

SEXTETT.

9710

1

VIOLINE II.

Anton Dvořák. Op. 48.

Allegro moderato.

Handwritten notes: *op. 48*

Dynamic markings: *p*, *mf*, *dimin.*, *p*, *dimin.*, *pp*

Performance instructions: *cre - scen - do*, *sempre stringendo*, *cre - scen -*

A *Allegro con brio.*

Dynamic markings: *f*, *dimin.*, *pp*

Performance instructions: *do -*, *1*

Tempo I (Allegro moderato.)

Dynamic markings: *dim.*, *pp*, *poco a poco ritard.*, *cresc.*, *p*

Performance instructions: *1*, *cre - scen - do*

C *Quasi Allegro con brio.*

Dynamic markings: *poco ritard.*, *dim.*, *pp*, *p*, *f*, *dimin.*, *p*

Performance instructions: *5*, *1*, *cre - scen - do*, *f*, *dim.*, *p*

D *molto tranquillo.*

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dimin.*

Performance instructions: *1*, *1*, *5*, *pp*, *sp*, *dimin.*

E *in tempo*

Dynamic markings: *pp*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *pp*

Performance instructions: *1*, *2*, *2*

VIOLINE II.

pp *p*

cresc. *f*

f *dimin.*

p *pp sempre*

fp poco a poco cresc. *f*

fz *fz*

fz *ff* *fz* *fz*

sempre ff *dim.* *p*

H Allegro moderato.

p

dimin. *p* *dim.* *pp*

stringendo sempre *cre*

I Allegro con brio.

f *f* *f*

scen - - - do

dimin. >pp
poco a poco ritard. - - - al

dimin. p

Allegro moderato. (Tempo I.)

pp cresc.

dimin. p dim.

pp mf p poco ritard. **K**

Quasi Allegro con brio.

p pp

p

cre- - - - - scen- - - - - do - - - - f

ff p f dim.

p cre- - - - - scen-

do - - - - f fz ff molto tranquillo

p pp in tempo fz dimin. pp

VIOLINE II.

p dim. *pp* *pp* *pp* *mf* *p* *f* *f* *ff* *ritard. molto* *ff pesante* *dimin.* *p*

cre - sce - do

Dumka. (Elegie.)

Poco Allegretto.

p *pp* *pp* *pp* *p* *p* *pp*

sempre piu p *rit.* *a tempo* *cresc.* *dimin.* *cresc.* *sempre dimin.*

VIOLINE II.

Adagio, quasi tempo di marcia.

p
pp
cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
p > pp

Andante.

f
pp
pp molto legato
cresc.
pp
dimin.
pp
rit.
pp
dimin.

Poco Allegretto.

lento
dim.
pp
p
mf
f
p
sempre piu p
pp
rit.

CODA.
Adagio.

pp
dim.
pp sempre
stringendo
fz
f
pp

VIOLINE II.

Furiant.

Presto.

1

pp

A

1

p

p

B

pp

f

fz

C

fz

fz

fz

pp

cre- scen- do

D

ff marcato

p

pp

pizz.

arco.

E

f

VIOLINE II.

ff
Fine.

TRIO.

p *pp* *pp* *mf* *F* *dimin.* *pp* *fz* *mf* *f* *dimin.* *p* *cresc.* *cresc.* *dimin.* *pp* *G* *p* *cresc.* *f* *p* *H* *ff* *p* *crescendo* *molto* *ff* *ffz* *ff sempre* *Furiant D. C.*

VIOLINE II.

Finale.

THEMA mit VARIATIONEN.
Allegretto grazioso, quasi Andantino.

VAR. I.
Poco piu mosso.

8 11 1. 2.

Br. I.

p *pp*

dimin. *f* *dimin.* *pp* *dim.* *pp*

VAR. II.
Piu mosso, scherzando.

2 *p* *pizz.*

3 1. arco *p* *pp* 2. arco *p* *pp*

VAR. III.
Meno mosso.

pp *pp*

cresc. *dim.* *pp* *pp*

VAR. IV.
L'istesso tempo.

pp *pp*

VAR. V.
L'istesso tempo.

f *dimin.* *p* *pp*

p *pp* *cresc.*

1. *mf* *dimin.* 2. *pp*

STRETTA.
Allegro.

The musical score for Violin II, titled "STRETTA. Allegro.", consists of 15 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc. molto* (crescendo molto), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A section of the score is marked "1" and includes the instruction "pizz. arco". The score concludes with a section marked "Presto." and "sempre ff" (sempre fortissimo), followed by a series of numbered measures (4-10) and a final section with dynamic markings *p* and *scen.* (scenariando).