

102-3
MAX REGER
STREICHQUARTETT

QUATUOR À CORDES

SOL MINEUR

PARTIES

G MOLL

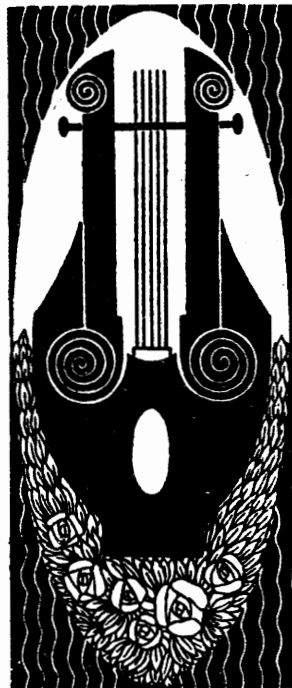
STIMMEN

OP. 54 No. 1

STRING QUARTET

G MINOR

PARTS



UNIVERSAL-EDITION

No. 1251

M
432
103.1

ERSTES QUARTETT

(G moll) 521547

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine I.

Max Reger, Op. 54, No. 1.

Allegro agitato.

p *mf* *ff*

p *f*

ff

ff

tr *p*

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do*

ff *mp*

ff *p* *p* *espress.*

poco rit.

molto *p* *pia p* *pp*

Violine I.

a tempo
p espress.

f molto espress.

pp *mp* *p* *(a tempo)*

f *f agitato* *più f* *ff*

con tutta forza *ff*

agitato assai *marcato* *sempre ff*

espress. *p* *p* *f*

tr *molto espress.* *sonore* *tr* *ff*

p *poco a poco rit.* *pp*

a tempo *(kurz)* *pp* *p* *mf* *f*

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings include dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *mp*, and *mf*. Tempo and articulation markings include *agitato*, *molto espress.*, *un poco rit.*, *a tempo*, *espress.*, *sempre p*, *molto*, and *poco*. Trills (*tr*) are used in several measures. The lyrics "sempre cre - scen - do" are written below the notes on the sixth staff.

Violine I.

poco rit. a tempo

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

pp *f* *più f*

ff

p *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

poco rit. a tempo

ff *p* *mf* *ff*

p *f* *ff*

ff

tr *p*

f sempre cre - - - - - scen - - - - - do

ff *mp*

ff *p*

espress. *sempre poco a poco rit.*

p *molto* *p* *più p* *pp*

a tempo *p* *espress.* *f* *molto espress.*

p *pp*

tr *agitato* *sempre poco a poco cre -* *f*

scen - *- do* *ff*

p *poco a poco cre -* *- scen -* *- do*

ff *marcato* *sempre ff* *più agitato*

fff *poco a poco diminuendo* *p*

espress. *p* *f* *tr*

molto espress. *sonore* *tr* *ff* *meno f* *espress.*

sempre poco a poco rit. *- Quasi Adagio.* *Presto.*

pp *(kurz)* *ff_z* *ff_z* *attacca*

Violine I.

Vivace assai.

sul E

sempre assai leggero

sul D.....0

Musical score for Violin I, page 6. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It features various dynamics (p, pp, ff, mf, f, sf, cresc., decresc.), articulations (trills, accents), and performance instructions like "sempre assai leggero", "poco a poco rit.", and "non rit.". The key signature changes from one flat to two sharps. Fingerings and bowings are indicated throughout.

Violine I.

p *ff* *p*

pp *molto* *pp* *f* *cre - - scen -*

do più f *f* *sf* *sempre cre - - scen -*

sf *sf* *p*

pp *poco*

mf *ff* *sf* *pp*

pp *mp*

ff *pp* *sf* *f*

sf *p* *poco* *pp*

sempre stringendo assai al Fine *poco* *p*

Meno mosso. pizz. *ff* *fff* *pp*

Largo mesto.
molto espress.

Violine I.

espress. *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

Tempo primo. (Largo mesto.) *espress.* *meno pp* *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espress.*

ff *ma sempre f e molto espress.* *p* *molto* *p* *sempre*

un poco rit. - - a tempo *string. assai rit. - -* *molto espress.*

di-mi-nu-en-do *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)

ff *f* *p* *f* *p*

sempre assai leggero, sempre p

f *p*

p *sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -*

ff *1*

f *sempre cre - - - - - scen - - - - - do* *ff* *pp* *1*

f *f* *p* *cre - scen - do* *f* *4*

ff *espress.* *p sempre*

poco a poco cre - - - scen - - - do f sempre cre - scen - do ff

ff *p* *sf* *ff* *pp* *f*

pizz. *arco* *p espress.* *molto* *pp* *ppp* *sempre*

poco cre - - - scen - - - do p p

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do f

sempre cre - - - scen - - -

do ff

sempre ff *ff*

espress. *pp* *ppp* *sempre*

poco a poco cre - - - scen - - - do

ff *ppp*

un poco cresc. *ppp* *f*

ff marc. *ffz*

p *molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *ffz*

p *f* *più f* *ff* *pp* *sempre*

poco a poco cre - - scen - - do *f* *molto* *ff*

ffz *pp* *molto*

f f *sempre cre - - scen - - do* *ff*

p *sempre poco a poco cre - -*

scen - - - do *f* *ffz* 1

a poco di - - mi - - nu - - en - - do *pp* *ppp* 6

espress.
mp *f*

p *sempre di - ni - nu - en -*

espress. *sempre poco a poco rit.*
do pp f p pp poco

a tempo
ppp ff ff p f

sempre poco a poco cre. - - - - - scen

do f ff sempre ff

espress.
p pp p

pp

un poco marc.
pp sempre poco a poco cre -

scen - - - - - do f espress. ed un

poco marc. sempre cre - - - - - scen - - - - - do ff

ff

p ff meno f ma sempre cre -

scen - do *ff* con tutta forza

sempre *ff* e poco a poco strin - - - gen -

non dim. - do *sf* *pp* ma sempre poco a

poco cre -

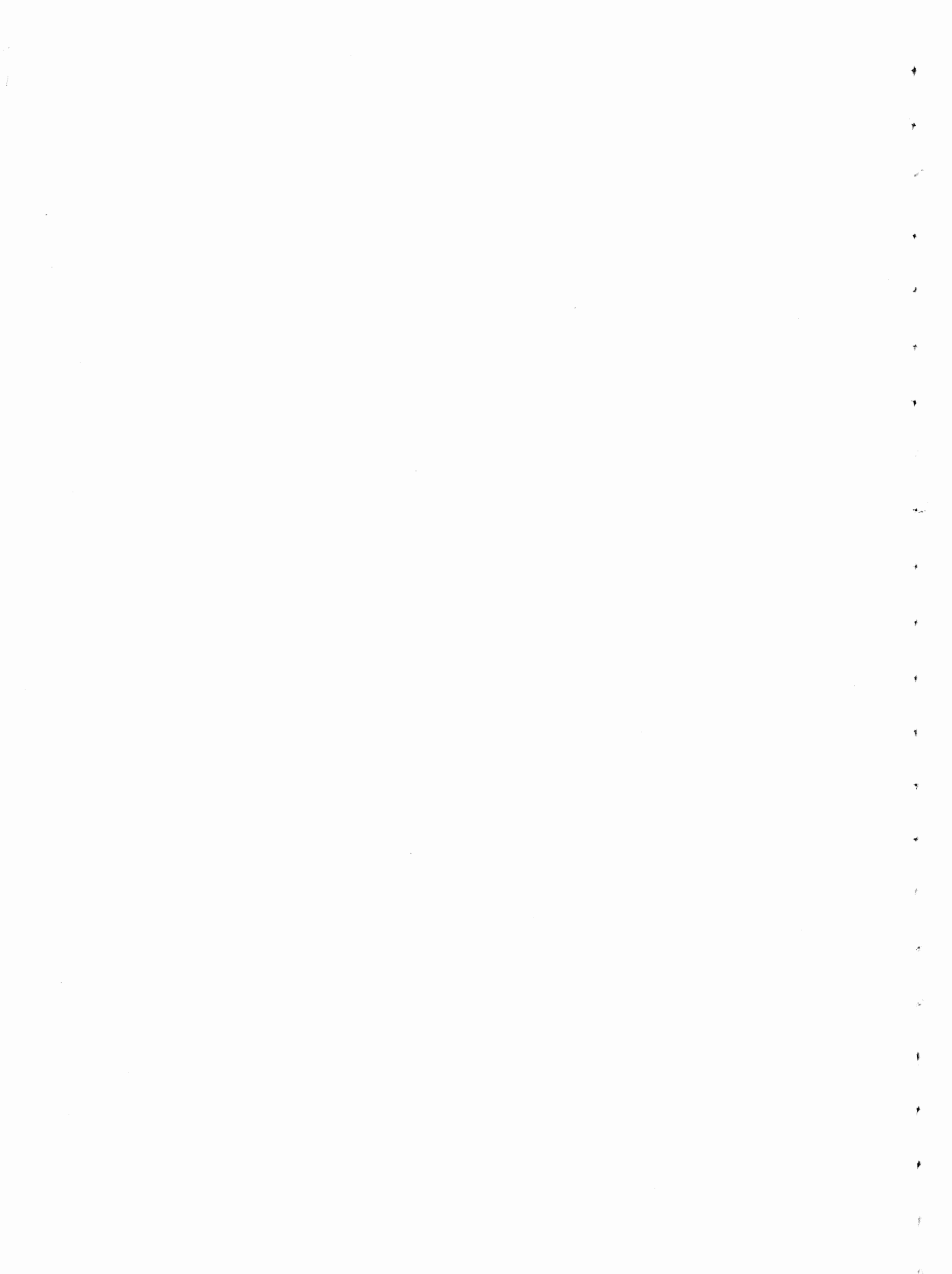
scen -

- do *fff*

espress.
pp *ppp* *fff*

ff

521512



Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

- Nr. Klavier zu zwei Händen. 1173 op. 20. 5 Humoresken. 1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.

- Klavier zu vier Händen. 1175 op. 22. Sechs Walzer. 1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II

- Zwei Klaviere zu vier Händen. (Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.) 1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.

- Violine solo. 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4). 1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.

- Violine und Klavier. 1208 op. 41. Sonate III, A-dur. 1233/34 op. 50. Zwei Romanezen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- Violoncello und Klavier. 1180 op. 28. Sonate, G-moll. 1955 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier. 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll. 2671 op. 107. Sonate, B-dur.

- Streichtrios. (Stimmen.) 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

- Klaviertrio. 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

- Streichquartette. 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.) 1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.) 2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

- Violine mit kleinem Orchester. — op. 50. Zwei Romanezen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- Nr. Harmonium solo. 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

- Orgel. 1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“. 1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.

- 1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge. 1989 op. 60. Sonate II D-moll. 1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III

- 1937/38 op. 69. Neun Stücke, Heft I/II 1941 op. 78. Variationen und Fuge über ein Original-Thema. Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.

- Orgel und Violine. 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavierbegleitung.

- h. = hoch, m. = mittel, t. = tief. op. 23. Vier Lieder. Nr. 1. Das kleinste Lied, h.

- 1201 Nr. 1. Helle Nacht, m. 1202 Nr. 2. Volklied, m. 1203 Nr. 3. Glückes genug, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder. 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h. 1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.

- 1253 Nr. 1. Hymnus des Haases, h. 1254 Nr. 2. Traum, h. 1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.

- 1269 Nr. 1. Wehe, h. 1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h. 1271 Nr. 3. Ruhe, h.

- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, h: 1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht.

- 1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h: 1. Merkpruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter.

- 1945/46 op. 78. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], h., m. u. t. 1. Du meines Herzens Kronelein.

- 1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h., u. t. 16. Glück. 17. Wenn alle Welt so eing' wär.

- 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t. 31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe.

- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t. 1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen.

- Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung. 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.

- Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung. 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt. 1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

- Männerchöre (a cappella). op. 38. Sieben Männerchöre. Nr. 1. Ausfahrt.

- Gemischte Chöre (a cappella). 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).

- 1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

- Chöre mit Orchesterbegleitung. 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen. Klavierauszug mit Text.

- Orchester-Partituren. — op. 50. Zwei Romanezen. 1. G-dur, 2. D-dur. 1972 op. 90. Sinfonietta. 1981 op. 95. Serenade. 1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller.