

1^{res} TROMPETTES.

Larghetto. 22

INTRODUCTION. Piston en Ut.

tromp:

flag:

8

1^{er} ACTE.

Vivace.

INTRODUCTION. f en La.

f > f >> >> f p

f > > p > f > p >

pp unis. 3

pp unis. 1

1^{res} TROMPETTES.

unis. *p*

f unis. *fz* *fz* *f*

p *ff* *p*

>

f *>* *f*

Mod^{to} Récit.

7 23 et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus durable et plus sur que le

f Soli. *p* *f* *f* *f* *p*

> *>*

40 crois tu donc j'usqu'a toi que sa grandeur s'a-baisse arriere misé-rible oui vat-

-tent et pourquoi empecher à mes soldats d'arriver j'usqu'a moi

changer en Ut. qui donc es-tu sol-

Mod^{to} marziale.

1^{res} TROMPETTES.

-dat po-ë-te et n'ai trouvé que le mal-

p *f*

-heur et n'ai trouvé que le malheur que le malheur et des merveilles que j'ai

Tempo. 3 *f*

vue ma verbe ardente je criais aux oracles perdez

f 43

moi perdez moi mais portez mes vers jusqu'aux rives perdez moi perdez moi pour la première

ff

fois les dieux m'ont exau-cé ah soldat po-ëte

p *f* *p*

et n'ai trouvé que le malheur et n'ai trouvé que le malheur ton

Récit.

nom ouï dans ses yeux dugénie incompris j'ai vu brillez les feux et du pays dont l'oubli le re-

-jette son nom fera l'orgueil je suis ton protecteur

Largh^{to}

Largo giusto.

en Sib.

ou la conduisez vous au buchez

accelérando.

1^{res} TROMPETTES.

ff > ff > f >> unis.

unis.

Récit.

34 mais je puis commencer la peine et pour jamais et sous peine de

meurt j'exile l'étran-gère en quels lieux en affrique et près de son vieux pè - re vi - ve le

f All^o

Roi

f >>

Cantabile.

24 Tromb: en Ut


Tomp:

p 3 f 4 f reconnai-

trait reconnaîtrait vos lois reconnaîtrait vos lois reconnai trait vos lois

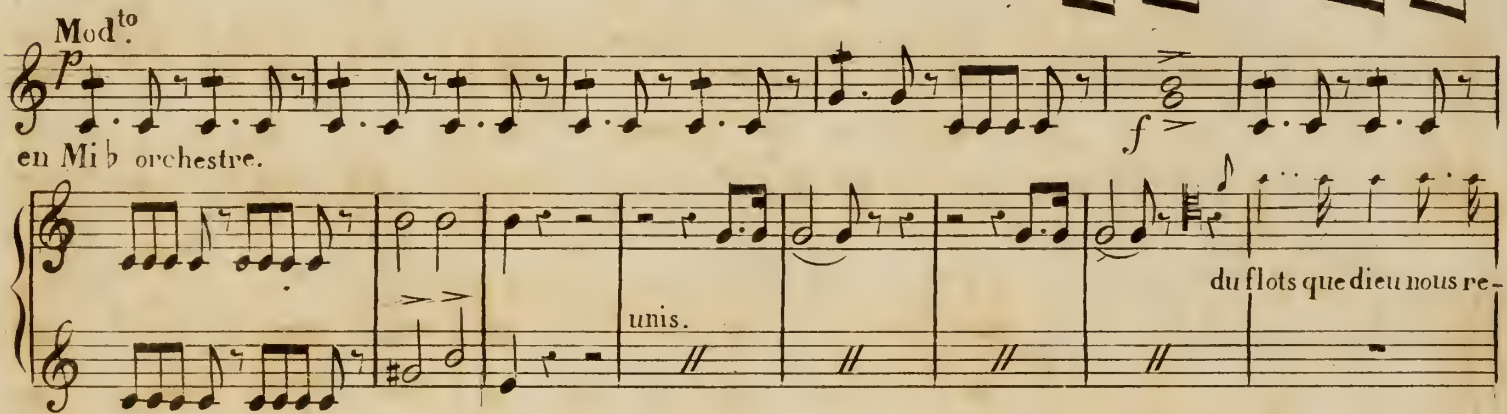


All^o
en Mi^b.
dans les coulisses. Soli.



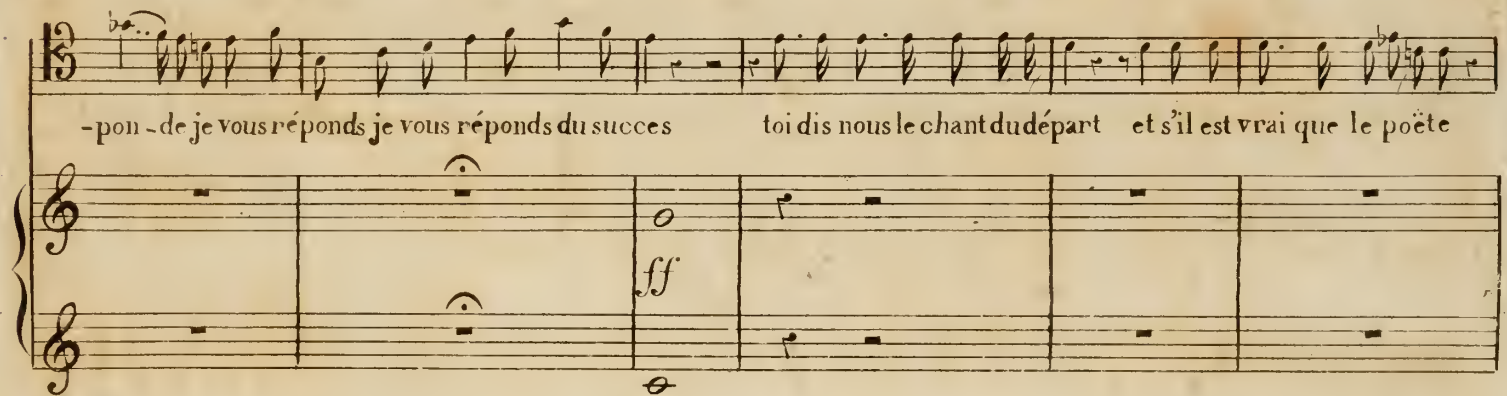
Mod^{to}
en Mi^b orchestre.

unis. du flots que dieu nous re-



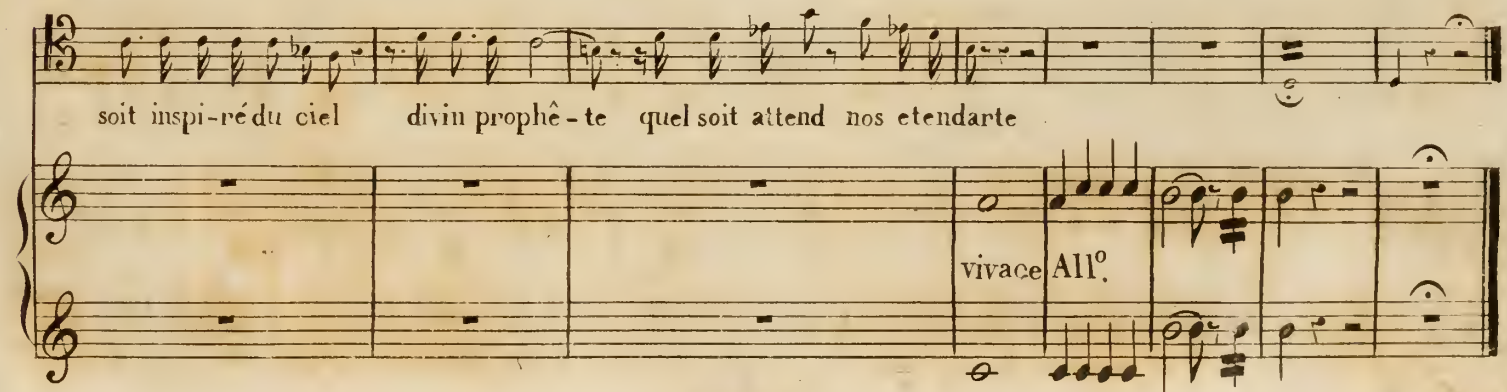
-pon -de je vous répons je vous répons du succes toi dis nous le chant du départ et s'il est vrai que le poète

ff



soit inspi-ré du ciel divin prophê-te quel soit attend nos etendarte

vivace All^o



And^{te}
en Ré. 10

que nous importe que nous impor - te en a
peu plus.

1^{er} Mouvt
12 soldats defendez vo-tre
roi soldats sodats sauvez la banniere ff> ff> ff> ff> ff> ff> stace...

en avant

p *f* *p* *f*

First system of musical notation for the 1st Trumpets, consisting of two staves with treble clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation for the 1st Trumpets, consisting of two staves with treble clefs. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation for the 1st Trumpets, consisting of two staves with treble clefs. The music includes the lyrics "que dites vous amis changer en Lab." and ends with a double bar line and the number 8.

Récit.

Fourth system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings: *poco più. cres.*, *cres.*, and *ff*. The bass line includes the lyrics "mais le soliel renait so-".

Fifth system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The bass line includes the lyrics "-liel qui des hé-ros doit aux champs affri-cains éclairer la vaillan - ce que devant tes ray-

Sixth system of musical notation, including a bass line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings: *ff maestoso.*, *f*, and *fz en Si b.*. The bass line includes the lyrics "-ons s'inclinent nos drapeau pretre benissez les oui que la providence daigne exau-

1^{res} TROMPETTES.

- cer mes vœux et monarque et soldats des subles affricains vous ne sortirez pas vous ne sortirez

Vivace.. *Tempo* Tromp: *en si B*
 Tromb: en Sib.
 trouvé en scene.

//Tromp:

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the top staff.

The second system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A dynamic marking 'f' is placed above the top staff in the fourth measure.

The third system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A dynamic marking 'f' is placed above the top staff in the first measure.

The fourth system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A dynamic marking 'f' is placed above the top staff in the eighth measure.

The fifth system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature.

The sixth system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 6/8. The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and the same time signature. A dynamic marking 'f' is placed above the top staff in the eighth measure.

2^e ACTE.

en Ut.

46 *f* *Soli.* >> 1 *f* >>

And^{te} v^o 1^o Tromp: 5 *f* 13 14 *f* >> 13

Tromp: *fz* 7 silence. 5 *p* > 4 *solo*

6 15 Tromp: >

Mod^{to} Récit. 14 *f* >> pressez. *f* >> *f* >> 4 5 8

38 Tromp: 40

Vivace. Pas de trois. 6/8 *f* *Soli.* *f* > unis. *f* > *f* > *f* >

13 *f* > *f* *Largh^{to}* 13 Tromp: *p*

en Me
112-90

15

All.^o

1^{mo} Var

Musical notation for the first system, featuring two staves with notes and rests. Measure numbers 8, 6, 7, and 14 are visible.

Musical notation for the second system, including a circled section with *Bis* and *Tromp: pressez un peu.* Measure numbers 1, 8, and 15 are visible.

Musical notation for the third system, with a circled section and *sec* marking. Measure numbers 3 and 2 are visible.

Musical notation for the fourth system, a single staff with notes and rests. Measure numbers 2 and 2 are visible.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with notes and rests. Measure numbers 2, 2, and 1 are visible.

Musical notation for the sixth system, including *pressez un peu.* and *2* markings. Measure numbers 2, 8, and 7 are visible.

2^{me} Var

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with notes and rests. Measure numbers 2, 2, 2, and 2 are visible.

Musical notation for the eighth system, featuring piano accompaniment with notes and rests. Measure numbers 10 and 1 are visible.

Coda

All^{to}

15

1 f 1 f 1 f f

5 ff

15

f 1 1 f 1 f f >>

5 f

f

no 1

Pas de deux.

Largo.

en Si b.

1

Largo. Clar.

6 6 6 6

18

All^{to}

p fp

2^e fois.

First system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with dynamic markings *fp* and *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with dynamic markings *fp* and *f*. There are measure numbers 7 and 1 indicated.

Second system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*.

Third system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The system is marked *All^{to}* and includes the instruction *Tromp:*. Measure number 33 is indicated.

Fourth system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The system is marked *Mod^{to}* and includes a 6/8 time signature. Measure number 3 is indicated.

Fifth system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*.

Sixth system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*. Measure number 8 is indicated.

Seventh system of music for the first trumpet. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with a dynamic marking *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with a dynamic marking *f*. Measure number 2 is indicated.

Piu mosso.

CODA.

peu plus.

Two staves of musical notation. The top staff contains a series of eighth-note patterns, while the bottom staff contains a more complex rhythmic accompaniment with some rests.

Final danse.

passee

All^o v^o 4^o *f* 4 *Tomp:*

Two staves of musical notation. The top staff has a key signature change to La (one flat) and a dynamic marking of *f*. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Tomp:* and the time signature is 6/8.

Two staves of musical notation. The top staff has a key signature change to La (one flat) and a dynamic marking of *f*. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

All^{to}

en La. 1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f*

Two staves of musical notation. The top staff has a key signature change to La (one flat) and a time signature of 3/4. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and first endings (1) are present.

Two staves of musical notation. The bottom staff includes dynamic markings of *f*, *p*, and first endings (1, 3, 1).

Two staves of musical notation. The bottom staff has a key signature change to Ut (no sharps or flats) and a dynamic marking of *f*.

1^{res} TROMPETTES.

Tutti.

en Ut. 48

Solo.

2

Andantino.

ff

19

f

Mod^{to} mosso.

f

f

Soli. *f* *f* *f*

Soli. *f*

f *pSoli.* *f*

f *5* *f* *pSoli.* *f*

Cres.

f *unis.*

f *3* *3* *3*

B. C. 504.

1^{es} TROMPETTES.

après la danse.

Mod^{to} mosso.

en Ré *f* Soli. > > > > > Eh

quoi des danses et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs

lorsque la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chre-

f *f* *f* *f* Vivace.

-tiens dans le désert les chrétiens les chrétiens dans les déserts

f en Ut: 6

f *p* *f* aux armes aux

armes africains *f* *f* *f* *p*

p *f* *p* *f*

4 *cres.* *f* *ff* 7 *f*

p 1 du vainqueur *f*

f *f* 1 *p*

f *f*

unis. // // // aux armes africains *f*

f *ff* 3 3

1^{res} TROMPETTES.

All^o vivace.
fz en Ut. 4 unis. // //

All^o 8
 une espèce hélas tout est perdu ah laissez moi fuyez ils viennent les voi-
f 8

Vivace.
ff Soli 1 1 1

cres. unis. Maestoso. Vivace. 1 4 1 4

Bassons. Tromp: *p* *ff*

ff

Récit.

des ennemis vaincus les corps jonches la plaine leur roi que sous mes coups sanglant était tombeau destin qui l'at

tend s'est ici déro - be dechappez au trépas toute esperance est vaine

ff Soli.

gissant dans la poussie - relevoi-la donc ce roi

All^o grand solo

And^{te}

il n'y sera venu con querir qu'un tom-beau dunoins jusquau dernier sejour nous suivrons tous le

And^{te} f

All^o vivace.

prince objet de notre a

ff amour Soli.

ff

4^{es} TROMPETTES.

ff f

Mod^{to} mosso. obi: Tromp:
5 en Sib. 3 plus vite.

Récit. 3 44 deshono-

-ré grand dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y meprendre All^o c'est lui vivant encore

vivant en-co-re ah je le sauve-rai c'est lui c'est lui Adajjo.

DUO. Larghetto.
en Sib. 9 16 16 41 3 4

All^o

3 vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi périr par le dieu des chre-

All^o

-tiens tous vivrez Sire ou nous mourrons en semble qu'entends-je qu'entend-je roi puissant

vous

And. B

f

oboi: *♪*

je ne t'aurai rien dit mais malheureux mais errant et pros-

f

-crit tu sauras tout je t'ai

f

Vivace.

ff

et n'avoir plus de couronne à t'offrir qu'import - te qu'import - - te je

f

p ai - me je t'ai - me si par toi je puis en - cor mou - 1

1 ne voudra pas nous dé - su - nir ah ne voudra pas nous dé - su - nir

Mod^{to}

p *f* *p*

rall. l'amour l'a - mour ins - pi - re ma *bon*

1 *Tempo.* *p*

f *p* *f* *f* *p* 1

rall. ouï mon cou - ra - ge renâit à sa voix *f*

ff

p *>* *ff* *p* et Dieu

veil - le sur les Rois oui du cou - ra - ge couragemou

rall. *f*

plus vite. *f*

l'a - mour ins - pi - re ma voix

ff *p* En La 4/4

Oboe *Tromp* *ff* *f* *p Soli*

1 *f* *1* *1*

First system of musical notation for the 1st Trumpet part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is present over the first few measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*. A first ending bracket is also present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *presses.* (press). There are also accents (>) over some notes.

Larghetto.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a series of eighth notes with accents (>>). Measure numbers 8 and 16 are indicated at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a *Récit.* (ritardando) marking. The lower staff contains the lyrics: "15 et l'aimez zay - de jusqu'au dernier sou". Dynamic markings include *f* and *p*. The tempo marking *Larghetto.* is also present.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. There are some handwritten annotations in the lower staff.

-mour d'une femme oui l'amour d'une femme l'amour d'une

1^{res} TROMPETTES.
ACTE III.

Larghetto. Tromp.

EnUt.4 *f* *f* 5 10 *ff* >

Mod^{to} Recit.

55 pour-quoi sur cette riv-e tran-ge-re et lointaine in avoir for-ce a fuire mon é-poux pourquoi pour

quoi 9 *f* 1 *f* 5 *f*

1^{er} mouvt

6 ain-si ne me trahi-ra pas ne me trahi-ra *f* *p* 1

f *pp* 2 *f* 5 *f* *f*

5 EnUt. les larmes qu'en se-cret sans cesse tu re-pands at tes tent la dou-leur non le

crime fu-nens fu-nens *f* 2 2 > >

ce chrétien c'en est un ce chrétien je l'attein-drai fut-ce bout de la ter - re

et s'il n'est plus mon amour of - fen - sé même après le tré -

- pas est jaloux ou pas - sé mais non non 5 1
moins vite. 5 1 *f*

p *f* *fz*

f > de plaisir *f* 1 1 *p*

p

de plaisir peu plus.

f f

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The lyrics "de plaisir peu plus." are written above the upper staff. Dynamic markings *f f* are placed at the beginning of the lower staff.

f

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues with rhythmic patterns. The lower staff features a more complex rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is placed above the upper staff.

mon seul désir p pressez peu.

f 5 f f

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The lyrics "mon seul désir p pressez peu." are written above the upper staff. Dynamic markings *f 5 f f* are placed above the upper staff, and a *p* marking is placed above the lower staff.

This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves feature rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This system contains the ninth and tenth staves of music. Both staves continue with rhythmic accompaniment.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of rhythmic patterns.

f

This system contains the thirteenth and fourteenth staves of music. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. A dynamic marking *f* is placed above the upper staff.

et vous, nuit, de mon front dérobez la rougeur.

DUO. *Largo.* *En Sib.* *Oboe.*

Vivace.

Tromp.

cres. accel. f

encor pour moi, encor pour *f*

mais parmi vos sol-dats sont mes seuls parti-

ff > f >

- sans par eux d'a-bord il faut me fai-re recon-naître ils vous reconnaî-trent croyez à mes ser-

Tempo.

- mens je leur crie-rai c'est no-tre maî-tre c'est lui c'est lui mes a-mis croy-ez

f > > > p > p

1 *cres. f* 2

cres accel.

encor pour moi encor pour moi *f*

Camoens tais *f* toi *f>* *f>*

Maestoso *Recit*
Trompette sur le Théâtre *3* *un Cor*
en me

Maestoso *Marche*
bonne
Trompette sur le Théâtre *ff*

Maestoso *a 2*
ff *ff* *ff* *ff*

Musical notation for the first system, featuring a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including first and second endings for the treble staff and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Tromp.* 2 la paix éter-nel - le *Solo* d'un mo-

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: *Larghetto* - narque courbons nous sous la main de Dieu qui nous châ - ti - e je ne souf-fri-rai

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: *Récit. Mod^{to}* pas qu'on outrage mon 11 12 nous saurons démas - quer demain ton impu - deur devant le tribu -

- nal que ton or_gueil *f* le Roi l'or-

- donne et moi je le dé_fends le Roi 1
ff *f* peu plus. 1

All^o

5 oui malgré mes

5 traits *f* *f* *f* 1 *f* 1 *p*

f *f* *f* *f*

f Zay_da Zay_da j'ob_serverai tes

Vivace.

ff> f> f> fz fz fz

f f> f f> f

> > f>

> > > > ff f> f>

quel qu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces

f> f> > > f>

lieux que peut sur son des - sein pronon - cer la jus - ti - ce je le ré - cla - me au

> ff> rall.

nom du saint ef-fi-ce l'accuse d'esor-mais est sous la main de *ff* *f*

f *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Parry's Study

ACTE IV.

And^{te} non mosso. *Soli.* >> > >>

>> *accel poco.* >> *f* >> > *rall.*

Mod^{to} Mod^{to} *Larghetto.* *Récit.*
74 50 *En La.* 6 27
cette é-tran-gè-re cet-te fem-me qui du trépas a sau-

All^o vivace.
-vé vo-tre Roi cette fem-me c'est *En La. ff*

And^{te} sostenuto. *vo*
18 *fp* 4

2 *cres.* 1 *fz* 1 *fz* 1

3 *ff* 3 *f f* 7 *f* 2 *pp*

ar_rè_tez des ser_mens que le ciel a mau_dit par le fils du vrai Dieu ne sau_r

Récit. *f* *f* >

-raient être admis 2 et ce cœur apos_tat qui reni_a son Dieu a mé_ri_té la

f En Ut. 2 *Largo.*

mort je la condamne au feu comme maudite au ciel et maudi_te sur ter_re et comme im_

En Ut. *f* *f* *f* *f*

f Soli.

-pi_e et re_lap_se et moi comme adul_tè_re va par_

f En Sib

Mod^{to} - ju_re épouse im_pi_e honte op_pro_bre de ma vi_e au sup_plice à l'inf_a_mi_e je te

p

livre je te livre sans re - gret qu'ils pro - non - cent ta sen - ten - ce que Dieu ven - ge mon of -

- fen - se le mé - pris est ma ven - geance *peu plus.* 6 ni son Dieu ni son é - poux ni son

f *rall.* 6

Dieu ni son époux *p* *peu plus* *p*

f *f*

Stlo *>* entraînez - les *Récit.* 5

changez en Ut.

1^o

quand au champ d'Alca-zar il combattait na-guère le ciel vers lui guida mes

All^o vivace. *f* En Ut. *Récit.*

pas hé-las un mot plus tard vendit ma vie en-lière ce mot t'arrachait au tré-pas ah plutôt cent fois letre-

tempo. *Récit.* *tempo. f*

-pas le tré-pas et maintenant en-cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'aua-

Récit. *tempo. f*

-thème qui donc qui de mensonge et d'er-reur qui pour-rait qui pourrait accu-ser mon

f

Vivace.

cœur *f*

Unis.

Musical score for 1^{res} TROMPETTES, measures 8-19. The score is written for two staves per system. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*, as well as accents (>). Measure numbers 8, 9, and 1 are indicated. The music features various rhythmic patterns and rests.

ACTE V.

En Lab.

Larghetto.

21 *rall.* *f*

Mod^{to}

4 *f* 49 à dix heures ta mort

En Ut.

la mort semot na - guère eut glacé mon cou - ra - ge et main - te - nant d'ou vient qu'au

f

sein de ma douleur le trépas m'apparait comme une douce i - ma - ge gage de paix d'espoir et de bon -

-heur *Soli* ce qu'en aime 2

p *f* 1 plus d'a -

mourir pour ce qu'on aime ah c'est le bien su - prême à ce prix

p *rall.* *a Tempo.* *f*

présent des

Unis.

cres.

ce qu'on aime

p

preme a ce prix

présent des

a Tempo. *f*

sent des cieux

ff *En Lab* 2

DUO. *Vivace*

2 B^{on} 1^o V^o

En Lab. 2 f >

6 f f f >

3

8 f 10

V^o

grand Dieu on veut me rendre in-

3 f 7 f

3

- di_gre de ma race de sa splen_deur de ma main 9 que se deshonnorer

Larghetto. f

10 on pourra par le crime lui ravir ses su_jets é_cra_ser la vic_time

mais l'a_vilir mais l'a_vilir ja mais f 2 f > l'avilir ja-

rull.

Cloche.

mais non ja-mais non ja-mais entends-tu Zay - da son-ner la dixième

heure dé-jà par-tous a-dieu

f *fz* > > plus vite. *p* 1 *p*

que vois-je les bour-reaux les bour-reaux quel hor-ri-ble 5 c'est

ff *ff* 5

Plus vite.

toi qu'ils vont pu-nir c'est toi c'est toi *f*

f ah

4 4 > > 8 *f* *p*

f eh bien si la pri_ere si la

voix du de _voir si le nom de vos pe_res est sur vous sans pouvoir

f *fz* *f*

5 mais je ne se_rai pas com pli_ee et dans les flots je me lance à l'instant Zay-

f

-da Zay - da ma Zay - da

p Solo.

8 *f* *f* *f*

f cres. *ff>*

5

BARCAROLLE.

71 *Récit*

En Sib_71 Camoens 15 je pourrais en fin vaincre ou mourir pour elle oui la vic_toire ou le tre-

pas oui 25 de la prudence et du mys-tère que lami-tié veillesur nous 1 *f* veillesur
rall.

p Soli.
calando.

1 *f*

Mod^{to}
10 5 oui pour le délivrer on s'agite on cons-pire je le sais *p* Tromp.

regar perdus

All^o vivace.

f je suis Roi pas en - cor

don Sébastien par cet acte su-prême à l'Espagne après lui cède son dia- *f*

gloire à Philippe deux gloire à don Sébastien