

Perlen

Alter Kammermusik deutscher und italienischer Meister

aus den Programmen der Akademischen Musikaufführungen in Leipzig.
Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	Kl. St. M.	St. je M.
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier . Kleine Partitur M. 4.—	5.50	1.60	— .80
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.—	— .80	— .40
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8). Für Violine und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.60	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violinen und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Geminiani, Francesco. Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.—	1.20	— .80
Händel, Georg, Friedrich, Konzert F-dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe.</i> Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und begleitendes Klavier	3.—	1.20	— .40
Hasler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violinen und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuet.</i> Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß)	2.—	—	— .40
Locatelli, Pietro, Trauersymphonie für Streichquartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium)	3.20	1.20	— .80
Manfredini, Fr., Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). <i>1. Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), <i>2. Largo, 3. Allegro.</i> Für 2 Soloviolen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	3.20	1.20	— .80
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert für 2 Soloviolen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	1.60	— .80	— .40
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.20	—	— .40
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.</i> Für 2 Violinen, 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	3.20	1.60	— .40
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.</i> Für 2 Violinen, 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	2.40	— .80	— .40
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Bandhetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.</i> Für 2 Violinen, 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Telemann, Georg Philipp, Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Baß) und obligates Klavier	3.50	2.—	— .80
Torelli, Giuseppe, Sinfonia (E-moll), aus „Concerti musicali“, op. 6. — Bologna 1698. — Für Streichquartett mit Klavier (Orgel)	2.40	1.20	— .40
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine mit Klavier oder Orgel	1.60	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Solo-Violine und Klavier	1.20	—	—
Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 (C-moll) für 2 Soloviolen, Solovioloncello, Streichorchester und Klavier	4.—	1.60	— .80
Locatelli, Pietro, Concerto grosso (F-moll) mit Pastorale (aus op. 1, 1721) für 2 Soloviolen, 2 Soloviolen, Solovioloncello und Streichquintett nebst begleitendem Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.—	2.—	— .80
Hasse, Johann Adolf, Ouvertüre zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier	2.—	1.20	— .80

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

Freie Verfügung
G. F. Kahnt

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Printed in Germany.

2.50

Aufführungsrecht vorbehalten.

No 2. Suite aus „Lustige Feldmusic.“ 1704. *)

Joh. Phil. Krieger. (1649 - 1725.)
Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Ouverture. Grave. (♩ = 60.)

Violino I. *ff sf sf*

Violino II. *ff sf sf*

Viola. *ff sf sf*

Violoncello e Contrabasso. *ff sf*
II. mal

tr mf f p rit. p

mf f p rit. p

mf f p rit. p

mf f sf p rit. p

Allegro. (♩ = 112.)

mf sf p mf sf

mf sf p mf sf

mf sf p mf

mf sf

*) *Originaltitel:* „Lustige Feld-Music / Auf vier blasende oder andere Instrumenta gerichtet, welche zu stärkerer Besetzung mehrfach Nemlich Premier Dessus dreyfach, Second Dessus zweyfach, Taille einfach, Basson dreyfach gedruckt sind. Zur Belustigung der Music-Liebhaber und dann auch zum Dienst derer an Höfen und im Feld sich aufhaltenden Hautboisten/ herausgegeben von Joh. Philipp Krieger... Nürnberg 1704.“ Auf ein Accompagnementinstrument ist in den vollstimmig gesetzten Stücken dieser „Feldmusic“ nicht gerechnet. Für Aufführungen mit Blasinstrumenten (Oboen, Fagott) wäre die Violastimme für Englisch Horn umzuschreiben.

A

Musical score for section A, measures 1-4. It features four staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff*.

Musical score for section A, measures 5-8. It features four staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

B

Musical score for section B, measures 1-4. It features four staves with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *rit.*

Largo. (♩ = 69.)

Musical score for the Largo section, measures 1-4. It features four staves with a slower tempo. Dynamics include *f* and *p dolce*.

Air.

Nicht langsam. (♩ = 72.)

First system of the 'Air' piece. It consists of four staves. The first three staves are for the right hand (treble and alto clefs), and the fourth is for the left hand (bass clef). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. A double bar line is present after the first four measures. Performance instructions include *C. B. pizz.* and *C. B. arco*.

Second system of the 'Air' piece, continuing from the first system. It consists of four staves. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *sf*. Performance instructions include *C. B. pizz.* and *C. B. arco*.

Menuet.

(♩ = 144.)

First system of the 'Menuet' piece. It consists of four staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *f* and *pp*. There are accents and slurs throughout. A double bar line is present after the first four measures.

Second system of the 'Menuet' piece, continuing from the first system. It consists of four staves. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. There are accents and slurs throughout.

Air-Fantaisie.

Nicht schleppen. (♩ = 100.)

First system of the musical score for 'Air-Fantaisie'. It consists of four staves: two treble clefs (violin and flute) and two bass clefs (viola and bass). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first two staves begin with a dynamic marking of *p*. The second system of this block includes dynamic markings of *p* and *mf espr.* across the staves.

Second system of the musical score for 'Air-Fantaisie'. It continues the four-staff arrangement. The first two staves feature a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, followed by *p* (piano) in the second measure. The second system of this block includes dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of the musical score for 'Air-Fantaisie'. The first two staves feature dynamic markings of *p dolce* (piano dolce) and *f* (forte). The second system of this block includes dynamic markings of *p dolce*, *f*, and *sf* (sforzando).

Marche.

(♩ = 88.)

Musical score for the 'Marche' section. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat and the time signature is common time (C). The first two staves begin with a dynamic marking of *f* (forte). The second system of this block includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *ff rit.* (fortissimo ritardando). The section concludes with the word *Fine.*

A

p *f* *mf*

C.B. pizz. C.B. arco

B

f *ff*

C.B. arco

C

p *f*

C.B. pizz. C.B. arco

D.C. sin al *Fine.*

Chaconne.
Ruhig. (♩=138.)

A

f *mf* *p*

C.B. pizz.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *cresc.*. The text "C. B. arco" is written below the bottom staff.

B

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. The text "C. B. pizz." is written below the bottom staff, and "C. B. arco" is written below the bottom staff in the later part of the system.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *p dolce*, and *pizz.*. The text "pizz." and "p pizz." are written below the bottom staff.

D

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pizz.*. The text "arco" and "pizz." are written below the bottom staff.

E

mf ff rit.

arco
mf arco ff rit.

Menuet.

(♩ = 132.)

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p sf f dim.

p sf f dim.

p sf f dim.

p sf f dim.

p pp f rit.

p pp f rit.

p pp f rit.

p pp f rit.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur n. M. 2.—, Stimmen n. M. 10.—

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 4.50.

Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.

Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.

Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.

Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.

Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Sigmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.

— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.

— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.

— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.

— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. fmoll. M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Bdur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.60.