



Quatuor

pour
deux Violons, Viola et Violoncelle

composé
par

P. Tschaiïkowsky.

Op. 11.

Arrangé pour Piano à 4 mains par O. Singer.

Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Violon et Piano par Ferd. Laub
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Violoncelle et Piano par W. Fitzenhagen
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Flûte et Piano par W. Barge
Andante cantabile du quatuor, Op. 11. Pour Harmonium et Piano par Aug. Reinhard



Propriété de l'Éditeur
Leipzig, Rob. Forberg.

Inst. Lith. de G.G. Roder Leipzig.

QUARTETTO.

VIOLA.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 11.

Moderato e semplice.

dolce

poco cresc.

pp *poco cresc.*

mf *mf*

cresc.

f

pp *pochissimo cresc.*

mf largamente e cantabile

ASL
C4345
op. 11
R14

628680

VIOLA.

12/8

mf

p *poco a*

poco cresc. *mf*

cresc.

Poco più mosso.
poco vibrato

p cresc

ff sempre con fuoco

1. *a tempo*

cresc. *p*

2. *a tempo*

f *dim.*

p

VIOLA.

mf cantabile

p

mf cantabile

cantabile *cresc.*

f con fuoco

ff sempre

VIOLA.

f

diminuendo

p dolce

poco cresc. - - - - *dim.*

p *cresc.*

f *f*

cresc.

f

p *pp*

VIOLA.

mf largamente e cantabile

cantabile
mf

pp *crescendo*

f

cantabile

4 0

Poco a poco più mosso.

mf *cresc.*

ff e con fuoco

cresc.
0 1

VIOLA.

Allegro non troppo ma con fuoco.

f

p

Poco accelerando.

ff

cresc.

sempre accelerando

f f f

VIOLA.

Andante cantabile.
con Sord.

p *pp*

p

espress. *espress.* *pp*

mf espress. *pp espress.* *p* *pp*

p

4

sempre ben tenuto
pp

mf pochissimo agitato

tanzillo
dim. *p*

VIOLA.

pp *pp espress.*

poco a poco

crescendo *f*

mf *f*

dolcissimo *pp* *sensibile* *pp* *sensibile*

espress. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 1 *pp sempre*

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18

arco *f cresc.* *p* *pp* 1

pizz. *p* 1 4 *arco* *ppp*

VIOLA.

Allegro non tanto.

Scherzo.

mf

ff

au talon

f p f p f p

p

f

ff

ff

La seconda volta sempre diminuendo sine al Fine

p

mf

Fine

VIOLA.

Trio. *poco cantabile*

p *cresc.*

pp *dolcissimo e cantabile*

ppp

f sempre

dim.

pp *dolcissimo e cantabile*

cresc.

Scherzo da Capo al Fine senza ripetizione.

VIOLA.

Allegro giusto.

Finale.

p

mf

mf *mf* *p* *cresc.*

f *p*

pp

cresc. *ff* *cresc.*

ff *ff cantabile*

ff sempre

mf *mf*

p *cresc.*

VIOLA.

mf p

pp

Largamente e cantabile

mf

cresc.

f p p pp cresc.

ff

larg.

mf

f

f sf p

VIOLA.

The musical score for Viola on page 14 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *pp* (pianissimo) and *dolce* (sweetly)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *p dolce* (piano dolce)
- Staff 5: *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *pp* (pianissimo)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *p* (piano)
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte)

The score features numerous slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) throughout. The music is characterized by flowing, melodic lines with some technical passages.

VIOLA.

The musical score for Viola on page 15 consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.* (crescendo), includes a triplet of eighth notes and a fourteenth-note figure.
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano), *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), includes fingerings (4, 0, 1, 1) and accents.
- Staff 3: *crescendo*, *f* (forte).
- Staff 4: *ff* (fortissimo), *ff cantabile* (fortissimo cantabile).
- Staff 5: *con fuoco* (with fire), *ff* (fortissimo).
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), includes a first ending bracket.
- Staff 7: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).
- Staff 8: *p* (piano), includes accents.
- Staff 9: *pp* (pianissimo).
- Staff 10: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), includes a second ending bracket.

VIOLA.

p *p* *pp crescendo*

f

largo.

mf

mf *ff*

mf *largo.*

p *cresc.*

mf *largo.*

p *poco a*

poco crescendo

ff **1** *Andante.* *pp*

ppp

Allegro vivace. *ff con fuoco*

Fine

Compositions par P. Tschaïkowsky

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour piano	2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.) Trois morceaux pour piano. No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.)	1.—
No. 2. Scherzo	1.50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words)	—80
Op. 4. Valse caprice pour piano	2.30
Op. 4. La même. Avec doigté, signes d'exécution publiée par Eug. d'Albert. (Klavierabende [Soirées de piano. Piano recitals.] No. 24.)	1.50
Op. 5. Romance pour piano	1.—
Op. 5. La même. Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt. No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi	1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschetejew. (Plus un mot, si tu m'aimes. Avec paroles allem., angl., et françaises. Not words, oh beloved. With English, French, and Germ. words.)	1.50
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin	1.—
No. 4. Die Träne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton	—80
No. 5. Warum? Nach Heine. (Pourquoi? Avec paroles allem., angl., et françaises. Why? With English, French, and Germ. words.)	1.50
No. 6. Nur, wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. Mit Violoncello ad lib. (Ahl! qui pourrait comprendre. Avec paroles allem., angl., et françaises. Avec violoncelle ad lib. My sorrow none can know. With English, French, and Germ. words. With Cello ad libitum.)	1.50
Op. 7. Valse-scherzo pour piano	1.50
Op. 8. Capriccio pour piano	1.50
Op. 9. Trois morceaux pour piano. No. 1. Rêverie	1.—
No. 2. Polka de salon	1.—
No. 3. Mazourka de salon	1.—
Op. 10. Deux morceaux pour piano. No. 1. Nocturne	—80
No. 2. Humoreske	—80
Op. 10 No. 2. Humoreske. Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola, et violoncelle	3.—
Op. 11. Le même. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer	3.—
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Transcrite pour violon avec piano par Ferd. Laub	1.30
Op. 11. Le même. Transcrite pour violoncelle avec piano par W. Fitzenhagen	1.30
Op. 11. Le même. Transcrite pour flûte avec piano par W. Barge	1.30
Op. 11. Le même. Transcrite pour harmonium et piano par Aug. Reinhard	1.50
Op. 19. Six morceaux pour piano. No. 1. Rêverie du soir. (Evening dream.)	—80
No. 2. Scherzo humoristique	1.30
No. 3. Feuillet d'album (Album leaf)	—60
No. 4. Nocturne	—80
No. 5. Capriccioso	1.—
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.)	—80

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre	3.50
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel	1.50
Op. 26. La même. Transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel	2.—
Op. 26. La même. Transcrite pour violon avec piano	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour alto avec piano par C. Herrmann	2.25
Op. 26. La même. Transcrite pour violoncelle avec piano par Norbert Salter	2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt. No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew	—80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow	1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund! Gedicht von Feta. (Ne t'en vas pas, mon ami. Avec paroles allem., angl., et françaises. Oh, do not leave me! my friend. With English, French, and Germ. words.)	1.50
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht von Mei. (Des arbres noirs veillent la hutte. Avec paroles allem., angl., et françaises. Around the homestead stand the high trees. With English, French, and Germ. words.)	1.50
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch	1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht von Mizkewitsch	1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt. No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Musset	1.—
No. 2. Die rote Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj	1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei	—80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin	—80
No. 5. Kein Wort von dir, der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. (Jamais un mot de joie ou de tristesse. Avec paroles allem., angl., et françaises. No word of thee of gladness or complaining. With English, French, and Germ. words.)	1.50
No. 6. Ein einzig Wörtchen. Gedicht von N. N.	1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigiert und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour piano soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 character. pieces for piano. Revised and supplied with fingering.) Komplet in 1 Bande. Broschiert	2.—
Einzel (Séparément. Separately): No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1.—
No. 2. Februar. Karneval	1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	—75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.)	—75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1.—
No. 6. Juni. Barcarolle	1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	—75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1.50
No. 9. September. Jagdlid. (Chant de chasse. Hunting.)	1.25
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	—75
No. 11. November. Troïkafahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1.25
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1.25

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux pour piano à 4 mains. The seasons. 12 character. pieces for piano-duet.) Komplette wohlfeile Ausgabe. Elegant broschiert	3.—
Einzel (Séparément. Separately): No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.)	1.25
No. 2. Februar. Karneval	1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.)	—75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.)	1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.)	1.—
No. 6. Juni. Barcarolle	1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.)	—75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.)	1.50
No. 9. September. Jagdlid. (Chant de chasse. Hunting.)	1.25
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn.)	—75
No. 11. November. Troïkafahrt. (En Troïka. In the Troïka.)	1.25
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas.)	1.25
Op. 37 No. 3. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.) Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 4. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops.) Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 5. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.) Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 6. Barcarolle. Transcrite pour violon avec piano par Eduard Hermann	1.30
Op. 37 No. 6. La même. Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 6. La même. Transcrite pour violoncelle avec piano par Norbert Salter	1.50
Op. 37 No. 7. Lied des Schnitters. (Chant de moissonneur. The reaper's song.) Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 8. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) Transcrite pour violoncelle avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 10. Herbstlied. (En automne. In autumn.) Transcrite pour violoncelle avec piano par Paul Klengel	1.—
Op. 37 No. 11. Troïka-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.) Transcrite pour 2 pianos à 4 mains par Robert Ludwig	1.25
Op. 37 No. 12. Weihnachten. (Noël. Christmas.) Transcrite pour violon avec piano par Paul Klengel	1.—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für großes Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.) Partitur (Partition. Score.)	30.—
Op. 74. La même. Kl. 8 ^o . Taschen-Ausgabe. (Edition de poche. Miniature score.)	4.50
Orchester-Stimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto	30.—
Duplierstimmen (Parties supplém. Single parts.): Viol. I, II, Viola, Cello, Baß	3.—
Op. 74. La même. Arrangée pour piano à 2 mains par Paul Klengel. Nouvelle édition complète	6.90
Op. 74. La même. Arrangée pour piano à 4 mains par le Componiste	9.—
Op. 74. La même. Arrangée pour 2 pianos à 4 mains par A. Schaefer	12.—
Op. 74. La même. Arrangée pour 2 pianos à 8 mains par Ed. Langer	15.—
Op. 74. Allegro con grazia de la Symphonie pathétique. Transcrite pour violoncelle avec piano par Jaques van Lier	1.50
Op. 74. Le même. Duo pour harmonium et piano, arrangé par August Reinhard	3.—
Op. 74. Le même. Arrangé pour orgue par Frederick G. Shinn	1.50
Op. 74. Finale de la Symphonie pathétique. Arrangé pour harmonium par A. Nemerowsky	1.50