

Blicke mir nicht in die Lieder

Look not, love, on my work unended!

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (June 1901)

Sehr lebhaft
Molto vivo

Flauto

Oboe

Clarinetto in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotto

Corno in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Violino I
con sord.

Violino II
con sord.

Viola
con sord.

Violoncello
con sord.

pp

pp

pp

pp

mp < sf

mp < sf

mp < sf

tr

tr

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Musical score for measures 5-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Arpeggiator (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *sf*, and *pp*. The voice part has the lyrics "Blik - ke mir nicht in die".

Blik - ke mir nicht in die

5



Cor. (F) Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Musical score for measures 10-15. The score includes parts for Cor Anglais in F (Cor. (F)), Arpeggiator (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p* and *pp*. The voice part has the lyrics "Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,".

Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,

10

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F)

Voce
wie er-tappt auf bö-ser Tat. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en,

Vl.I *pp*

Vl.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

15

==

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Voce
ih - rem Wach - sen zu - zu - schau - en.

Vl.I *tr sf*

Vl.II *tr sf*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

20

3

Fl. *p sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. (B)

Fg. *sf sf sf*

Arp. *ff*

Voce
Blik - ke mir — nicht in die Lie - der!

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pizz. sf sf*

25

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce
Dei - ne Neu - gier ist Ver - rat, ist Ver - rat!

Vl. I *arco* *p*

Vl. II *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *pp*

30

5

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *p*

Voce
Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - en, las - sen auch nicht

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

35

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp. *pp*

Voce
zu sich schau - en, schau - en selbst auch nicht zu.

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *pp*

40

6

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp.

Voce Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be -

VI.I

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *p*

45

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp*

Voce för - dert ha - ben, dann vor al - len na - sche

VI.I *f* *pp* *tr*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

50

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cor. (F)
Arp.
Voce
VI. I
VI. II
Vla.
Vlc.

du, dann vor

55

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Voce
VI. II
Vla.
Vlc.

8

al - len - na - sche du! Na - sche du!

60

Fl. *pp* *tr* *tr* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Cl. (B) *pp* *fp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *fp* *fp* *fp*

Arp. *ff*

Vl. I *pp* ohne Dämpfer senza sord.

Vl. II ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vla. ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vlc. ohne Dämpfer *ff* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

65

Ich atmet' einen linden Duft

I breathed the breath of blossoms red

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Sehr zart und innig; langsam
Lento con molta tenerezza e fervore

Flauto

Oboe
ppp

Clarinetto in [A La] *pp*

Fagotti
1. *pp* 1.2. *pp*

Corni in [F Fa] *pp* 1. mit Dämpfer

Celesta *pp*

Arpa *ppp*

Voce
Sehr zart und innig; langsam
Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!

Violino mit Dämpfer con sord. *pp*

Viola ohne Dämpfer senza sord. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for Gustav Mahler's song 'Ich atmet' einen linden Duft'. It is in G major, 4/4 time, and marked 'Sehr zart und innig; langsam' (Lento con molta tenerezza e fervore). The instrumentation includes Flute (Flauto), Oboe (Oboe), Clarinet in A (Clarinetto in A), Bassoon (Fagotti), Horns in F (Corni in F), Celesta (Celesta), Harp (Arpa), Voice (Voce), Violin with mute (Violino mit Dämpfer con sord.), and Viola without mute (Viola ohne Dämpfer senza sord.). The score shows the first four measures of the piece. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns parts are marked *ppp* or *pp*. The Celesta and Harp parts are marked *pp* and *ppp* respectively. The Violin and Viola parts are marked *pp*. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!'. The score is written on ten staves, with some instruments sharing a staff.

1

Fg.

Arp.

Voce

Im Zim - mer stand — ein — Zweig — der

Vi.

Vla.

5

pp

p

2.3.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Lin - de, ein An - ge - bin - de — von lie - ber

Vi.

Vla.

pp

10

p

2.3.

Cor. (F)

Voce

Hand. — Wie lieb - lich war — der Lin - den -

Vi.

Vla.

pp

15

cresc.

p

2 *zart dolce*

Ob. *p* *espr.*

Voce duft, wie lieblich ist der Lin - den -

Vl. 20

3

Ob.

Fg. 1. *p* *aperte*

Cor. (F) 1. *p* *aperte* 2.3.

Arp. *p*

Voce duft, das Lin - den - reis brachst du ge -

Vl.

Vla. *pp*

4 *weich und ausdrucksvoll dolce ed espress.*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *pp*

Voce lin - de! Ich at - me leis im Duft der

Vl.

Vla. 25

Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Voce
Vl.
Vla.

1.
2. 3.
1.
p cresc.
pp subito
pp subito
pp
cresc. poco
pp subito
30 p pp subito

Lin - de der Lie - - be lin - den

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cel.
Arp.
Voce
Vl.

pzart
morendo
ppp
ppp
ppp
ppp
p
ppp
Duft.
35

Ich bin der Welt abhanden gekommen

O garish world, long since thou hast lost me

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1901)

Äußerst langsam und zurückhaltend
Molto lento e ritenuto

Oboe

Corno inglese

Clarineti in [B Sib]

Fagotti

Corni in [Eb Mb]

Arpa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

pp

pp

pp

p

mf

pp

con sord. div.

5

5

1

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce

ruhevoll
pp tranquillo

Ich bin der Welt —

VI. I

mit Dämpfer
con sord.

VI. II

mit Dämpfer

Vlc.

pp espr.

Cb.

pp p

10

zögernd
esitando 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
— ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -

VI. I ohne Dämpfer *zögernd singend cantando*
senza sord. pp

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15

Ob.

Fg. *1. pespr.*

Voce
dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

VI. I

Vlc. e Cb.

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp. *p*

Vla. *pp* pizz.

Cb. *pp*

20

poco rit. a tempo div.

Nicht eilen!
Non affrettare!

Cor. ingl. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen
Poco animando ma senza affrettare

Cor. (Es)

Arp. *mf*

Voce
 Es ist mir auch gar — nichts dar — an ge — le — gen, ob
 e'en

Etwas fließender, aber nicht eilen
 ohne Dämpfer*)

Vl. I *p espr.*

Vl. II *ohne Dämpfer*)
div.
pp*

Vla. *ohne Dämpfer*)
pp*

Vlc. *pp* *div.*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

30

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.
e Cb.

1.

sf

p

sf

sfp

sfp

sfp

sfp

p

p

sie mich für ge - stor - ben hält. Ich

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

5

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Griffbrett tastiera Nicht schleppen

VI. I *ppespr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *div.*

35

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce
stor - ben, ge - stor - ben der Welt

VI. I
Solo
fließend sciolto

VI. II
unis.

Vla.

Vlc.
arco
p
espr.

Cb.

6 Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *pp*

Voce Ich bin ge-stor-ben

Wieder zurückhaltend

Alle Tutti

Tempo I

Vl. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *PPP*

Vl. II *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *PPP* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *40* *pp*

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil - - len Ge -

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

Cb. *pp* *45*

7 *dolce* Ohne Steigerung
Senza aumentare

Cl. (B) *pp* *p*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce *innig
intimo*
biet! Ich leb' al - lein in mei-nem Him -

VI.I *espress.* *pp* Ohne Steigerung

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb. *pp arco* *pp* 50

8 *espr.*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp.

Voce *pp*
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* 55 *p*

Cor. ingl. *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.*

Arp. *pp* *pp* *v*

Voce in mei - nem Lied.

VI.I *morendo*

VI.II *morendo*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *unis.*

Cb. *pp* *arco* *ppp* *arco*

pizz. *ppp* 60



Cor. ingl. *morendo* *p espr.* *ppp*

Arp. *verklärt con beatitudine*

VI.I *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

VI.II *dim.* *ppp* *morendo*

Vla. *morendo* *ppp*

Vlc. *pp espr.* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

ppp 65

Liebst du um Schönheit

Lov'st thou but beauty

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1902)

Innig
Intimo

Oboi

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Innig

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Liebst du um Schönheit, o nicht mich lie-be!

5

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce
Lie - be, die Son - ne, sie trägt ein gold - nes Haar! — Liebst du um

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ob. *p* *pp subito*

Cor. ingl. *pp subito*

Cl. (B) *p* *pp subito*

Fg. *pp*

Cor. (F) *pp* *ppp*

Arp. *p*

Voce
Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des

VI. I *p* *pp subito*

VI. II *p* *pp subito*

Vla. *div. p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Ob. *pp subito* *pp*

Cl. (B) *pp subito* *pp subito*

Fg. *pp subito* *p* *pp subito*

Cor. (F) 1.2. *pp subito* *pp subito*

Arp. *p* *p*

Voce *(p)* *(p) (zart)¹⁾*
 lie - - be! Lie-be mich im-mer, dich lieb ich im -

Vl. I *pp subito* *p* *pp subito*

Vl. II *pp subito* *p* *pp subito*

Vla. *pp subito* *p* *pp subito*

Vlc. *pp subito* *p* *pp subito*

Cb. *pp* *p*

25 *pp*

1) tenero

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce
- mer im-mer-dar!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

Um Mitternacht

At midnight hour

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Ruhig, gleichmäßig
Tranquillo, con moto eguale

Flauti

Oboe d'amore

Clarineti in [A / La]

Fagotti

Contrafagotto

Corni in [Es / Mib]

Trombe in [Es / Mib]

Tromboni

Tuba basso

Timpani

Voce

Arpe e Pianoforte

1. *p*

p

p

pp

pp

4. *p espr.*

1. *pp*

pp

Ruhig, gleichmäßig

pp

Um Mit - ter - nacht

3 Fließend
Scioltamente

Cl. (A) *a2*

Fg. *espr.* *pp*

Cfg. *p* *pp*

Cor. (Es) *espr.* *p* *pp*

Voce *cart(1)* *pp dim.*

nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schran - ken.

25

4

Zart, aber sehr ausdrucksvoll
Tenero, ma molto espress.

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. d'am. *p*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Um Mit - ter - nacht. 30 Es hat kein

5

Tempo I.

Ob. d'am. *rit.* *f* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *p* *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Licht - ge - dan - ken mir Trostge - bracht um Mit - ter - nacht.

1) *tenero*

Cl. (A)
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (Es)
 Voce

2.4. a 2
 2.
 pp
 pp
 35 Um Mit-ter-nacht nahm ich in acht die

Ob. d'am.
 Cl. (A)
 Fg.
 Cfg.
 Cor. (Es)
 Voce

espr. string.
 p
 2.
 40 Schlä-ge mei-nes Her-zens; ein einz'-ger Puls-des Schmerzens war

Nicht schleppen 6
Non stentare

Fl.
 Ob. d'am.
 Cl. (A)
 Fg.
 Cor. (Es)
 Voce

a 2
 p
 pp
 molto espr.
 3.4. a 2
 p
 pp
 45 an-ge-facht um Mit-ter-nacht. Um Mit-ter-

molto espr.

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - den;

50 55

7 Fließend
Scioltamente

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

Fließend

mit großem Ausdruck
con grande espress.

nicht konnt' ich sie ent - schei - den

60

8 rit. a tempo

Fl. *f* *p* *ff* *pp*

Ob. d'am. *ff* *molto* *ff* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *pp* *pp* *p*

Cor. (Es) *p* *pp* *p*

Voce mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht. 65

rit. a tempo

9

Cl. (A) *p* *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (Es) *pp* *pp cresc.*

Tb.b. *p weich morbido* *pp* *cresc.*

Voce *pp* *cresc.*

70 Um Mit - ter - nacht hab' ich die

Mit mächtigem Aufschwung *con gran impulso* Più mosso

Cl. (A)
Cfg.
Cor. (Es)
Tr. (Es)
Trb.
Tb.b.
Timp.
Voce
Arp. e Pft.

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

75

10 sehr drängend *molto stringendo*

Cor. (Es)
Tr. (Es)
Trb.
Tb.b.
Voce
Arp. e Pft.

Herr ü - - - ber

accel. (Ganze Takte) *Tutta la battuta* Tempo I (♩ = wie zuletzt *come l'ultima*)

1.3. a2. a2.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Voce.

Tod und Le ben: Du hältst die

Arp. e Pft.

80

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Wacht! Du hältst die

Arp. e Pft.

11 22 NB gliss.

zurückhalten 12 ritard.

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Wacht! Du!

Arp. e Pft.

12 10 22

NB. Das Klavier führt das *glissando* stets auf den weißen Tasten aus.
 Pianoforte *glissando* sulla tastiera bianca.

Breit
Largo

rit.

Fl.

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Tb.b.

Timp.

Voce

Arp. e Pft.

Breit

rit.

Du hältst die Wacht um Mit - - ter -

90

Largo

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. d'am. *f* *p*

Cl. (A) *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. (Es) *f* *p*

Tr. (Es) *f* *p*

Trb. 1.2. *f* *p*

Trb.3. Tb.b. *f* *p*

Timp. *f* *ppp*

Largo

Voce nacht!

Arp. e Pft. *ff* *sempre ff*