

Jean-Baptiste LOEILLET

Les Pays-Bas du XVII^e siècle ne fournissent plus guère à l'histoire musicale de ces personnalités directrices qui illustrèrent au siècle précédent l'école néerlandaise. Cette prospérité semble inséparable du grand style contrapontique ; le *stilo nuovo* ne trouva dans les provinces néerlandaises aucun représentant très marquant, qui sût leur conserver l'hégémonie du monde musical, désormais aux mains des Italiens. Lassus disparu, il faut attendre jusqu'à la fin du XVIII^e siècle pour trouver en Modeste Grétry un musicien belge d'une importance équivalente. Néanmoins, la période intermédiaire comprend quelques maîtres trop peu connus et dont les ouvrages figureront avec avantage sur les programmes de musique ancienne. Tels, quelques-uns de ces clavecinistes flamands dont Van Elewyck publia jadis les œuvres, tel aussi ce LOEILLET que M. ALEXANDRE BÉON nous présente aujourd'hui et dont les charmantes compositions, tirées enfin d'un injuste oubli, ménagent aux amateurs de musique ancienne la plus agréable surprise. Les sonates de J.-B. LOEILLET se distinguent par la grâce de l'idée mélodique, la fermeté de l'ensemble, l'ingéniosité du développement et montrent en lui le plus éminent représentant en Belgique de l'ancien style *da camera*.

Les biographes ne nous apprennent que peu de choses sur LOEILLET. Suivant Fétis⁽¹⁾, Grove⁽²⁾ et Eitner⁽³⁾, tous trois se fondant sur Hawkins⁽⁴⁾, il naquit à Gand vers la moitié du XVII^e siècle, émigra à Paris en 1702, se rendit en 1705 à Londres où il fut engagé comme flûtiste à l'Opéra, passa quelque temps à Munich comme musicien de chambre du duc Ferdinand, puis retourna à Londres où il mourut en 1728, laissant une fortune de 16.000 livres sterling (près de 400.000 francs), gagnée principalement au moyen de concerts de musique de chambre que l'artiste organisa chez lui en 1710.

Chacun de ces points demanderait à être contrôlé, particulièrement celui qui concerne le séjour de Loeillet à Munich, qui pourrait bien se rapporter à un homonyme. En attendant, il nous a paru intéressant d'élucider la question de la date de la naissance de notre compositeur. M. V. van der Haeghen, archiviste de la ville de Gand, a bien voulu faire pour nous des recherches dans les registres paroissiaux de la ville. Ces recherches furent couronnées de succès :

Jean-Baptiste Loeillet naquit à Gand, dans la paroisse de Saint-Nicolas, le 14 mars 1653. Son père, Jacques Loeillet, natif de Mourier, devint halberdier de la ville et fut admis dans la bourgeoisie de Gand en 1663. Il résulte de cela que l'artiste avait atteint l'âge de quarante-neuf ans quand il émigra à Paris et qu'il mourut à soixante-quinze ans. M. van der Haeghen a, il est vrai, trouvé encore un autre Jean-Baptiste Loeillet, né en 1688. Mais en admettant cette dernière date, c'est dès l'âge de quatorze ans que Loeillet aurait dû se rendre à Paris ; il serait entré à l'Opéra de Londres à dix-sept ans et décédé à quarante, ce qui est bien tôt pour amasser une fortune de 16.000 livres sterling ! Néanmoins, la question reste controversable. Gand compta d'ailleurs encore d'autres musiciens du même nom. M. Paul Bergmans⁽⁵⁾ parle d'un certain Jacques Loeillet, nommé en 1702 hautboïste communal à Gand, et qui était encore de ce monde en 1740. Dans ses recherches concernant Jean-Baptiste, M. van der Haeghen a encore relevé la naissance, le 7 juillet 1685, d'un Jacques Loeillet, qui pourrait bien être celui dont il vient d'être question. Vander Straeten⁽⁶⁾, de son côté, cite un Etienne-Joseph Loeillet, compositeur, violoncelliste, organiste, claveciniste et violoniste, attaché en cette dernière qualité à la chapelle royale de Bruxelles à partir de 1737, et qui remplissait encore ces fonctions en 1791.

Ernest CLOSSON.

(1). *Biographie universelle des musiciens.*

(2). *Dictionary of music.*

(3). *Quellen-Lexikon.*

(4). *General history of science and practice of music.*

(5). *Variétés musicologiques, dans les Annales de l'Académie de Belgique, t. v.*

(6). *La musique aux Pays-Bas.*

SONATE

pour deux Violons et Piano

J. B. LOEILLET
(1653-1728)

N° 1

Harmonisée par
ALEXANDRE BÉON

Lento affettuoso

1^{er} VIOLON *p dolce*

2^e VIOLON *p dolce*

PIANO *p dolce*

mf

p *mf* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *poco rit.* *tr.*

p *cresc.* *f* *poco rit.*

p *cresc.* *f* *poco rit.*

a tempo *f* *a tempo* *p dolce*

f *a tempo* *p dolce*

f *espress.* *p dolce*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

p

p *p*

poco rit. *tr* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *p dolce*

poco rit. *a tempo*

mf *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

f

ff *molto allarg.* *ff*

ff *molto allarg.* *ff*

20743 H. P. 940.

Allegro agitato

f con fuoco *f sempre*

f con fuoco *p* *f sempre*

Allegro agitato

f

poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*

f sempre *poco rit.* *p a tempo* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

cresc. *f* *ff* *rit.*

cresc. *f* *ff* *rit.*

cresc. *f* *ff* *rit.*

a tempo
mf
a tempo
p
f
cresc.
f
a tempo
p
cresc.
f
f
dim.
p
poco rall.
tr
a tempo
p
dim.
p
poco rall.
a tempo
p
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
f
ff
rit.
allarg.
rit.
ff
f
ff
allarg.
rit.
fff

Largo sostenuto

p molto espress.

p

p espress.

Largo sostenuto

p dolce (molto legato)

p

f

f

mf

p *molto dim.* *pp* *dolciss.*

p *molto dim.* *pp* *dolciss.*

p *pp*

mf *espress.* *cresc.*

mf *espress.* *cresc.*

mf *cresc.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in 3/2 time and the key signature has one sharp (F#). The voice part is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *molto dim.* (diminuendo), *dolciss.* (dolcissimo), *espress.* (espressivo), and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *Largo sostenuto*. The piano part features a variety of chords and arpeggios, while the voice part features a variety of melodic lines and ornaments.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The first two staves have a melody with dynamics *f* and *ff*. The grand staff has a bass line with dynamics *f*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with dynamics *p*, *dim.*, *pp dolciss.*, *poco rit.*, *a tempo*, *p espress.*, and *cresc.*. The grand staff has a bass line with dynamics *dim.*, *pp dolciss.*, *poco rit.*, *p a tempo*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with dynamics *mf* and *f*, and markings *poco rall.*. The grand staff has a bass line with dynamics *mf* and *f*, and a marking *poco rall.*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first two staves have a melody with dynamics *pp*, *a tempo*, *ff subito*, *dim.*, *molto rit.*, and *tr.*. The grand staff has a bass line with dynamics *pp a tempo*, *ff subito*, *dim.*, *molto rit.*, and *pp*.

[illegible]

mf *cresc.*

f *ff* *p dolce*

p *f poco marcato*

ff *sf* *poco rit.*

a tempo
tr
p dolce
tr
p dolce
a tempo
p
mf
f
f
p
sf
p
sf
ff
ff
pp dolciss.
pp dolciss.
cresc.
cresc.
p dolce
pp
cresc.

This musical score is for a piano and voice piece, page 10. It features five systems of staves. The first system includes vocal staves with trills and piano staves with chords and moving lines. Dynamics range from *p dolce* to *f*. The second system continues the vocal and piano parts with various articulations like accents and slurs. The third system shows a crescendo in the piano part, reaching *ff*. The fourth system features a *pp dolciss.* section for both parts. The fifth system concludes with a *cresc.* marking and a return to *p dolce* for the piano part.

mf *sempre cresc.* *f*
mf *sempre cresc.* *f*
mf *sempre cresc.* *f*
sf *ff* *ff*
p *p* *p dolce*
cresc. *sf* *poco rit.* *a tempo* *p*
cresc. *sf* *poco rit.* *a tempo*
cresc. *sf* *poco rit.* *a tempo*

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The vocal lines begin with a *tr* (trill) and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

System 2: The vocal lines continue with a *tr* and a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p dolce* (piano dolce) marking. The system concludes with a *p* dynamic.

System 3: The vocal lines continue with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic.

System 4: The vocal lines begin with a *f cresc.* (forte crescendo) marking, followed by a *molto allarg.* (molto allargando) marking, and then a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a *f cresc.* marking, followed by a *molto allarg. sf* (molto allargando sf) marking, and then a *rit. ff* (ritardando ff) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

SONATE

J. B LOEILLET

(1653-1728)

pour deux Violons et Piano

N° 1

Harmonisée par

ALEXANDRE BÉON

Lento affettuoso

1^{er} VIOLON

p dolce

p *mf*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *poco rit. tr.* *a tempo* *f*

p dolce *cresc.* *f*

p

poco rit. tr. *a tempo* *1* *mf*

cresc. *f*

ff *molto allarg.* *ff* *tr.*

1er VIOLON

Allegro agitato

f con fuoco *f sempre*

poco rit. *tr* *a tempo* *p*

cresc. *f* *p*

cresc.

f *rit.* *tr* *ff*

a tempo *mf* *cresc.* *f*

dim. *p*

poco rall. *tr* *a tempo* *p* *pp*

cresc. *f*

allarg. rit. *tr* *ff*

1er VIOLON

Largo sostenuto

p molto espress.
p *f*
p *molto dim.*
dolciss.
pp
mf espress. *cresc.*
f *ff*
p *dim.* *pp dolciss.* *poco rit.*
a tempo *p espress.* *cresc.* *mf*
f *poco rall.* *a tempo* *pp*
ff subito *dim.* *molto rit.* *pp*

1er VIOLON

Allegro

Musical score for the first violin part, featuring various dynamics, trills, and tempo changes. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked "Allegro".

Dynamics include: *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *p dolce* (piano dolce), *pp dolciss.* (pianissimo dolcissimo), *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f*, *sf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *molto allarg. rit.* (molto allargando ritardando), *f*, *cresc.*, *sf*, *ff*.

Trills are indicated by "tr" above the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SONATE

J. H. LOEILLET

(1653-1728)

pour deux Violons et Piano

N° 1

2^e VIOLON

Harmonisée par

ALEXANDRE BÉON

Lento affettuoso

3

p dolce

1

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

poco rit.

a tempo

f

p dolce

cresc.

f

p

poco rit.

a tempo

p dolce

cresc.

f

ff

molto allarg.

ff

2^e VIOLON

Allegro agitato

f con fuoco *p* *f sempre*

poco rit. *a tempo* *p* *pp*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *rit.* *ff*

a tempo *p* *f* *cresc.* *sf* *dim.*

poco rall. *a tempo* *p*

pp *cresc.* *f*

ff *allarg.* *rit.* *sf*

2^e VIOLON

3

Largo sostenuto

p espress.

f

p *molto dim.* *pp* *dolciss.*

mf *espress.* *cresc.*

f

ff *p* *dim.* *pp dolciss.* *poco rit.*

a tempo *p* *cresc.* *mf* *tr*

f *poco rall.* *a tempo* *pp*

ff subito *dim.* *molto rit.* *tr* *pp*

2^e VIOLON

Allegro

Musical score for 2^e VIOLON, Allegro, 3/8 time signature. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *ff*, *mf*, *pp*, *p dolce*, *pp dolciss.*, *cresc.*, *sempre cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *molto allarg.*, and *rit.*. Trills (*tr*) and accents (*>*) are used throughout. The score includes first and second endings marked with '1' and '2'. The key signature is one sharp (F#).