



LUIS IRUARRÍZAGA, C. M. F.

FLORES A LA VIRGEN

SEIS CÁNTICOS EN CASTELLANO,
CATALÁN Y VASCO, A UNA VOZ,
CON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO
NO O DE HARMONIO

— — —
Precio: 2 pesetas.



Editorial del Corazón de María
Mendizábal, 67.—MADRID

*A mi distinguido amigo Adolfo Salazar
 con todo afecto
 El autor*

Seis Flores a María
 para el mes de Mayo
 a una voz 71 6092

*171
 2114
 I 714*

“Venid y vamos todos”

1

Luis Iruarrizaga, C.M.F.

Alegremente y moderado el movimiento

CORO
mf

VOZ

Man.

Ve -
 A -
 Er -

ORGANO
 O
 HARMONIO

Ped.

nid y va - mos to - dos, Con flo - res a por - fi - a, Con
 nem - hi tots, vo - lem - hi, Can - tant amb me - lo - di - a: Por -
 du ar - in, gus - ti - jok, Mir - en A - ma - ga - na, Ta

Man. Ped.

flo - res a Ma - rí - a, Que Ma - dre nues - tra es.
 tem flors á Ma - rí - a, Que Ma - re nos - tra es.
 go - goz er - a - ku - tsi Bi - jotz - er - as - pe - na.

poco rit. e dim.

poco rit. e dim.

Estrofa

Un poco más calmado.

(TIPLES)

Ve - nimos a o - fre - cer - te Las flo - res de este sue - lo; Con
 Ve - nim, Mare a o fe - rir - vos, Ar - tis - ti - ca co - ro - na, De
 Bi - jo - tzak da - mo - tzu - guz, Mir - en ma - ta - gar - i - ja: Txa -

p
 Man.

cuán to a - mor y an - he - lo, Se - ño - ra, Tú lo ves. Ve -
 flors que Maig ens do - na En sos gen - tils ver - gers. A -
 txa - íak dir - an ar - en, Go - gu - a da an - di - ja. É -

AL CORO

p
 Ped.

2ª

De nuevo aquí nos tienes,
 Purísima doncella,
 Más que la luna bella,
 Postrados a tus pies.

2ª

*A vostres dolces plantes
 Tornem, Verge Maria,
 Ditzós qui nit i dia
 Estarse aquí pogriés.*

2ª

Amen gagoz baíro,
 Miren, zeure auían:
 Goraltza ezpanetan,
 Otoya bijotzan.

"A la divina Pastora"

2

Luis Iruarrizaga, C. M. F.

Movimiento suavemente ligero y rimado.

VOZ

ÓRGANO
O HARMONIO

p

Ped.

(TIPLES)

CORO

p *f*

Pues sois la Pas - to - ra De grey tan fe - liz; Guar -
 Pux sou Pas - to - re - ta La flord'a - quest *prat*; Vull
 Af - tzai ma - ta - ri - ja Doi - ba - tzan az I; Be -

Man. Ped.

dad - nos, Se - ño - ra En vues - tro re - dil.
 ser o - ve - lle - ta De vos - tre ra - mat.
 tii - re añ - di - ja I - zan go - naz ni.

Estrofa

Dulcemente y con calma

(VARIOS TIPLES)

A los e-cos suaves De tu silbo aman-te, Brilla el sol ra-dian-te,
 Si's pertu-na o-ve-lla La cerca a tot' ho-ra, ¡y! suspira i plo-ra
 Mir-en ár-do-ki-jan Be-ti bi-zi da-na, Zu-zen do-no-kir-a

dulcemente
pp Man.

Y can-tan las a-ves: ¡Qué excel-sa Pas-to-ra! Qué grey tan fe-liz. Guar-
 Si torna sens e-lla; Jo'm so per-du-de-ta Torna umhi a-vi-at. Vull
 Las.tér el-du-ko da. Ez da-go I ba-ño Ár-tzai o-ber-ik. Be-

poco rit. AL CORO
dim. *poco rit.*
 Ped.

2ª

Tu grey hacia el cielo
 Conduces piadosa;
 Do tu pie se posa
 Florece el vil suelo.
 ¡Qué excelsa Pastora!
 ¡Qué grey tan tan feliz!

2ª

Ja guía mos passos
 A pastos florits,
 Me peix amb sos dits
 M'adorm en sos braços.
 ¡Qué dolça l'herbeta!
 ¡Qué hermós es lo prat!

2ª

Bere árdien bat
 Galduten darian,
 Arin úrteten da
 İlun aren billa.
 Enaz úrundako
 Bildokijotik.

“¡Oh María, Madre mía!”

3

Luis Iruarrizaga, C.M.F.

Con movimiento moderado

CORO

VOZ

 ÓRGANO
 o
 HARMONIO

¡Oh Ma - ri - a, Ma - dre mí - a! ¡Oh con -
 ¡Oh Ma - ri - a, Ma - re mí - a! *Dolc* con -
 Zeuk da - ki - xu a - lai - tu - ten I - ñu -
 sue - lo del mor - tal! *f* Am - pa - rad - me y gui -
 sol del trist mor - tal! *f* Am - pa - réu - me y gui -
 nar - en bi - jo - tza: ¡Mir - en A - ma! on bi -
 ad - me A la pa - tria ce - les - tial.
 éu - me A lu pa - tria ce - les - tial.
 gu - na, Jar ís - ku - zu goi - po - za.

mf
mf
f
f
poco rit. e dim.
poco rit. e dim.

Ped.
 Man.
 Ped.

ESTROFA

(TIPLÉS O TENORES)

Algo más movido.

Quien á Ti fer-vien-te
Qui fer-vent en Vos con-
O-be-naz i-lun-du

Man.

cla-ma Ha-lla gloria en el pe-sar; Puestu nombre luz de-
fi-a Tro-ba gloria en lo pe-nar; Qu'es fon-ta-na d'a-le-
ja-kun Go-gu-ar-en ar-gi-ja; O-be-naken du ta

Ped.

rra-ma, Go-zoy bál-sa-mo sin par.
gri-a, Vos-tre Nom ,oh Nom sa-grat!
bar-iz E-moi-gu-zu euz-ki-ja.

Man.

2
Hijo fiel, quisiera amarte
Y por Ti sólo vivir;
Y por premio de ensalzarte
Ensalzándote morir.

2
Fill amant voldria honrarvos,
Per Vos viure en eia exil;
I ,oh gran ditxa! tot llohantvos
Suaument per Vos morir.

2
Negárez dago gixona
Galduta goi-bidia;
Bariro zeuk irakutsi
Dozulako semia.

3
Pues te llamo con fe viva
Muestra ,oh Madre! tu bondad;
A mí vuelve compasiva
Esos ojos de piedad.

3
Puig vos prech ab fe molt viva
Dàume, oh Mare! vostre cor;
I giréume compasiva
Vostres ulls vessant d'amor.

3
Goyan zago jezaririk
Jaunguaren onduan;
Eruan gaxuz albora
Geure erijotz orduan.

"Sea, María"

4

Luis Iruarrizaga, C.M.F.

Algo movido

CORO

VOZ

mf

Se - a, Ma - rí - a, Tu
Cor de Ma - rí - a, De
Zeur - e bi - jotz oi Mir -

ÓRGANO
O HARMONIO

Ped.

Man.

Ped.

Co - ra - zón De to - do el
gra - cia font, Cor de Ma -
en A - ma, Be - di gi -

mun - do La sal - va - ción.
rí - a, Sal - veu lo mon.
xo - nen O - sa - su - na.

Estrofa

Suavemente y un poco más despacio

(TIPLES)

p Dad - nos en - tra - da, Cel - da sa - gra - da, Ver -
 Dau - nos en - tra - da, Cel - da sa - gra - da, Ver -
 Zeur - e baí - u - ban Saí - tu gai - ke - zuz, E -

Man.
Todo muy suave

gel fe - liz: Ma - dre, cuán bue - no
 ger fe - lís: Niu de co - lo - mes,
 txe deu - na, Be - ti - ko beí - tan

cresc.

Es en tu se - no Siem - pre vi - vir.
 De Deu i'ts ho - mes Del Pu - ra - dis.
 Biz - tan du - ti - a Dan zo - ru - na.

poco rit. e dim. **AL CORO**

2^a

Feliz María
 Quien de Tí fia
 Su salvación;
 Será su nido
 Blando y florido
 Tu corazón.

2^a

Del cel compendi
D'amor incendi
D'amor divi;
Lliri en pucella,
Divina Estrella
Del dematt.

2^a

Zeure bijotza
 Oge biguna
 Da geuretzat
 Zabalduiguzu
 Bertan atsedan
 Dagigunzat.

3^a

Concha divina;
 Tu perla fina
 Es Cristo Dios;
 Tú el Paraíso
 Do morar quiso
 Mi Criador.

3^a

D'exu Petxina
N'es Perla fina
Lo Salvador;
En eiv Sagrari
Volgué habitarhi
Son Criador.

3^a

Matasunaren
 Laba gorija
 Miren, zara;
 Geure bijotzok
 Ere kiskuldu
 Matasunaz.

“Cantemos a María”

5

Luis Iruarrizaga, C. M. F.

Moderado **CORO POPULAR**

VOZ *mf*

Can - te - mos a Ma -
 Can - tem a nos - tra
 A - bes - tu Mir - en -

ÓRGANO
 O HARMONIO

f *p*

Man. Ped.

cresc. *f*

rí - a, Que es flor de to - da flor, Can - ta - res de a - le -
 Ma - re Fon - ta - na de dol - su - ra, La flor de l'her - mo -
 e - ri A - bes - ti poz - tu - nak: Ber a da gus - ti -

cresc. *f*

Man.

dim.

grí - a, E - cos de nues - tro a - mor.
 su - ra, El U - ri del can - dor.
 je - ri, O - na da - kañ - gu - na.

dim.

Ped.

Estrofa

El mismo movimiento)
(TIPLES)

p *cresc.*

¡Oh San - ta Ma - dre y Vir - gen! Más be - lla y a gra - cia - da Y
L'her - mo - sa pri - ma - ve - ra De flors em - man - te - lla - da A
E - ne A - ma ér - u - ge Ku - tun ta es - kar - tsu - ba; Ik

p *cresc.*

Man.

dim. *mf*

do - nes es mal - ta - da Que el pla - cen - te - ro A - bril. Can -
Vos; oh Inma - cu - la - da! Vos bro - lla sos a - mors. Can -
ba - xen ar - gi ez dau Ú - da - ko e - gu - nak. A -

dim.

Ped.

2ª

¡Oh estrella rutilante!
Dirige nuestros pasos,
Descúbrenos los lazos
Del tentador sutil.

2ª

¡Oh brillantissim astre!
De nostres cors la joia,
Veusela aquí una toia
De vostres aimadors.

2ª

¡Goxeko izar politas!
Gure bidia argitu
Deungien galbidijan
Laban ez dagigun.

“Adiós, Reina del cielo”

6

Luis Iruarrizaga, C. M. F.

Movimiento moderado

VOZ

Man.

Tiernamente

CORO

A-diós, Reina del cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor,
 A - deu si - ou Ma - rí - a, Ma - re del Sal - va - dor,
 A - guí, Mir - en ma - ti - a, Jaun - gu - ar - en A - ma,

Ped.

cresc.

dim. e rit.

Dul - ce pren - da a - do - ra - da De mi sin - ce - ro a - mor.
 Do - l - ça pren - da a - do - ra - da De mon - fi - lial a - mor.
 A - guí, ge - u - re bi - jo - tzen Ma - ta - sun laz - ta - na.

Man. Ped.

Estrofa

Un poco más movido

(TIPLES)

De tu di - vi - no ros - tro La be - lle - za al de - jar,
A - deujoh Ma - re Ver - ge! Mes her - mo - sa que ta - llum,
 Zeure al - bo - tik, Mir - en, Al - de e - gin - bi af - i - an,

p

Man.

Per - mí - te - me que vuel - va Tus plantas a be - sar.
Pre - gau per mi joh Ma - re! Pre - gau al bon Je - sus.
 I - txi - da - zu e - mo - ten A - pa bat o - ñi - an.

poco rit.

poco rit.

I. Tiempo

He queda - do joh Ma - rí - a! A - bra - sa - do en tua - mor;
Al dexarvos joh Ma - rí - a! S'en - tris - teix el nostre cor;
 Su - tau deusta - zu bi - jo tzau Zeur - e ma - ta - sun ber - u - az;

cresc.

cresc.

Qué - da - te, a - diós, Se - ño - ra, Dad - nos tu ben - di - ción.
A - cep - teu - lo, Se - nyo - ra, Do - naunos vostre a - mor.
 A - guí ta o ne - tsi - na - xú Zeure es - ku za - ba - laz.

un poco más despacio

poco dim. e rit.

AL CORO

un poco más despacio

poco dim. e rit.



¡Oferta excepcional!

¡Por 50 pesetas damos más de 300!

REPERTORIO DE CANTICOS SAGRADOS

ESCOGIDOS Y ORDENADOS

POR EL

R. P. José González Alonso, C. M. F.

Nos permitimos llamarle la atención sobre nuestro **Repertorio de Cánticos Sagrados**, obra muy elogiada y recomendada eficazmente por todas las personas competentes en la materia.

«Con el **Repertorio de Cánticos Sagrados**—dice un publicista eminente y además reputadísimo autor de obras musicales—ha venido la EDITORIAL DEL CORAZÓN DE MARÍA a prestar un señaladísimo servicio a las Parroquias, Seminarios, Iglesias, Colegios, Casas Religiosas y, en general, a cualquier Maestro u Organista, puesto que, por **una cantidad que resulta inverosímil**, se les facilita un abundantísimo y selecto **REPERTORIO** de música y cánticos sagrados, que de otro modo les costaría mucho dinero y no pocos afanes su adquisición. El reverendo P. González Alonso merece toda clase de plácemes por su magna obra de coleccionar las **617 composiciones**, a una, dos, tres o más voces, que forman el **REPERTORIO**; todas ellas bonísimas y dentro de la reforma prescrita por Su Santidad Pío X.»

No es nuestra publicación empresa mercantil, sino una especie de fe de vida con que la EDITORIAL DEL CORAZÓN DE MARÍA quiso inaugurar sus tareas editoriales; por eso sorprende a todos el que demos por **50 pesetas** una cantidad de música que, adquirida suelta, costaría más de **300**.

EDICION DE PARTITURAS

Nuestro **REPERTORIO** forma cuatro magníficos volúmenes, tamaño 220 × 295 milímetros, con un total de 1.302 páginas de partituras y 16 de índice, y se vende al precio de **50 pesetas** en rústica y **60** encuadernados sólidamente en pasta.

Para dar facilidades a las personas que deseen adquirir nuestro **REPERTORIO**, admitimos el pago

en cuatro plazos, sin aumentar por esto los precios. Quienes lo compren en esta forma deben remitir el importe del primer plazo al formalizar el pedido e indicar las fechas en que enviarán el importe de cada uno de los otros tres, y a correo seguido haremos la remesa de la obra, franca de porte y certificada.

Tal es la bondad de esta obra, que conviene adquirirla en seguida, pues dado el creciente éxito que el **REPERTORIO** ha obtenido, es de presumir que no tardará en agotarse; la segunda edición no la serviremos a un precio menor de **100 pesetas**.

EDICION MANUAL

Tenemos una edición manual del **REPERTORIO**, con el canto, la melodía y su correspondiente texto en latín y castellano. Consta de 900 páginas en tamaño 13 × 21 centímetros, lujosamente encuadernada en tela inglesa, con plancha en negro y oro, y la servimos certificada por **7,75 pesetas**.

No se descuide usted. Si quiere poseer obra tan útil, dirija el pedido mejor hoy que mañana, pues quizá luego, cuando conozca que le es indispensable, tenga que abonar el doble de lo que ahora le costaría.

Para obtener las ventajas de precio y forma de pago que ahora ofrecemos dirijase, acompañando el primer plazo, a D. Estanislao Maestre, Mendi-zábal, 67, Madrid.

Cualquiera forma de envío de fondos es admitida por esta Casa; pero si se nos remiten sellos de correo, es necesario certificar la carta.