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The music includes dynamic markings like *H.W.* (Heavy Way) and *O.W.* (Ottawa Way), and performance instructions like *mp* (mezzo-piano). The bass staff features sustained notes with slurs and grace notes.

Musical score page 15, system 3. The score continues with three staves. The top staff has a treble clef, the middle has a bass clef, and the bottom has a bass clef. The key signature changes to one sharp. The music includes dynamic markings like *O.W.* (Ottawa Way) and *R.H.* (Right Hand), and performance instructions like *mp* (mezzo-piano). The bass staff features sustained notes with slurs and grace notes.

Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

Gemessen, die beiden Manuale von fast gleicher Stärke.

Nr. 9.

S

Orgel-Kompositionen

von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvor spielen

(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] M. 2,-

Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ich dank' dir, lieber Herr, in A dur — Ich will dich lieben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in E dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gült, in Es dur — Meinen Jesu las' ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzleid, in G moll — Jesu, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

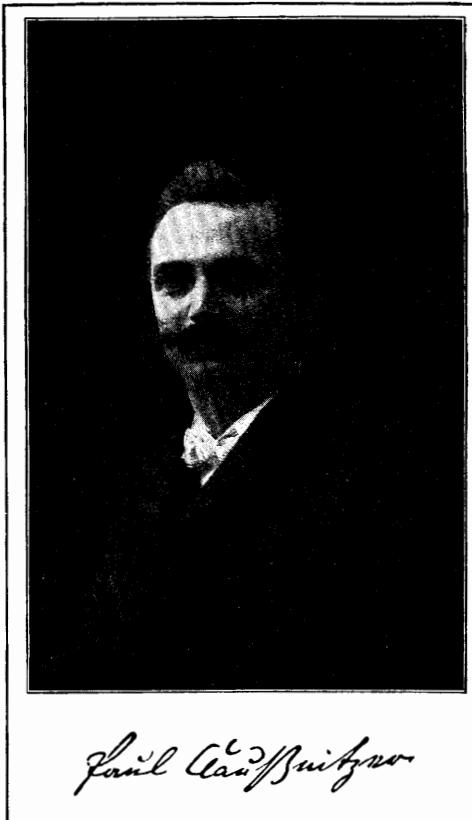
Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvor spielen (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in G dur — Mit Fried' und Freud' ich fah' dahin, in E dorisch — Nun lob, mein' Seel', den Herren, in A dur — O Lamm Gottes, unfälschlich, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 lyrische Choralvor spielen

[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet]. no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenbräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unfälschlich, in F dur — Was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu bei mir bleibt, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erfreuen ist der herrliche Tag, in E dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvor spielen (für ein Manual) [Herrn

Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in Ephryngisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in Emoll — Herzlich tut mich verlangen, in Ephryngisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesu las' ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da kommt' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A dur — Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Kunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvor spielen

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesu, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei still, in C moll — Lobe den Herrn, o meine Seele, in B dur — Unter Lilien jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in G moll — Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — O, daß ich taujend Sungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvor spielen [Herrn

Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Soll' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da kommt' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] no. M. 1,50

„100 Choralvor spielen in einem Bande“

enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,

umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvor spielen (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvor spielen von mittlerer Schwierigkeit und Länge. Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,-

Op. 21. 100 Zwischen spiele zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralbuches netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvor spielen 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott läßt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willi Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Kunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in Ephryngisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in G moll.

Op. 27. 9 Choralvor spielen zu Fuß- und Abendmahls-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,-

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in Emoll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in E dorisch. —

Verlag von f. E. C. Leuckart in Leipzig

Orgel-Kompositionen

von Paul Claußnitzer

Op. 7. 12 kleine Choralvor spielen
(nebst Zwischenspielen) [Herrn Seminaroberlehrer Hermann Sturm gewidmet] M. 2,-

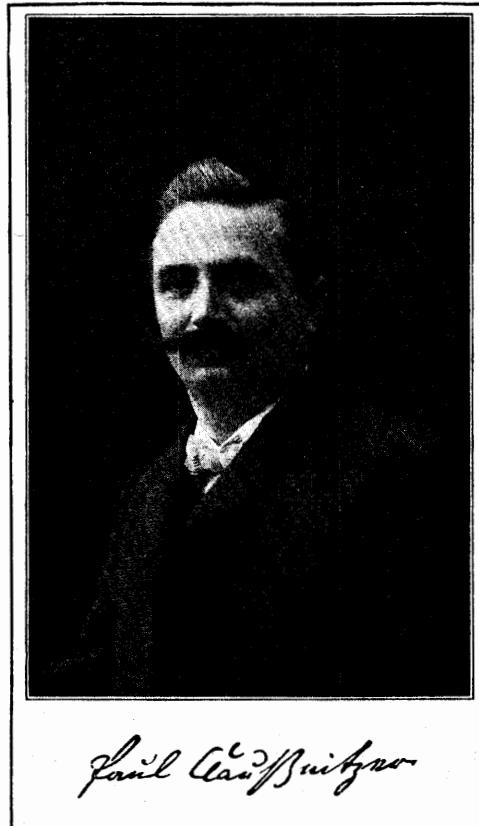
Inhalt: An einen Gott nur glauben wir, in C dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, in B dur — Ja dank' dir, lieber Herre, in A dur — Ich will dich leben, meine Stärke, in Es dur — Jesu, meine Freude, in D dorisch — Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gült', in Es dur — Meinen Jesu las' ich nicht, in G dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll — O Traurigkeit, o Herzseide, in C moll — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Walle stets, o Christ, auf Erden, in D dur.

Op. 9. 15 kurze u. leichte Choralvor spielen (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer Arthur Wagner gewidmet]. M. 1,50

Inhalt: Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ, in B dur — Freu dich sehr, o meine Seele, in G dur — Gott des Himmels und der Erden, in A dur — In dich hab' ich gehoffet, Herr, in D dur — Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, in D dorisch — Nun lob, mein' Seel', den herren, in A dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Straf mich nicht in deinem Zorn, in Es dur — Warum sollt' ich mich denn grämen, in G dur — Wenn ich ihn nur habe, in D dur — Werde munter, mein Gemüte, in G dur — Wie schön leuchtet der Morgenstern, in F dur — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur.

Op. 16. 12 Irische Choralvor spielen
[Herrn Organist Hermann Gruner gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Seelenräutigam, in A dur — Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun, in D dur — Fahre fort, fahre fort, Zion, in C dur — O Lamm Gottes, unschuldig, in F dur — Ach, was soll ich Sünder machen, in D moll — Der Tag ist hin, mein Jesu, bei mir bleibt, in D moll — Wachet auf, ruft uns die Stimme, in C dur — Schmücke Dich, o liebe Seele, in Es dur — Erschienen ist der herrliche Tag, in D dorisch — Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, in Es dur — Nun sich der Tag geendet hat, in G moll.



Op. 17. 15 einfache und leichte Choralvor spielen (für ein Manual) [Herrn Kirchschullehrer O. Naumann gew.] no. M. 1,20

Inhalt: Ach Gott, vom Himmel sieh darein, in D phryngisch — Christus, der ist mein Leben, in Es dur — Es ist genug, so nimm, Herr, meinen Geist, in G dur — Freuet euch, ihr Christen alle, in E moll — Herzlich tut mich verlangen, in E phryngisch — Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, in D moll — Jesu, komm doch selbst zu mir, in Es dur — Liebster Jesu, wir sind hier, in A dur — Meinen Jesum las' ich nicht, in G dur — Nur frisch hinein, in C dur — O Gott, du frommer Gott, in D dur — Valet will ich dir geben, in C dur — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Wer nur den lieben Gott lädt waltan, in A dur — Wo Gott zum haus nicht gibt sein Kunst, in Es dur.

Op. 18. 10 Choralvor spielen

[Herrn Hofrat Prof. Max Reger gew.] no. M. 1,50

Inhalt: O Ewigkeit, du Donnerwort, in Es dur — Jesus, meine Zuversicht, in C dur — Wer weiß, wie nahe mir mein Ende, in Es dur — Gib dich zufrieden und sei still, in C moll — Lobe den Herrn, o meine Seele, in B dur — Unter Eilen jener Freuden, in G dur — O Welt, ich muß dich lassen, in G dur — Allein zu dir, Herr Jesu Christ, in C moll — Nur preiset alle Gottes Barmherzigkeit, in F dur — Ich, daß ich tausend Sungen hätte, in G dur.

Op. 19. 8 Choralvor spielen [Herrn Prof. Samuel de Lange gewidmet] no. M. 1,50

Inhalt: Alle Menschen müssen sterben, in G dur — Ein' feste Burg ist unser Gott, in D dur — Soll' ich meinem Gott nicht singen, in D moll — Vom Himmel hoch, da komm' ich her, in D dur — Was Gott tut, das ist wohlgetan, in G dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (a) — Valet will ich dir geben, in C dur — Es ist das Heil uns kommen her, in Es dur (b).

Op. 20. Christus, der ist mein Leben

(Ach bleib mit deiner Gnade). Choral mit neun Figurationen, zum Gebrauche in Kirche und Konzert. [Herrn Geheimen Hofrat Professor Felix Draeseke gewidmet] no. M. 1,50

„100 Choralvor spielen in einem Bande“
enthaltend Op. 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18, 19, 20, mit genauer Bezeichnung des Fuß- und Fingersatzes,
umfassend 3 Abteilungen:

I. 30 leichte und kurze Choralvor spielen (für 1 Manual) Op. 9, 17. — II. 61 Choralvor spielen von mittlerer Schwierigkeit und Länge.
Op. 7, 10, 14, 16, 18, 19. — III. 9 Figurationen zu „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade). Op. 20. netto M. 4,-

Op. 21. 100 Zwischen spiele
zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächsischen Landeschoralsbuches netto M. 1,20

Op. 26. 10 Choralvor spielen 2 Hefte, je no. M. 1,50

Heft I: [Herrn Kgl. Musikdirektor Fritz Lubrich in Sagan gewidmet]. Dir, dir, Jehovah, will ich singen, in C dur — Wer nur den lieben Gott lädt walten, in A moll — Mit Singen dich zu loben, in D dur — Vom Himmel hoch, in D dur — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, in G moll.

Heft II: [Herrn Kgl. Musikdirektor Willy Herrmann in Berlin gewidmet]. Wo Gott zum haus nicht gibt sein Kunst, in Es dur — Erquicke mich, du Heil der Sünder, in G dur — Herzlich tut mich verlangen, in E phryngisch — Schwing dich auf zu deinem Gott, in C dur — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, in F moll.

Op. 27. 9 Choralvor spielen zu Fuß- und Abendmahl-Liedern [Herrn Seminaroberl. Otto Heil gew.] no. M. 2,-

Inhalt: Jesu Leiden, Pein und Tod, in F dur — Ach Gott und Herr, in B dur — Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig, in C moll — Aus meines Herzens Grunde, in G dur — Mein Jesu, der du mich, in E moll — Wenn wir in höchsten Nöten sein, in G dur — Straf mich nicht, in Es dur — An Wasserflüssen Babylon, in F dur — Durch Adams Fall, in D dorisch. —

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig