

SEXTETT.

VIOLONCELLI II.

M
op. 48

97127

Anton Dvořák, Op. 48.

Allegro moderato.

p *cresc.* *mf* *dimin.* *p* *dimin.*
sempre stringendo

A Allegro con brio.

f *f* *arco* *f* *dimin.*
pp

dimin. *poco a poco ritard.* *al* **B Tempo I. (All^o mod^{to})**
pp *cresc.* *p* *pizz.*

arco *poco ritard.* **C Quasi Allegro con brio.** *pizz.*
pp *p* *p*

arco *f* *dimin.* *p* *p* *p*

D *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

f *ff* *molto tranquillo* *fp* *dimin.*
E in tempo *3*

p *pp* *p* *pp* *3*

pp *ten.* *1.* *2.* *pp*

pp *cresc.*

VIOLONCELL II.

Musical score for Violoncello II, featuring 13 staves of music in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, *sempre ff*, *dimin.*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *stringendo poco a poco*, *Allegro moderato.*, *Allegro con brio.*, *Tempo I (All^o mod^{to})*, and *poco ritard.*. Section markers '1' and '2' are placed above the staff lines, and letters 'F', 'G', and 'K' are used to denote specific sections or figures. The score concludes with a final *f* dynamic and a *mf* dynamic.

VIOLONCELLI II.

pizz.
p

arco
pp *p* *cre* *scen.*

do *f* *ff* *p*

f *dim.* *p* *pizz.*

arco
cre *scen* *do*

M *Molto tranquillo.* **1**

f *cresc.* *ff* *fp* *p*

in tempo **3** *pp* *p* *sempre più p*

pp *pp* *ten.* **N** *pizz.* **1**

pp *cresc.*

arco
mf *dim.* *p* *dim.*

0 *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *f* *ff* *tr* *f* *tr* *p*

cresc. *f* *ritard. molto* *ff pesante* *p*

VIOLONCELLI II.

Dumka.(Elegie.)

Poco Allegretto.

pizz.
p

mf *f* *p*

arco
pp

5 *1* *in tempo*
rit. pp *p*

dim.

4
mf *f*

dim.

1
p *p* *dim.* *pp* *p*

cresc. *f* *f^s*

sempre dimin. *pp*

Adagio, quasi tempo di marcia.

p *p* *pp*

p *pp*

VOLONCELL II.

poco cresc. *dim.* *p* *pp* *f* *dim.* *pp*

Andante.

pizz. *pp* *pp*

cresc. *arco* *pp* *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dimin.* *pp* *ritard.*

lento *Poco Allegretto.* *pizz.* *pp* *p*

mf *f*

p *pp*

arco *dim.* *5* *1* *rit.* *pp*

CODA.
Adagio.

pp

pp sempre *stringendo*

f *f* *pp*

VOLONCELL II.

Furiant.

Presto.

f *pp* *pizz.* *p* *f* *p* *pizz.* *p* *arco* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *p* *fz* *fz* *fz* *fz* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *marcato* *dimin. p* *dimin. pp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *Fine.*

TRIO.

p *pp* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *pp* *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *f* *p*

cresc. *dimin.* **G** *pp*

p *cresc.* *f* *ff* *ff* *pp* *molto crescen-do*

ff *ff* *ff sempre* **Finale.** *Furiant D.C.*

THEMA mit VARIATIONEN.
Allegretto grazioso, quasi Andantino.

p *pp*

VAR. I.
Poco più mosso.
pizz. *f* *dimin.* *pp* *dimin.* *pp*

p *pp*

VAR. II.
Più mosso, scherzando.
arco *p* *dim.* *f* *dim.* *pp* *pp*

p *pp*

VAR. III.
Meno mosso.
pp *pp*

cresc. *dimin.* *pp* *pp*

VIOLONCELLI II.

VAR. IV.
Listesso tempo.

pp staccato sempre

pp

1. *f* *dim. sempre* *p* *dim.* *pp*
2.

VAR. V.
Listesso tempo.

pizz. *p* *pp*

1. *cresc.* *mf* *dim.* *pp*
2.

STRETTA.
Allegro.

p *cresc.* *f*

p *cre - - - scen - - -*

do *f* *ff*

p *cresc. molto* *ff*

ve. I. *pp marc.* *poco a poco cre - scen - do* *ff* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* **Presto.** *sempre ff*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*