Dem Königl. Preußischen Hof-Musikdirector

BENJAMIN BILSE

zugeeignet.

SICILIANO

nach

Joh. Seb. Bach

für

ORCHESTER

oder

FÜR EINE SOLO-VIOLINE MIT ORCHESTER ODER KLAVIERBEGLEITUNG

von

AUGUST WILHELMJ.

Für Orchester
Partitur M. 1._net. Stimmen M. 1,30

Für Violine mit Orchester
Partitur M. 1._net. Stimmen M. 1,50.

Für Violine mit Piano
M. 1,50.

BERLIN,
SCHLESINGER'sche Buch-u Musikhandlung.
(ROB. LIENAU.)

WIEN,
CARL HASLINGER, qdm TOBIAS.

S. 7676/77.

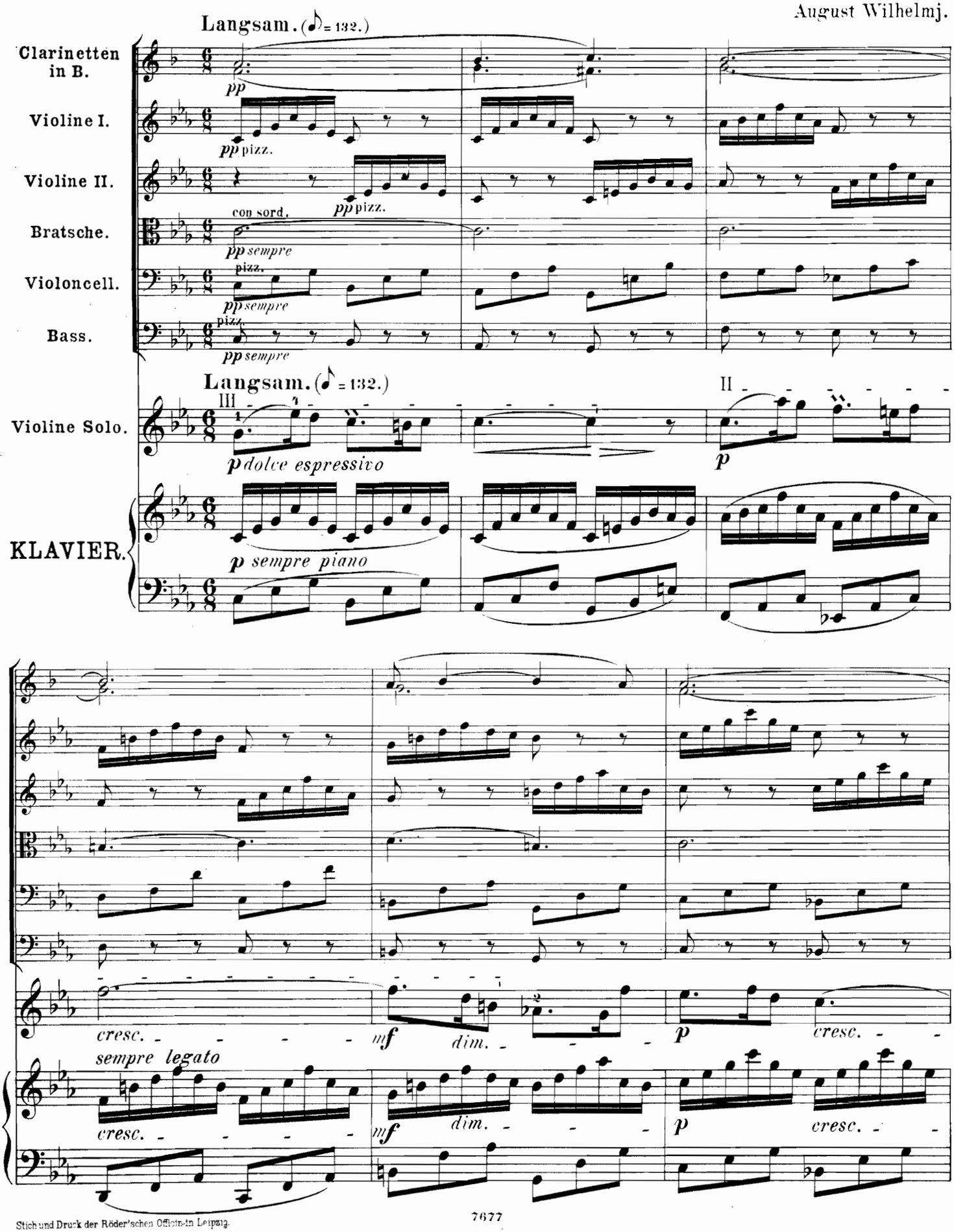
Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Z. T. No 50

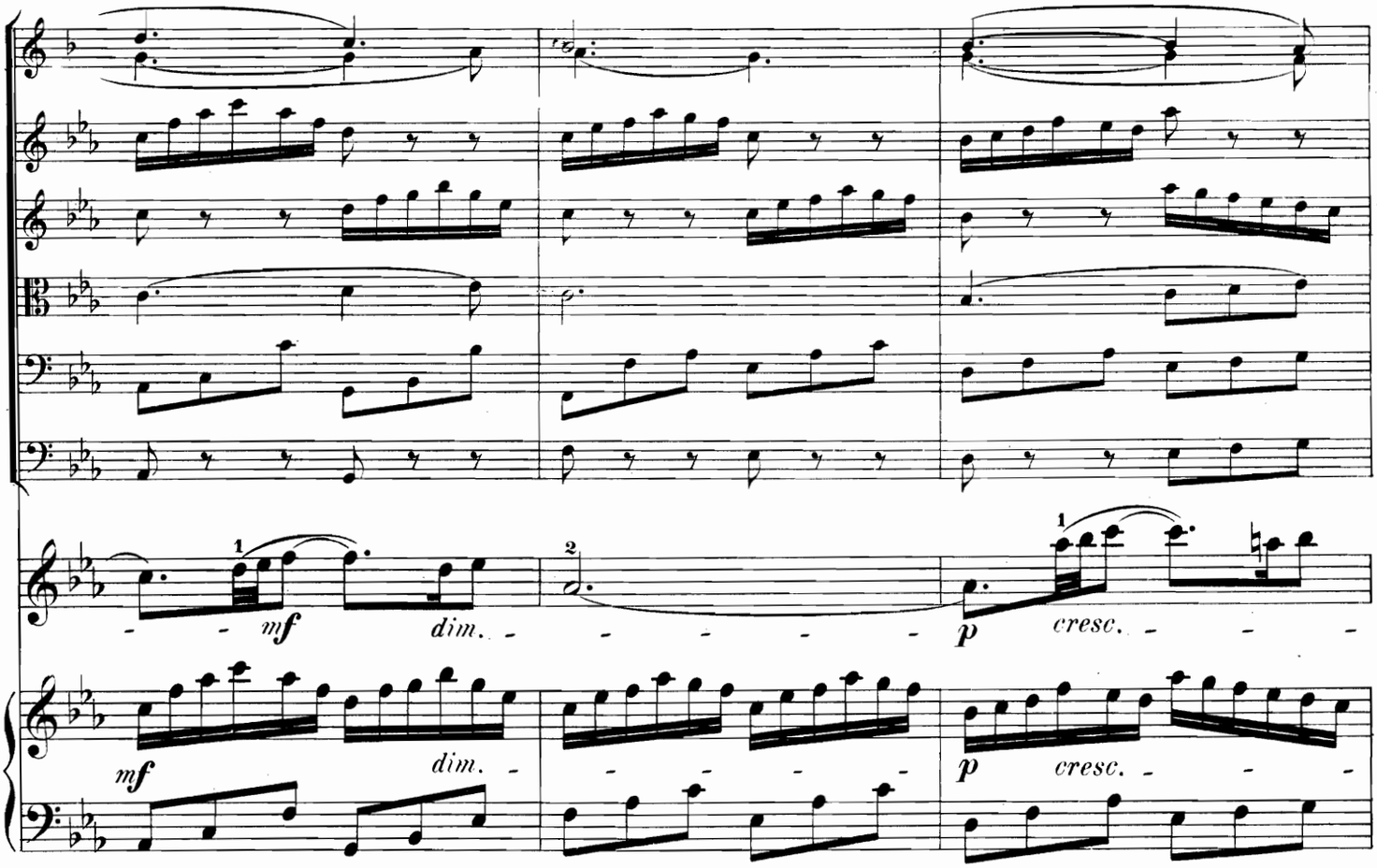
SICILIANO.

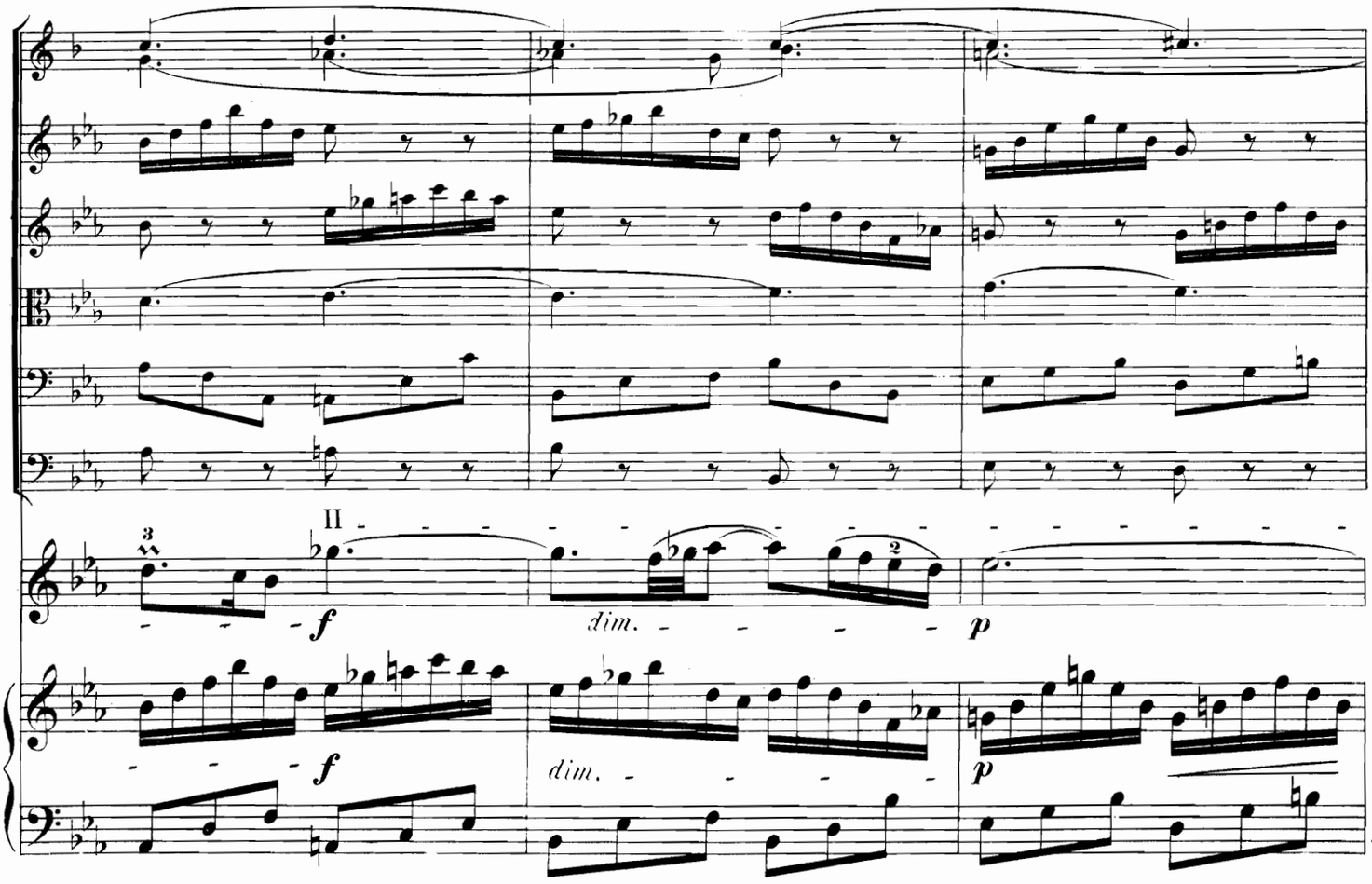
(Joh. Seb. Bach.)

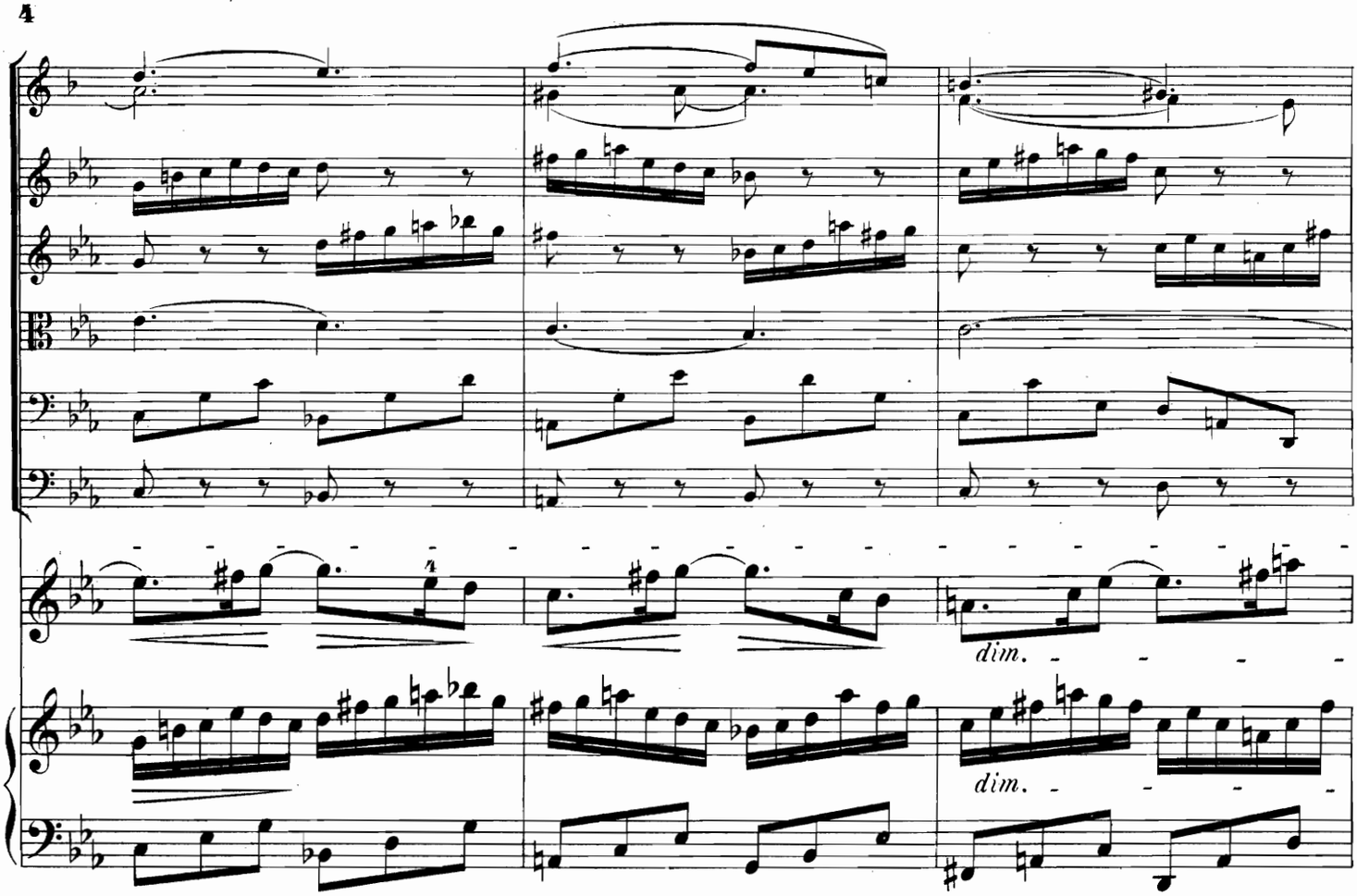
August Wilhelmj.

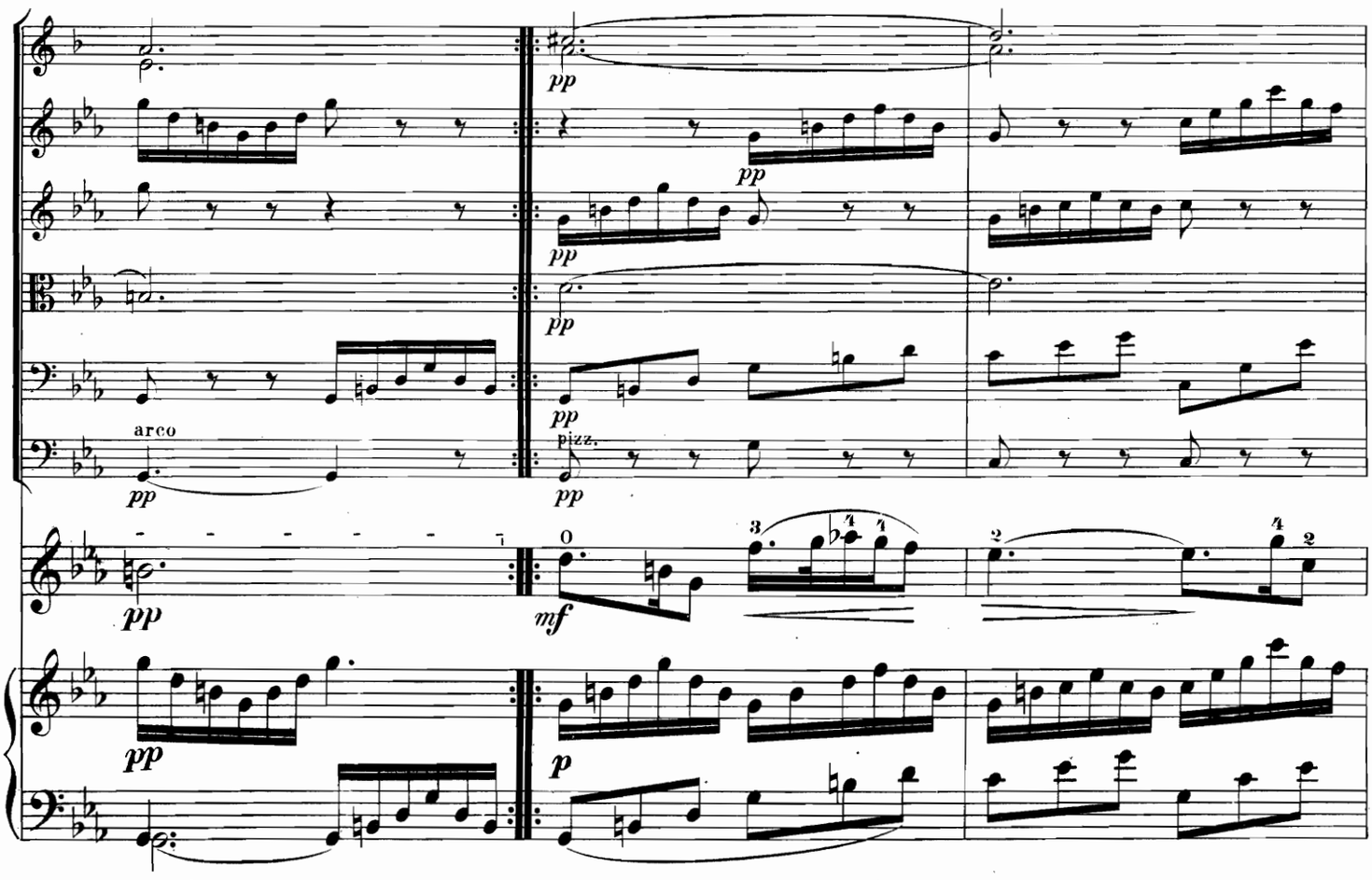


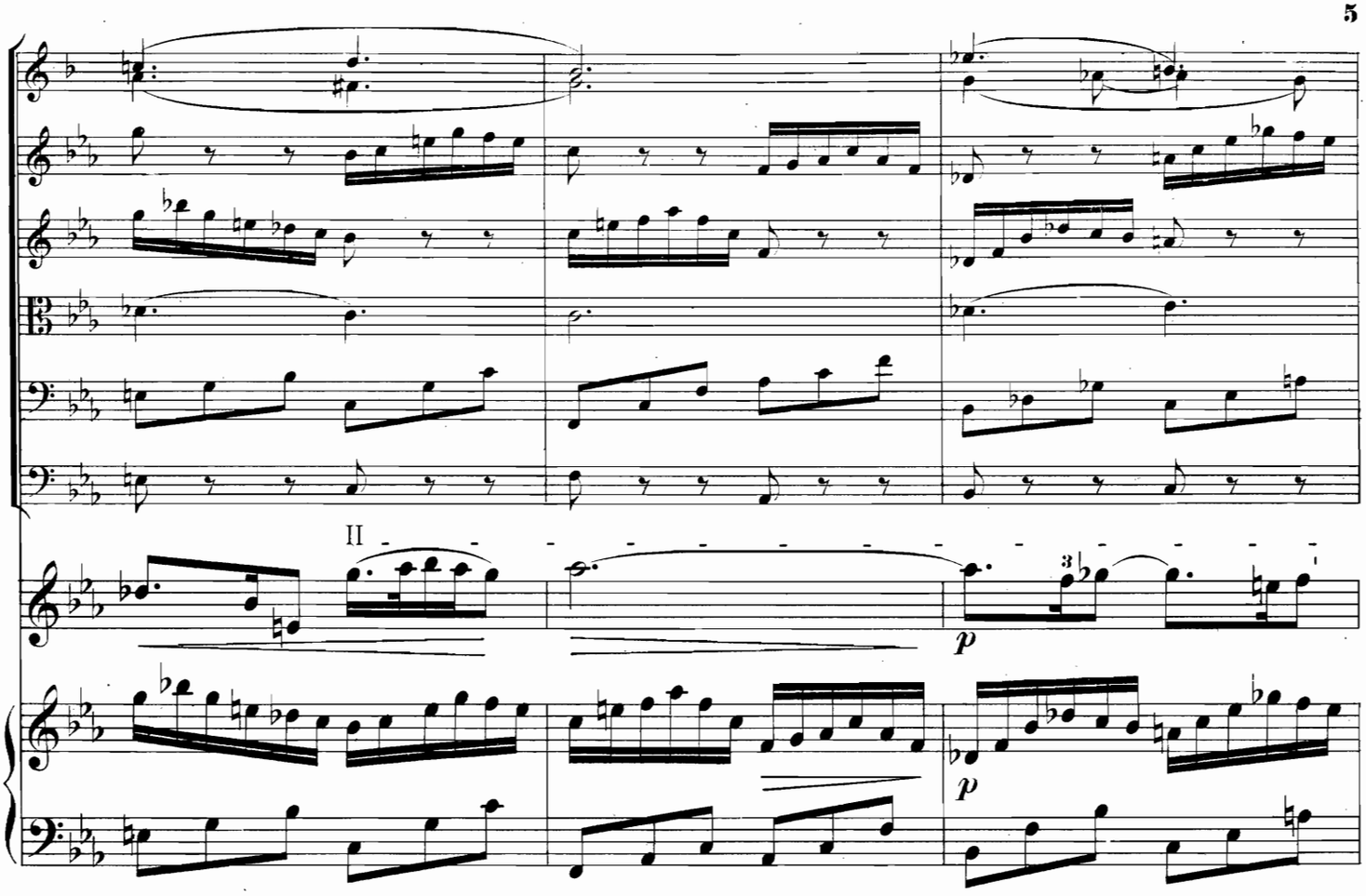
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

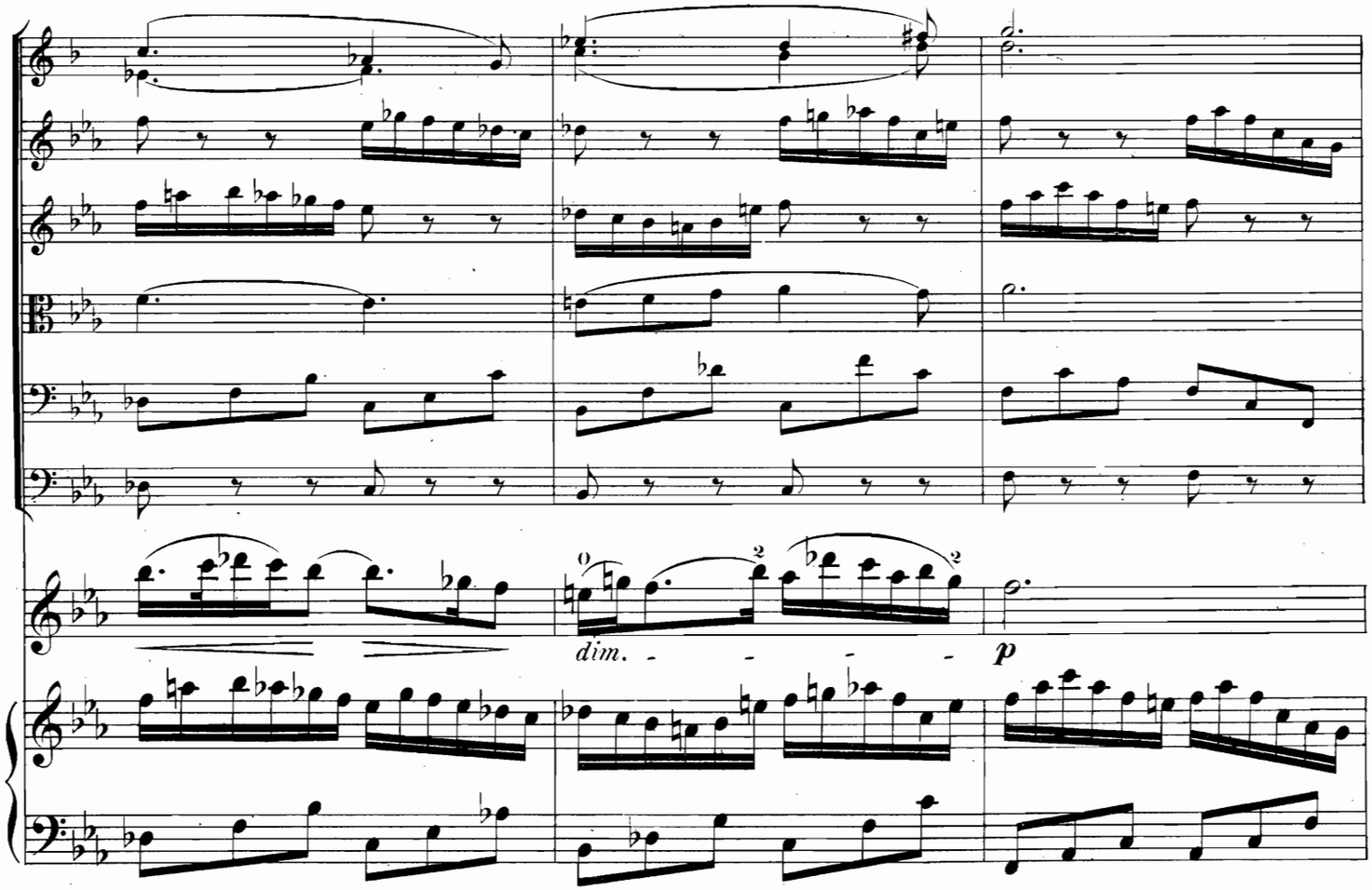

mf
dim.
p
cresc.

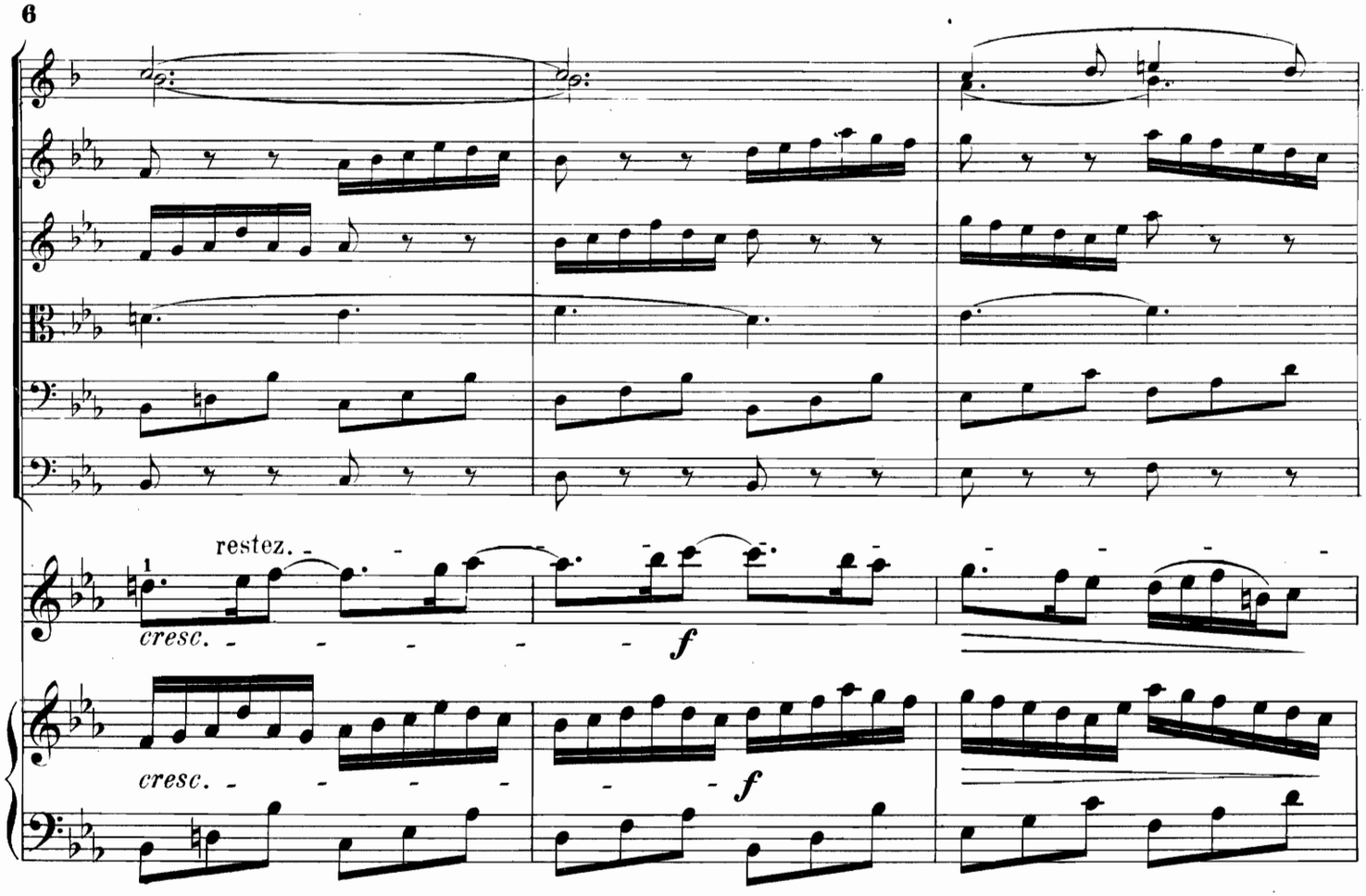

II
f
dim.
p

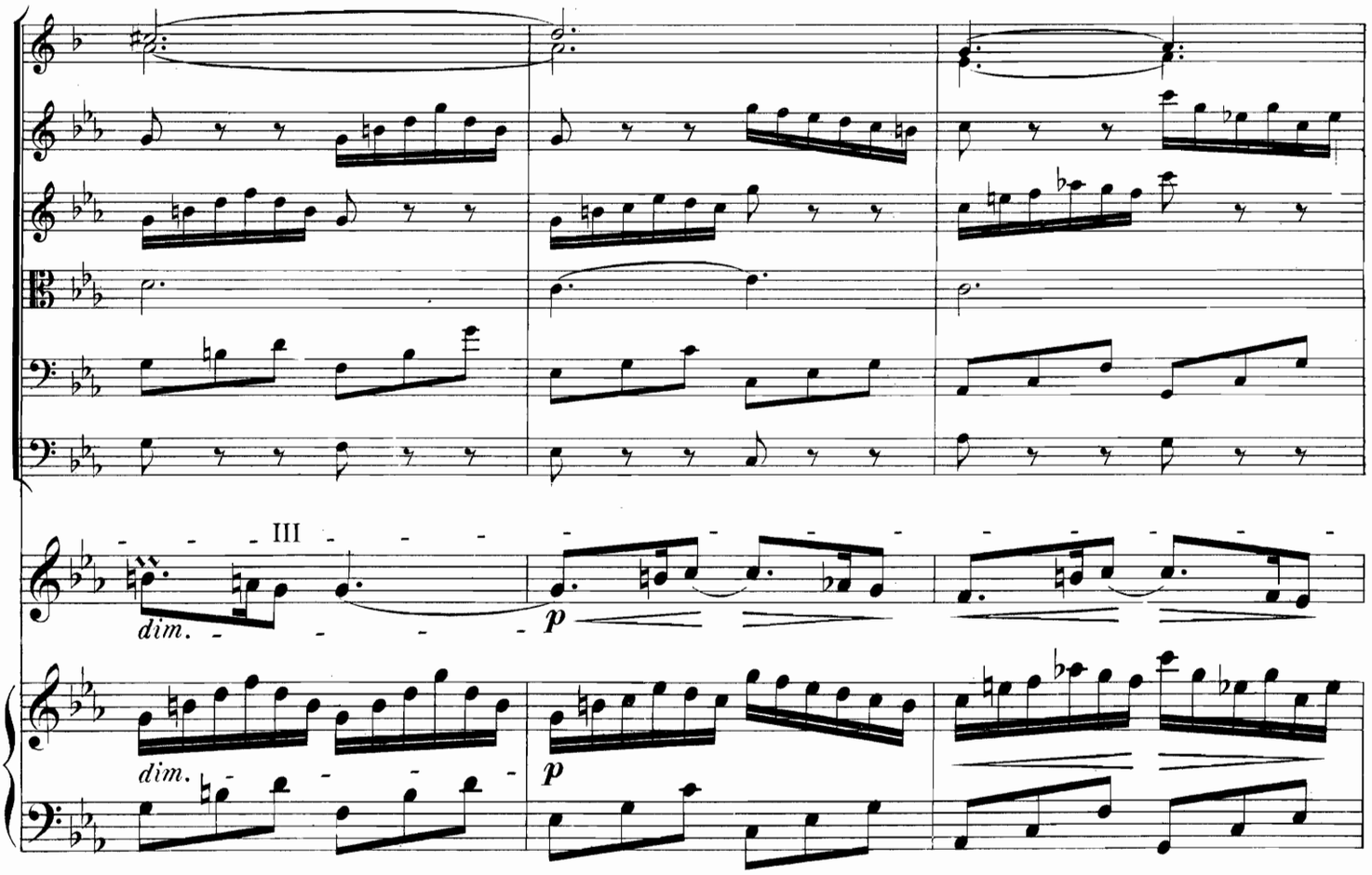

dim.
dim.

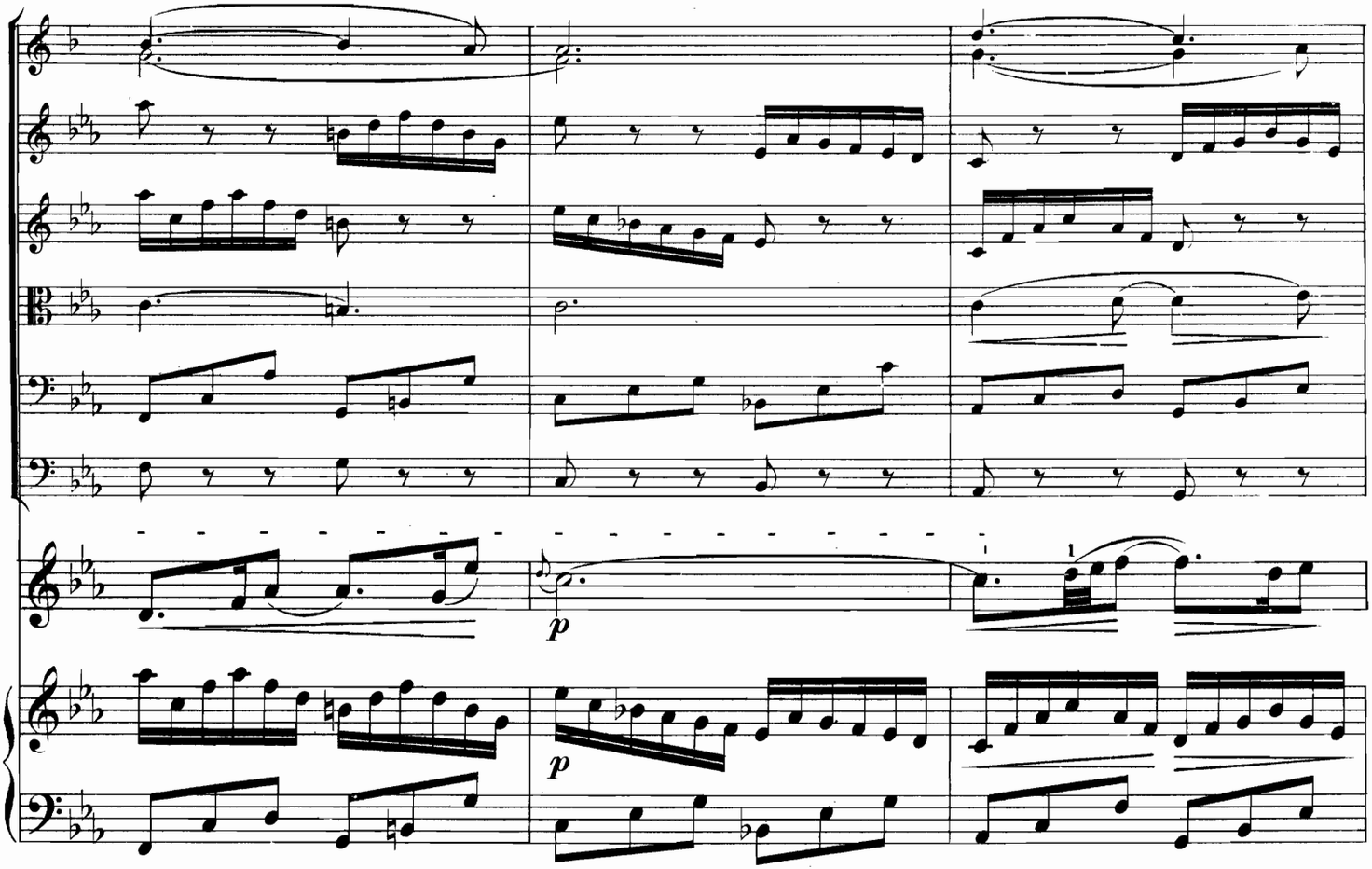

pp
pp
pp
pp
pp
arco
pizz.
pp
pp
mf
pp
p

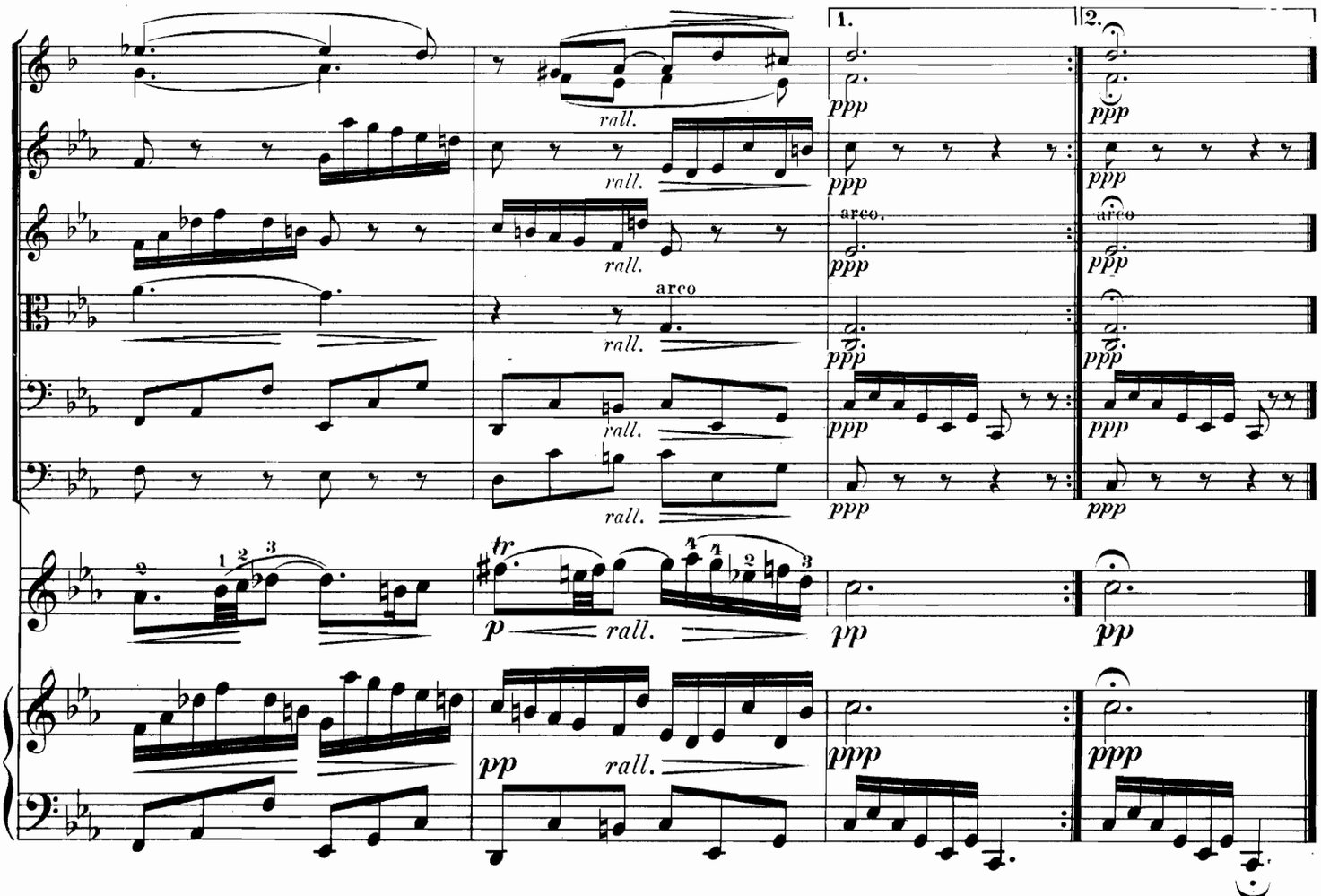

II
p
p


dim.
p


1
restez.
cresc.
f
cresc.
f


III
dim.
p
dim.
p


p
p


rall.
rall.
rall.
arco
rall.
rall.
1.
2.
ppp
arco.
tr
p
rall.
pp
rall.
ppp

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 30

Nocturnes von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano Nº 1. ..... M. 1. 30
Nº 2. ..... M. 1. 50

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine
mit Orchester. Stimmen ..... M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50

In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. – net. Stimmen M. 5. –
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

All Ungherese (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 4. –

Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. – net. Stimmen M. 9. –
Dieselbe für Violine mit Piano. ..... M. 4. 50

Italienische Suite (nach *Nicolo Paganini*). Air. Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo,
für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. – net. Stimmen ..... M. 12. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 6. –

Deutsche Suite (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 5. –

Chaconne von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. – net. Stimmen M. 5. –
Dieselbe für Violine mit Piano ..... M. 3. –

Sarabande, Gavotte und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Piano ..... M. 2. –

Cadenzen zum Violin Concert von *Beethoven*. ..... M. 1. –

Zwei Sarabanden mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 2. –

Siciliano (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano ..... M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen ..... M. 1. 30

Adagio von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel. ..... M. 1. 50

Drei Sarabanden (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet ..... M. 2. –

Thema mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt ..... M. 1. –

Streichquartett nach Fr. Schuberts Duo op. 162. ..... M. 5. –

Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je ..... M. 1. 50

Thême varié für Violine mit Piano. (Old folks at home) ..... M. 2. –

Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) ..... M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).
Z. 597