Jean-Baptiste LOEILLET

Les Pays-Bas du XVIIe siècle ne fournissent plus guère à l'histoire musicale de ces personnalités directrices qui illustrèrent au siècle précédent l'école néerlandaise. Cette prospérité semble inséparable du grand style contrapontique ; le *stilo nuovo* ne trouva dans les provinces néerlandaises aucun représentant très marquant, qui sût leur conserver l'hégémonie du monde musical, désormais aux mains des Italiens. Lassus disparu, il faut attendre jusqu'à la fin du XVIIIe siècle pour trouver en Modeste Grétry un musicien belge d'une importance équivalente. Néanmoins, la période intermédiaire comprend quelques maîtres trop peu connus et dont les ouvrages figureront avec avantage sur les programmes de musique ancienne. Tels, quelques-uns de ces clavecinistes flamands dont Van Elewyck publia jadis les œuvres, tel aussi ce LOEILLET que M. ALEXANDRE BÉON nous présente aujourd'hui et dont les charmantes compositions, tirées enfin d'un injuste oubli, ménagent aux amateurs de musique ancienne la plus agréable surprise. Les sonates de J.-B. LOEILLET se distinguent par la grâce de l'idée mélodique, la fermeté de l'ensemble, l'ingéniosité du développement et montrent en lui le plus éminent représentant en Belgique de l'ancien style *da camera*.

* * *

Les biographes ne nous apprennent que peu de choses sur LOEILLET. Suivant Fétis (1), Grove (2) et Eitner (3), tous trois se fondant sur Hawkins (4), il naquit à Gand vers la moitié du XVIIe siècle, émigra à Paris en 1702, se rendit en 1705 à Londres où il fut engagé comme flûtiste à l'Opéra, passa quelque temps à Munich comme musicien de chambre du duc Ferdinand, puis rentra à Londres où il mourut en 1728, laissant une fortune de 16.000 livres sterling (près de 400.000 francs), gagnée principalement au moyen de concerts de musique de chambre que l'artiste organisa chez lui en 1710.

Chacun de ces points demanderait à être contrôlé, particulièrement celui qui concerne le séjour de Loeillet à Munich, qui pourrait bien se rapporter à un homonyme. En attendant, il nous a paru intéressant d'élucider la question de la date de la naissance de notre compositeur. M. V. van der Haeghen, archiviste de la ville de Gand, a bien voulu faire pour nous des recherches dans les registres paroissiaux de la ville. Ces recherches furent couronnées de succès :

Jean-Baptiste Loeillet naquit à Gand, dans la paroisse de Saint-Nicolas, le 14 mars 1653. Son père, Jacques Loeillet, natif de Mourier, devint hallebardier de la ville et fut admis dans la bourgeoisie de Gand en 1663. Il résulte de cela que l'artiste avait atteint l'âge de quarante-neuf ans quand il émigra à Paris et qu'il mourut à soixante-quinze ans. M. van der Haeghen a, il est vrai, trouvé encore un autre Jean-Baptiste Loeillet, né en 1688. Mais en admettant cette dernière date, c'est dès l'âge de quatorze ans que Loeillet aurait dû se rendre à Paris ; il serait entré à l'Opéra de Londres à dix-sept ans et décédé à quarante, ce qui est bien tôt pour amasser une fortune de 16.000 livres sterling ! Néanmoins, la question reste controversable. Gand compta d'ailleurs encore d'autres musiciens du même nom. M. Paul Bergmans (5) parle d'un certain Jacques Loeillet, nommé en 1702 hautboïste communal à Gand, et qui était encore de ce monde en 1740. Dans ses recherches concernant Jean-Baptiste, M. van der Haeghen a encore relevé la naissance, le 7 juillet 1685, d'un Jacques Loeillet, qui pourrait bien être celui dont il vient d'être question. Vander Straeten (6), de son côté, cite un Etienne-Joseph Loeillet, compositeur, violoncelliste, organiste, claveciniste et violoniste, attaché en cette dernière qualité à la chapelle royale de Bruxelles à partir de 1737, et qui remplissait encore ces fonctions en 1791.

Ernest CLOSSON.

(1). *Biographie universelle des musiciens.*
(2). *Dictionary of music.*
(3). *Quellen-Lexikon.*
(4). *General history of science and practice of music.*
(5). *Variétés musicologiques*, dans les *Annales de l'Académie de Belgique*, t. V
(6). *La musique aux Pays-Bas.*

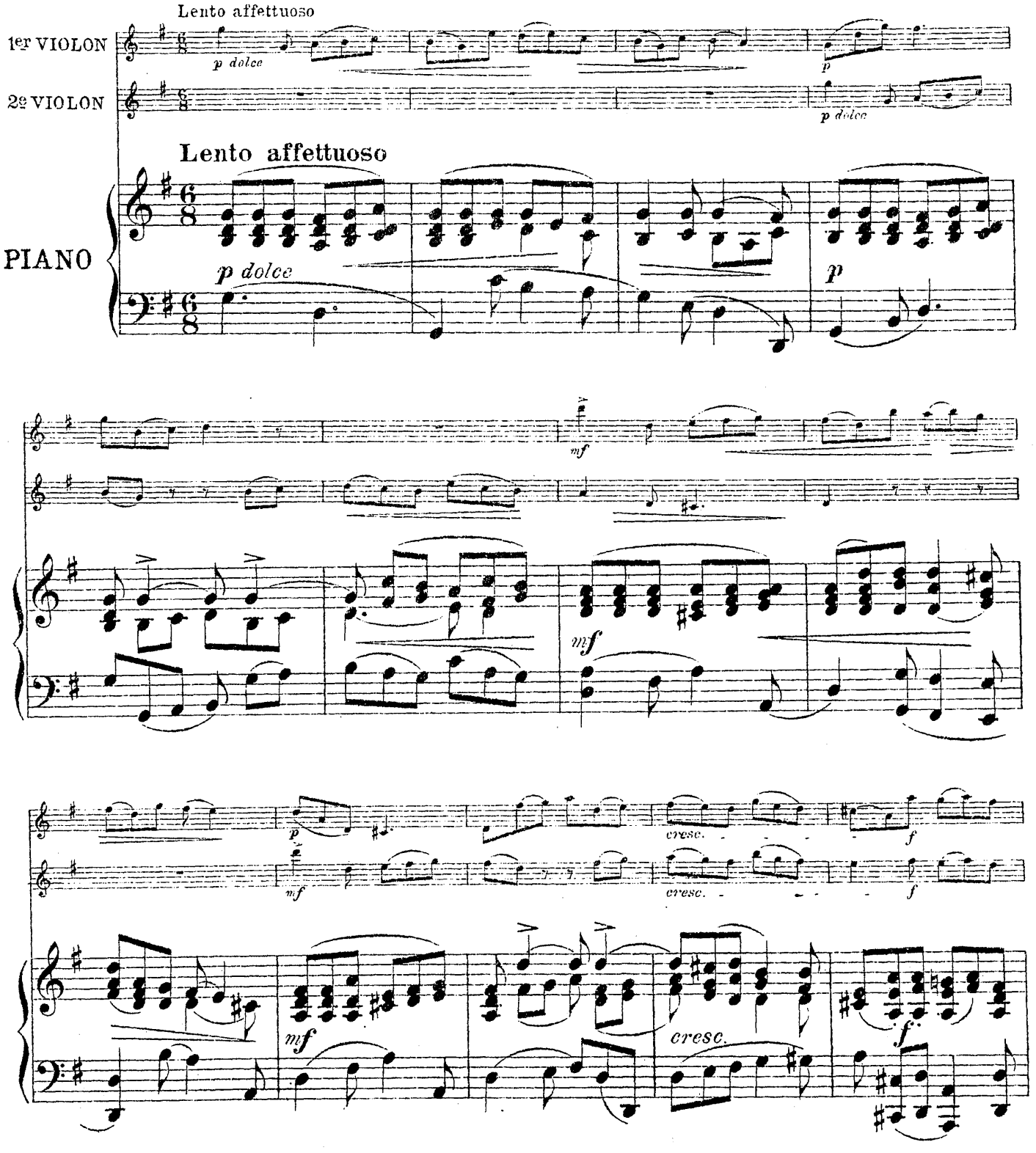
SONATE

pour deux Violons et Piano

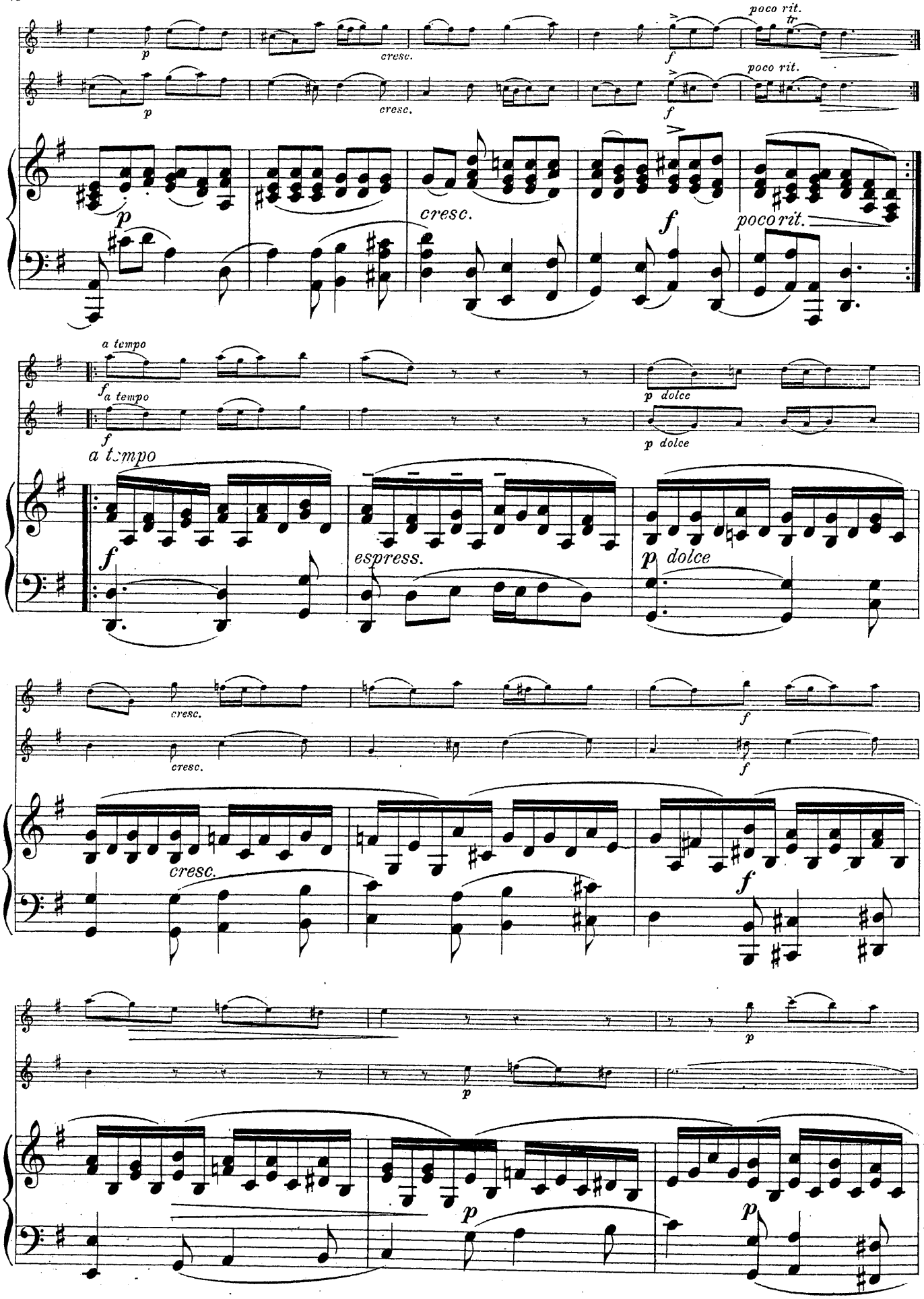
Harmonisée par
ALEXANDRE BÉON

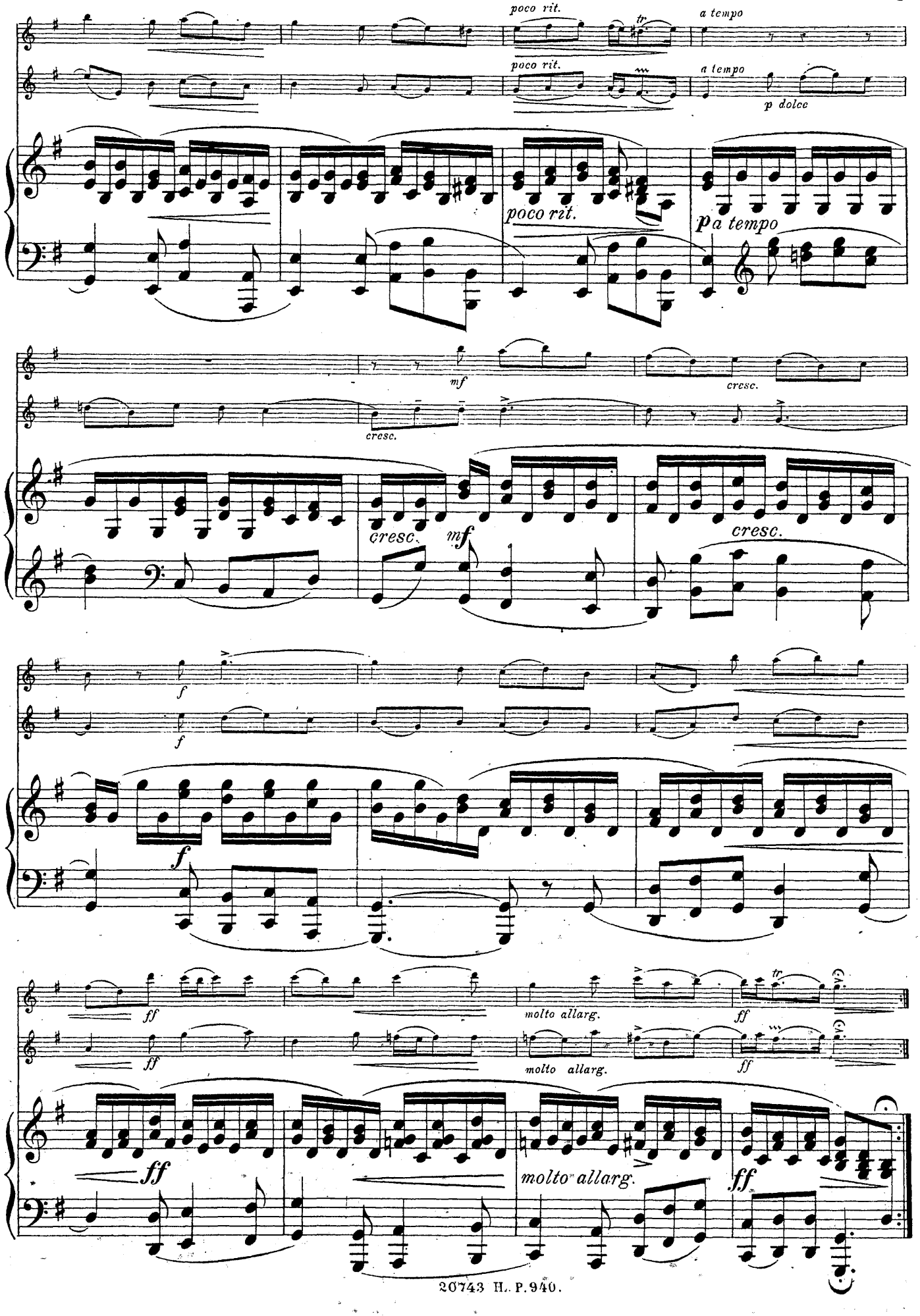
J. B. LOEILLET
(1653-1728)

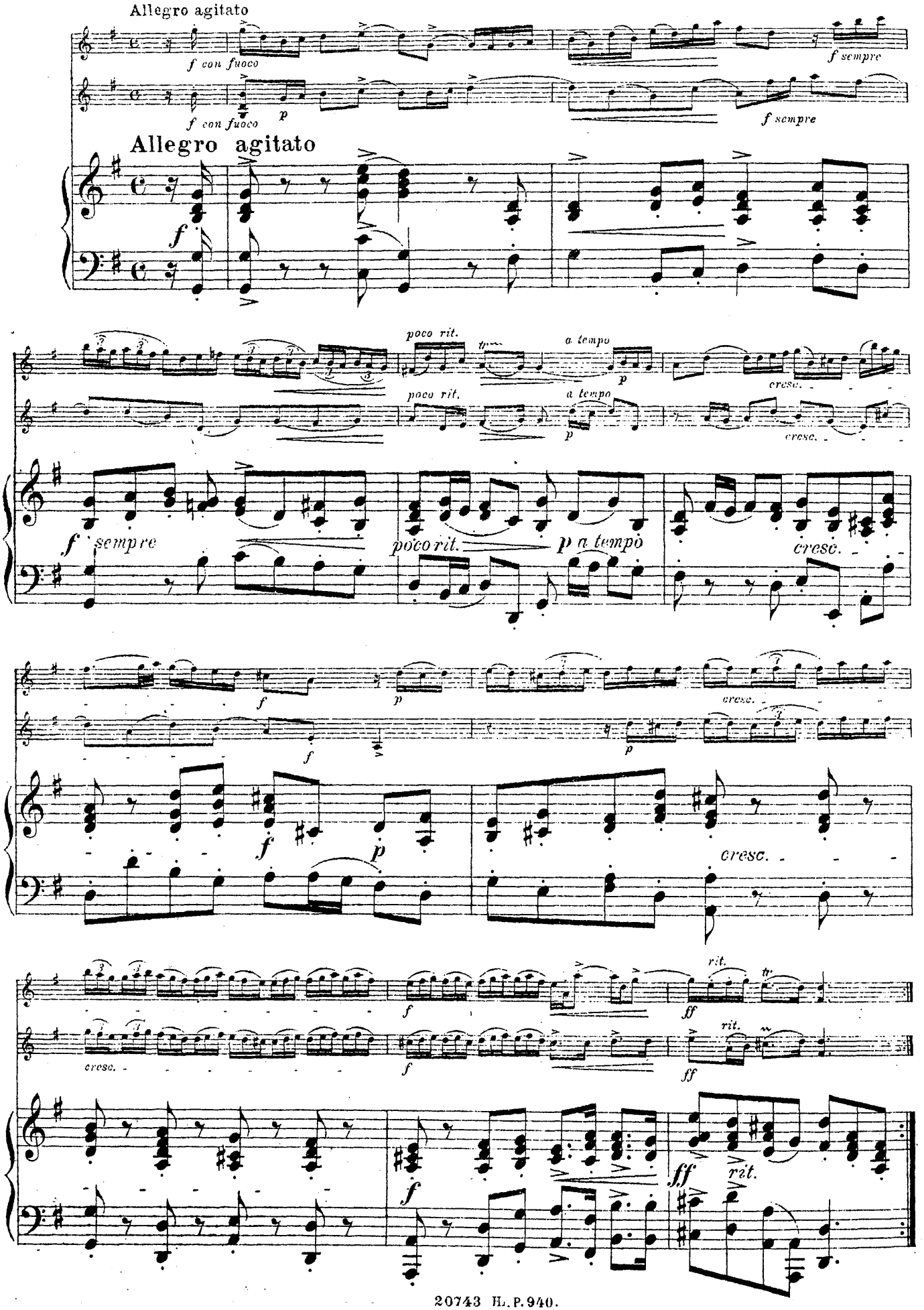
N° 1

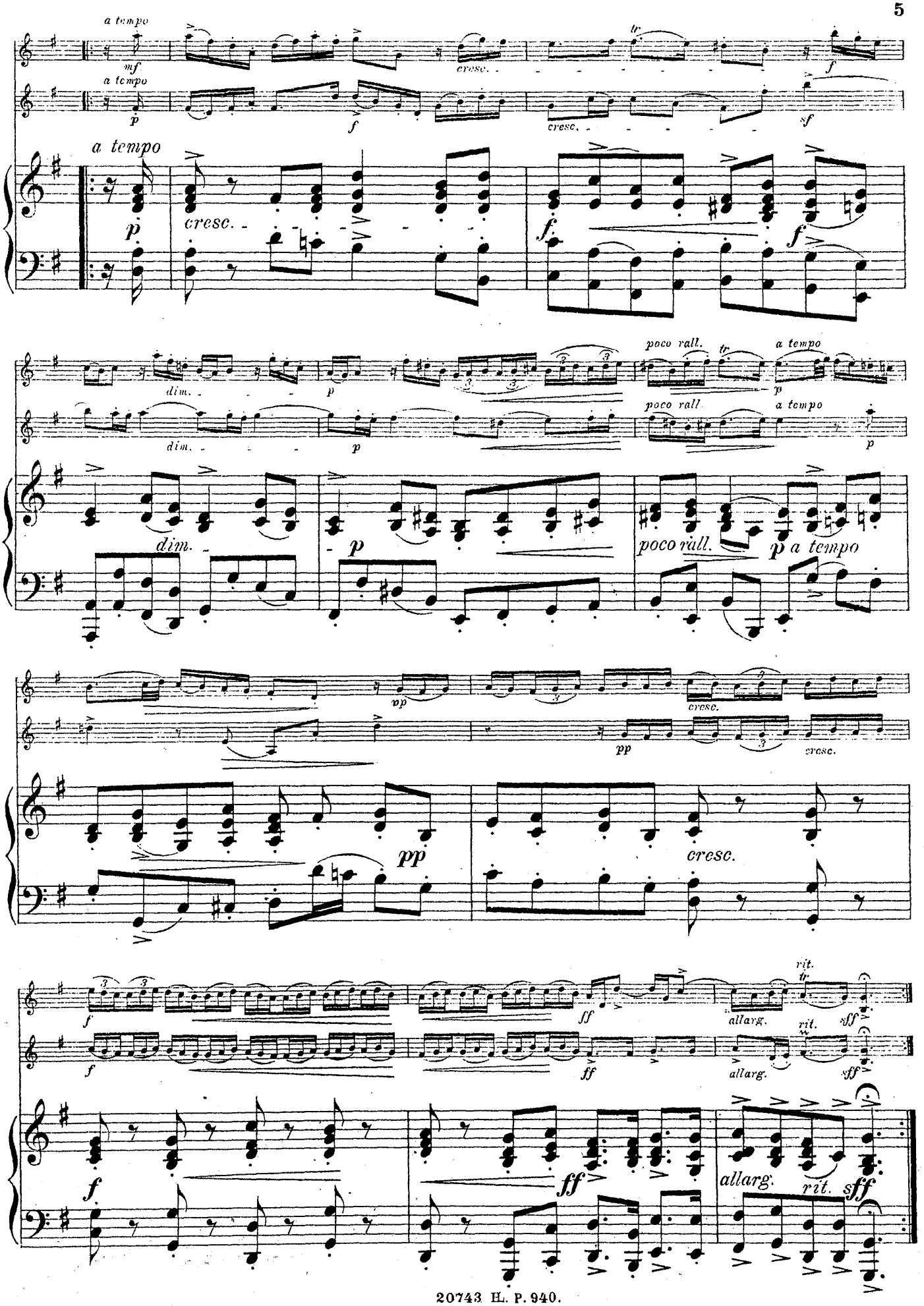


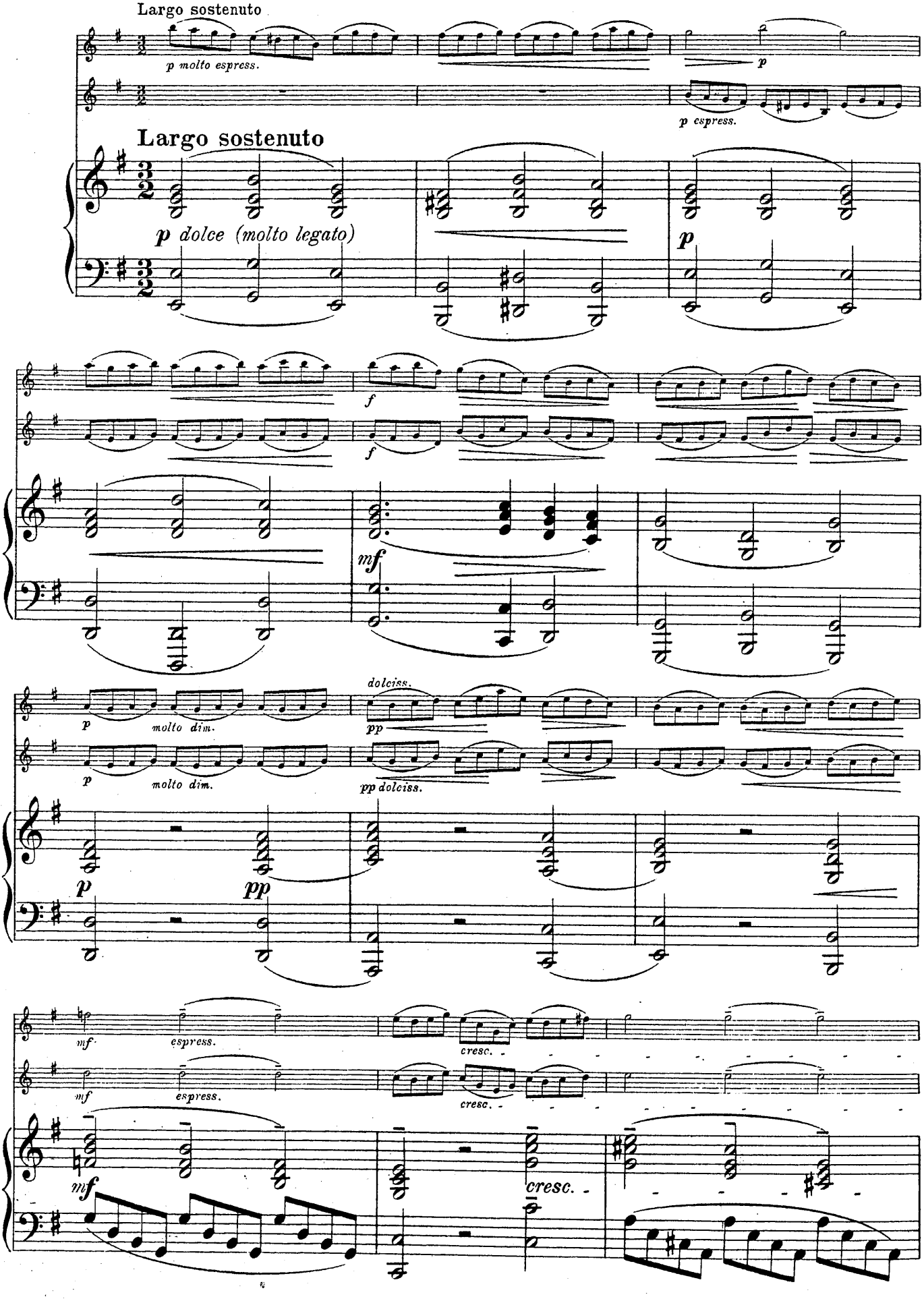
PARIS, H. LEMOINE et Cie Editeurs, 17 rue Pigalle 20743 H. L. P. 940. Copyright by HENRY LEMOINE et Cie 1911

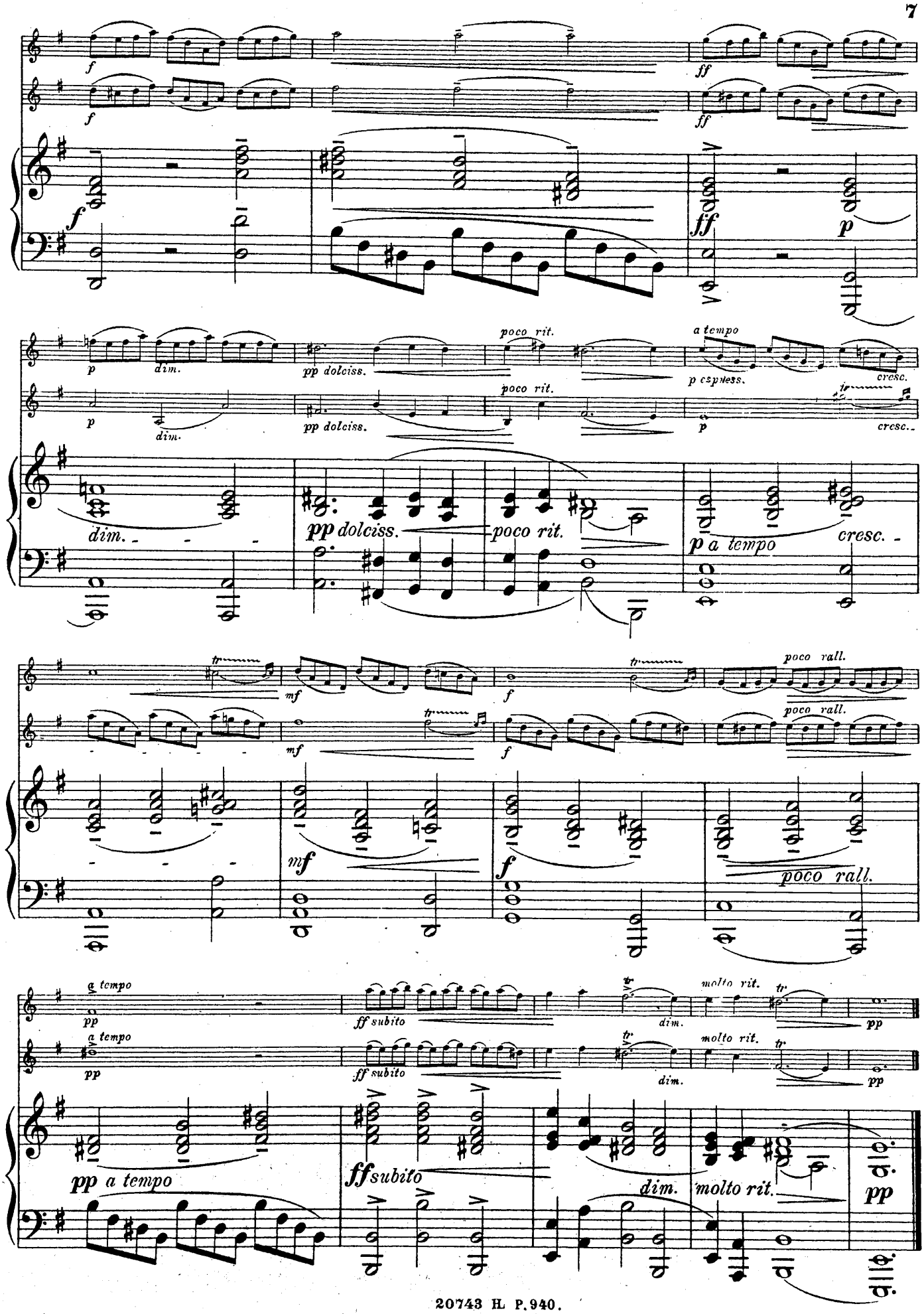

poco rit.
tr
cresc.
a tempo
espress.
dolce

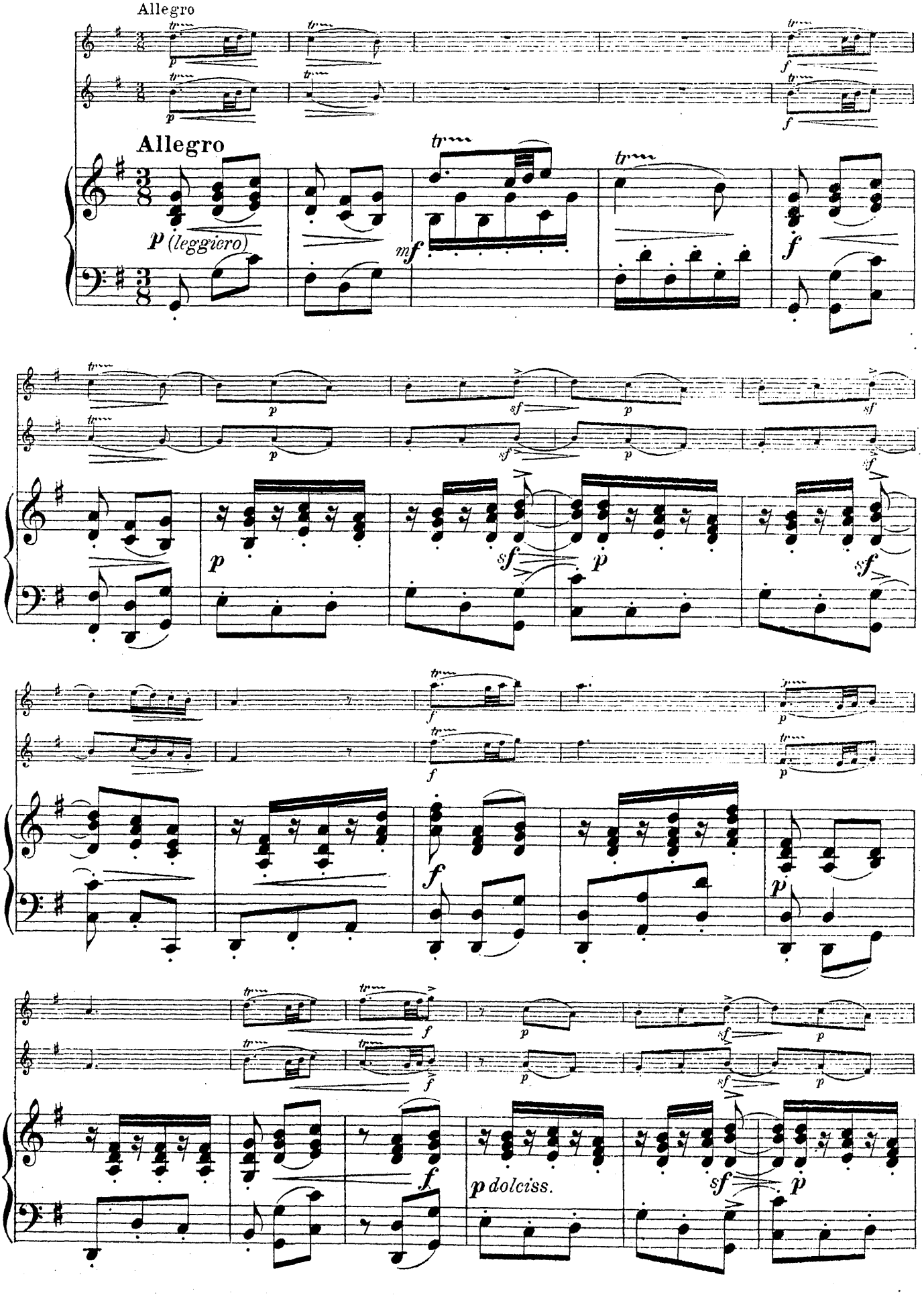

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
p dolce
poco rit.
pa tempo
mf
cresc.
cresc.
cresc.
mf
cresc.
f
f
f
ff
ff
molto allarg.
ff
molto allarg.
ff
ff
molto allarg.
ff

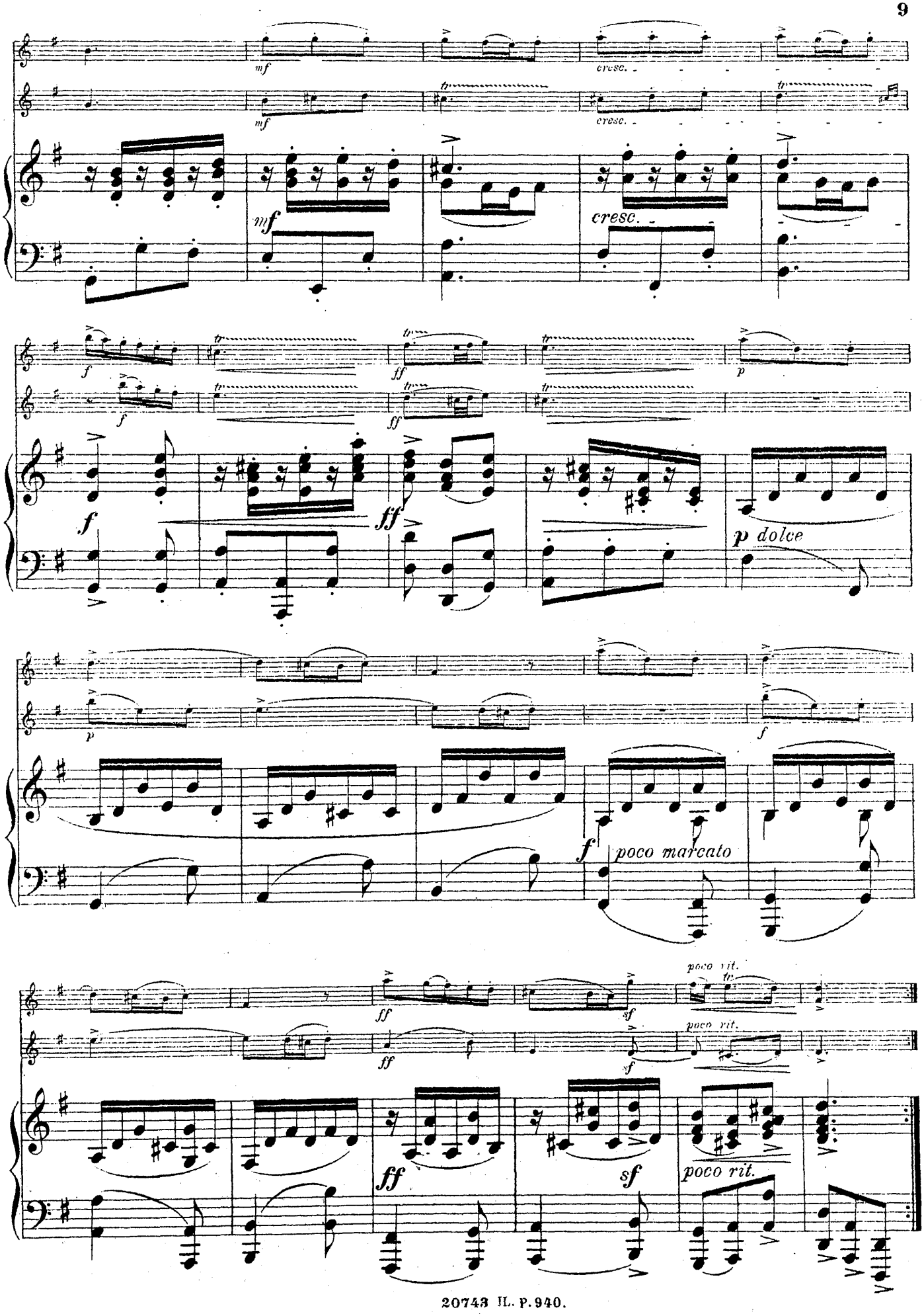

Allegro agitato
f con fuoco
f sempre
Allegro agitato
poco rit.
a tempo
cresc.
f sempre
poco rit.
p a tempo
cresc.
rit.
ff
rit.

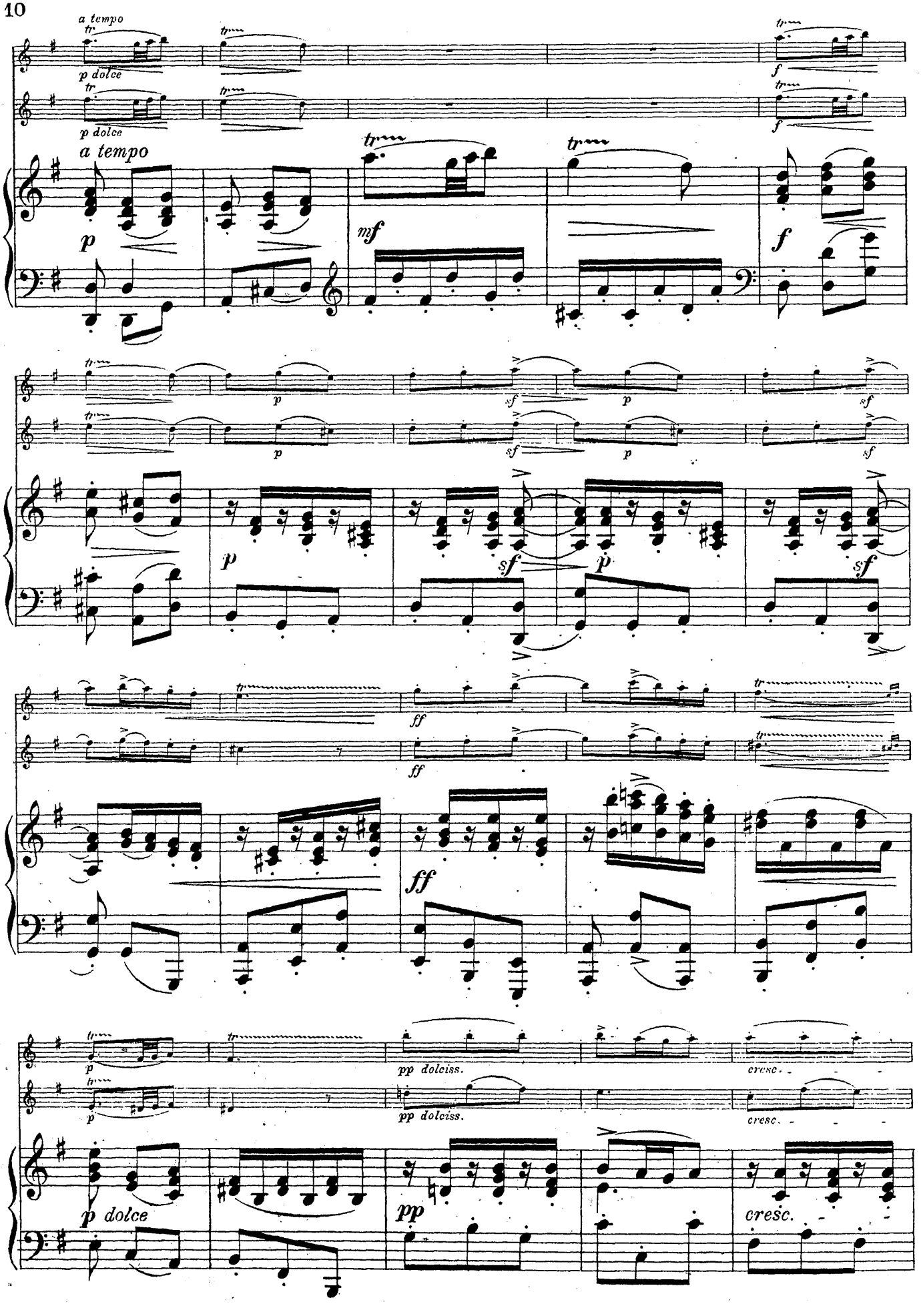

a tempo
mf
cresc.
tr
f
a tempo
p
f
cresc.
sf
a tempo
p
cresc.
f
f
dim.
p
poco rall.
tr
a tempo
dim.
p
poco rall
a tempo
p
dim.
p
poco rall.
p a tempo
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
f
ff
rit.
tr
allarg.
sff
f
ff
allarg.
rit.
sff
f
ff
allarg.
rit.
sff

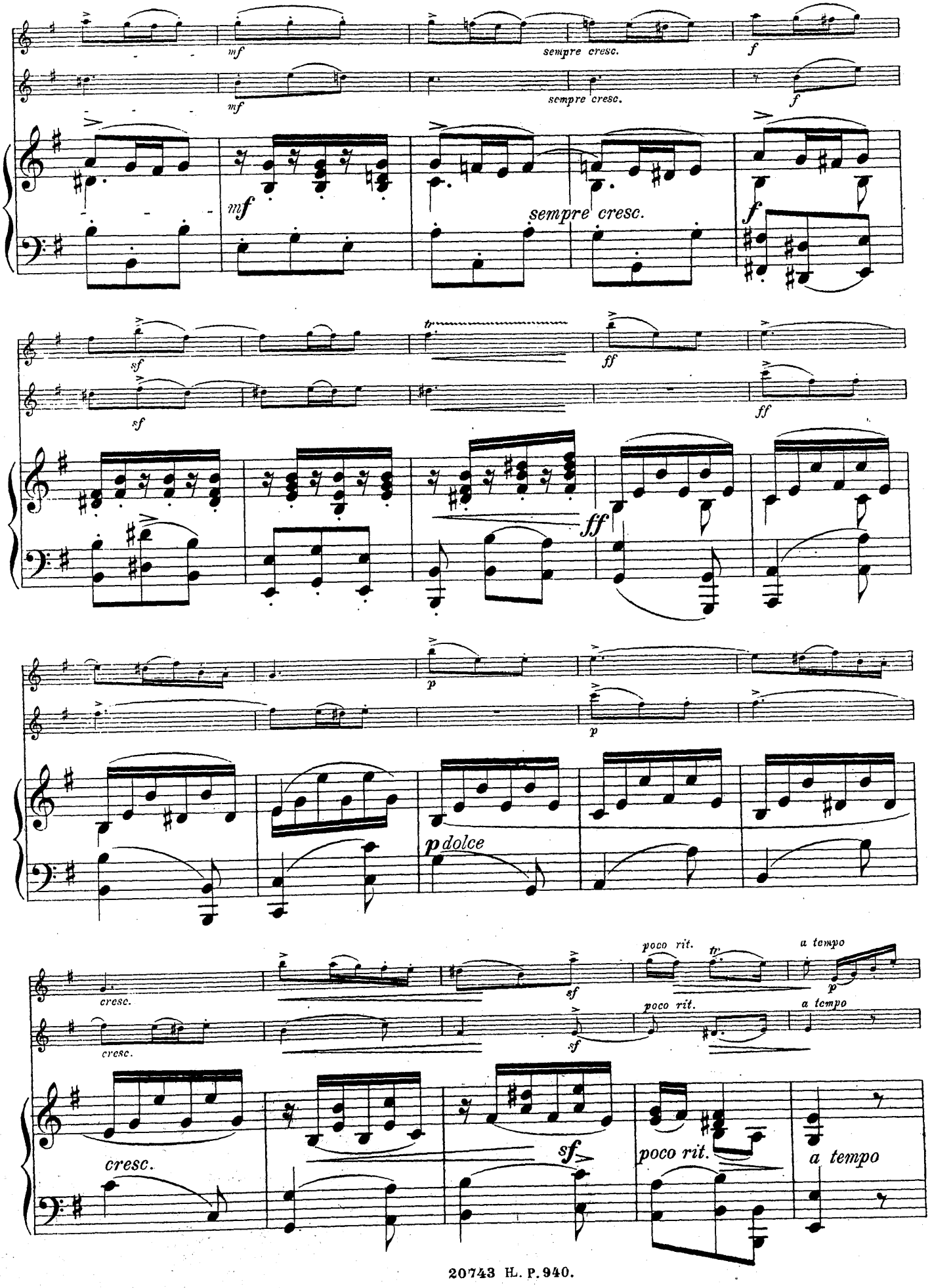

Largo sostenuto
p molto espress.
p
p espress.
Largo sostenuto
p dolce (molto legato)
p
f
f
mf
p
molto dim.
dolciss.
pp
p
molto dim.
pp dolciss.
p
pp
mf
espress.
cresc.
mf
espress.
cresc.
mf
cresc.

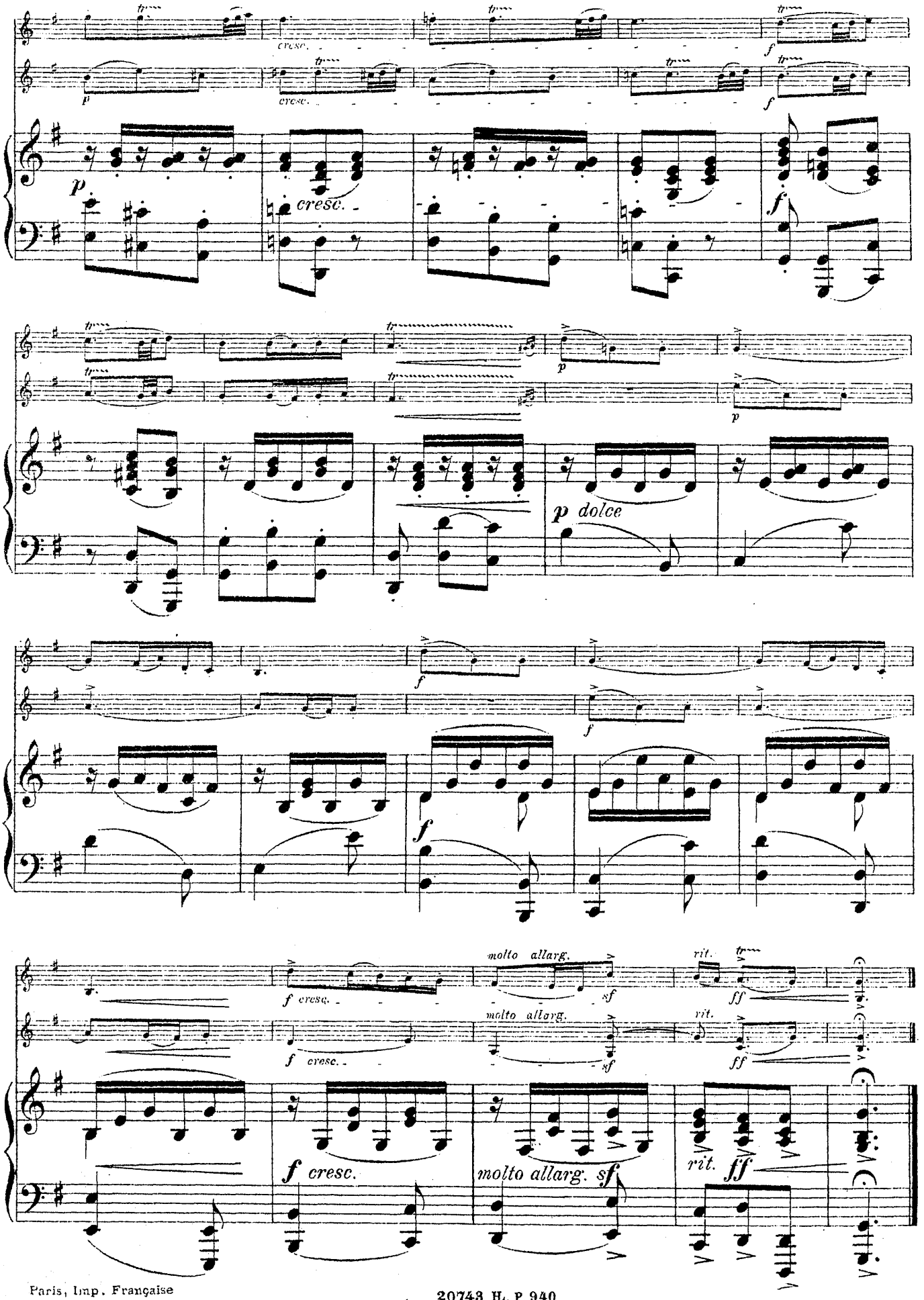

f
ff
p
dim.
pp dolciss.
poco rit.
a tempo
p espress.
cresc.
tr
mf
poco rall.
pp a tempo
ff subito
molto rit.


Allegro
Allegro
p (leggiero)
mf
f
p
sf
dolciss.


mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
ff
p
f
ff
p dolce
p
f
f
poco marcato
ff
sf
poco rit.
ff
sf
poco rit.
ff
sf
poco rit.


a tempo
p dolce
a tempo
p
mf
f
sf
ff
pp dolciss.
cresc.
p dolce
pp


mf
sempre cresc.
f
sf
ff
p
p dolce
cresc.
poco rit.
a tempo



Paris, Imp. Française
de musique. XXXI

20743 H. P. 940.

SONATE

pour deux Violons et Piano

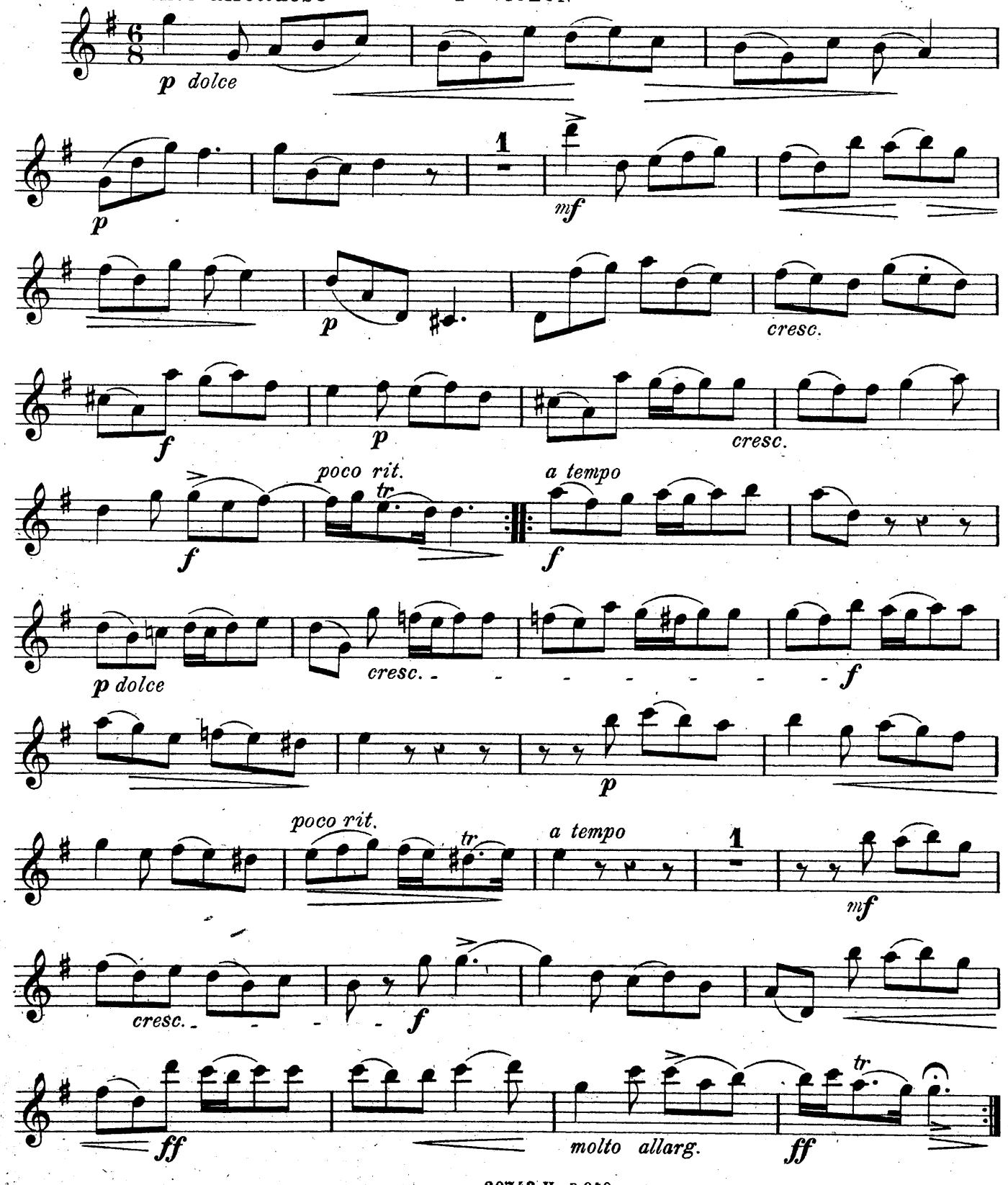
J. B LOEILLET
(1653-1728)

Nº 1

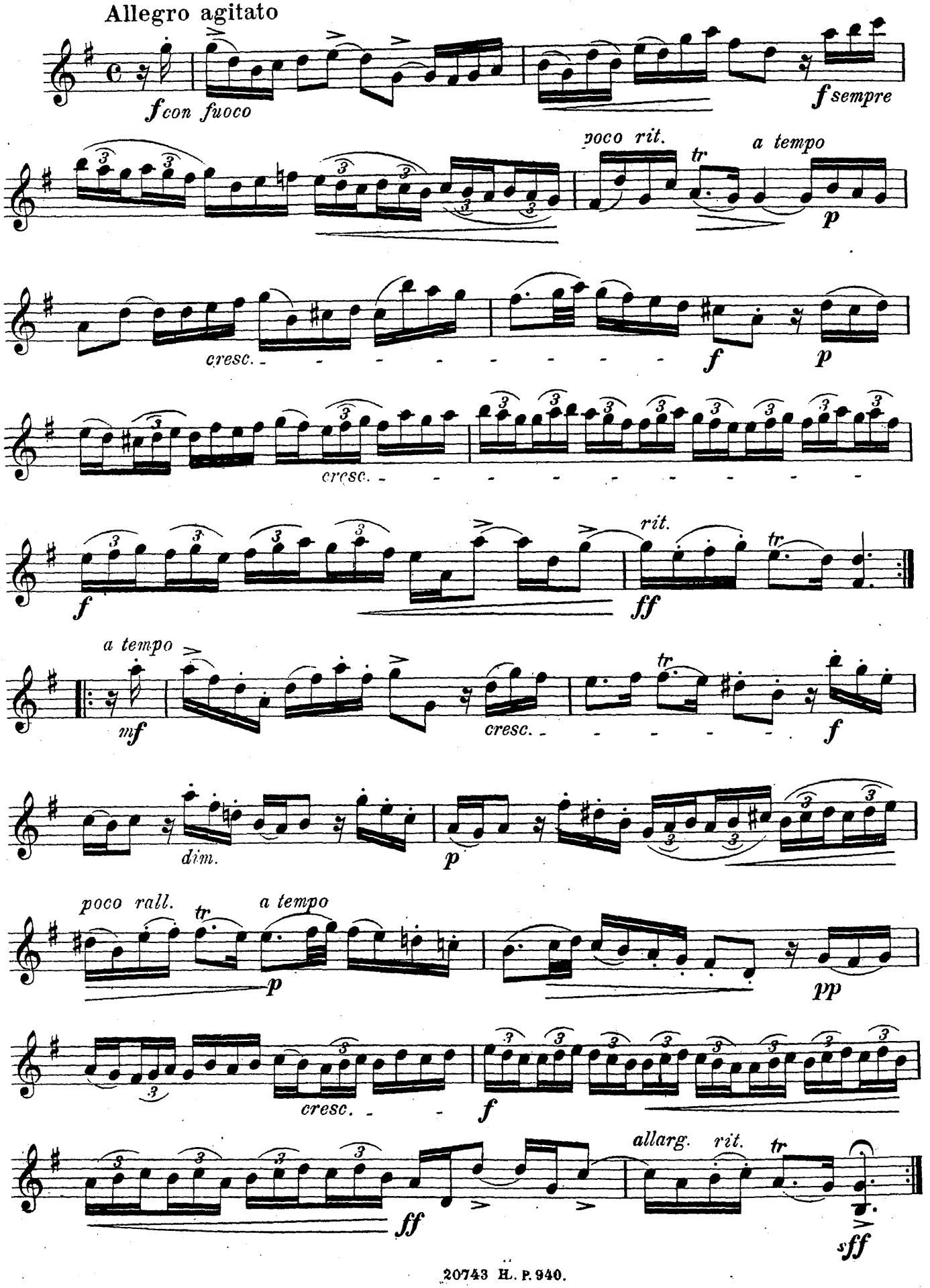
Harmonisée par
ALEXANDRE BÉON

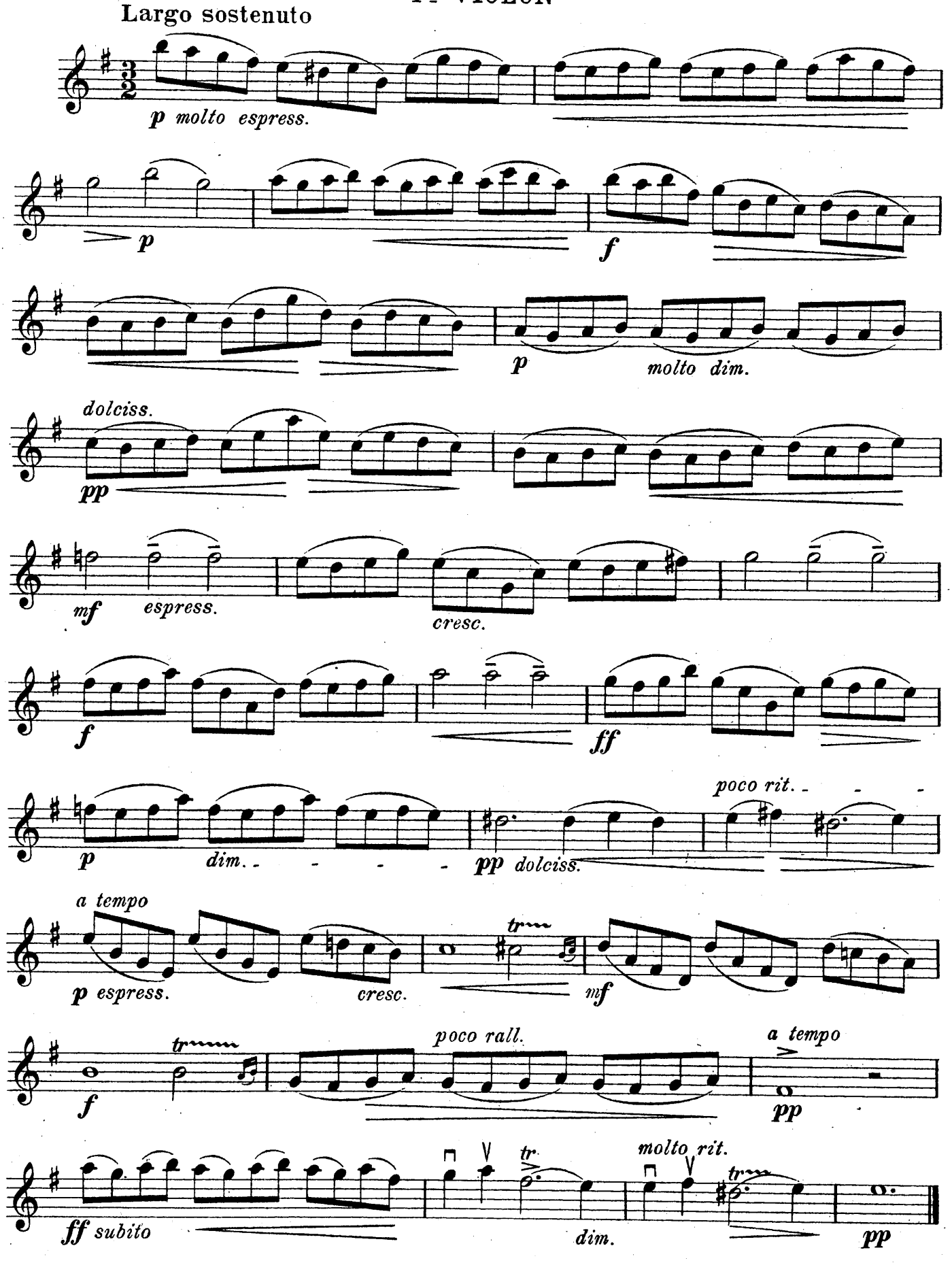
Lento affettuoso

1er VIOLON

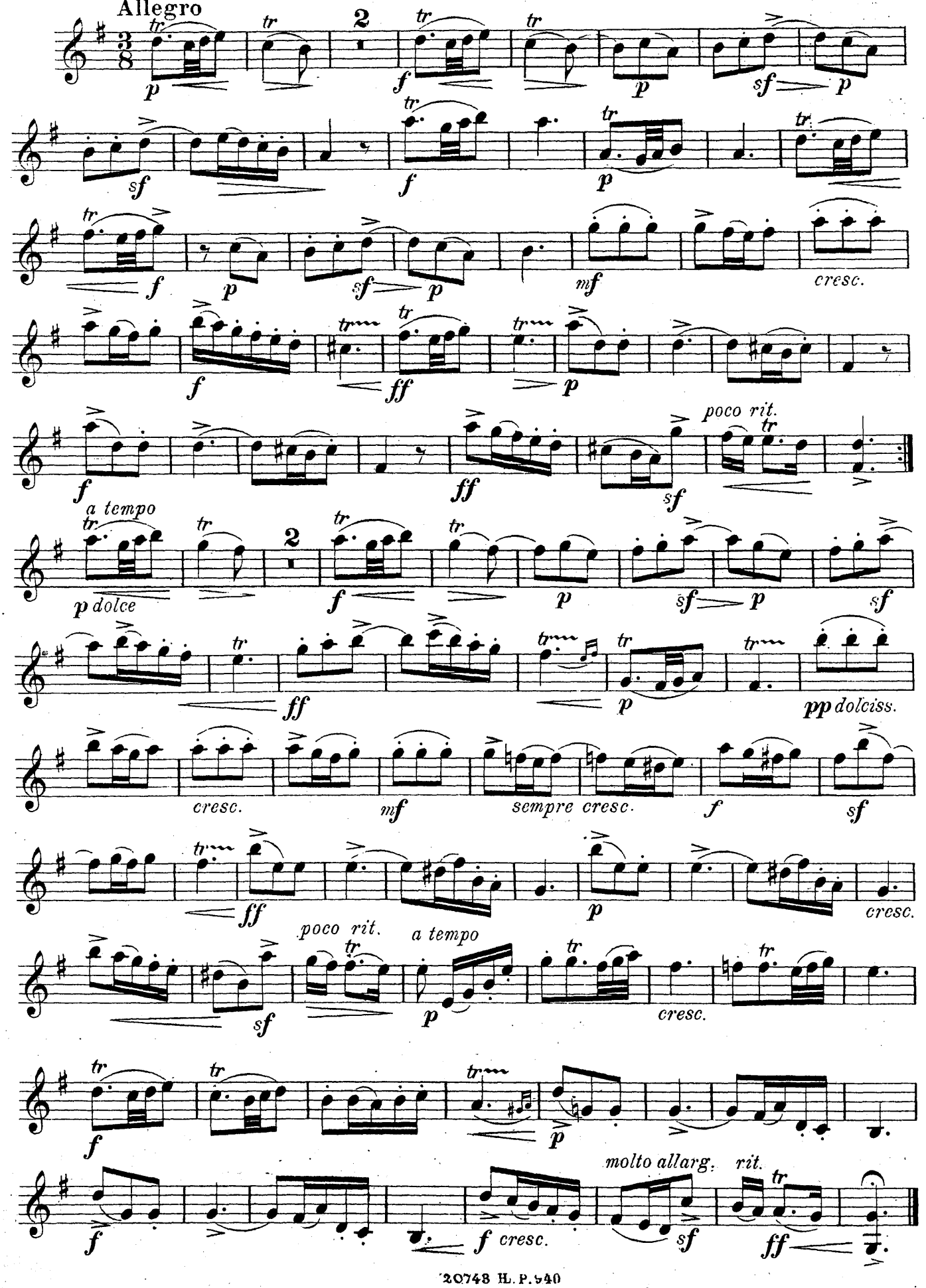


1er VIOLON


Allegro agitato
f con fuoco
f sempre
poco rit.
tr
a tempo
p
cresc.
f
p
cresc.
f
rit.
tr
ff
a tempo
mf
cresc.
tr
f
dim.
p
poco rall.
tr
a tempo
p
pp
cresc.
f
allarg.
rit.
tr
ff
sff


Largo sostenuto
p molto espress.
p
f
p
molto dim.
dolciss.
pp
mf
espress.
cresc.
f
ff
p
dim.
pp dolciss.
poco rit.
a tempo
p espress.
cresc.
tr
mf
f
tr
poco rall.
a tempo
pp
ff subito
tr
dim.
molto rit.
tr
pp

1er VIOLON


Allegro
cresc.
poco rit.
a tempo
p dolce
pp dolciss.
cresc.
sempre cresc.
cresc.
poco rit.
a tempo
cresc.
molto allarg.
rit.
f cresc.

SONATE

pour deux Violons et Piano

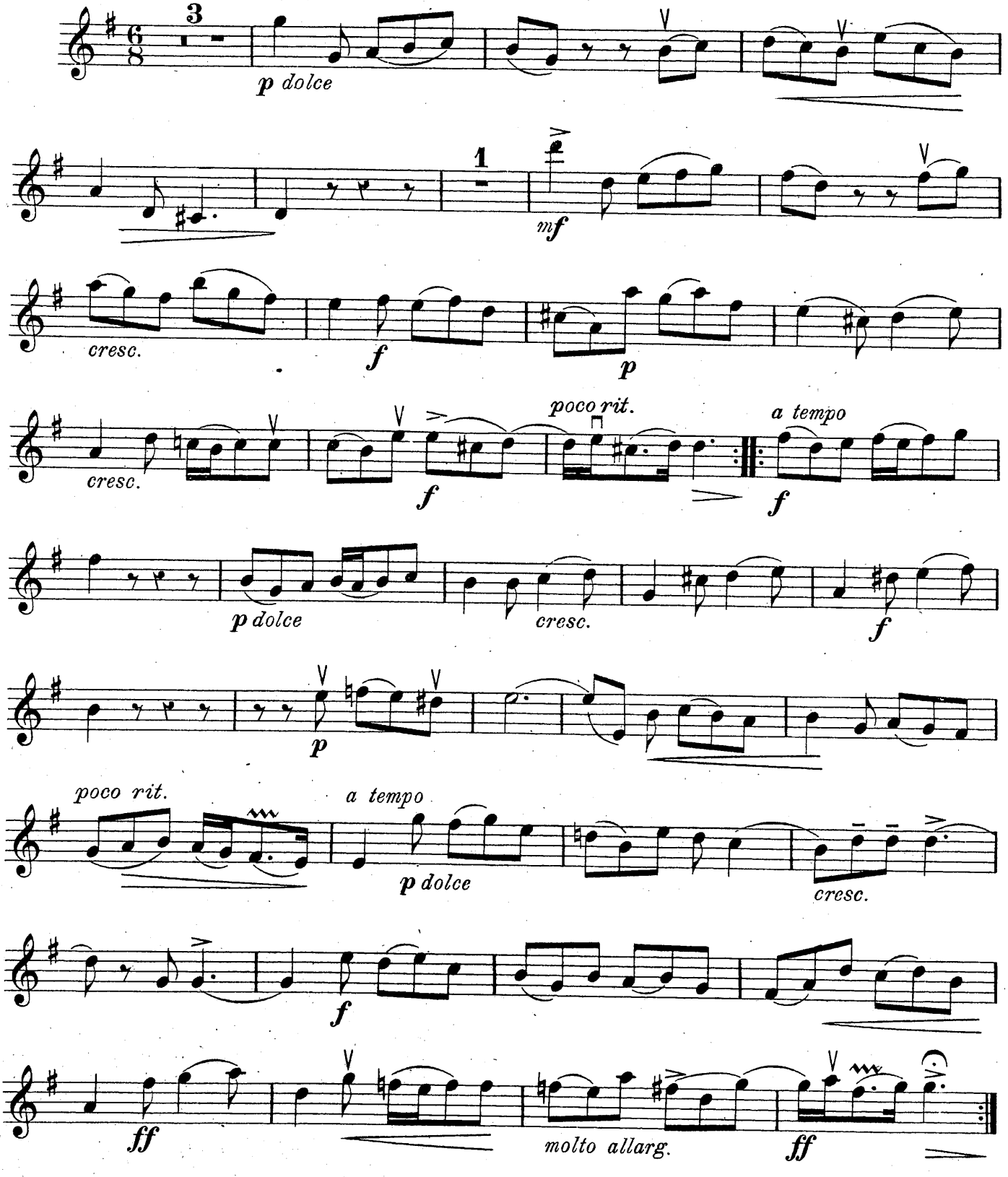
N° 1

2e VIOLON

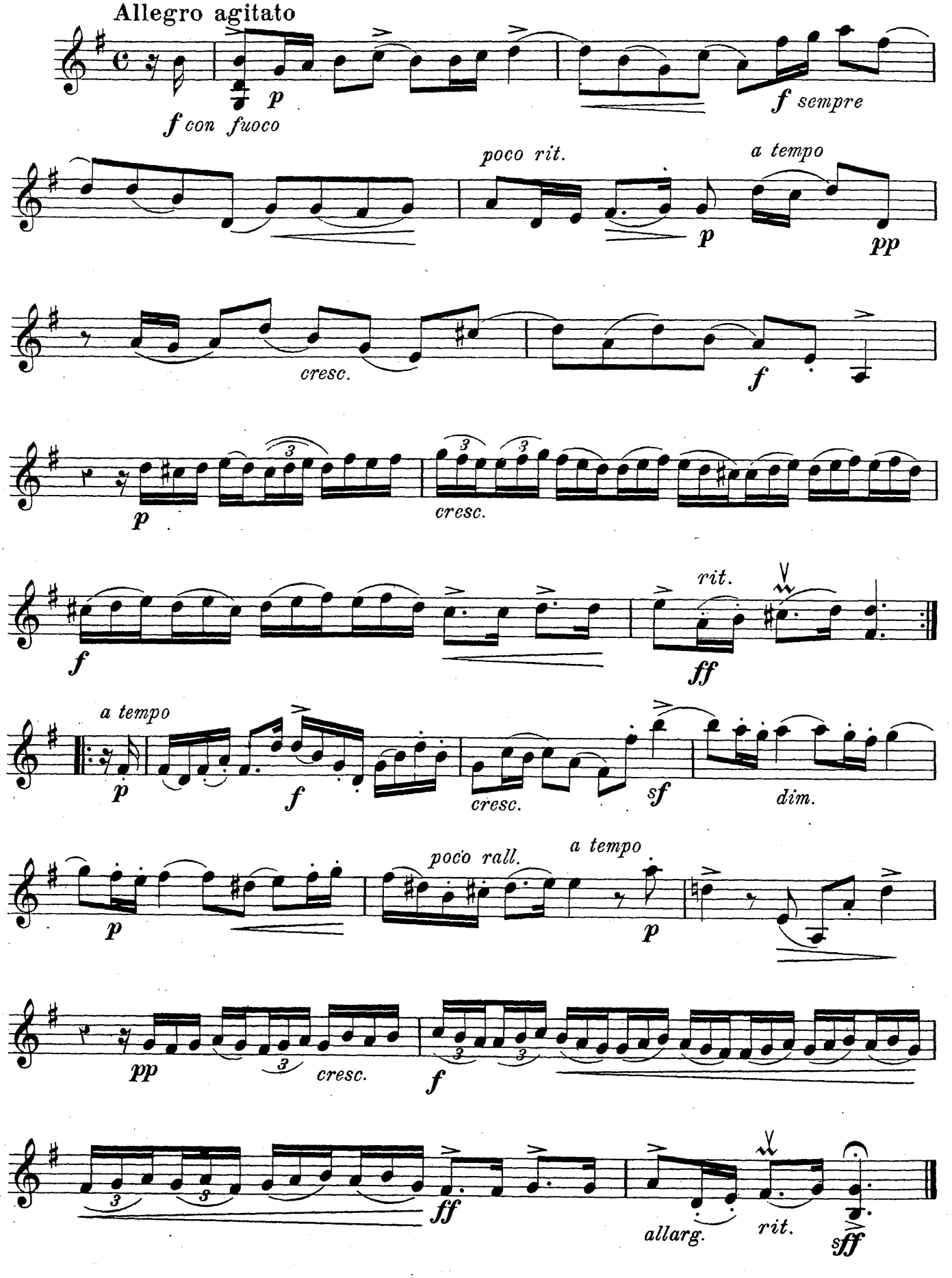
J. B. LOEILLET
(1653-1728)

Harmonisée par
ALEXANDRE BÉON

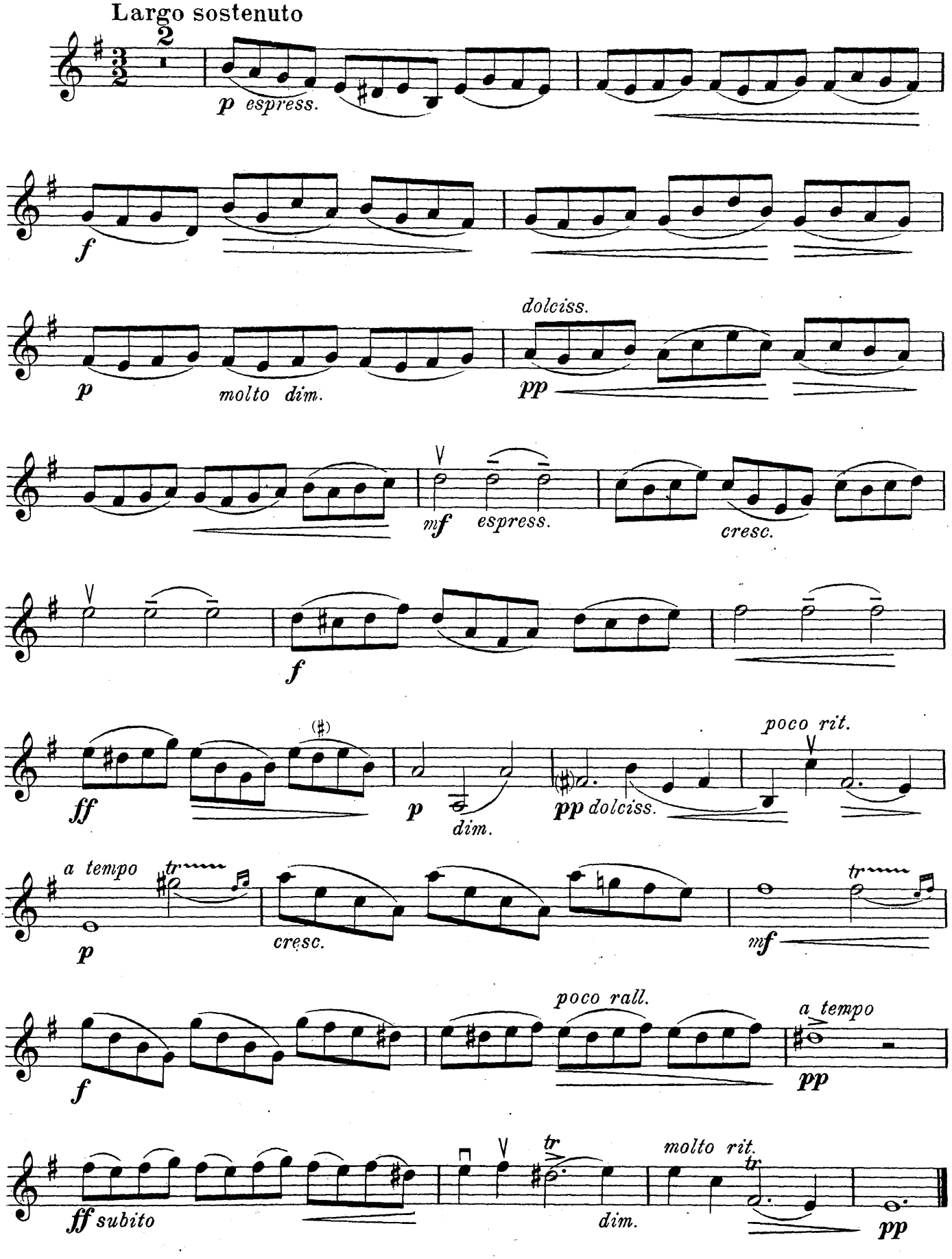
Lento affettuoso



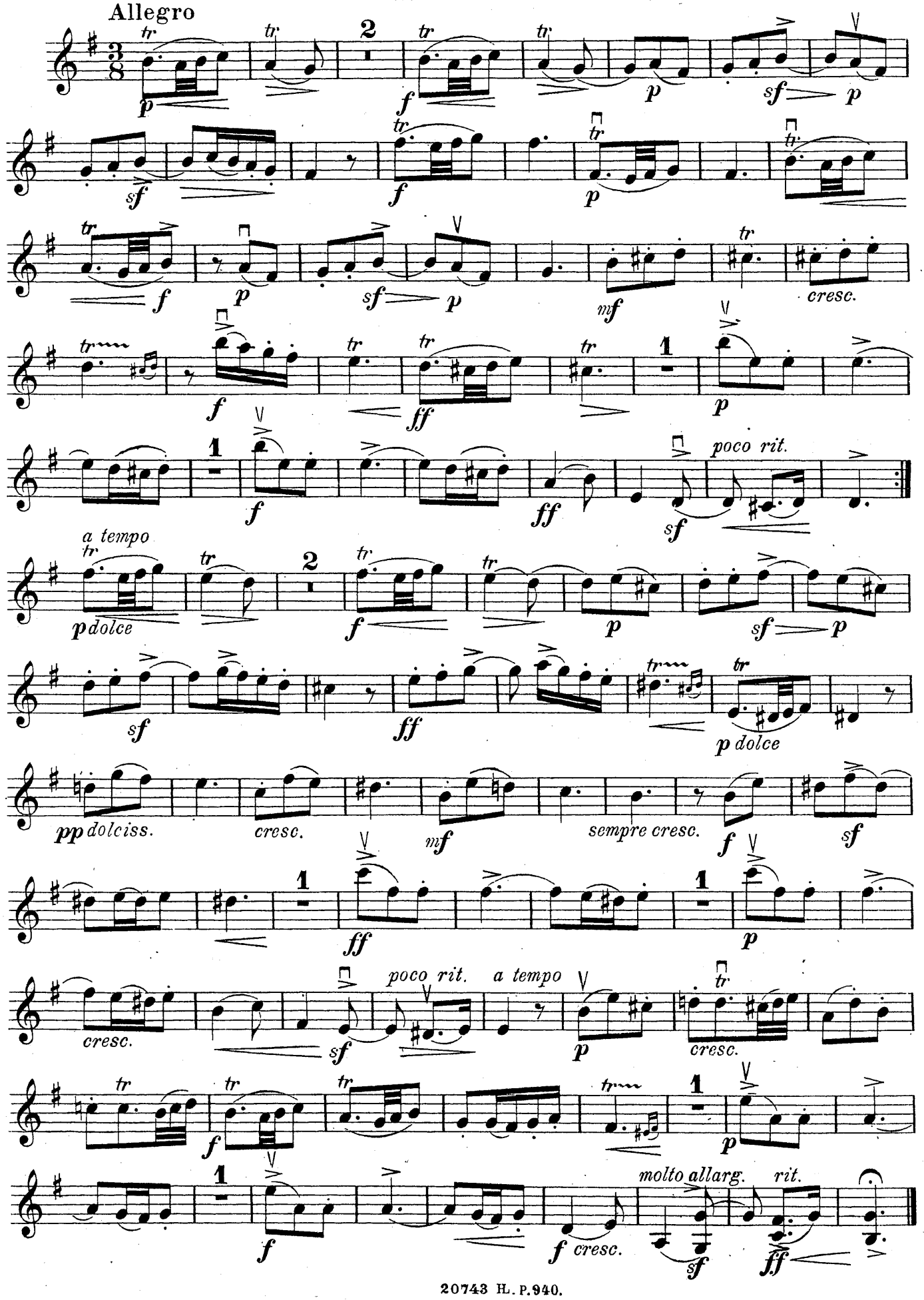
2e VIOLON


Allegro agitato
f con fuoco
p
f sempre
poco rit.
a tempo
p
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
rit.
ff
a tempo
p
f
cresc.
sf
dim.
poco rall.
a tempo
p
p
pp
cresc.
f
ff
allarg.
rit.
sff

2e VIOLON


Largo sostenuto
p espress.
f
p
molto dim.
dolciss.
pp
mf
espress.
cresc.
f
ff
p
dim.
pp dolciss.
poco rit.
a tempo
p
cresc.
mf
f
poco rall.
a tempo
pp
ff subito
dim.
molto rit.
pp

2e VIOLON


Allegro
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
molto allarg.
rit.
cresc.
sempre cresc.