Dvorák op. St. Quatuor Corde
p° Ems

Abonnement à la Lecture Musicale

SCHOTT Frères

ÉDITEURS DE MUSIQUE

TÉLÉPHONE 121,22 **BRUXELLES**

30, Rue Saint-Jean

AGENCE GÉNÉRALE POUR LA BELGIQUE :

Erard Odeola-Erard

STEINWAY-WELTE-PIANO

L'AUTOPIANO

DE NEW YORK

ORGUES WELTE-PHILHARMONIE

Kriegelstein & Cie

DE PARIS

La Musique Perforée

DEMANDEZ NOS NOUVELLES CONDITIONS DE VENTE ET D'ABONNEMENT.

IMP. FIN. & COMM., 67, R. DU LOMBARD, BRUXELLES.

Neuere Werke

für

Kammermusik.

	Mk.
Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn	12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50. Stimmen	6 —
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen	8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann	1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen	10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell	5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola)	10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n.	7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen	7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen n.	7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte	7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen	10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell	8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine	8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte	15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine	8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen	10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen n.	9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. n.	9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte	8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte	8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte à	8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte à	8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte à	8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées	9 —
Correlli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 à	2 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen	10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	15 —
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte)	7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte	7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen	10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen	5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte	4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen	10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen	8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell n.	9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen n.	6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell	10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen n.	7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell	15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n.	9 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 à	4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	15 —
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol., 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen	9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur)	3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe	9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine	8 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte	6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:	
No. 1. A moll	1.50
No. 2. D moll	2.50
No. 3. C moll	2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine à	4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine	8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell	7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.	
No. 1. A moll	8 —
No. 2. Es dur	7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte à	4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte à	4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte	7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à	4.50
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen	8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à	4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello	2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte	8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell	10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Naumann, Ernst, op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen	9 —
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen n.	6 —
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Platti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll.	1.50
No. 2. Sonata, F dur	1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n.	9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell	12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à	5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine	6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à	5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott	8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte	2.50
Schoenefeld, H., op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte	8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll)	12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen	6 —
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à	6 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine	8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell	12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell	8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte	8 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen	2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen	6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen	6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll)	8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n.	6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n.	9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. Stimmen	6 — / 10 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll.	9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen.	8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.

QUARTETT.

Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten.

Secondo.

Anton Dvořák, Op. 51.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩= 108.

p legatissimo

f legatissimo sempre

p

pp

m.d. *cre* - - - *scen* -

do

f *fz* *fp*

pp

legato

M
211
D988q.5

QUARTETT.

Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten.

Primo.

Anton Dvořák, Op. 51.

Allegro ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

p legatissimo *dolce* *f* *p* *pp*

cre *scen* *do* *f* *fz* *fz* *p* *pp* *pp sempre*

f

f

p

f

p

mf

f

p

cresc.

f

dim.

p

dim.

f

p

f

p

espress.

p *mf* *f*

p *leggiero*

cresc.

f *dim.*

p *dim.*

Secondo.

pp

pp

f

dimin.

p *sempre più piano*

pp

pp

1.

pp legatissimo

dim.

2.

pp

cresc.

f

p

dim.

f

pp

pp

cresc. f

dimin.

p sempre più piano

ten.

pp

pp

1. 2.

legatissimo

dim.

pp

f

p

dim.

f

dimin.

p

pp

pp

1

pp

f

p

cresc.

p

dimin. p pp pp pp 1 p fz f fz cresc. f p

dimin.

cresc.

f

pp

p

pp

p

p

dim.

p

p

legatissimo cresc.

f

pp

dimin.

cresc.

f

pp

p

p

p

f

dim.

p

dim.

p

cresc.

f

pp

pp

dim.

pp sempre

dimin.

mf

legatissimo

8

pp

cresc.

f

dimin.

pp

pp

pp sempre

dimin.

mf

pp

cresc.

f

dimin.

pp

f *p* *pp*

f *dimin. e poco rit.* *in tempo* *pp*

f *dimin.* *pp*

molto tranquillo

mf poco a poco rit. e dimin. *pp*

f *p* *dim.* *pp*

f *dimin.* *e* *poco rit.* *in tempo* *pp legatiss.*

dimin. *pp* *molto tranquillo*

f poco a poco rit. e dim. *pp*

Dumka.

(Elegie.)

Secondo.

Andante con moto. M.M. ♩= 63.

mf *p* *mf*

pp *rit.* *fp* *pp* *a tempo* *p*

f *dim.* *p* *dim.*

pp *mf* *pp*

f *p* *pp*

rit. *in tempo*

f *pp* *pp*

f

Dumka.

(Elegie.)

Primo.

Andante con moto. M.M. ♩ = 63.

mf dolce *simile* *p* *mf*

pp *rit.* *fp* *pp*

a tempo *p* *f* *dimin.* *p*

pp *mf*

pp *f*

pp *f* *rit.* *fz* *pp* *in tempo* *pp*

f

pp

fz fz pp

fff pp p f

p mf f

p pp ritard.

pp p fz fz pp

ff pp p

f p mf f

p pp ritard.

Vivace. ♩. = 86

Secondo.

p

f

pp

f

p

pp

dolce

pp

Vivace. ♩. = 86

p

f

pp

f

f

p

pp

pp

dim.

p *pp*

f

p

Poco meno mosso.

f *rit.* *f*

poco a poco rit. e dim.

Poco più mosso.

pp *pp*

poco ritardando

crescendo

f

dim.

1

pp

f

p

Poco meno mosso.

f

rit.

f

poco a poco rit.e dim.

pp

Poco più mosso.

pp

pp

poco ritardando

Andante con moto.

Secondo.

mf *simile* *p* *mf* *p*

f *poco rit.* *pp*

in tempo *f* *dim.*

rit. *p* *in tempo* *pp*

f *p*

pp *dim.*

fz *dim.* *pp* *rilen.*

Andante con moto.

mf *ten.* *p* *mf*

p *f*

poco rit. *pp* *ten.* *in tempo* *f*

dim. *p* *rit.* *in tempo* *pp*

fz *p* *pp*

8 *dim.*

8 *fz* *dim.* *pp* *riten.*

Quasi Andante.

Secondo.

Presto.

p

fp

pp

f

dimin.

pp

sempre più piano

poco rit.

Quasi Andante.

Vivace.

pp

mf

p

pp

Quasi Andante.

Presto.

p

fp

pp

f

dimin.

pp

sempre più piano

Quąsi Andante.

Vivace.

poco rit.

pp

mf

p

pp

Romanze.

Secondo.

Andante con moto. M.M. ♪ = 100.

molto tranq.

p *pp*

pp *f*

pp *pp* *ten.* *ten.*

f *pp* *cresc.*

f 1 *pp* *cresc.*

f *dim.* *pp*

Romanze.

Primo.

Andante con moto. M.M. ♪ = 100.

p *pp molto tranquillo* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp* *ten.* *f* *pp*

cresc. *f* *dimin.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *pp*

stringendo

cresc.

f

fz

ritard.

Tempo I.

p

f

dim.

p

pp

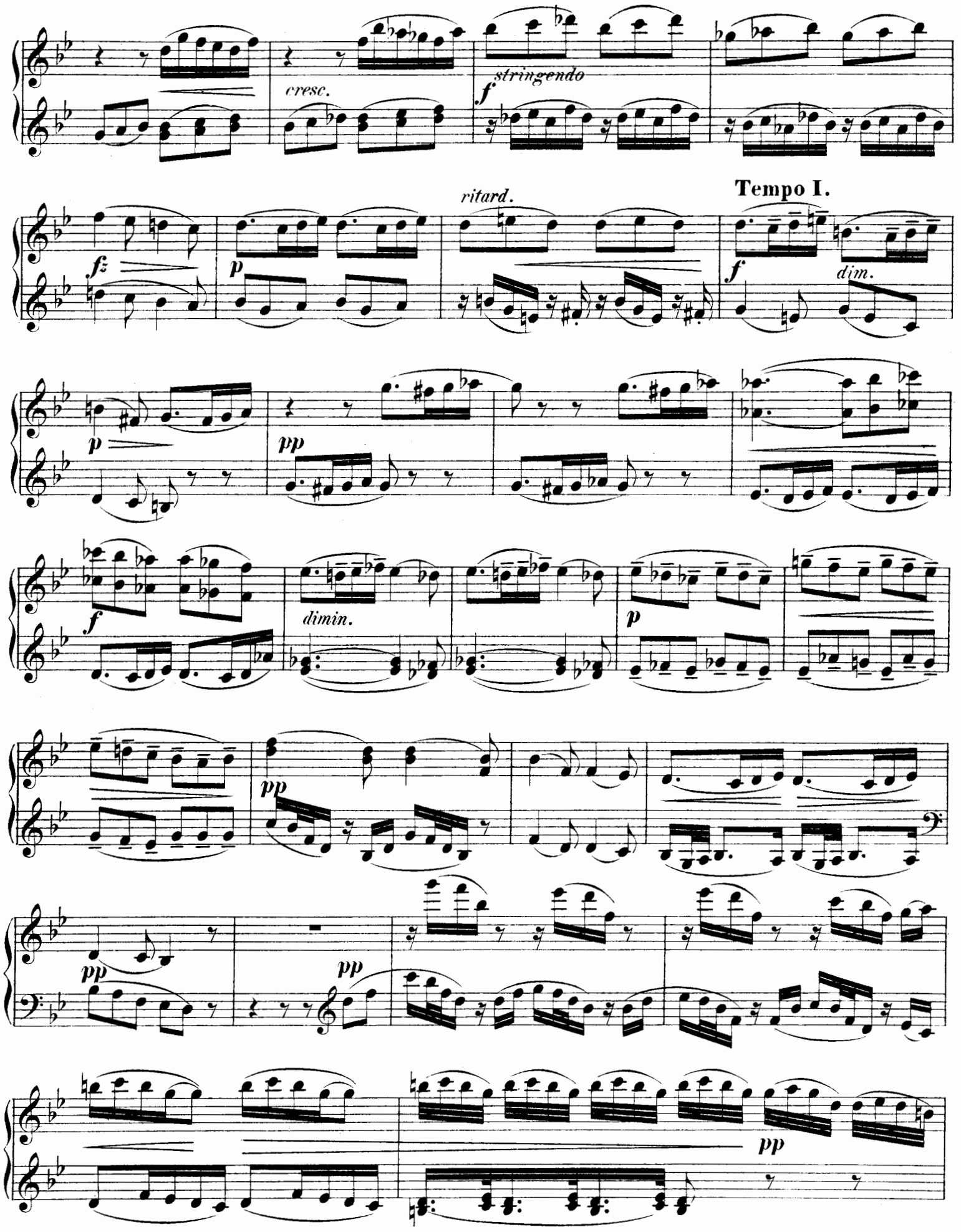
f

dimin.

p

pp

pp


cresc.
stringendo
ritard.
Tempo I.
dim.
dimin.

pp cre-

scen- - do

fz dim. p

pp pp f f p

pp

pp

pp mf

p pp

ff pp dimin. pp

fz p

pp pp

f fp p pp

pp

p pp pp f

p p pp ff

pp dimin. pp pp

Secondo.

Allegro assai. M.M. ♩ = 126.

Allegro assai. M.M. ♩ = 126.

p *fp* *fp* *fp* *pp*

p dolce

mf *f* *sf*

ff *pp* *fp* *fp*

pp

f

p

quasi Andante.

dim. poco ritard.

pp

in tempo

p

f

fz fz fz

Poco meno mosso.

p

pp

pp

f

p

dim.

poco ritard.

quasi Andante.

in tempo

pp

p

f

Poco meno mosso.

p

pp

Secondo.

cresc.

dim.

Tempo I.

pp

pp

f

f

f

f

fz

fz

fz

fz

fp

dim.

Primo.

cresc.

dim.

Tempo I.

pp

pp

f

f

f

fz

fp

dim.

8

Secondo.

pp

tranquillo

pp

fz *fz* *f*

3

p

ppp

f

fz *ff*

pp

pp tranquillo

fz

fz

f

p

p

pp

ppp

f

fz

ff

fz

fz

fz

Secondo.

dimin.

con 8 ad lib.

sempre più

più Andante.

in tempo

poco rit.

dimin.

p

sempre più p

pp *legatissimo sempre*

più Andante.

poco rit.

in tempo

pp

p

f

p

pp

mf ff p

Poco meno mosso.

p

f diminuendo

p pp G.P. 1 p

G.P. Tempo I.

1 1 f fp fp fp fz fz fz fz

p dolce

mf

ff

p

Poco meno mosso.

espress.

p

f

diminuendo

p

pp

3

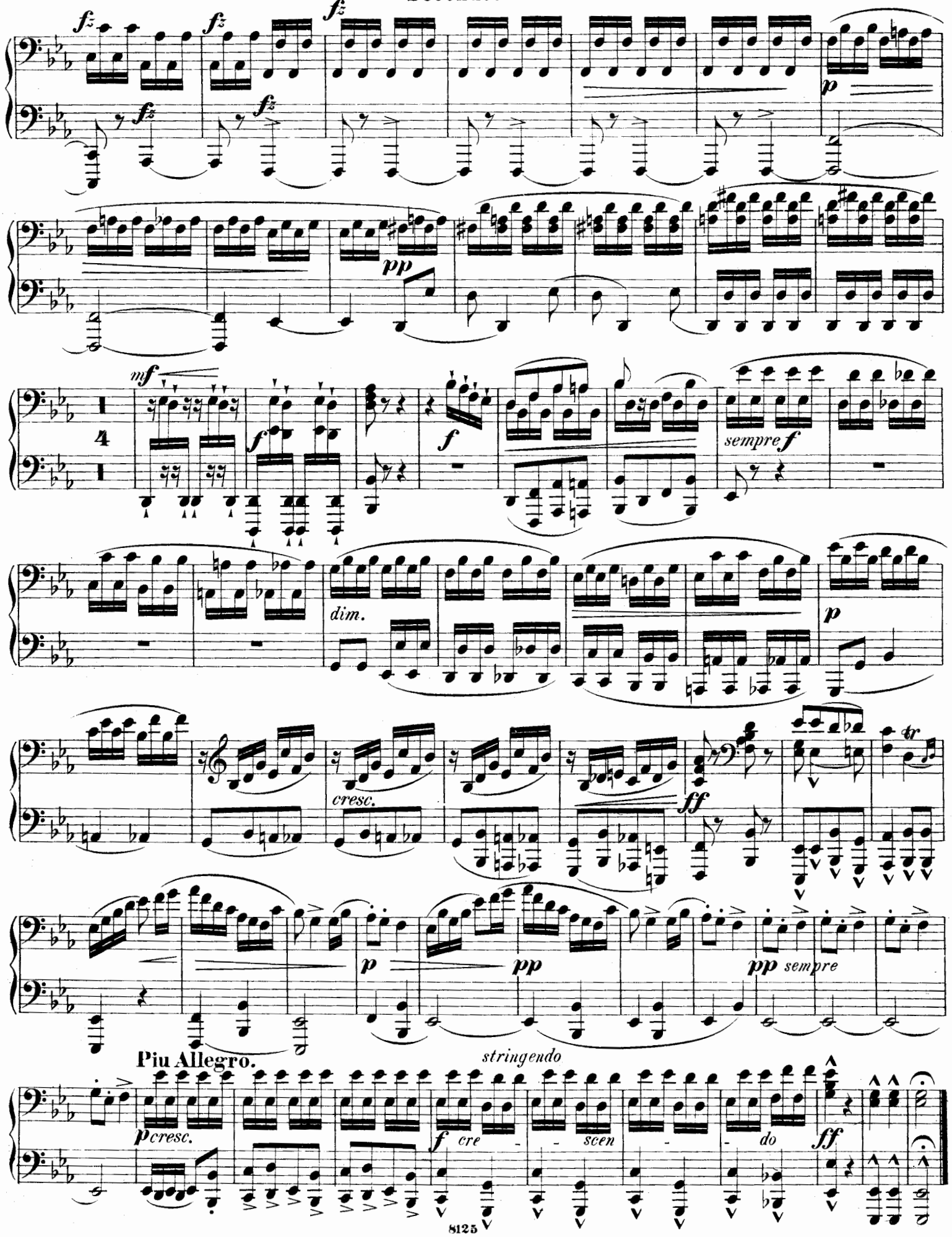
Tempo I.

f

f *fz*

fz

Secondo.


fz
p
pp
mf
f
sempre f
dim.
cresc.
ff
tr
pp sempre
Piu Allegro.
stringendo
p cresc.
f cre - scen - do
ff

fz fz fz p

pp cresc. mf cresc.

f f sempre

8 dim. p cresc.

Poco meno mosso.

8 ff

p pp pp sempre

Più Allegro. stringendo

p cresc. f ff

R 32 313

Fondée en 1908.

PARAÎT TOUS LES JEUDIS

Le Diapason

REVUE MUSICALE ET ARTISTIQUE

PROGRAMME OFFICIEL DES CONCERTS ET SÉANCES YSAYE

LE NUMÉRO : FR. 0.50

Directeur : H. DE REYMAEKER
84, Rue Van Artevelde, 84 — BRUXELLES

Abonnement annuel { BELGIQUE 12 fr. / ÉTRANGER 15 fr.

ÉDITION MUSICALE

GRAND SUCCÈS : **Menteuse** *(valse chantée) du compositeur ARY-MONDT. — Paroles d'Eugène GÉRIN.*

POUR HARMONIES ET FANFARES :

Marche du Président Wilson, *par E. NOVI ;*
Marche Victorieuse, *par F. SPLINGAIRE et COURTIN.*

LOCATION
ACCORD
RÉPARATIONS

J. POLFLIET

Rue de L'Etuve, 20
Rue du Lombard, 30
Téléphone 104.37
BRUXELLES

ATELIER SPÉCIAL
de tous les INSTRUMENTS
REMISES A NEUF
ACCESSOIRES

Le plus grand choix d'Instruments

DE TOUS GENRES

REPRÉSENTANT DES MAISONS :

Machines et Disques ASPIR
J. THIBOUVILLE-LAMY & Cie de Paris
BALTHAZAR-FLORENCE

GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS
de Cuivre et de Bois

PIANOS — HARMONIUMS — VIOLONS — VIOLONCELLES — CONTREBASSES — MANDOLINES — ALTOS
ARCHETS — ACCORDÉONS — MACHINES PARLANTES — TAMBOURS — TIMBALES, — ETC. ETC.

LES PLUS GRANDES MARQUES MONDIALES