

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1841/1842

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 26

J. G. Graun

Trio in C moll

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

„COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in A dur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in E dur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in A dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in A dur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in A dur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in E dur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . — 1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio

a 2 Violini e Basso.

Joh. Gottlieb Graun (1698-1771.)
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

Violino I.

Violino II. *espr.*
mf *sf* *p* *cresc.*

Basso.
mp *p*

Adagio

Accompagnamento.
mf *sf* *p* *cresc.*

espr.
mf *sf*

poco f *dim.* *calando* *p*

dim. *calando* *mp*

a tempo

poco f *dim.* *calando* *mf* *sf*

First system of music, featuring three staves (piano, violin, and cello). The music is in B-flat major and 4/4 time. Dynamics include *p*, *cresc.*, *poco f*, and *dim.*. The first staff has a trill at the end.

Second system of music, marked with a large **A**. It continues with three staves. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The piano part has a trill at the end.

Third system of music, continuing with three staves. Dynamics include *f*, *p*, *rinforz.*, and *rit.*. The piano part has a trill at the end.

a tempo

mf e espr. *poco f* *mf* *cresc.* *f*

mp *cresc.*

a tempo

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.*

f *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

B

f *più f* *p* *pp*

f *più f* *mp* *p*

f *più f* *p* *pp*

f *più f* *p* *pp*

rit. a tempo

f mf sf sf

f mf

rit. a tempo

f mf

sf più dim. più dim. più dim.

dim. mf più dim.

C

p mf cresc. cresc. cresc.

p mf mp cresc.

p mf mp cresc.

Musical score for a piano piece, K. M. 1841/42. The score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics, trills, and tempo markings.

The score is organized into systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass). The second system consists of four staves (treble, alto, bass, and a fourth staff). The third system consists of four staves (treble, alto, bass, and a fourth staff). The fourth system consists of four staves (treble, alto, bass, and a fourth staff). The fifth system consists of four staves (treble, alto, bass, and a fourth staff).

Key musical elements include:

- Dynamics:** *sf* (sforzando), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *poco f* (poco forte), *cresc.* (crescendo), *ad libitum* (Solo), *adagio*.
- Trills:** Indicated by *tr* above notes.
- Tempo:** *adagio* is marked at the end of the piece.
- Articulation:** *sf* (sforzando) is used to indicate a strong accent.
- Phrasing:** Slurs and ties are used to indicate phrasing.

The score concludes with a final cadence and a double bar line.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a trill (tr) and marked *poco f*. The second staff is empty. The third staff is a single melodic line in bass clef, also marked *poco f*. The fourth and fifth staves form a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked *f*. The tempo is *Allegro moderato.*

The second system continues the piece. The top staff has a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) section, then a decrescendo (*dim.*) and a trill (*tr*) marked *mf*. The second staff is empty. The third staff has a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) section, then a decrescendo and a trill (*tr*) marked *mf*. The fourth and fifth staves form a grand staff for piano accompaniment, marked *cresc.* and *sf*, then *mf*.

The third system continues the piece. The top staff has a trill (*tr*) marked *sf*, then a decrescendo and a trill (*tr*) marked *mf*. The second staff has a *poco f* section, then a trill (*tr*) marked *mf*. The third staff has a fortissimo (*f*) section, then a decrescendo and a trill (*tr*) marked *mf*. The fourth and fifth staves form a grand staff for piano accompaniment, marked *sf*, *f*, and *cresc.*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves: two vocal staves (soprano and alto) and three piano staves (treble, bass, and grand). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 2/4. The first measure of the vocal staves is marked *sf* (sforzando). The piano accompaniment begins with a *f* (forte) dynamic in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The key signature remains B-flat major. The tempo is 2/4. The first measure of the vocal staves is marked *f* (forte). The piano accompaniment begins with a *piu f* (pianissimo forte) dynamic in the second measure. The system concludes with a section marked *D* (Da Capo) in the third measure of the vocal staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The key signature remains B-flat major. The tempo is 2/4. The first measure of the vocal staves is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano accompaniment begins with a *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) dynamic in the second measure. The system concludes with a section marked *mf* (mezzo-forte) in the third measure of the vocal staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff has dynamics *sf* (sforzando) in measures 1, 3, and 4. The second staff has dynamics *f* (forte) in measures 2, 3, and 4. The third staff has dynamics *mf* (mezzo-forte) in measure 1 and *f* in measures 2, 3, and 4. The fourth staff has dynamics *f* in measures 2, 3, and 4, and *sf* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two flats. The first staff has dynamics *p* (piano) in measure 5 and *mf* in measure 6. The second staff has dynamics *mf* in measure 6 and *p* in measure 8. The third staff has dynamics *p* in measure 5 and *mf* in measure 6. The fourth staff has dynamics *p* in measure 5 and *mf* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12, starting with a section marker **E**. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two flats. The first staff has the marking *dolce* (dolce) in measure 9. The second staff has the marking *dolce* in measure 10. The third staff has the marking *dolce* in measure 9 and *mp* (mezzo-piano) in measure 12. The fourth staff has the marking *dolce* in measure 9 and *mp* in measure 12.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p dolce* (piano dolce).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco f* (poco forte), *mf* (mezzo-forte), *poco sf* (poco sforzando), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The system concludes with two first and second endings, both marked *rit.*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 16. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for four staves: two for the voice (soprano and alto) and two for the piano (treble and bass). The piano part features a complex, flowing melody with many slurs and ties, while the voice parts have more melodic, singable lines. Dynamics are indicated throughout, including *poco f*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *fp*, *f*, and *p*. The tempo is marked with a 'tr' (trillo) symbol at the beginning. The score is divided into two systems, with measures 1-8 on the first system and measures 9-16 on the second system.

Measures 1-8:

- Staff 1 (Soprano): *poco f*, *cresc.*
- Staff 2 (Alto): *poco f*, *cresc.*, *dim.*
- Staff 3 (Piano Treble): *poco f*, *cresc.*, *sf*
- Staff 4 (Piano Bass): *poco f*, *cresc.*

Measures 9-16:

- Staff 1 (Soprano): *fp*, *cresc.*
- Staff 2 (Alto): *cresc.*, *fp*
- Staff 3 (Piano Treble): *poco f*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 4 (Piano Bass): *fp*, *cresc.*, *f*, *p*

F

f *giojoso* *sf* *sf* *più f*

f *giojoso* *sf* *sf* *più f*

f *f* *giojoso* *sf* *sf* *più f*

f *giojoso* *sf* *sf* *più f*

dim. *f* *sf* *tr* *calando* *mf*

dim. *f* *sf* *tr* *tr* *mf* *mf*

dim. *f* *sf* *mf*

dim. *f* *mf* *calando*

rit. *a tempo* *cresc. poco f* *cresc.*

dim. *p* *poco f* *cresc.*

dim. *cresc. poco f* *cresc.*

rit. *a tempo* *dim.* *p* *cresc. poco f* *cresc.*

First system of the musical score. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has dynamic markings *sf*, *dim.*, *mf*, and *sf*, with trills (*tr*) on the final notes. The second staff has *sf*, *dim.*, *f*, and *ff*, also with trills. The third staff has *sf*, *mf*, *f*, and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, marked with a large 'G' at the beginning. It consists of three staves. The first staff has *sempre f* and *sf* markings. The second staff has *sempre f* and *sf* markings, with 'V' (accents) above some notes. The third staff has *sempre f* and *sf* markings. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has *sf* markings and ends with *rit.*. The second staff has *sf* markings and ends with *rit.*. The third staff has *sf* markings and ends with *rit.*. The system concludes with a double bar line.

L'Espresso
Maurice Strakosky

a tempo

p dolce

pp

pp

p dolce

a tempo

p dolce

dim.

pp

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Bass), and the fourth is for piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings like *mf*, *f*, and *mp* are used throughout. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The overall style is characteristic of early 20th-century musical theater.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring piano, violin, and cello parts. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *poco f*, *mf*, *sf*, and *f*, and performance instructions like *rit.* and *dim.* The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line and repeat signs.

Scherzo.

First system of musical notation for the Scherzo. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a melody marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The second staff is mostly empty. The third staff begins with a melody marked *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo).

Scherzo.

Second system of musical notation for the Scherzo. It consists of three staves: a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first staff begins with a melody marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The second staff begins with a melody marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The third staff begins with a melody marked *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte). The system includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

H

mf mp p

p mf p mf p mf

mp p poco f mp p poco f

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental duo, and the bottom two are for piano. Dynamics include *mf* and *pf*. A crescendo is marked in the piano part.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *più f*. Crescendos are marked in the piano part.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. Dynamics include *più cresc.*, *f*, *più f*, *cresc.*, and *f cresc.*. Crescendos are marked in the piano part.

meno *f*

f

meno *f*

meno *f*

ff

meno *f*

I

poco a poco dim. e calando

p

mp

poco a poco dim. e calando

p

poco a poco dim. e calando

p

mp

ritenuto

poco a poco dim. e calando

p

mp

nuto

a tempo

pf

cresc.

p

mf

p

poco f

dim.

p

a tempo

mf

f

dim.

p

First system of musical notation. The vocal part (top two staves) includes dynamics *mf*, *più f*, and *meno f*. The piano part (bottom two staves) includes dynamics *mf*, *più f rit.*, and *dim.*

Second system of musical notation, marked with a large 'K' at the beginning. The vocal part (top two staves) includes dynamics *dolce* and *poco cresc.*. The piano part (bottom two staves) includes dynamics *dolce*, *mf*, and *poco*.

Third system of musical notation. The vocal part (top two staves) includes dynamics *mp* and *p*. The piano part (bottom two staves) includes dynamics *p* and *mp*.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first two staves have a melody with triplets and trills. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The first two staves continue the melody with triplets and trills. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mp*, *pf*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The first two staves continue the melody with triplets and trills. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *rit.*.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
807/8.	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
809.	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. +

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900.	4	— Adagio, A. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
901.	4	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/61.	4	Grädenier, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdb., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard) Pfte. +
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. +
		(Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M. 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) Pfte. +
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann, B., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. +
881/82.	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Nr.	Hefte	
911.	4	Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte. +
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 24. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner, Elsas Brautzeit zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte. +
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. +
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdb., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. +
		Dall' Abaco, 4 Trisonten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
983/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. +
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel):
1026/27.	3	— Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	— Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	— Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	— Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	— Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	— Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel) Pfte. +
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel) Pfte. +
978/80.	3	Helstedt, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Herlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. +
988/89.	3	Kohlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1038/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. +
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard) Pfte. +
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard) Pfte. +

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard) Pfte. +
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard) Pfte. +
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard) Pfte. +
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard) Pfte. +
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. +
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard) Pfte. +
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard) Pfte. +
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard) Pfte. +
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard) Pfte. +
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard) Pfte. +
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard) Pfte. +
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard) Pfte. +
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard) Pfte. +
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard) Pfte. +
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard) Pfte. +
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann) Pfte. +
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann) Pfte. +
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard) Pfte. +
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann) Pfte. +
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann) Pfte. +
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard) Pfte. +
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet je M. 3.—, mit ++ je M. 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstellationen). M. 3.50. Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opere«. Om. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David) Pfte. +
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. +
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte. +
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte. +
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. +
1063.	2	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. +
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte. +
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. +
1072/74.	2	Konzert. C. Op. 56. (Reinecke) Pfte. +
1075/77.	2	Symph. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte. +
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. +
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte. +
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte. +
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte. +
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte. +
1082/83.	2	Beethoven, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. +
1084/86.	2	Bolizay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. +
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. +
1318/19.	2	Boccherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik am preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel) Pfte. +
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. +
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. +
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. +

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je M. 50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. D dur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. B dur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
1092/93. Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. † 2
1094. Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. † 2
1095/96. Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. † 2
1097/98. Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. † 2
1349. Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. † 2
1339/40. Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. † 2
1099/1100. Gade, Noctelleten. Op. 29.	Pfte. † 2
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. † 2
1341/43. Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. † 2
1103/4. Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. † 2
1105/7. Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. † 2
1108/9. Götz, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. † 2
1110/11. Gouvy, Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. † 2
1112/13. Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. † 2
1114. Haydn, Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115. — Trio. Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116. — Trio. Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117. — Trio. Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118. — Trio. Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119. — Trio. Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120. — Trio. Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121. — Trio. Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122. — Trio. Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123. — Trio. Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124. — Trio. Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125. — Trio. Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126. — Trio. Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127. — Trio. Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128. — Trio. Nr. 15. Es.	Pfte. 2
1129. — Trio. Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130. — Trio. Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131. — Trio. Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132. — Trio. Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133. — Trio. Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134. — Trio. Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135. — Trio. Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136. — Trio. Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137. — Trio. Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138. — Trio. Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139. — Trio. Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140. — Trio. Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141. — Trio. Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142. — Trio. Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143. — Trio. Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144. — Trio. Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46. Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. † 2
1147/48. Hetzel, Trio. D. Op. 6.	Pfte. † 2
1707/8. Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. † 2
1149/51. Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. † 2
1152. Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. † 2
1350. — 4 Stücke a. »Der Hadeschacht«.	Pfte. † 2
1153/54. Horsley, Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. † 2
1155/57. Huber, Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1158/60. — Trio. Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. † 2
1161. Hüntten, Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. † 2
1162/63. Jadassohn, Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. † 2
1164/65. — Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. † 2
1166/68. — Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. † 2
1169/70. Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. † 2

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner, Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. † 2
1172/74. Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. † 2
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio. Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. † 2
1726/27. — Kindertrio. Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. † 2
1178. Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. † 2
1181/82. Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. † 2
1183/84. Landwehr, Trio. F.	Pfte. † 2
1185. Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard, Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. † 2
1188. Liszt, Orpheus, Symp. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. † 2
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. † 2
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1195/96. Lux, Großes Trio. Cism. j.	Pfte. † 2
1197/98. Matthäson-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. † 2
1199/1200. Mendelssohn, Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. † 2
1201/2. — Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322. — Ouverture zu den Hebräiden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart, Trio. Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio. Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio. Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio. Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio. Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio. Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio. Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzertante. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. † 2
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. † 3
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. † 2
1218/19. Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1220. Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. † 2
1229/31. Parry, Trio. Em.	Pfte. † 2
1232/33. Perkins, Trio. Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. † 2
1234. Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. † 2
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. † 2
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. † 2
1335/37. — Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. † 2
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte. † 2
1240. Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1241. — Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. † 3
1242/44. Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. † 2
1245. Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. † 2
1246/48. Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. † 2
1729/31. Sandberger, Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. † 2
1306/8. Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. † 2
1249/50. Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. † 2
1251/53. Schubert, Trio. Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. † 2
— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. † 2
1257/59. — Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. † 2	Pfte. † 2
1260. Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. † 2
— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
— Trio. Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1265/66. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1267. — Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1268/69. — Märchenzerählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1270. —	Pfte. 2
1271/72. Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. † 2
1320/21. Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl, Trio. Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. † 2
1275/76. — Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. † 2
1277/78. — Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. † 2
1279/80. Street, Trio. Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. † 2
1281/82. — Trio. Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. † 2
1332/34. Trnecsek, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. † 2
1283. Vollweiler, Trio. Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. 2
1284. Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzeit a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus »Lohengrin«. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber, F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. † 2
1294/96. Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. † 2
1297/98. Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. † 2
1299/1301. Wolftrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. † 2
1302/3. Wüster, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. † 2
1304. Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. † 2
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M. 1.—, mit † bezeichnet je M. 2.—, mit †† je M. 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. † 2
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. † 2
1355/56. — Sonate. C. (David.)	Pfte. † 2
1357. Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358. Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359. Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360. Glück, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361. Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362. Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
1793. Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. † 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.

Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.

Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.

Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.

Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.

Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.