DIE WICHTELMÄNNER

Weihnachtsmärchen

in 6 Bildern von

FRANZ BITTONG

Musik von

ARNO KLEFFEL.

OP. 6.

Marsch der Wichtelmänner für Streichorchester und Militair=Musik_Part. 2 M. 50_Stimmen 7 M._
Orchester-Partitur Pr. 22 Mk. 50. Klavier Auszug Pr. 30 Mk. Textbuch Pr. 60 Pf.

No 1. Einleitung.	Pr.	No 7. Weihnachtsgesang.	Pr.
" 2. Lied.	"	" 8. Mumm Mumm. Couplets.	"
" 3. Chor der Christboten.	"	" 9. Tafelmusik der Wichtelmänner.	"
" 4. Erwachen der Blumengeister.	"	" 10. Marsch der Wichtelmänner.	1 Mk. 30.
" 5. Auftritt der Wichtelmänner.	"	" 11. Lied.	"
" 6. Amboslied der Wichtelmänner.	"	" 12. Weihnachtshymne.	"

Potpourri für Pianoforte à 2 mis. Pr.

No 10a Marsch der Wichtelmänner à 4 mains 1 Mk. 30.
No 10b Derselbe mittelschwer à 2 mains 1 Mk. 20.
No 10c Leichte Ausgabe von Edw. Schultz 1 Mk. —.

Berlin, W. 58. Friedrichstr.

Leipzig, Fr. Volckmar. **CARL SIMON.** Stettin, E. Simon.
New-York, G. Schirmer. C. S. 82, 83. Hamburg, A. Cranz.

Eigenthum des Verlegers.

Laut Verträgen reservirt.

Passende Weihnachtsmusik:

Cantor, „Weihnachtsglocken“, 8 stimmig, 75 Pf. — **Drath, „Choralbuch“**, 3 Mk.; do. kleines 25 Pf. — **Eilenberg**, op. 21, **„Geloschenmarsch“**, 75 Pf. — **Kirchner**, op. 9 No. 1, **„Weihnachtsabend“**, 80 Pf. — **Kleffel**, op. 5, **„Ein Kinderfest“**, à 4 ms., Heft I. II. à 2.50 Pf. op 6, **„Weihnachtsmärchen“**. — **Lessmann, „Walzer“**, à 4 ms. mit Kinder-Instrumenten, 2.50 Pf. — **Meyer**, op. 18 No. 1, **„Um den Weihnachtsbaum“**, Polonaise, 50 Pf.; **„Weihnachtsquadrille“**, 1.20 Pf.; do. mit Kinder-Instrumenten 2 Mk. — **Mohr, „Der kleine Weihnachtsmann“**, Liedchen für artige Kinder, Ausg. *A.* 50 Pf., *B.* 30 Pf., *C.* (für Schulen) 10 Pf. — **Steinicke, „Feststücke“** für Harmonium, 2.30 Pf.

Neues für Orchester,

theils in grosser, theils in kleinerer Besetzung

aus dem Verlag von **CARL SIMON, Berlin** W., 58. Friedrichstrasse.

A. Ouverturen, Sinfonie- und Concert-Sätze etc.

		Partitur		Stimmen	
		Mk.	Pf.	Mk.	Pf.
Hartmann, Emil, Op. 25. **„Eine nordische Heerfahrt", Trauerspiel-Ouverture** . . . . . netto		3	60	8	—
— — **„Nordische Volkstänze" (Nordiske Folkedandse).**					
No. 1. **Scherzo,** 2. Satz aus der Sinfonie in B. Op. 18 . . . . . ordin.		5	—	7	50
No. 2 u. 3. **Alte Erinnerungen** (Menuett), **Die Elfenmädchen und die Jäger** (Scherzo) Op. 6 a/b zusammen . .		7	50	10	—
No. 4 u. 5. **Hochzeitsmusik** (Halling und Menuett) Op. 2 und **Springtanz,** Op. 3, zusammen		8	—	12	—
Kleffel, Arno, Op. 6. **Marsch der Wichtelmänner** aus dem Weihnacht märchen: „Die Wichtelmänner"					
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze.** No. 2 Gmoll und No. 5 Ddur } **für Orchester übertragen von** } Heft I		6	—	10	—
— — Op. 12. **Spanische Tänze.** No. 1 Cdur, No. 3 Adur, No. 4 Bdur } **Philipp Scharwenka** } Heft II					
Scharwenka, Xaver, Op. 18. **Concert-Menuett in B für Orchester übertragen von Ph. Scharwenka**					
Soederman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch** aus der Oper: „Die Hochzeit zu Wulfsberg" instrumentirt von **Hermann Fliege**		3	—	4	—
— — Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch** nach dem berühmten Quartett aus der **„Bauernhochzeit"** instrumentirt von **Albert Parlow**		3	—	5	—
Triest, Heinr., Op. 31. **Orchester-Concert** in Emoll für grosses Orchester . . . . . netto		7	—	9	—
— — Op. 32. **Ein Sommertag,** Norddeutsche Idylle in 8 Bildern nach Motto's bekannten Dichtungen . netto		5	—	6	—

B. Concertstücke für Solo-Instrumente mit Begleitung des Orchesters, Quintetts oder Quartetts.

Bach, J. S., Meditation von **C. Kosmaly** über das 3. Präludium für **Violine** (Flöte oder Cello) mit Harfe (oder Piano, Orgel oder Harmonium) event. dazu 2 Clarinetten in A, 2 Fagotten, 2 Hörner in F u. Horn in C. (Orchester-Begleitung in Abschrift.) Klavierbegleitung mit Stimmen		2	—		
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Dirigir- und Solostimme)		1	25	1	25
— — Op. 11. **Schlummerlied** für 2 **Violinen** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen) .		1	25	1	25
— — Op. 12. **Fantasiestück und Ballade** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)		1	50	1	50
Kossmaly, C., Das **deutsche Kaiserlied** für Solo mit Männer- oder gemischtem Chor. (Partitur und Orchester-Begleitung in Abschrift.) Singstimmen à Satz 60 Pf. Klavier-Auszug		1	—		
Lehmann, Rob., Op. 25. **Notturno** in Adur mit Cello-Solo für Orchester instrumentirt. Partitur in Abschrift .	netto	3	—		
Meyer, Carl, Op. 11. **Alpenträume** (Am Morgen, Am Abend) für **Cornet à Piston-Solo** mit Orchester u. Dirigir-(Piano)Stimme		1	—	4	—
— — Op. 16. **Abenddämmerung,** Serenade für 2 Viol, Alto und Violoncello (Streichchor)		—	50	—	50

C. Tanzmusik, Fantasien, Märsche etc.

Arnstein, Alex., Op. 11. **Im Circus Renz,** Walzer, Orchesterstimmen	netto	—	—	4	50
— — **Hirsch in der Tanzstunde,** Polka, Orchesterstimmen	ordin.	—	—	3	—
Bach, Emanuel, Amor-Galopp (Orchesterstimmen in Abschrift)		—	—		
Ellenberg, Rich., Op. 21. **Galoschen-Marsch,** „August, glücklich macht das nicht", (Abschrift)		—	—		
Emont, Ch. de, Op. 22. **„Immer mit Gefühl",** Couplet-Polka mit Gesang ad libitum		—	—	3	—
Jaeger, Felix, Polonaise über das tyroler Volkslied „Von der Wanderschaft", (Abschrift)		—	—		
Kegelquadrille, (Die alte beliebte) instrumentirt von Carl Meyer		—	—	4	—
Lehmann, Rob., Op. 21. **Damen-Polka-Mazurka.** (Abschrift)		—	—		
Meyer, Carl, Op. 12. **Berliner Carnevals-Narrenquadrille**		—	—	6	—
— — Op. 13. **Deutscher Triumph-Marsch.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 14. **Frühlingsfreuden,** Rheinländer-Polka, (Abschrift)		—	—		
— — Op. 15 u. 25. **„Zapfenstreich",** Polka-Marsch zusammen mit der **Fantasie „Am grünen Strand der Spree"**		—	—	5	—
— — Op. 17. **Erinnerung an Varzin,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 18. **No. 12. Weihnachtsquadrille** mit Begleitung von Kinderinstrumenten. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 20. **No. 1 u. 2. Zwei Militärmärsche** (Schwedische) für Infanterie-, Jäger- oder Cavallerie-Musik in Stimmen. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 21 u. 27. **Der kleine Herzensdieb,** Polka und **Godard-Luft-Fahrt,** Galopp		—	—	4	50
— — Op. 24. **„Auf der Pferdebahn",** Couplet-Polka mit Text ad libitum		—	—	4	—
— — Op. 26. **„Des Königs Grenadiere",** Marsch und **Schulz, Wellenspiele,** Galopp		—	—	4	50
Nürnberg, Herm., Op. 198. **Jahreswechsel-Walzer.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 210. **Berliner Stadt-Park-Walzer**		—	—	5	—
— — Op. 211. **Im zoologischen Garten,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
Schulz-Swinemünde, C., Op. 10. **Wellenspiele,** Galopp und **Meyer,** Op. 26. Marsch **„Des Königs Grenadiere".** .		—	—	4	50
— — Op. 15. u. 16. **Revue-Marsch** und Polka **„Bei Kroll"**		—	—	4	—
— — Op. 20. **Faust-Quadrille**		—	—	5	—
— — Op. 15. **Revue-Marsch** für Militär-Musik. (Abschrift)		—	—		

☛ **Gedruckte Doublirstimmen** werden à Bogen mit 50 = 60 Pf. — die mit **netto** bezeichneten à Bogen mit 30 Pf. geliefert, hingegen die nur **abschriftlich** zu beziehenden Orchesterstimmen à Bogen mit 50 = 60 Pf. netto in Kürze beschafft.

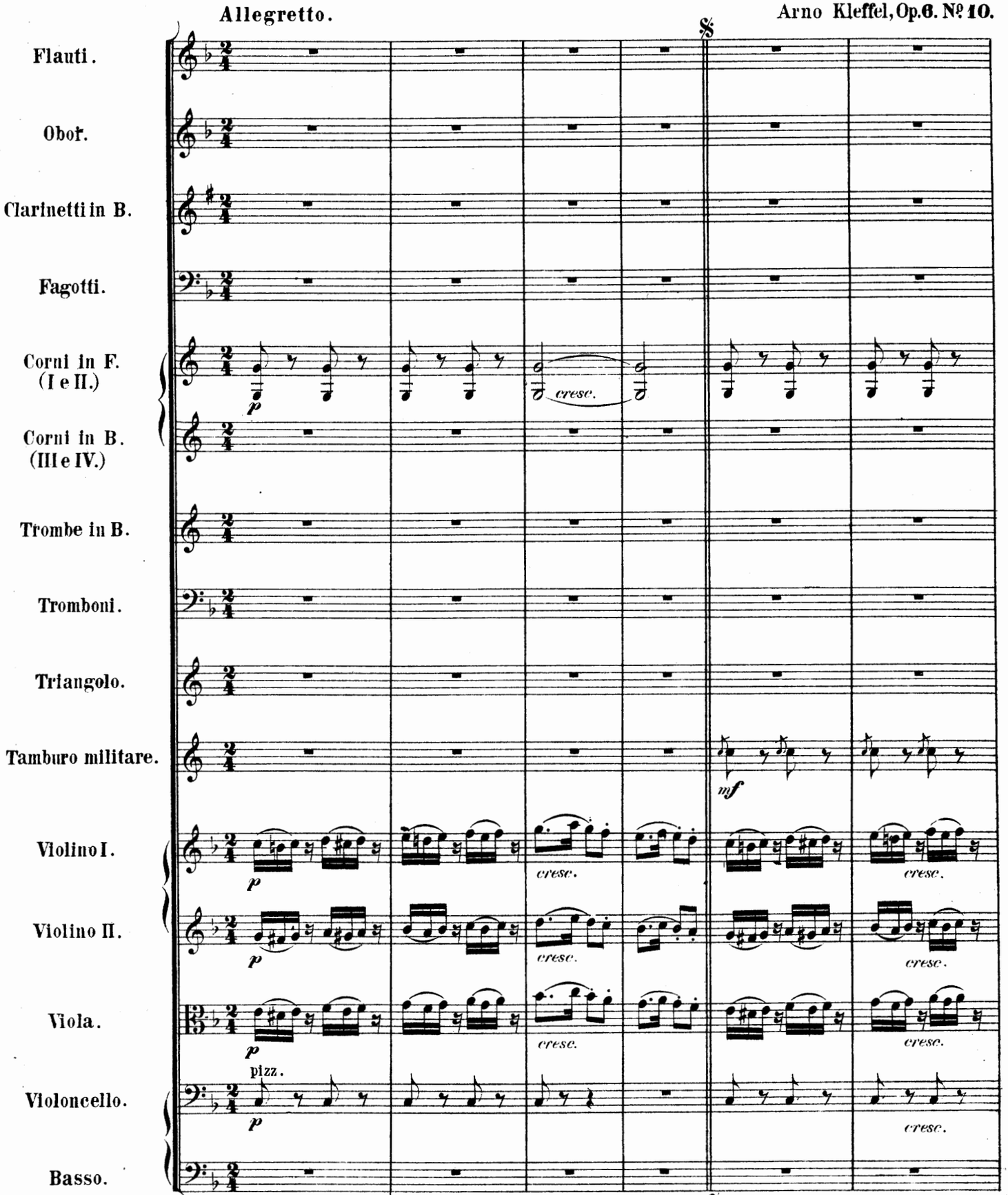
☛ **Obige Werke** sind sämmtlich auch **für Pianoforte,** theils **zu 2** und **zu 4 Händen** erschienen, und können sowohl für **Orchester** als auch für **Pianoforte** zu **billigsten Preisen** durch **jede Buch- und Musikhandlung des In- und Auslandes** bezogen werden.

Marsch der Wichtelmänner*)

aus dem Weihnachtsmärchen „Die Wichtelmänner."

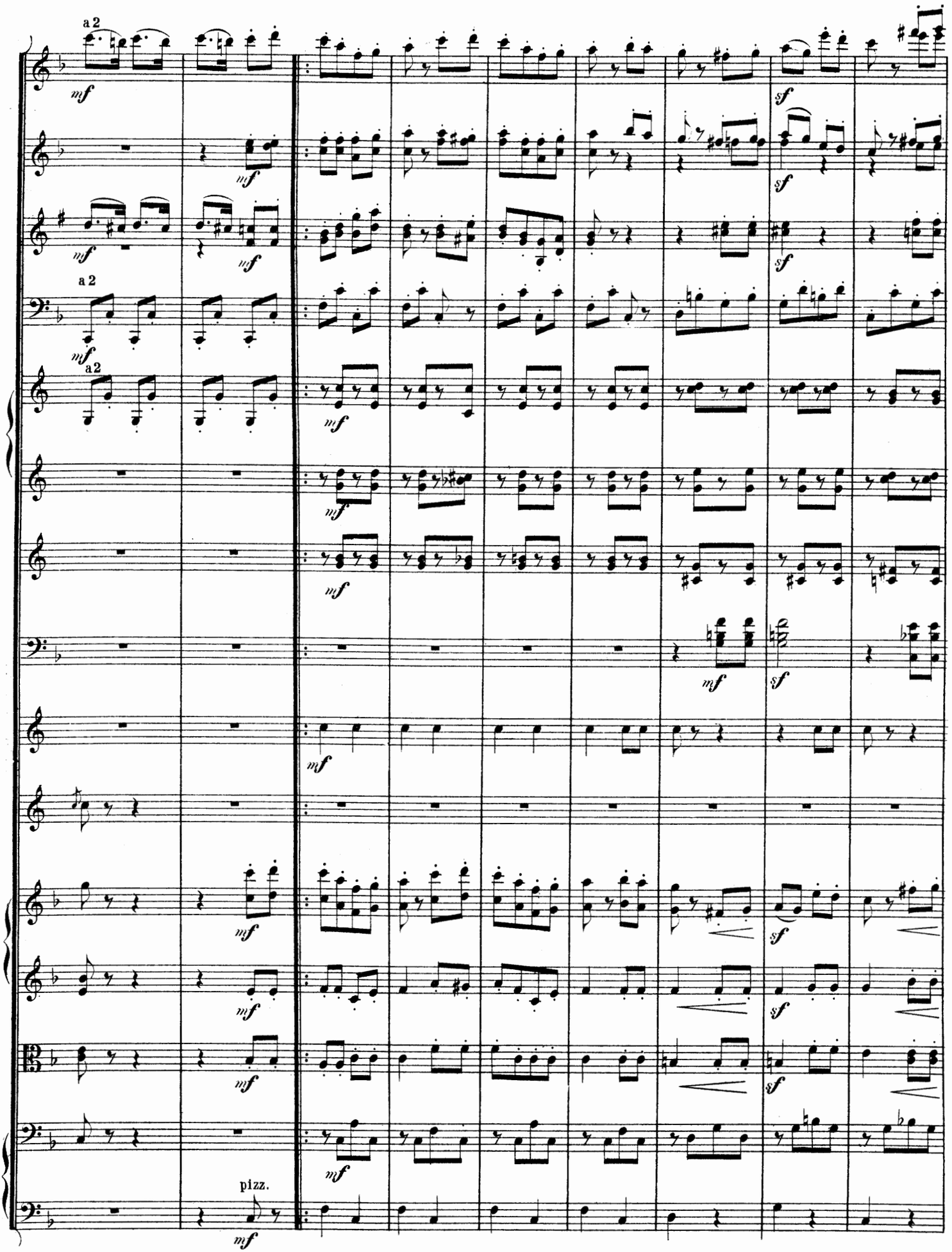
Allegretto.

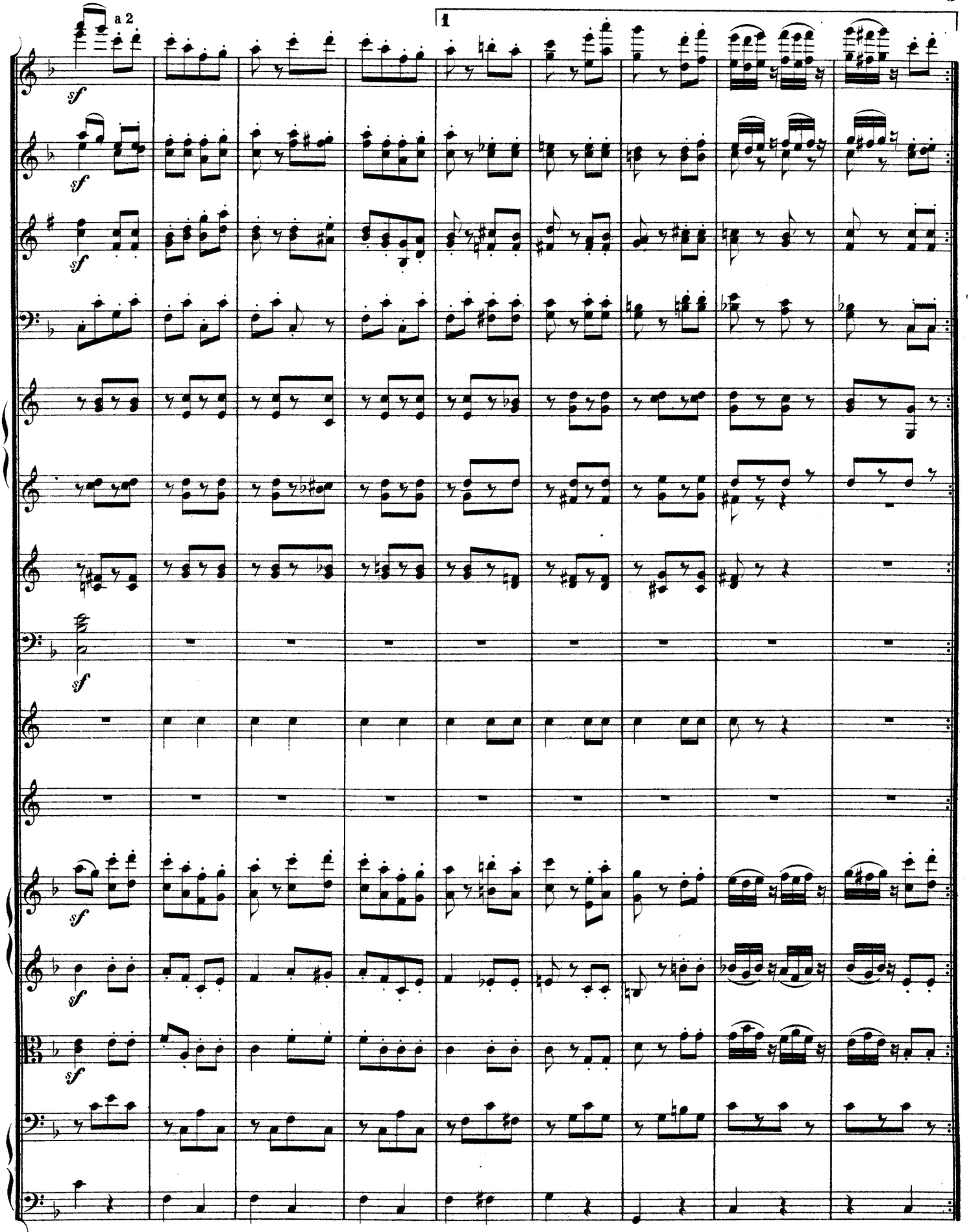
Arno Kleffel, Op. 6. № 10.

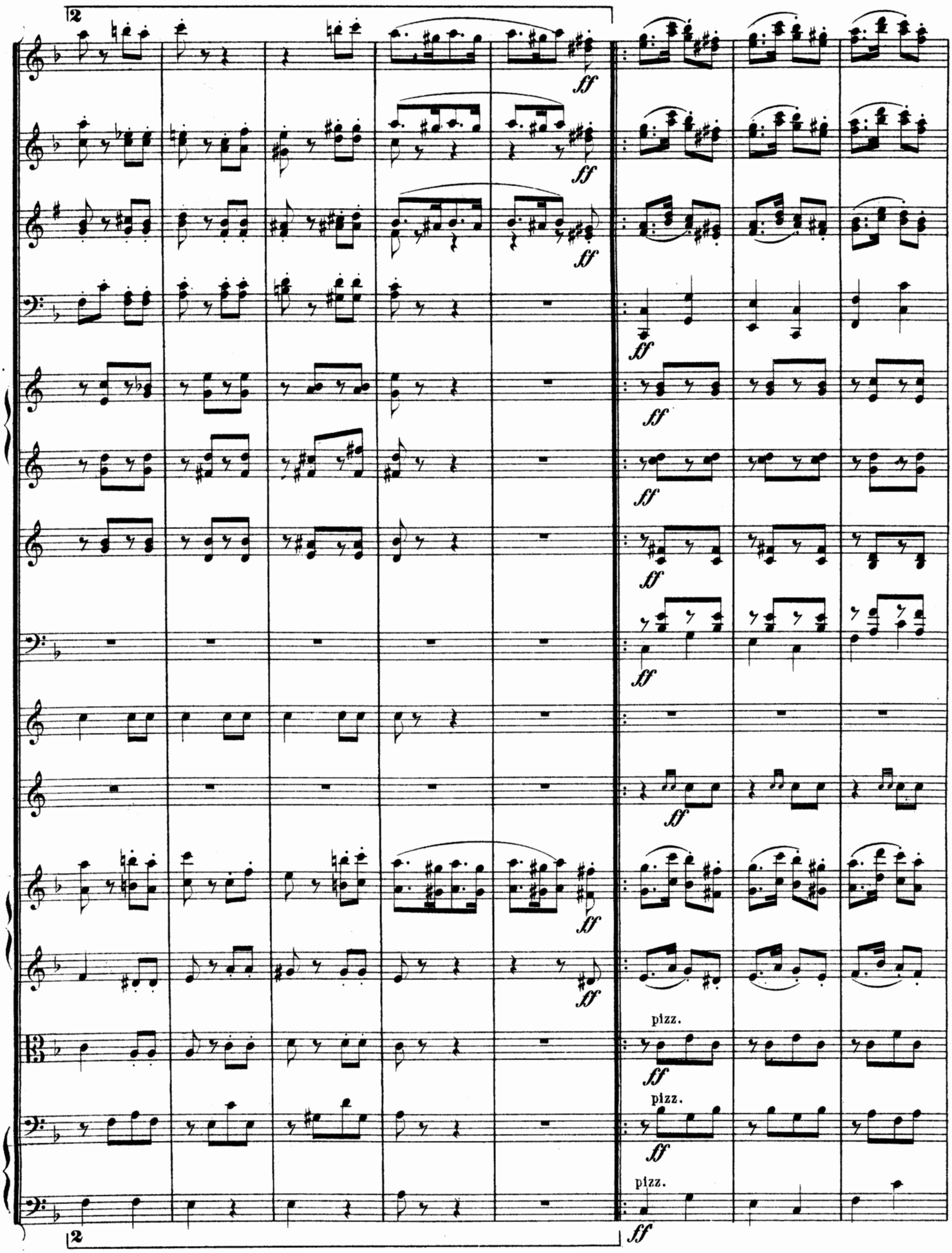


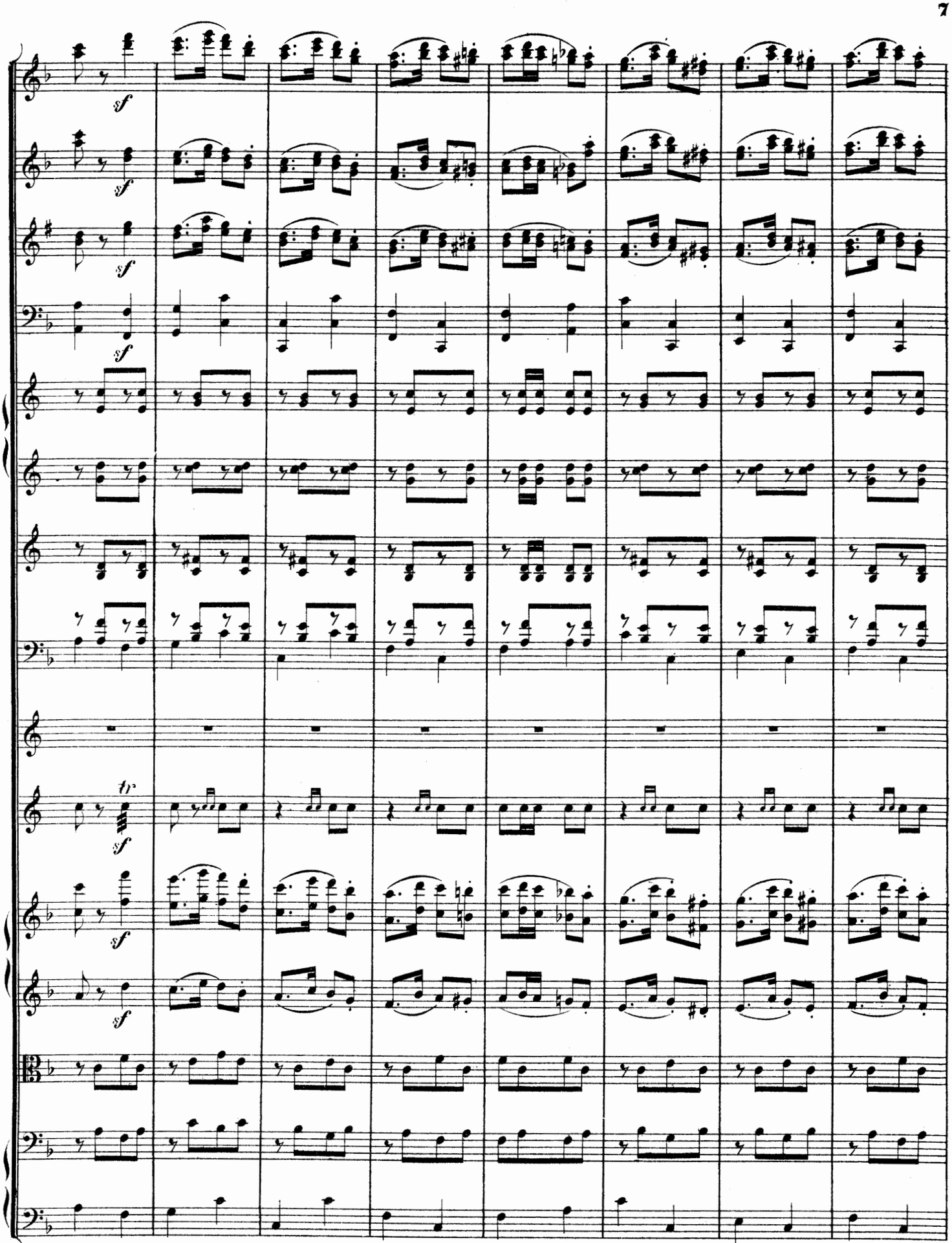
*) Bei kleiner Besetzung genügen 2 Hörner, 1 Posaune, (Bassp.) 1 Oboe und 1 Fagott.

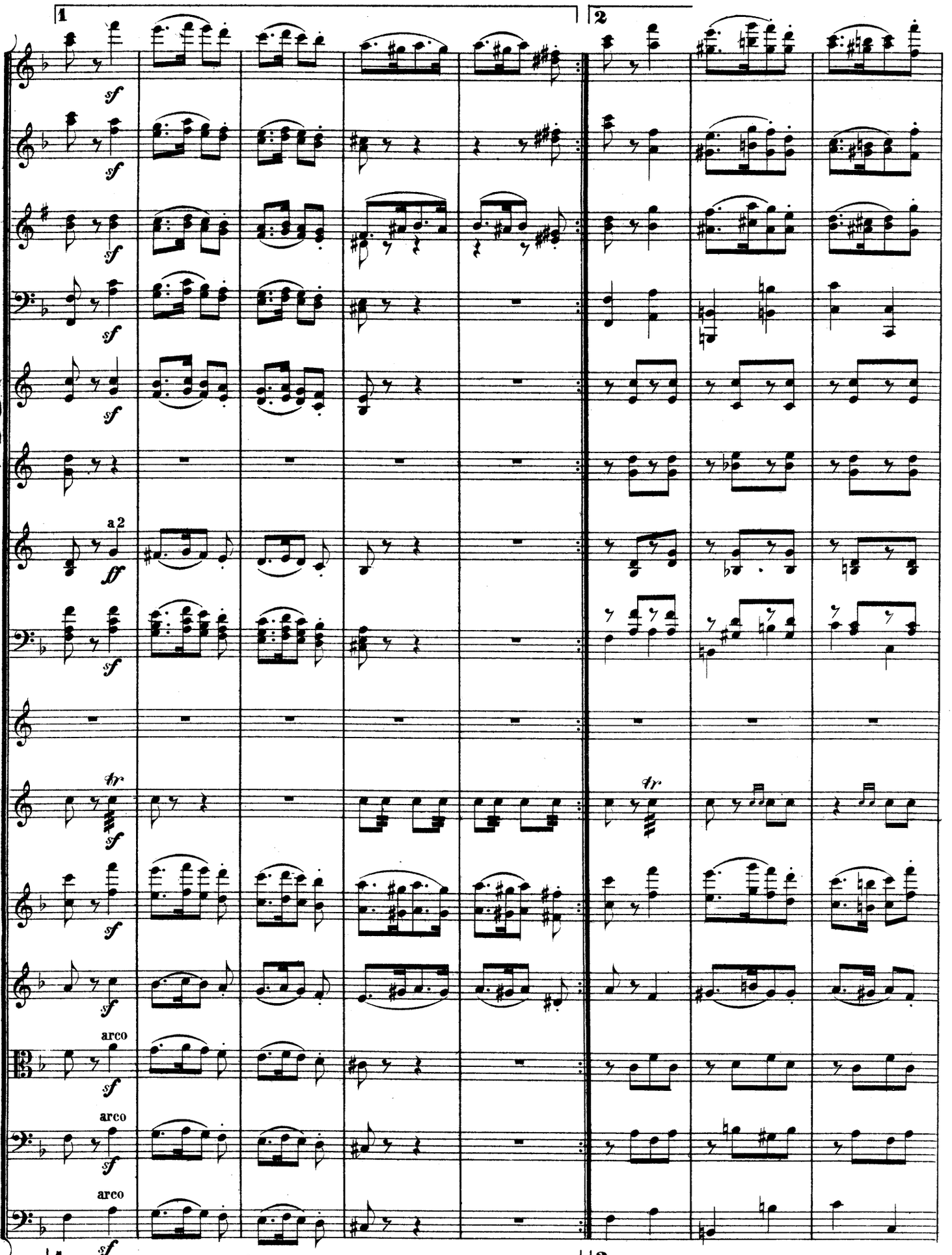
Verlag & Eigenthum für alle Länder. Carl Simon, Berlin W. C. S. 704

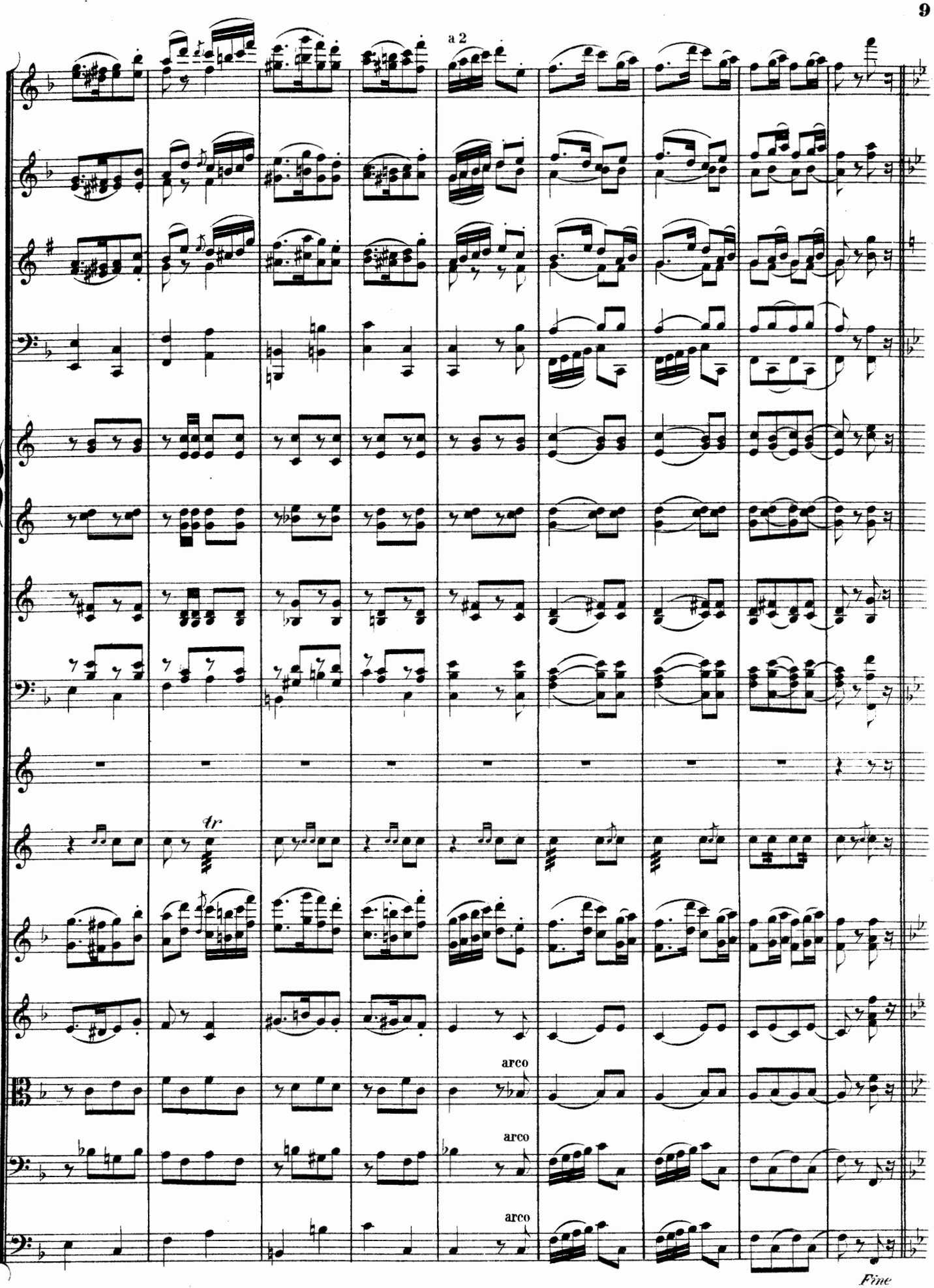

a 2
mf
sf
a 2
pizz.

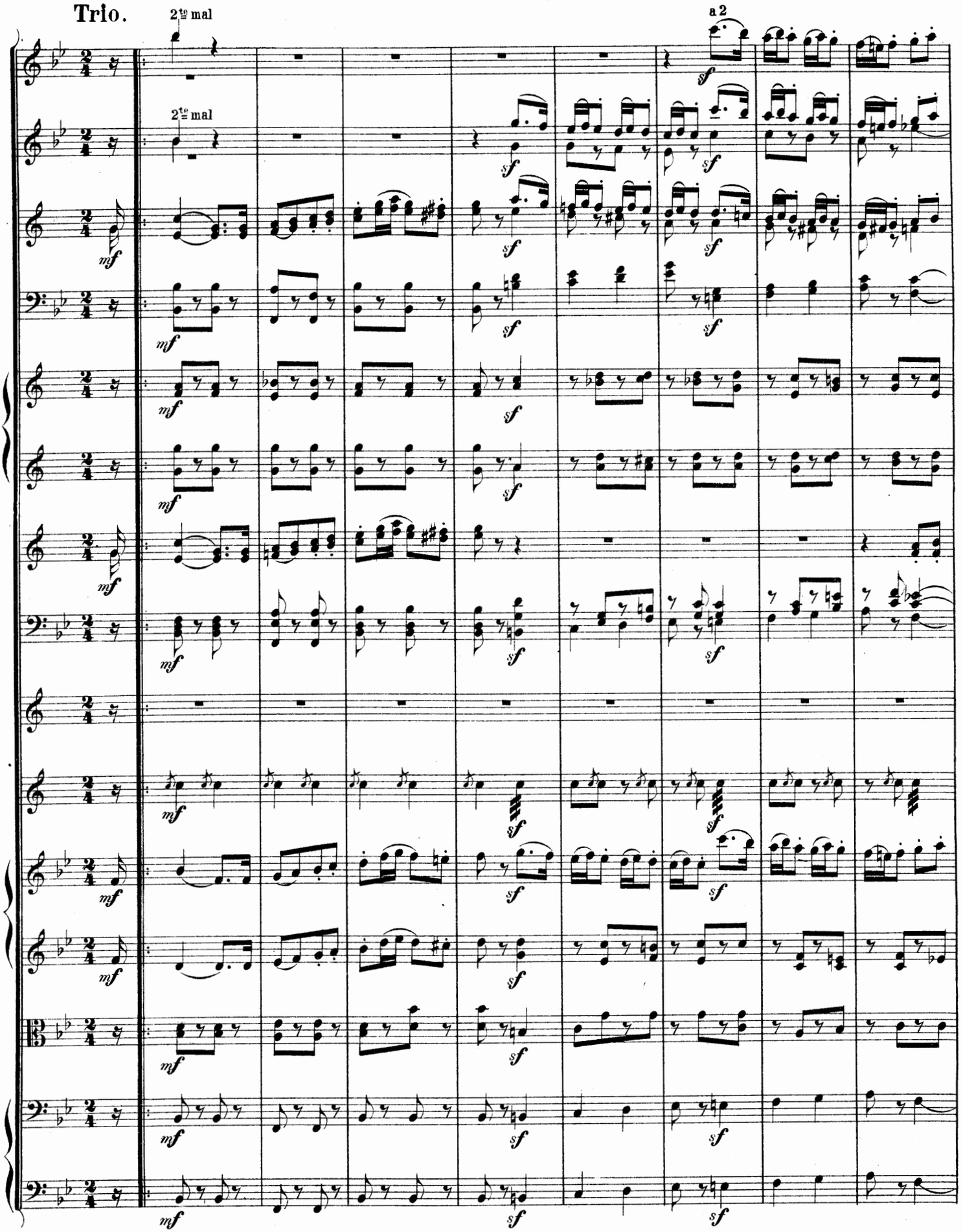

a 2
1
1

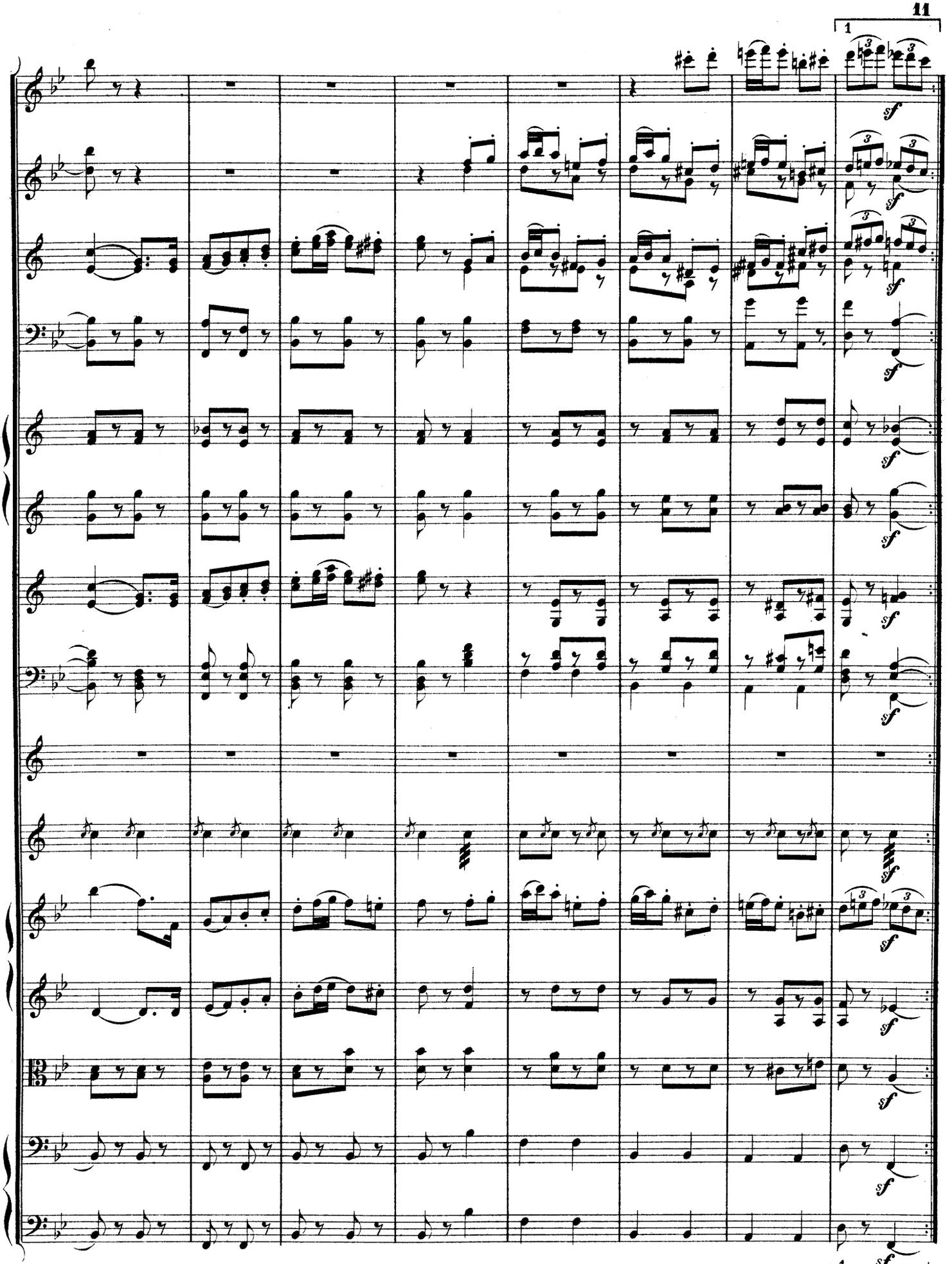

2
ff
pizz.
pizz.
pizz.
2

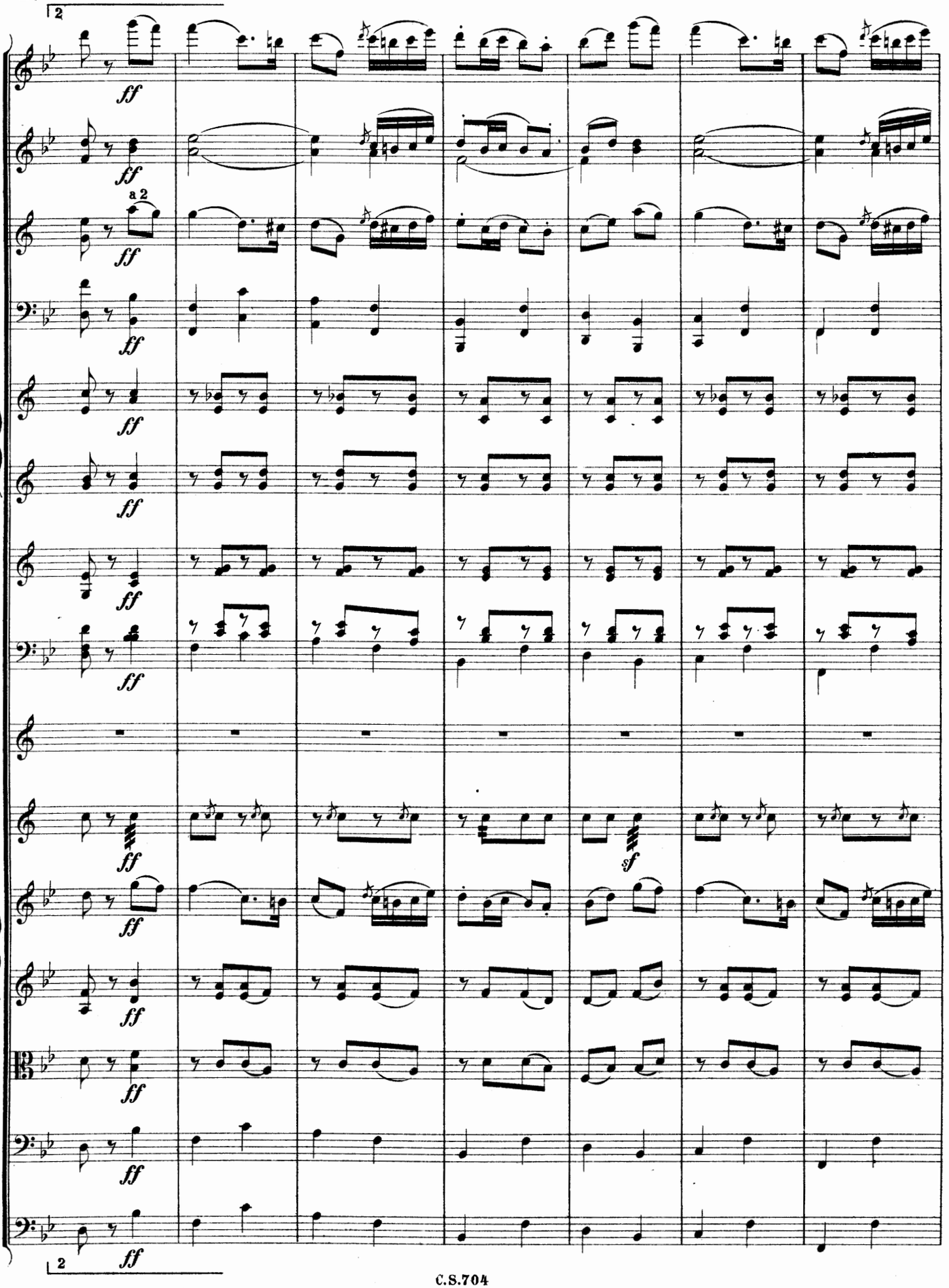

sf
sf
sf
sf
fp
sf
sf
sf
sf

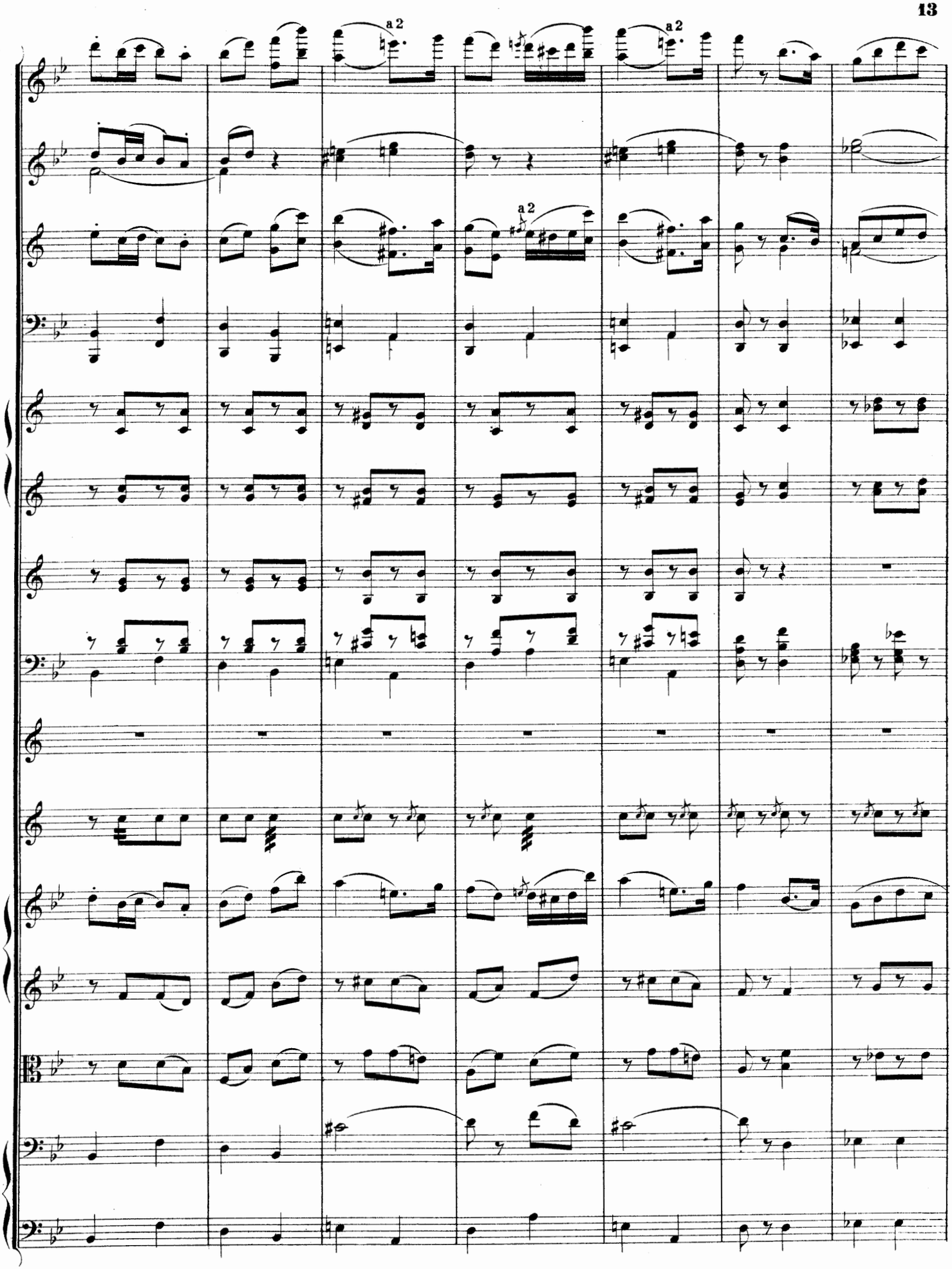

1
2
sf
a 2
ff
tr
arco

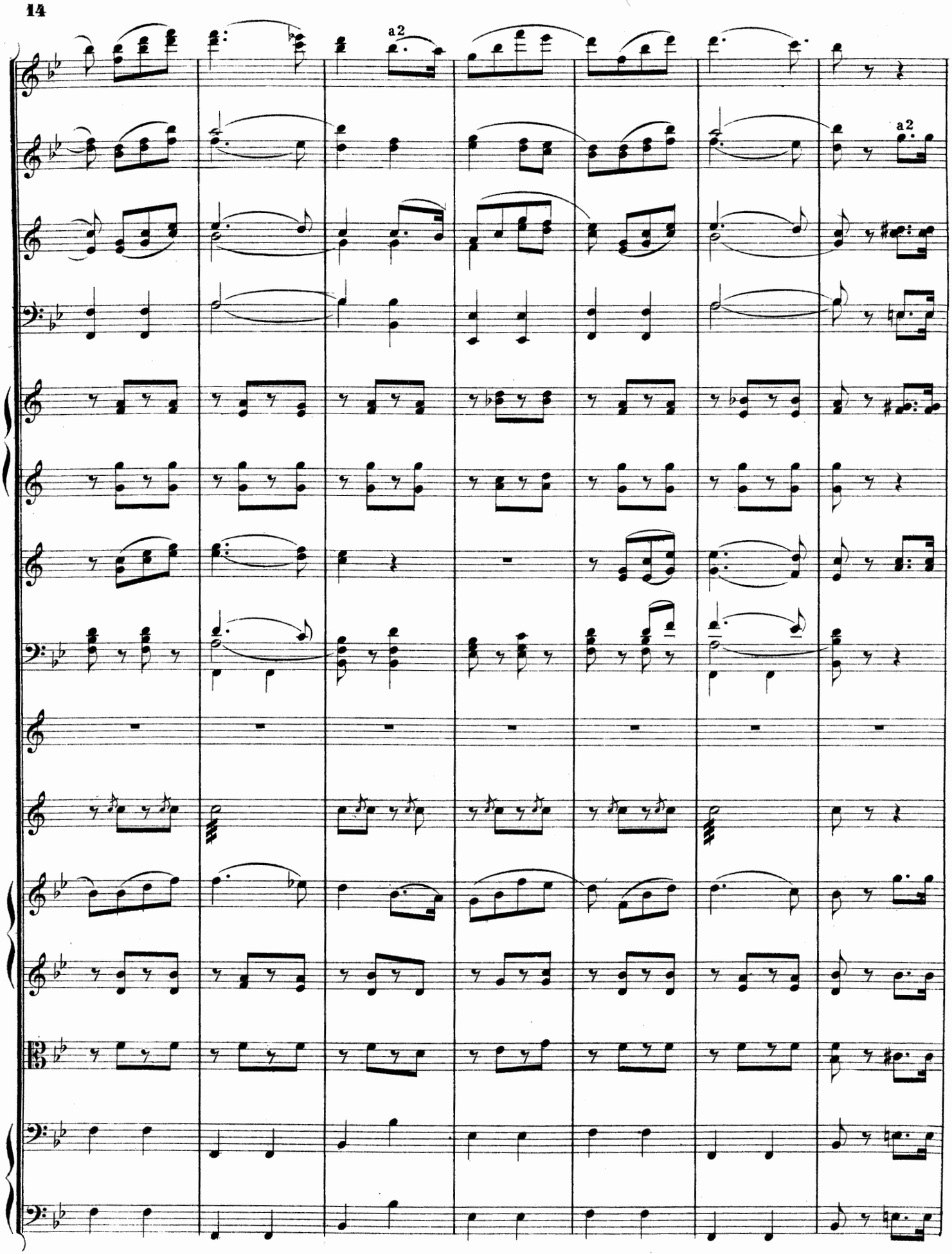

a 2
tr
arco
arco
arco
Fine

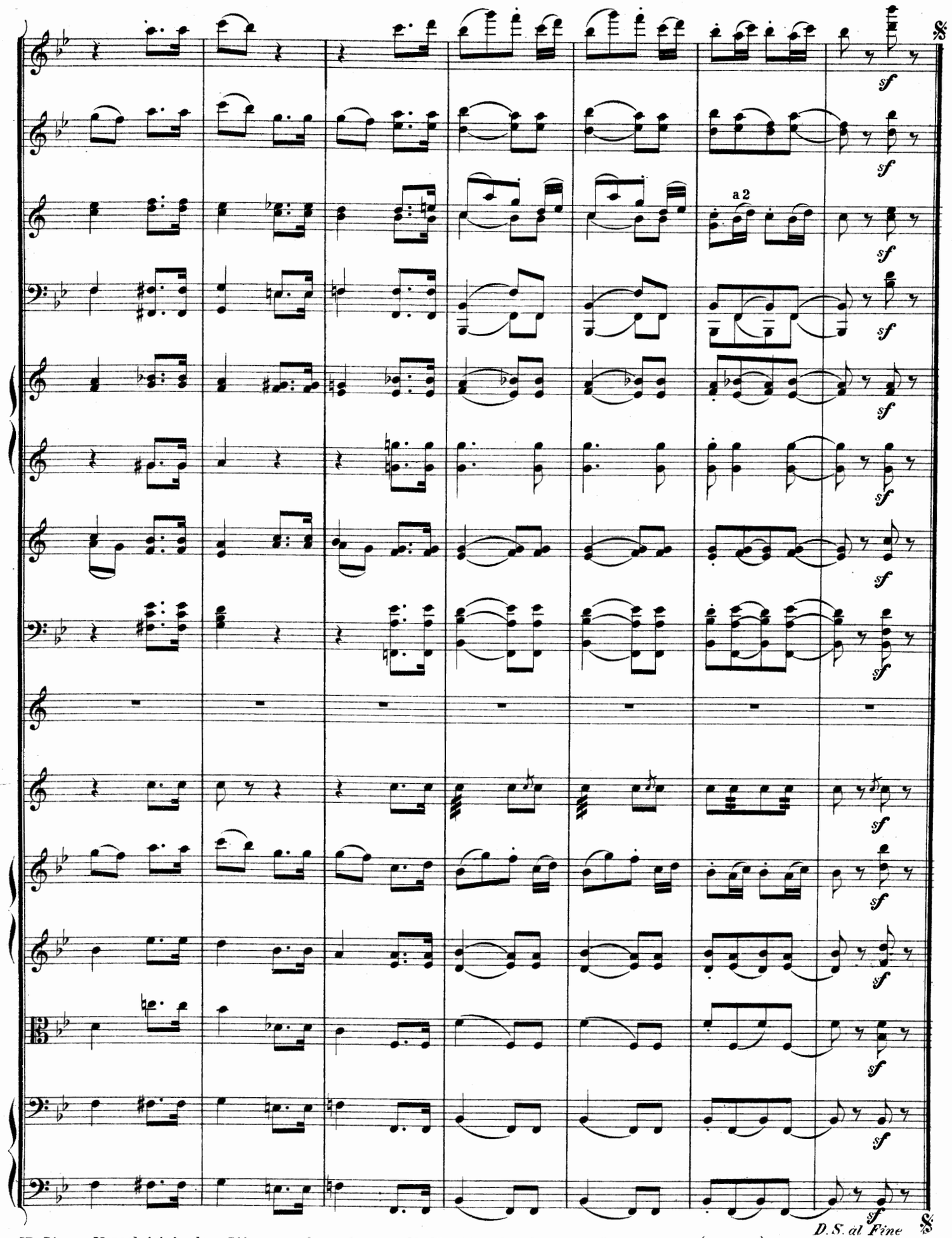

Trio.
2te mal
2te mal
a 2
mf
sf




2
a 2
2


a 2
a 2
a 2


a2
a2



NB. Dieser Marsch ist in der Stimmen-Ausgabe sowohl für Streich- als auch für Harmonie-(Militair-) Musik (umseitig bedruckt) erschienen, letztere instrumentirt von H. Saro. C.S. 704

151213