

ACT III.

Allegretto. $\text{♩} = 84.$ *Picc. & Cl.*

PIANO. *ff*

dolce.

Tutti. *f* *p*

tremolo.

dolce.

f *p* *dolce.*

rallentando un poco.

Auber's "Fra Diavolo."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.—(192).

No. 12.

ARIA.—"NOW THE MOMENT APPROACHES."

Allegro maestoso. $\text{♩} = 100.$ *Tutti.*

PIANO. *ff*

Fl. Cl. & Vln. *p* *tr.*

Sve. *tr.*

Sve. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

MARQUIS. RECIT.

Now the mo - ment ap -
J'ai re - vu nos a -

- proaches, Ere night draws her curtain, Our fa - tal ven - geance is cer - tain, I know our plans must suc - ceed, Suc -
- ms, tout s'ap - prête en si - len - ce pour secon - der ma ven - gean - ce et pour com - bler tous mes vœux, est -

p *f* *p*

Auber's "Fra Diavolo."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

- cess is of va-lour the meed.
- il un des-tin plus heu-reux.

ff *p*

Gal-lant com-pan-ions, fly to my stan-dard, Faithful and brave the hearts I
Je vois mar-cher sous ma ban-niè-re, des gens de cœur de vrais a-
rco.

Accomp. pizz.
pp

sway, From ev-ry clime my vassals have wander'd, Tri-bute to ren-der, trea-sure to
- ms, j'ai pour su-jets et tri-bu-tai-res, des vo-ya-geurs de tous pa-
Arco, Cor. sustain.

p *tr*

pay, from ev-ry clime my vassals have wander'd, tri-bute to ren-der, trea-sure to
- ys, j'ai pour su-jets et tri-bu-tai-res, des vo-ya-geurs de tous pa-
Arco.

p *tr*

pay, none that pass can es-cape me, For I com-mand as
- ys, au-cun d'eux ne m'é-chap-pe, je leur com-man-de en

ff *p* *ff* *p* *p*

King, None that pass can es-cape me, For I com-mand as
Roi, au-cun d'eux ne m'é-chap-pe je leur com-man-de en

ff *p* *ff* *p*

King, for I com-mand, I command as King,
Roi, je leur com-man-de, com-man-de en Roi,

f

Gal-lant com-pan-ions, fly to my standard, Faith-ful and brave the hearts I
je vois mar-cher sous ma ban-niè-re, des gens de cœur de vrais a-

Accomp. pizz.
pp

sway, From ev-ry claim my vas-sals have wander'd, Tri-bute to ren-der, trea-sure to
- ms, j'ai pour su-jets et tri-bu-tai-res, des vo-ya-geurs de tous pa-
Arco.

p *tr*

pay, From ev-ry clime my vas-sals have wander'd, Tri-bute to ren-der, trea-sure to
- ys, j'ai pour su-jets et tri-bu-tai-res, de vo-ya-geurs de tous pa-
Wind.

Wind.

Allegro vivace. ♩ = 126.

pay, Now a bank - er comes by, your gold, your
ys. On ni annonce un ban - quier, de l'or de

Tutti

ff *Strings. p*

gold, your gold, your gold!
l'or de l'or de l'or!

Tutti

Some gran-des I es -
La c'est un grand ses -

ff *Strings. p*

- py, your gold, your gold, your gold, your gold!
- gneur, de l'or de l'or de l'or de l'or!

ff

An
là

of - fi - cer of sup - ply, Now let jus - tice be done. Give your gold, your gold, give back four -
c'est un four - nis - seur, que jus - ti - ce soit fai - te, de l'or de l'or bien plus en -

p

Andante con moto.

fold. See a pil - grim of humble mien,
cor! Là c'est un pau - vre pé - te - rra,

ff *pp* *Strings and Fag.*

Allegro.

No gold have I, not e - ven bread! Here are both, brother mine, By the saints be thou -
je suis sans or je suis sans pain en voi - ci ca - ma - rade et pour - sus ton che -

Allegro. p

Recit.

led. There comes a mai - den shy and pret - ty, I'll not af - fright her, 'twere a pi - ty.
- min là c'est u - ne jeu - ne fil - let - ie com - me elle trem - ble la pau - vret - ie.

Allegro. (imitating a woman's voice.)

For mer - cy's sake let me go, I im - plore you, Oh, oh, oh, oh,
Par cha - ri - té lais - sez moi je vous pri - e ah! ah! ah! ah!

p *Strings. Cor. sustain.*

For mer - cy's sake, to my mo - ther re - store me, Oh, oh, oh, oh,
par cha - ri - té ne m' - tez pas la vi - e ah! ah! ah! ah!

p

good sir thief, my head's in a whirl, Oh I am on - ly a poor lit - tle girl.
grà - ce mon - sei - gneur le bri - ganà je - ne suis gu' - ne pau - vre en - fant.

ff *p*

Good sir thief, my head's in a whirl, I am on - ly a poor lit - tle
 Grà - ce, mon - sei - gneur le bri - gand, Je ne suis qu'u - ne pau - vre en -

Andantino.
 girl. From a la - dy fair no - thing ask . . . we, She free - ly pass - es on her
 fant. Nous ne de - mandons rien aus bet - les, L'u - sage est de les é - par -

Strings piz.

way; From a la - dy fair nothing ask . . . we, She freely pass - es on her
 - gner; Nous ne de - mandons rien aus bet - les, L'usage est de les é - par -

way, In her sunny glance, delight - ed bask . . . we, When bright eyes grant a
 - gner, Mais tou - jours nous re - ce - vons d'el - les, Ce que leur cœur . . .

pp arco.

soft . . . ten - der ray; In her sun - ny glance de - light - ed bask . . . we,
 veut . . . nous don - ner; Mais tou - jours nous re - ce - vons . . . d'el - les

pp

When bright eyes grant a soft - ten - der ray. Oh joy - ous
 Ce que leur cœur . . . veut . . . nous don - ner. Ah! quel plai -

f p p

Allegro. ♩ = 92.

life, Free from the clouds of grief, What bright - er lot,
 - sir, Et quel en - chan - te - ment, Le bel é - tat,

Than has the bri - gand chief, Than has the bri - gand chief? But,
 Que ce - lus de bri - gand, Que ce - lui de bri - gand? Mais,

but, Why is this joy so brief?
 mais, Dans cet é - tat char - mant—

Fl. Cl.

Allegro. ♩ = 112.

Yes, our
 Il faut.

moments of joy are flee - ting, Let us seize on them ere they fly. . . Blind fate there's no en -
 nous hà - ter le tems pres - se, il faut nous hà - ter de jou - ir . . . le sort qui nous ca -

- trea - ting, When her smiles she will de - ny, And the fortune that now ca - res - es, While the
 res - se, de - main pour - ra nous trà - hir quand des pé - rils de toute es - pé - ce semblent
Piccoco, Cl.
p

tide of suc - cess runs high, Will mock at our dis - tress - es, As in vain on her we
 toujours nous mé - na - cer et ri - chesse il faut gai - ment tout dé - pen -
Ob. sustain.

cry - ser Ah, who is so
 ah! le bel é -
Tutti. Sca. *Cl.*
ff *p*

free, I to no king bend the knee, None dare to re - fuse when I
 - tat aus - si puis - sant qu' n po - ten - tat comme eux j' ai des droits et moi
Sca.

claim roy - al dues. I cap - ture husbands, cap - ture wives, Take their treasure but spare their
 meme je les per - cois je prends j' en - lè - ve je ra - vis et les fem - mes et les ma -
Sca.
fz p

lives, Hearts beat loud when I come in sight, Some with love, and the rest with fright. Husbands will
 - ris j' ai fait bat - tre sou - vent leur cœur l' un d' a - mour l' au - tre de fra - peur l' un en trem -
fz p

call me "Good Sir Knight," The wives "You charming ban - dit, so po - lite," As our moments of joy are
 - blant dit mon - sie - gneur et l' au - tre dit chère vo - leur, chère vo - leur, il faut nous hà - ter le tems
p

flee - ting, Let us seize on them ere they fly. . . Blind fate there's no en - trea - ting, When her
 pres - se il faut nous hà - ter de jou - ir . . . le sort qui nous ca - res - se de - main

smiles she will de - ny, And the fortune that now ca - res - es, While the tide of suc - cess runs
 pour - ra nous trà - hir. Quand des pé - rils de toute es - pé - ce semblent toujours nous mé - na -
Cl.
p

high, . . . Will mock at our dis-tress-es, As in vain on her we cry.
cer. . . et plai-sir et ri-chesse il faut gai-ment tout dé-pen-ser.

Soa. Ah, who is so
 Ah, le bel é-

free, I to no king bend the knee, None dare to re-fuse when I
tat aus-si puis-sant qu'un po-tent-tat, comme eux j'ai des droits et moi
Soa.

claim roy-al dues, Ah, yes, blind fate, there's no en-
Soa. même je le per-çois, il faut nous hà-ter le tems

Bass pizz.

-trea-ting, When her smiles she will de-ny, and
pres-se il faut se hà-ter, de jou-ir le

for-tune mocks at our dis-tress-es, When in
sort, le sort qui nous ca-res-se de-main

vain on her we cry, Oh, who . . . is so free, to no
pour-ra nous tra-hir, plai-sir . . . et ri-ches-se il

king I bend the knee! Oh, who . . . is so free, to no king I bend the
faut tout dé-pen-ser, plai-sir . . . et ri-ches-se il faut tout dé-peu-

knee, Ah, none . . . so free, . . . none . . .
ser, il faut . . . gai-ment, gar-

none, ah, none so free. Then seize the moments ere they fly, then seize the moments ere they
ment tout dé-pen-ser, il faut nous hà-ter le tems presse il faut se hà-ter de jou-

fly, then seize the moments ere they fly, . . . ere they fly, . . . ere they fly.
 ar, it faut se há - ter de jou - ir, . . . se há - ter . . . de jou - ir.

f *f*

Sve

Sve

MARQUIS.—Yes, my plans are all arranged; and this time Master Lorenzo shall not interfere with them. It has just struck six: another hour and I shall be rid of him. He is jealous and brave, and will not fail to come. (*Smiling*) I have given instructions to my men to lie in wait for him: there is nothing they enjoy like putting a bullet into the head of a Roman soldier. I, meanwhile, as soon as they are gone—yes, if I remember rightly, Zerlina's father is to return this morning with the wedding guests,—while they are all at the chapel, his lordship's banknotes, and his jewels, aye, and his wife too—I could not do less for her than invite her to spend a short time in the mountains. What will she say? Will she storm? (*Concededly*) I think not. It would be such a thrilling adventure to relate in London society afterwards. (*Imitating a woman's voice*) "Ah, my dear, it was awful! Think of my being carried off by the most charming and respectful of brigands." "You don't say so." "I was, indeed." They will all insist on being taken to Italy immediately. (*Looking round*) The main thing now is to watch Lorenzo's and the soldiers' movements. I don't see Beppo nor Giacomo, whom I left here as scouts. I don't like to fetch them from the inn, because the soldiers are about; and I might meet that peasant they have with them, who knows me. The ungrateful scoundrel, we only took his money: but it will be a lesson for the future. (*Listening*) I hear some one! (*Takes out his tablets*) They will find my message (*pointing to a tree*) in this hollow tree. Two words only—Beppo and Giacomo will understand. (*Tears out a leaf, folds it, and puts it in the tree, and exits.*)

MARQUIS.—Oui, tout mon plan est arrêté, et j'espère que cette fois messire Lorenzo ne pourra plus le déranger... Six heures viennent de sonner à l'horloge de l'auberge! dans une heure j'en serai débarassé... Il est jaloux... il est brave... il ira au rendez-vous. J'ai donné ma procuration à mes compagnons qui l'attendent, et qui se font toujours une fête de mettre du plomb dans la tête d'un brigadier romain... moi, pendant ce temps, et sitôt que le détachement sera parti... Oui... si j'ai bonne mémoire, le père de Zerline, Mathéo, revient ce matin avec son gendre pour la nocé; et pendant qu'ils seront tous à la chapelle, les billets de banque de milord, ses bijoux, et jusqu'à milady... je lui dois cela... je l'inviterai à venir passer quelque temps avec nous à la montagne... En sera-t-elle fâchée? Elle le dira... Mais je ne le crois pas. Il est si agréable de pouvoir raconter son aventure dans toutes les sociétés de Londres! "Ah, ma chère, quelle horreur!... J'ai été enlevée par les brigands les plus aimables et les plus respectueux.—Vraiment!—Je vous le jure." Elles voudront toutes, d'après cela, faire le voyage d'Italie... L'essentiel est de quitter le départ de Lorenzo, et celui du détachement... Je ne vois pas paraître Beppo et Giacomo que j'ai laissés ici en éclaireurs; et je n'ose les aller chercher dans l'auberge, car les carabiniers sont sur pied, et si je rencontrais ce paysan qu'ils ont amené et qui me connaît... Un ingrat!... qu'un s'est contenté de voler... Voilà une leçon pour l'avenir... On vient!... Ayons recours au message convenu. Le creux de cet arbre... à Beppo et à Giacomo... deux mots qu'eux seuls pourront comprendre.

No. 13.

CHORUS AND SOLO.—"HAIL! FESTAL MORNING."

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 120.$

Ob.

Cl. *p* *Fag.*

Ft.

Viole & Basses *pizz.*

arco.

TREBLE.

Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te, c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour -

ALTO.

Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te, c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour -

TENOR.

Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te, c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour -

BASS.

Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing, Let us be
 C'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te, c'est au - jour -

gay this Eas - ter day. Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing,
 d' - hui Pa - ques fleu - ri, c'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te,

gay this Eas - ter day. Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing,
 d' - hui Pa - ques fleu - ri, c'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te,

gay this Eas - ter day. Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing,
 d' - hui Pa - ques fleu - ri, c'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te,

gay this Eas - ter day. Hail, fes - tal morn - ing, hail, fes - tal morn - ing,
 d' - hui Pa - ques fleu - ri, c'est gran - de fê - te, c'est gran - de fê - te,

Let us be gay, let us be gay, This Eas - ter day, Young men and maidens,
 c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour - d' - hui Pa - ques fleu - ri gar - çon fil - let - te, Young men and
 gar - çon fil -

Let us be gay, let us be gay, This Eas - ter day, Young men and maidens,
 c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour - d' - hui Pa - ques fleu - ri gar - çon fil - let - te, Young men and
 gar - çon fil -

morn - ing, Let us be gay, This Eas - ter day, Young men and maidens,
 fê - te, c'est au - jour - d' - hui Pa - ques fleu - ri, gar - çon fil - let - te,

Let us be gay, let us be gay, This Eas - ter day,
 c'est au - jour - d' - hui, c'est au - jour - d' - hui Pa - ques fleu - ri, Young men and maidens,
 gar - çon fil - let - te,

Triangle.

maidens, Dance to the cadence, Of sprightly songs, Come join in throngs, Young men and
 - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra - meaux à vos chap - eaux gar - çon fil -

maidens, Dance to the cadence, Of sprightly songs, Come join in throngs, Young men and
 - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra - meaux à vos chap - eaux, gar - çon fil -

Young men and maidens Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs,
 gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te des ra - meaux à vos chap - eaux,

Young men and maidens, Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs,
 gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te, des ra - meaux à vos chap - eaux.

maidens, Young men and maidens, Dance to the ca - dence, Of spright - ly
 - let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra -

maidens, Young men and maidens, Dance to the ca - dence, Of spright - ly
 - let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra -

Young men and maidens, Young men and maidens, Dance to the ca - dence of your
 gar - çon fil - let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te des ra -

Young men and maidens, Young men and maidens, Dance to the ca - dence of your
 gar - çon fil - let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te des ra -

songs, Come join in throngs, With boughs of green, and make ho - li - day, With boughs
 - meaux, à vos chap - eaux voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci ..

songs, Come join in throngs, With boughs of green, and make ho - li - day, With boughs
 - meaux, à vos chap - eaux voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci ..

songs, Come join in throngs, With boughs of green, and make ho - li - day, With boughs
 - meaux, à vos chap - eaux voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci ..

songs, Come join in throngs, With boughs of green, and make ho - li - day, With boughs
 - meaux, à vos chap - eaux voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci ..

of green, and make ho - li - day.
 voi - ci ce jour si jo - li.

of green, and make ho - li - day.
 voi - ci ce jour si jo - li.

of green, and make ho - li - day.
 voi - ci ce jour si jo - li.

of green, and make ho - li - day.
 voi - ci ce jour si jo - li.

ff

p

GIACOMO. (to Beppo.)

fin. What, a - sleep? Come a -
 Pa - res - seux, vien - dras -

BEPPLO.

way. The Cap - tain sure - ly grants us An hour of
 tu? C'est bien le moins qu'on pren - ne, une heu - re

GIACOMO.

sleep a day. Sup - pose that now he wants us,
 de som - meil. Et si le Ca - pi - tai - ne,

Come, let's a - way, But who are these, What does it mean?
 nous at - ten - dait, eh mais voi - ci tout le ham - eau,

f *pp*

BEPPLO.

I know, Why, this is Eas - ter, do you for - get? The
 eh oui, c'est jour de jé - te, et ce - pen - dant, re
Sua. loco.

vil - lage on a ho - li - day is set, Put on a sprig of green, They'll sus - pect if you
 gar - de, tu n'as pas seu - le - ment, un buis à ton chap - eau, veux - tu donc nous por -
Sua. loco.

thus are seen?
 tes mal - heur.

The saints de - fend us! well 'tis known What pi - ous
 le ciel m'en gar - de, dès long - tems pour son

Hail, fes-tal morn-ing, C'est gran-de fê-te,
 Hail, fes-tal morn-ing, C'est gran-de fê-te,
 Hail, fes-tal morn-ing, C'est gran-de fê-te,
 zeal, Gia-co-mo con-nait e'er Gia-has shown. CHORUS. Hail, fes-tal C'est gran-de

hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be gay, this Eas-ter day;
 C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-d'hui Pâ-ques fleu-ri;
 hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be gay, this Eas-ter day;
 C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-d'hui Pâ-ques fleu-ri;
 hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be gay, this Eas-ter day;
 C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-d'hui Pâ-ques fleu-ri;
 morn-ing, hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay this Eas-ter day;
 fê-te, C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui Pâ-ques fleu-ri;

Hail, fes-tal morn-ing, hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran-de fê-te, C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-
 Hail, fes-tal morn-ing, hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran-de fê-te, C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-
 Hail, fes-tal morn-ing, hail, fes-tal morn-ing, Let us be
 C'est gran-de fê-te, C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-
 Hail, fes-tal morn-ing, hail, fes-tal morn-ing, Let us be gay, let us be
 C'est gran-de fê-te, C'est gran-de fê-te, C'est au-jour-d'hui, c'est au-jour-

gay this Eas-ter day, Young men and maidens, young men and maidens, Dance to the
 d'hui Pâ-ques fleu-ri, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-let-te, Vi-te qu'on
 gay this Eas-ter day, Young men and maidens, young men and maidens, Dance to the
 d'hui Pâ-ques fleu-ri, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-let-te, Vi-te qu'on
 gay this Eas-ter day, Young men and maidens, young men and maidens,
 d'hui Pâ-ques fleu-ri, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-let-te,
 gay this Eas-ter day, Young men and maidens, young men and maidens,
 d'hui Pâ-ques fleu-ri, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-let-te,

cadence, Of sprightly songs, Come join in throngs, Young men and maidens, young men and
 met-te, De verts ra-meaux, à vos cha-peaux, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-
 cadence, Of sprightly songs, Come join in throngs, Young men and maidens, young men and
 met-te, De verts ra-meaux, à vos cha-peaux, Gar-çon fil-let-te, gar-çon fil-
 Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, Young men and maidens,
 Vi-te qu'on met-te, des ra-meaux à vos cha-peaux, Gar-çon fil-let-te,
 Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, Young men and maidens,
 Vi-te qu'on met-te, des ra-meaux à vos cha-peaux, Gar-çon fil-let-te,

maidens, dance to the cadence, of spright-ly songs, Come join in throngs, With boughs
 -let-te, vi-te qu'on met-te, de verts ra-meaux, à vos cha-peaux, Voi-ci...
 maidens, dance to the cadence, of spright-ly songs, Come join in throngs, With boughs
 -let-te, vi-te qu'on met-te, de verts ra-meaux, à vos cha-peaux, Voi-ci...
 young man and maidens, dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, With boughs
 gar-çon fil-let-te, vi-te qu'on met-te des ra-meaux, à vos cha-peaux, Voi-ci...
 young man and maidens, dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, With boughs
 gar-çon fil-let-te, vi-te qu'on met-te des ra-meaux, à vos cha-peaux, Voi-ci...

of green, and make ho - li - day, with boughs of green, and make
 voi ci, ce jour si jo - li voi - ci, of voi ci, ce jour
 of green, and make ho - li - day, with boughs of green, and make
 voi ci, ce jour si jo - li voi - ci, of voi ci, ce jour
 of green, and make ho - li - day, with boughs of green, and make
 voi ci, ce jour si jo - li voi - ci, of voi ci, ce jour
 of green, and make ho - li - day, with boughs of green, and make
 voi ci, ce jour si jo - li voi - ci, of voi ci, ce jour

ho - li - day. si jo - li.
 ho - li - day. si jo - li.
 ho - li - day. si jo - li.
 ho - li - day. si jo - li.

Andantino. *p*

MATTEO (to Francesco.)
 No more auspi - cious day could there be for your
 Est il un plus beau jour pour en - trer en mé -
 Fl. & Vin. *p*
 wed - ding; My son, but ere we stand Be - fore the
 na - ge mon gen - dre a - vant d'of - fir vos vœux et

sa - cred shrine, Let us to our bles - sed la - dy bend, She who o'er
 votre ho - ma - ge à No - tre Da - me des ra - meaux fai - sons com -
 all her boun - ties e'er is spread
 - me euz la sta - ti - on d'u - sa
 Wood. *do!*
 Bass and Violin sustain.

Andantino. *132* TREBLE. *p*
 Oh queen of heav'n, look down on us, And grant the
 ALTO. Oh sain - te Vier - ge des ra - meaux ex - auce au -
 Oh queen of heav'n, look down on us, And grant the
 TENOR. O sain - te Vier - ge des ra - meaux ex - auce au -
 (Beppo and Giacomo kneel.) BASS. Oh queen of heav'n, look down on us, And grant the
 - ing. O sain - te Vier - ge des ra - meaux ex - auce au -
 ge. Fl. & Strings. *loco.*
 Soe. *Andantino.*
 Corni. *p*

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - èr - es veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères, pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - èr - es veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères, pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - èr - es veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères, pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - èr - es veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères, pro - té - ge tou - jours nos tra -

- fuse.
- vauz.

- fuse.
- vauz.

- fuse.
- vauz. MATTEO. SOLO.

Oh, give peace in each
Don-ne nous la ri-

- fuse.
- vauz. All anxious cares dis-pell - ing, My child oh, bless and aid.
Conserve à ma ten-dres - se l'en-fant que je ché - ris.

Oh, give peace in each
Don-ne nous la ri-

And a hus-band each maid, Oh, queen of heav'n, look down on us, And grant the
Don-ne nous des ma - ris, O sain - te Vier - ge des ra - meaux éz-auce au -

And a hus-band each maid, Oh, queen of heav'n, look down on us, And grant the
Don-ne nous des ma - ris, O sain - te Vier - ge des ra - meaux éz-auce au -

Oh, queen of heav'n, look down on us, And grant the
O sain - te Vier - ge des ra - meaux éz-auce au -

Oh, queen of heav'n, look down on us, And grant the
O sain - te Vier - ge des ra - meaux éz-auce au -

MATTEO, with Bass.

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - è - res veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - è - res veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - è - res veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères pro - té - ge tou - jours nos tra -

pray'r to thee as-cending, See us in faith be-fore thee bending, What now we ask do not re-
 jour - d'hui nos pri - è - res veil - le tou - jours sur nos chau - mi - ères pro - té - ge tou - jours nos tra -

- fuse, Our pray'r do not re - fuse, Our pray'r do not . . . re - fuse.
- vauz, pro - té - ge nos tra - vauz, pro - té - ge nos . . . tra - vauz.

- fuse, Our pray'r do not re - fuse, Our pray'r do not . . . re - fuse.
- vauz, pro - té - ge nos tra - vauz, pro - té - ge nos . . . tra - vauz.

- fuse, Our pray'r do not re - fuse, Our pray'r do not . . . re - fuse.
- vauz, pro - té - ge nos tra - vauz, pro - té - ge nos . . . tra - vauz.

- fuse, Our pray'r do not re - fuse, Our pray'r do not . . . re - fuse.
- vauz, pro - té - ge nos tra - vauz, pro - té - ge nos . . . tra - vauz.

Ob. *Allegro non troppo.* *molto.* *rag.*

Allegro non troppo. $\text{♩} = 120.$

Hail, fes-tal
C'est gran-de

Hail, fes-tal
C'est gran-de

Hail, fes-tal
C'est gran-de

Ob. *Allegro non troppo.*

morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be gay this Eas - ter
 fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est aujour - d'hui, c'est aujour - d'hui, Pâ - ques fleu -

morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be gay this Eas - ter
 fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est aujour - d'hui, c'est aujour - d'hui, Pâ - ques fleu -

morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay, let us be gay this Eas - ter
 fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est aujour - d'hui, c'est aujour - d'hui, Pâ - ques fleu -

Hail, fes - tal morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be gay this Eas - ter
 c'est gran - de fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est aujour - d'hui, Pâ - ques fleu -

day, Hail, fes - tal morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be
 ri, c'est gran - de fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est au - jour

day, Hail, fes - tal morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be
 ri, c'est gran - de fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est au - jour

day, Hail, fes - tal morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing,
 ri, c'est gran - de fé - te, c'est gran - de fé - te,

day, Hail, fes - tal morn - ing, Hail, fes - tal morn - ing, Let us be
 ri, c'est gran - de fé - te, c'est gran - de fé - te, c'est au - jour

gay, let us be gay this Easter day, Young men and maidens,
 d'hui, c'est au - jour d'hui Pâques fleu - ri, gar - çon fil - let - te, young men and maidens,
 gar - çon fil - let - te.

gay, let us be gay this Easter day, Young men and maidens, young men and maidens,
 d'hui, c'est au - jour d'hui Pâques fleu - ri, gar - çon fil - let - te, gar - çon fil - let - te.

Let us be gay this Easter day, Young men and maidens, young men and
 c'est au - jour d'hui Pâques fleu - ri, gar - çon fil - let - te, gar - çon fil - let - te.

gay, let us be gay this Easter day, Young men and maidens, young men and
 d'hui, c'est au - jour d'hui Pâques fleu - ri, gar - çon fil - let - te, gar - çon fil - let - te.

Dance to the cadence of sprightly songs, Come join in throngs, young men and maidens,
 vi - te qu'on met - te, de verts ra-meaux à vos cha - peaux gar - çon fil - let - te.

Dance to the cadence of sprightly songs, Come join in throngs, young men and maidens,
 vi - te qu'on met - te, de verts ra-meaux à vos cha - peaux gar - çon fil - let - te.

maidens, Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, young men and
 let - te, vi - te qu'on met - te des ra-meaux à vos cha - peaux, gar - çon fil -

maidens, Dance to the cadence of your songs, Come join in throngs, young men and
 let - te, vi - te qu'on met - te des ra-meaux à vos cha - peaux, gar - çon fil -

Young men and maidens, Dance to the cadence of sprightly songs, Come join in
 gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra-meaux à vos cha -

Young men and maidens, Dance to the cadence of sprightly songs, Come join in
 gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te, de verts ra-meaux à vos cha -

maidens, Young men and maidens, Dance to the cadence of your songs, Come join in
 let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te des ra-meaux à vos cha -

maidens, Young men and maidens, Dance to the cadence of your songs, Come join in
 let - te, gar - çon fil - let - te, vi - te qu'on met - te des ra-meaux à vos cha -

throngs, With boughs of green and make ho - li - day, With boughs of
 - peaux, voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci, voi -

throngs, With boughs of green and make ho - li - day, With boughs of
 - peaux, voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci, voi -

throngs, With boughs of green and make ho - li - day, With boughs of
 - peaux, voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci, voi -

throngs, With boughs of green and make ho - li - day, With boughs of
 - peaux, voi - ci, voi - ci ce jour si jo - li, voi - ci, voi -

Tutti.

green, And make ho - li - day.
ci ce jour si jo - li.

green, And make ho - li - day.
ci ce jour si jo - li.

green, And make ho - li - day.
ci ce jour si jo - li.

Strings.
p

pp

GIACOMO.—They are gone (looking down the pathways to left and right). Do you see the captain?

BEPP0 (seats himself on a bench).—No; perhaps he is already gone.

GIACOMO.—Well, what are you doing there?

BEPP0.—I am doing—nothing; the pleasantest thing one can do on a fine day.

GIACOMO.—Ils s'éloignent. Vois-tu le capitaine?

BEPP0.—Non; il est peut-être déjà parti.

GIACOMO.—Eh! que fais-tu là? à quoi t'occupes-tu?

BEPP0.—Je m'occupe à rien faire; c'est si doux, de ce beau soleil-là!

GIACOMO.—The captain said that, in case he could not meet us, we should find his instructions in a hollow tree beside the trellis.

BEPP0 (putting his arm into the hollow).—This must be it. Here's something—a paper in his writing.

GIACOMO.—Read it.

BEPP0.—Read it yourself.

GIACOMO (reads).—"When the lover of the girl has departed for the spot where our men await him, and when the soldiers and the wedding train are gone, you will let me know by tolling the bell of the hermitage. I shall come with a few followers and secure the lord and lady. Wait for me."

BEPP0.—Simple enough.

GIACOMO.—Simple or not, we must do it if he says so. Now then to watch these soldiers start.

BEPP0.—That will not be long; they are already on foot.

GIACOMO.—So much the better.

BEPP0.—There is only one thing on my mind. To attack this lord and lady on a Sunday, and a saint's day too!

GIACOMO.—We could not if they were Christians; but English people—it will bring us luck for the remainder of the year.

BEPP0.—Of course! The saints will assist us.

GIACOMO.—Look, there is the lover, Lorenzo. He is coming this way. How downcast he looks.

BEPP0.—Not without reason, for if he keeps his appointment with the captain his downcast looks will soon be over.

GIACOMO.—Come, we will step aside and keep him in sight. (They go by a path, R.H., behind the trellis.)

GIACOMO.—Dans le cas où le capitaine ne pourrait nous rejoindre, il a dit que nous trouverions ses instructions dans le creux de l'arbre, près de la treille.

BEPP0.—C'est ici. Il y a quelque chose—un papier...et de son écriture!

GIACOMO.—Lisons.

BEPP0.—Lis toi-même.

GIACOMO (lisant).—"Dès que l'amoureux de la petite sera parti pour le rendez-vous où nos braves l'attendent, les carabiniers pour leur expédition contre nous, et les gens de l'auberge pour la noce, vous m'en avertirez en sonnant la cloche de l'ermitage. Je viendrai alors avec quelques braves, et me charge de milord et milady. Attendez-moi."

BEPP0.—C'est clair.

GIACOMO.—Clair ou non, dès qu'il le dit, il faut le faire. Il s'agit de guetter le départ des carabiniers.

BEPP0.—Ce ne sera pas long; nous venons de les voir sur pieds et prêts à se mettre en route.

GIACOMO.—Tant mieux.

BEPP0.—Il n'y a qu'une chose qui m'embarrasse. Attaquer ce milord, un dimanche! un jour de fête!

GIACOMO.—Si c'était un chrétien; mais un Anglais—cela doit nous porter bonheur pour le reste de l'année.

BEPP0.—Tu as raison! Que le ciel nous soit en aide!

GIACOMO.—Mais tiens, voici l'amoureux, le brigadier Lorenzo. Qui vient de ce côté. Il est triste. Il soupire.

BEPP0.—Il fait bien de se dépêcher...car, s'il va au rendez-vous que lui prépare le capitaine il n'aura pas long-temps à soupir.

GIACOMO.—Viens, laissons-le, et ne le perdons pas de vue.

No. 14. ROMANCE.—"BY FORTUNE THOU MAYST BE FORSAKEN."

Allegro non troppo.

PIANO. - 120.

LORENZO.

By for - tune, thou may'st be for - sa - ken, But not by
Pour tou - jours, tou - jours, di - sait - et - le je suis à

me, From thee my heart can ne'er be ta - ken, Thus oft spoke
toi; Le sort peut bien l'être in - fi - à - le mais non pas

Strings Fag. Cor. Cl.

she, Thou art false, I will not re-gret . . . thee, I . . . am be
 moi, et dé-ja la per-fide a-do-re, un . . . autre a

- tray'd, Yet tho' I try, I can - not, I can - - - not for
 mant, et je ne puis, le croi - re, le croi - re en
Cor. and Fag. sustain.

- get . . . thee, Oh faith-less maid, . . . Oh . . . faith - less
 co - re, je l'ai-mais tant, je . . . je . . . l'ai - mais

maid, Tho' I try, I can - not, I can - - - not for
 tant, je ne puis, le croi - re, le croi - re en

- get . . . thee, Oh faithless maid, . . . Oh . . . faithless maid.
 co - re, je l'ai-mais tant, . . . je . . . l'ai-mais tant.
Tutti.

seek the fore - most rank of dan - ger, From thee . . . to fly, To
 lons, que l'hon - neur seul me gur - de; Je veux . . . la fuir, Je

joy for e - ver - more a stran - ger, I wish . . . to die, With aching
 veux ou-bli - er la per - fi - de, Et puis . . . mou - riv, Oui, je la

heart I haste to leave . . . her, With burning pain, Though I try to for -
 hais our je l'ab - ho - re, Et ce-pen-dant, je ne puis l'ou-bli -

- get . . . thee, de - cei - - ver, 'Tis all in vain,
 er, l'ou-bli - er en - co - re, je l'ai-mais tant, . . .

'tis . . . all . . . in vain, When I try to for - get, to for -
je . . . l'ai - mais tant, je ne puis l'ou - bli - er, l'ou - bli -

- get . . . thee, de - cei - ver, 'tis all in vain, . . . 'tis . . . all in
- er . . . en - co - re, je l'a - mais tant, . . . je . . . l'ai - mais

vain.
tant.

LORENZO.—I controlled my rage. I spared her, when I might, before all the world have declared her perfidy. What do I say? I dishonour her whom I have so dearly loved! Never! From me she shall hear neither complaints nor reproaches. It is nearly the time for my appointment. I will go. I will be killed for her sake, and then I shall be revenged upon her.

(Matteo and Zerlina come out of the Inn, L.H.)

MATTEO.—Place a table and some wine. The wedding guests and the soldiers will not be sorry to drink a parting glass. A soldier is always thirsty.

(Matteo bustles about during the following scene, while Zerlina goes up to Lorenzo, who stands in a corner, R.H.)

ZERLINA (timidly).—Lorenzo, I was looking for you. My father has come back.

LORENZO.—Very well.

ZERLINA.—And Francesco is with him.

LORENZO (rather agitated).—Francesco!

ZERLINA.—He introduced him as his son-in-law. Everything is ready for the wedding.

LORENZO (aside).—So much the better.

ZERLINA.—In an hour from now I shall be another's—if you do not speak—if you will not deign to explain your strange behaviour.

MATTEO (at the table, L.H.).—What are you doing there? why don't you come here and help me?

ZERLINA (goes towards her father, still looking at Lorenzo).—I come, father.

(Beppo and Giacomo enter R.H.)

BEPPLO (sitting himself at the table).—Here we can see everything.

LORENZO.—Et j'ai su me contraindre... J'ai eu le courage de l'épargner!... quand je puis, à haute voix, devant son père, devant tout le monde, lui reprocher sa trahison... Qu'ai-je dit? moi! déshonorer celle que j'ai aimée, la perdre à jamais!... Non! Elle n'entendra de moi ni plaintes, ni reproches... Voici bientôt l'heure du rendez-vous... j'irai... j'irai me faire tuer pour elle, ce sera ma seule vengeance.

MATTEO.—Mettez la une table et du vin! les gens de la noce et les carabiniers ne seront pas fâchés de boire un coup avant de partir. Des carabiniers, c'est toujours alléré!...

ZERLINA.—Lorenzo, c'est moi qui vous cherche. Voici mon père de retour.

LORENZO.—C'est bien.

ZERLINA.—Francesco est avec lui!

LORENZO.—Francesco!

ZERLINA.—Il me l'a présenté comme son gendre. Tout est prêt pour notre mariage.

LORENZO.—Fait mieux!

ZERLINA.—Dans une heure, je vais être à un autre... si vous ne parlez pas, si vous ne daignez pas m'expliquer votre étrange conduite.

MATTEO.—Qu'est-ce que tu fais donc, au lieu de venir m'aider?

ZERLINA.—Me voici, mon père.

BEPPLO.—D'ici nous pouvons tout surveiller.

ZERLINA (crossing again to Lorenzo).—Lorenzo, tell me the truth—what is the matter with you? what have I done?

BEPPLO and GIACOMO (striking on the table).—Here, girl; something to drink.

MATTEO.—Come, child, don't you hear that you are wanted?

ZERLINA (impatiently).—Presently. What does that matter now? (She beckons to a boy to wait upon Beppo and Giacomo; tries again to approach Lorenzo, but at that moment enter the soldiers.)

ZERLINA.—Lorenzo, dites-moi la vérité! qu'avez-vous contre moi!... Qu'avez-vous à me reprocher!...

BEPPLO et GIACOMO.—Allons, la fille... ici... à boire.

MATTEO.—Eh bien! eh bien! tu n'entends pas qu'on t'appelle!

ZERLINA.—Tout-à-l'heure... Il s'agit bien de cela dans ce moment!...

No. 15.

FINALE—"LET US AWAY."

Allegretto. $\text{♩} = 116$.
Trombe.
PIANO. *p* (Zerlina beckons to a servant to bring wine to Beppo and Giacomo.)

p

TENOR.
(As Zerlina tries to approach Lorenzo, the soldiers enter.)
CHORUS OF SOLDIERS. Let us a - way with - out de - lay - ing,
Al - lons, at - lons mon Ca - pi - tai - ne,
BASS.

Now, gallant cap - tain, lead us on! All thought of peace
Al - lons, at - lons il faut par - tir. voi - ci le jour

Fl. Vln. p stacc.

and pleasure stay - ing, Un - til our fa - tal task is done.
qui nous ra - mè - ne, et les com - bats et le plai - sir.

MATTEO.

Why so soon? you scarce - ly are rest - ed.
 qu'on dé - je nous mettre en cam - pag - ne!

Now gal - lant cap - tain,
 Al - lons, al - lons, il

Now gal - lant cap - tain,
 Al - lons, al - lons, il

lead us on!
 faut par - tir, Let us a - way without de - lay - ing,
 Al - lons, al - lons, mon Ca - pi - tai - ne,

lead us on!
 faut par - tir, Let us a - way without de - lay - ing,
 Al - lons, al - lons, mon Ca - pi - tai - ne,

Now gal - lant cap - tain, lead us on!
 Al - lons, al - lons, il faut par - tir.

Now gal - lan cap - tain, lead us on!
 Al - lons, al - lons, il faut par - tir. *Wood, brass & drums,*

See the sun is high in the sky.
 Des long - tems l'au - rore a pa - ru.

See the sun is high in the sky.
 Des long - tems l'au - rore a pa - ru,
Fl. & Strings.

p stacc.

Ere long it will be seven o' -
 sept heu - res vont bien-tôt son -

Ere long it will be seven o' -
 sept heu - res vont bien-tôt son -

LORENZO. (*aside.*) (*to the soldiers.*) (*to a sergeant, whom he takes aside.*)
 What, se - ven? The moments fly. Let's a - way. At - tend at
 Sept heu - res? qu'ai je en - ten - du? nous par - tons E - coute, au

clock.
 - ner.

clock.
 - ner.

Strings.

foot of yonder moun - tain, Half an hour you will wait for me. If by that
 pied de la mon - ta - gne un quart d'heu - re tu m'at - ten - dras, et si je

MATTEO.
 time I am not free, In my place lead them on, nor en - quire what be - falls me. A -
 ne re - pa - rats pas à ma pla - ce commande et di - ri - ge leur zè - le. Quoi

lon - e by yon - der rock? It is ho - - - - nour that calls me!
 seul dans ces Ro - chers? C'est l'hon - neur qui m'ap - pel - le.

pp

BEPPLO (*aside*.) GIACOMO (*aside*.)
 He goes to meet . . . his cer - tain death. Be still, and speak . . . not 'bove thy
 C'est à la mort . . . qu'il va cou - rir. En - fin, en - fin . . . il va par -

ZERLINA (*looking at Lorenzo*.) (*She goes towards him, enter Francesco and the wedding train, who surround her.*)
 breath. Can he leave me with - out a word? I must -
 - tir. Je ne puis le lais - ser par - tir, il faut -
Tutti.

cresc.

CHORUS OF VILLAGERS.

This is the hap - py bri - dal morn - ing, This is the fes - tive
 Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes, Al - lons, at - lons, il

This is the hap - py bri - dal morn - ing, This is the fes - tive
 Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes, Al - lons, at - lons, il

This is the hap - py bri - dal morn - ing, This is the fes - tive
 Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes, Al - lons, at - lons, il

CHORUS OF SOLDIERS.

This is the hap - py bri - dal morn - ing, This is the fes - tive
 Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes, Al - lons, at - lons, il

This is the hap - py bri - dal morn - ing, This is the fes - tive
 Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes, Al - lons, at - lons, il

ho - li - day, With beaming smiles . . . each face a - dorn -
 faut par - tir; Le tam - bou - rin . . . et les mu - set

ho - li - day, With beaming smiles . . . each face a - dorn -
 faut par - tir; Le tam - bou - rin . . . et les mu - set

ho - li - day, With beaming smiles . . . each face a - dorn -
 faut par - tir; Le tam - bou - rin . . . et les mu - set

ho - li - day, With beaming smiles . . . each face a - dorn -
 faut par - tir; Voi - ci le jour . . . qui nous ra - mè -

ho - li - day, With beaming smiles . . . each face a - dorn -
 faut par - tir; Voi - ci le jour . . . qui nous ra - mè -

stacc.
p

- ing, With dance and song let all be gay, With beaming smiles . . .
 - tes An - non - cent l'instant du piai - sir, Le tambou - rin . . .

- ing, With dance and song let all be gay, With beaming smiles . . .
 - tes An - non - cent l'instant du piai - sir, Le tambou - rin . . .

- ing, With dance and song let all be gay, With beaming smiles . . .
 - ne Et les com - bats et le piai - sir, Voi - ci le jour . . .

- ing, With dance and song let all be gay, With beaming smiles . . .
 - ne Et les com - bats et le piai - sir, Voi - ci le jour . . .

- ing, With dance and song let all be gay, With beaming smiles . . .
 - ne Et les com - bats et le piai - sir, Voi - ci le jour . . .

each face a - dorn - - ing, With dance and song let all be gay,
 et les mu - set - - tes an - non-cent l'instant du plai-sir

each face a - dorn - - ing, With dance and song let all be gay,
 et les mu - set - - tes an - non-cent l'instant du plai-sir

each face a - dorn - - ing, With dance and song let all be gay,
 et les mu - set - - tes an - non-cent l'instant du plai-sir

each face a - dorn - - ing, With dance and song let all be gay,
 qui nous ra - mè - ne et les com - bats et le plai-sir

each face a - dorn - - ing, With dance and song let all be gay,
 qui nous ra - mè - ne et les com - bats et le plai-sir

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
 al - lons al - lons jeu - nes fil - let - tes

This is the fes - tive ho - li - day.
 al - lons al - lons il faut par - tir.

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
 al - lons al - lons jeu - nes fil - let - tes

This is the fes - tive ho - li - day.
 al - lons al - lons il faut par - tir.

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
 al - lons al - lons jeu - nes fil - let - tes

This is the fes - tive ho - li - day.
 al - lons al - lons il faut par - tir.

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
 al - lons al - lons mon Ca - pi - tai - ne

This is the fes - tive ho - li - day.
 al - lons al - lons il faut par - tir.

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
 al - lons al - lons mon Ca - pi - tai - ne

This is the fes - tive ho - li - day.
 al - lons al - lons il faut par - tir.

MATREO. (Uniting the hands of Francesco and Zerlina.)

At last, my chil - dren dear, Your
 Al - lons, al - lons en - fants vo -

(to Zerlina, pointing to Francesco.)

time of joy ap - proach - es, The
 tre bon - heur com - men - ce, Dans

ZERLINA.

hour draws near, The al - tar is pre - par'd. Oh, if to ask I dared!
 un in - stant, il re - ce - vra ta foi. Tout est fi - ni pour moi

(Seeing Lorenzo about to go, she approaches him.)

Why these re - proa - ches? Lo - ren - zo, speak, Think
 plus d'es - pé - ran - ce ce ah Lo - ren - zo, de

(aloud.)

how for me you cared, What have I done? tell me all!
 grace é - cou - tez moi, qu'at je donc fait? ache - vez,

LORENZO. (with suppressed rage.) (sotto voce.)

You ask me? faithless girl,
 per - fi - de im - pru - dente

pp sempre.

LORENZO.

Last night shall I re-call? The man whom you pre-
son-gez à cet a-mant que cet-te nuit j'ai

(Lorenzo quits her suddenly, rejoins the soldiers at the back of the stage and ranges them in marching order.)
ZERLINA.

- ferr'd, I saw him with these eyes! What have I heard?
vu non loin de vous ca-ché Qu'ai-je en-tendu?

(In front, drinking and looking after the Soldiers.)
BEPPLO.

With a-maze-ment and hor-ror I feel quite con-foun-ded. Will they
de sur - pri - se et d'hor - reur je suis tou - te trem - blan - te. par-tent

GIACOMO. ZERLINA. BEPPO.

go? Soom I hope, 'Tis a mys-te-ry, Oh dead-ly pang! Ho
ils? dans l'in-stant o mys-té-re re-un-fer-nal. ho

(turns round, sees Zerlina and points her out to Giacomo.)

there! some wine! I say, look there, The maid-en it is sure-ly, We
- la! du vin. Eh mais vois donc c'est la je-une fil-let-te qui

GIACOMO.

saw yes-ter-night, un-dres-sing so de-mure-ly, Yes, it is she, I re-col-
fut hi-er soir si longue à sa toi-let-te, et qui se trou-ve si bien

BEPPO. Allegretto. ♩ = 76. (laughing.)

- lect her, 'Twas ve-ry droll, Yes, what was that she sang? Yes, in-
fai te, il t'en sou-vient? oui, c'est o-ri-gi-nal. oui, voi-

(imitating Zerlina before the glass.) GIACOMO.

- deed, al- tho' I con-fess it, I've a fi-gure that's not a- miss. Yes, when fes- tal gar- ments
- la pour u- ne ser- van- te u- ne tail- le qui n'est pas mal. oui, oui, j'en suis as- sez con-

ZERLINA. BEPPO.

What means this? In- deed, in- deed, you'll see plain- er than
qu'en tends je je crois, je crois qu'on en voit de plus

dress it, you'll see brides that are plain- er than this.
- ten - te vras-ment, vras-ment ce n'est pas mal.

ZERLINA. (trying to remember.) Allegro. ♩ = 116.

this, in- deed, in- deed, you'll see plain- er than this. Ah, what
mal, je crois, je crois qu'on en voit de plus mal. qu'ont ils

in- deed, in- deed, you'll see plain- er than this.
je crois, je crois qu'on en voit de plus mal.

words!
dit!

What mys-te - rious con - fu - sion is this?
Quel est donc ce mys-tère in - fer - nal?

Tutti.

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes,

This is the fes - tive il
Al - lons, at - lons,

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
Al - lons, at - lons, jeu - nes fil - let - tes,

This is the fes - tive il
Al - lons, at - lons,

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
Al - lons, at - lons, mon ca - pi - tai - ne,

This is the fes - tive il
Al - lons, at - lons,

This is the hap - py bri - dal morn - ing,
Al - lons, at - lons, mon ca - pi - tai - ne,

This is the fes - tive il
Al - lons, at - lons,

ho - li - day,
faut par - tir,

With beaming
Le tam - bou -

ho - li - day,
faut par - tir,

With beaming
Le tam - bou -

ho - li - day,
faut par - tir,

With beaming
Le tam - bou -

ho - li - day,
faut par - tir,

Oui, c'est l'hon -

ho - li - day,
faut par - tir,

Oui, beaming
c'est l'hon -

p stacc.

ZERLINA. (Seeing Lorenzo about to go, rushes distractedly to the centre of the stage.)

smiles each face a - dorn - ing. Hear me speak, go not a - way,
rin et les mu - set - tes. Ar - rê - tez! ar - rê - tez tous!

smiles each face a - dorn - ing.
rin et les mu - set - tes.

smiles each face a - dorn - ing.
- neur qui nous ap - pel - le.

smiles each face a - dorn - ing.
- neur qui nous ap - pel - le.

Strings.

LADY ALLCASH.
a moment stay.
é - cou - tez - moi.

What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

LORENZO.
What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

MATTEO.
What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

BEPPLO.
What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

GIACOMO.
What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

What would she say?
Qu'a - t'el - le donc?

f

Dialogue.

ZERLINA.—(All gather round her. She gazes intently at Lorenzo, who has returned to her side.) I cannot guess of what I am suspected, and all my endeavours to find out have been in vain. Last night I was alone in my chamber (raising her voice and looking at Lorenzo)—yes, alone. I thought of those who are dear to me, and, believing myself alone, I uttered some words aloud which have just been repeated here.

LORENZO.—By whom?

ZERLINA (pointing out Beppo and Giacomo).—By those two strangers. Could they have been near me, last night, without my knowledge?

LORENZO.—And to what end? this we must ascertain.

ZERLINA.—J'ignore qui a fait naître les soupçons auxquels je suis en butte, et je cherche en vain à me les expliquer; mais je sais qu'hier soir j'étais seule dans ma chambre, seule!...Je pensais à des personnes qui me sont chères...et je me rappelle avoir proféré tout haut des paroles que Dieu seul a dû entendre, et cependant on vient de les répéter tout-à-l'heure près de moi.

LORENZO.—Et qui donc?

ZERLINA.—Ces deux hommes que je ne connais pas...Ils étaient donc près de moi!...cette nuit!...à mon insu!...

LORENZO.—Dans quel but? dans quelle intention? Il faut le savoir.

Allegro. $\text{♩} = 152$. LADY ALLCASH.

Oh heav'n!
Grands dieux!

LORENZO and LORD ALLCASH. (Lorenzo to the soldiers, pointing to Beppo and Giacomo.)

Oh heav'n!
Grands dieux!

MATTEO. They at
Qu'on s'as

Oh heav'n!
Grands dieux!

Oh heav'n!
Grands dieux!

Oh heav'n!
Grands dieux!

Oh heav'n!
Grands dieux!

Allegro.

once must be well se - cured.
- su - re de tous les deux.

Our captain's right, we must se - cure them, Seize them at
Il a rai - son le Ca - pi - tai - ne, sai - sis - sez
(leave this part.)

Our captain's right, we must se - cure them, Seize them at
Il a rai - son le Ca - pi - tai - ne, sai - sis - sons

Our captain's right, we must se - cure them, Seize them at
Il a rai - son le Ca - pi - tai - ne, sai - sis - sons

Can these the bri - gands be, Whom this day we're pur -
Se - raient-ce ces ban - dits que pour - sui - vent nos

once, seize them at once.
les, sai - sis - sez les.

once, seize them at once.
les, sai - sis - sons les.

once, seize them at once.
les, sai - sis - sons les.

(to a peasant.)

- su - ing? You say their chief you know, That
ar - mes? Toi qui con - nais leur chef et

he your path has cross'd, Look at them well, And fear no harm en-
 dois nous le li-vrer, re-gar-de bien, et par les sans a-

(looking at them.)
 - su - ing, Is't one of these? They do not look like
 lar - mas, est ce l'un d'eux? BEPPO. (aside.) ils ne m'en sont pas

I thought that we were lost,
 nous pou - vons res - pi - rer,
 GIACOMO.

I thought that we were lost,
 nous pou - vons res - pi - rer,
 PEASANT. (after having looked at them for some time.)

No,
 Non,

ho - nest men,
 moins sus - pects,
 MATTEO.

And see these dag - gers, and this let - ter may tell if
 vot - ci, des ar - mes, un bil - let dont sur eux on

LORENZO. (seizes it hastily.)
 I'll read it!
 Li - sons!

your sus - pi - cion's just.
 vient de s'em - pa - rer.

Dialogue.

LORENZO (begins to read the letter to himself, then aloud).—
 "When the soldiers and the wedding train are gone, you will let me know by tolling the bell of the hermitage. I shall come with a few followers and secure the lord and lady."

LORENZO.—"Dès que les carabiniers et les gens de la noce seront partis, vous m'eu avertirez en sonnant la cloche de l'ermitage; je viendrai alors avec quelques braves, et je me charge de milord et de milady."

LADY ALLCASH. (trembling.)
 Great heav'n,
 Grands dieux,
 LORENZO, and LORD ALLCASH.
 This is a plot 'gainst you and
 C'est un com-plot con - tre nous

Great heav'n,
 Grands dieux,
 MATTEO.

Great heav'n,
 Grands dieux,

Great heav'n,
 Grands dieux,

Great heav'n,
 Grands dieux,

Great heav'n,
 Grands dieux,

Great heav'n,
 Grands dieux,

Allegro. $\text{♩} = 152.$

(To Lorenzo.)
 me, Sir, what else can it be? for you,
 deux, que veut di - re ce - ci, LORENZO. pour vous,

We soon shall know,
 nous le sau - rons, LORD ALLCASH. (to Lady Allcash.)

I trem - ble for you, Well, let us
 je trem - ble pour toi, non pour tous

LADY ALLCASH.
 That I'm fright - ened I can - not dis - sem - ble,
 ou du moins que la peur nous ras - sem - ble, LORENZO. (he whispers to a soldier.)
 say for us both. Yes you'll dispose them
 deux que l'a mour. — Ain - si que je l'ai

LADY ALLCASH.
 That I'm fright - ened I can - not dis - sem - ble,
 ou du moins que la peur nous ras - sem - ble, LORENZO. (he whispers to a soldier.)
 say for us both. Yes you'll dispose them
 deux que l'a mour. — Ain - si que je l'ai

LADY ALLCASH.
 That I'm fright - ened I can - not dis - sem - ble,
 ou du moins que la peur nous ras - sem - ble, LORENZO. (he whispers to a soldier.)
 say for us both. Yes you'll dispose them
 deux que l'a mour. — Ain - si que je l'ai

(to another soldier, pointing to Giacomo.)

so as to be out of view. Here, take him to the cha-pel a - bove, There a
dit va dis-po - se les tous. Toi, monte à l'hermitage a - vec lui s'il hé -

(To the wedding party.)

- wait me, If he re - sist, at once you shoot him through. And you, my friends, from sight must
si - te qu'a l'in-stant même il tom - be sous tes coups. Vous mes a - mis ca-chez vous

(to Beppo.)

va - nish, Each one must hide behind some bush, And you, take your station
vi - te der - riè - re ces buissons é - pais, pour toi res - te seul à -

there. Mark me, dare give a look or sign - It will be your un -
ci, res - te, et si pour nous tra - hir, tu fais le motin - dre

(spoken.)

do - ing. I watch your ev'-ry look, do you hear? Hush!
ges - te son - - ge que je suis là, tu m'en-tends pas?
BEPPLO. (trembling.)
Oh, too well!
que trop bien.

(Bell on the stage strikes F.)

Andantino. ♩ = 132.

SOPRANO.
Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right suc -
Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des -

TENOR.
Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right suc -
Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des -

BASS.
Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right suc -
Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des -

FL. Cl. Fag. & Strings
Andantino. ♩ = 132.

- cumb, Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right succumb.
- sein, Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des - sein.

- cumb, Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right succumb.
- sein, Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des - sein.

- cumb, Pow'r be - nign, truth un - err - ing, Let wrong to right succumb.
- sein, Dieu puis - sant que j'im - plo - re, se - con - de son des - sein.

Fin.

Bass, pss.

ZERLINA. LORENZO.

Say is he near? No, nought is stir - ring,
Vient il quel qu'un? Non pas en - co - re

BEPPLO. (aside.)
How I hope he ne-ver will
pus-set - il res - ter en che -

come!
min.

Pow'r be-nign, truth un-err-ing, Let wrong to right suc-cumb, Pow'r be-nign, truth un-
Dieu puis-sant, que j'im-plo-re, se-con-de son des-sein, Dieu puis-sant, que j'im-

Pow'r be-nign, truth un-err-ing, Let wrong to right suc-cumb, Pow'r be-nign, truth un-
Dieu puis-sant, que j'im-plo-re, se-con-de son des-sein, Dieu puis-sant, que j'im-

Pow'r be-nign, truth un-err-ing, Let wrong to right suc-cumb, Pow'r be-nign, truth un-
Dieu puis-sant, que j'im-plo-re, se-con-de son des-sein, Dieu puis-sant, que j'im-

p

LORENZO.
Then beware, all be
Garde à vous du si-

MATTEO.
I hear a footstep.
Quel qu'un sa-vance.

-err-ing, Let wrong to right succumb.
-plo-re, se-con-de son des-sein.

-err-ing, Let wrong to right succumb.
-plo-re se-con-de son des-sein.

-err-ing Let wrong to right succumb.
-plo-re se-con-de son des-sein.

si-lent, (All the soldiers disappear behind the
len-ce. rocks and trees.) (Lorenzo, hidden by a bush, points
his gun at Beppo's head.)

Ob. *Cl.*

MARQUIS. (calling, on the mountain.)

Beppo, say are we here a-lone? Is it safe if I now de-scend?
Beppo, sommes nous seuls r-ci? et peut on s'avancer sans crainte?

LORENZO.
Make not a sound!
Ne bouge pas!

.Answer "yes!" Speak
Reponds oui! plus

BEPPLO. (trembling.)
Yes,
Oui,

Bassi. arco.

(From above, beginning to descend.)

On, then, I come, light as a ze-phyr,
C'est le plat-ir, qui me ra-mè-ne

out!
haut!

(turning towards the Marquis.)

Yes, yes, all is safe here.
Oui, oui, ca-pi-tai-ne.

Cornet. *Oh.* *doce.*

Fag. & Strings pizz.

LORENZO.
Pleasure and for-tune are . . . at stake. Are you
c'est la for-tu-ne qui . . . m'a-ttend. Qu'as tu

He will find his mis-take.
Jo-li-ment, jo-li-ment. (the peasant crouches beside Lorenzo,
when he perceives the Marquis.)

PEASANT.
That's Diavolo,
C'est Diavolo,

Fl.

LADY ALLCASH. LORD ALLCASH.

sure ? Why then he is no Marquis after all ! I see it now,
dit. O mé-pri-se fu-nes-te, ce sei-gneur ! Mais cet a-mant,

LORD ALLCASH.

It is the Marquis !
C'est le Marquis !

I am certain ;
Je l'at-tes-te !

MARQUIS (leaning carelessly on Beppo's shoulder.)

'twas no lo-ver at all. You see . . . Bep-po, that the fates . . . are pro-
n'é-tait rien qu'un bri-gand. Tu vois . . . Bep-po, que le ciel . . . nous pro-

pi-tious, At last . . . we hold . . . the lord and his wife and their
ge, En fin . . . My lord, et sa fem-me et son or-sout à

MARQUIS. CHORUS. TREBLE.

gold. Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-
nous. Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, to-ria,
LORENZO. 3 re, re, re, re,
TENOR.

(stepping forward.) Not so bold ! Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-
Pas en core. Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, to-ria,
LORD ALLCASH. Bass. re, re, re, re,
TENOR.

Not so bold ! Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-
Pas en core. Vic-to-ria, Vic-to-ria, Vic-to-ria, to-ria,
LORD ALLCASH. Bass. re, re, re, re,
TENOR.

Allegro. ♩ = 104.

ff tutti.

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, re, Vic -

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, re, Vic -

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic -
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, re, Vic -

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria,
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re,

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria,
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re,

- to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria, Vic - to - ria,
- toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re, Vic - toi - re,

Vic - to - ria,
Vic - toi - re.

Vic - to - ria,
Vic - toi - re.

Vic - to - ria,
Vic - toi - re. *Strings.*

Allegretto. ♩ = 80.
ZERLINA.

On high ascend our voi - ces To Thee, oh all - pro - tect - ing Pow'r, Thou, when threat'ning
Grand Dieu je te rends grâ - ce c'est par ton pou - voir pro - tect - eur, que ren - ais - sent

LADY ALLCASH.
On high ascend our voi - ces To Thee, oh all - pro - tect - ing Pow'r, Thou, when threat'ning
Grand Dieu je te rends grâ - ce c'est par ton pou - voir pro - tect - eur, que ren - ais - sent

LORENZO.
On high ascend our voi - ces To Thee, oh all - pro - tect - ing Pow'r, Thou, when threat'ning
Grand Dieu je te rends grâ - ce c'est par ton pou - voir pro - tect - eur, que ren - ais - sent

LORD ALLCASH.
On high ascend our voi - ces To Thee, oh all - pro - tect - ing Pow'r, Thou, when threat'ning
Grand Dieu je te rends grâ - ce c'est par ton pou - voir pro - tect - eur, que ren - ais - sent

MATTEO.
On high ascend our voi - ces To Thee, oh all - pro - tect - ing Pow'r, Thou, when threat'ning
Grand Dieu je te rends grâ - ce c'est par ton pou - voir pro - tect - eur, que ren - ais - sent

Allegretto.
Strings *Pizz.*

dan - gers lour, Yet, dost Thy blessings pour. Now ev' - ry heart re - joi - ces, And peace and love a -
dans mon cœur la paix et le bon - heur. dès que l'o - ra - ge pas - se gar - ment chan - te le

dan - gers lour, Yet, dost Thy blessings pour. Now ev' - ry heart re - joi - ces, And peace and love a -
dans mon cœur la paix et le bon - heur. dès que l'o - ra - ge pas - se gar - ment chan - te le

dan - gers lour, Yet, dost Thy blessings pour. Now ev' - ry heart re - joi - ces, And peace and love a -
dans mon cœur la paix et le bon - heur. dès que l'o - ra - ge pas - se gar - ment chan - te le

dan - gers lour, Yet, dost Thy blessings pour. Now ev' - ry heart re - joi - ces, And peace and love a -
dans mon cœur la paix et le bon - heur. dès que l'o - ra - ge pas - se gar - ment chan - te le

dan - gers lour, Yet, dost Thy blessings pour. Now ev' - ry heart re - joi - ces, And peace and love a -
dans mon cœur la paix et le bon - heur. dès que l'o - ra - ge pas - se gar - ment chan - te le

- mong us reign, Thus, when storms pass o'er the main, Sunny days come a - gain.
ma - te - lot et se ras - su - rant bien - tôt cha - cun en ce ham - eau.

- mong us reign, Thus, when storms pass o'er the main, Sunny days come a - gain.
ma - te - lot et se ras - su - rant bien - tôt cha - cun en ce ham - eau.

- mong us reign, Thus, when storms pass o'er the main, Sunny days come a - gain.
ma - te - lot et se ras - su - rant bien - tôt cha - cun en ce ham - eau.

- mong us reign, Thus, when storms pass o'er the main, Sunny days come a - gain.
ma - te - lot et se ras - su - rant bien - tôt cha - cun en ce ham - eau.

- mong us reign, Thus, when storms pass o'er the main, Sunny days come a - gain.
ma - te - lot et se ras - su - rant bien - tôt cha - cun en ce ham - eau.

Fear - less we'll say, this day re - call - ing, That name once so ap -
sans crain - te en son foy - er pai - si - ble di - ra ce nom ter -

Fear - less we'll say, this day re - call - ing, That name once so ap -
sans crain - te en son foy - er pai - si - ble di - ra ce nom ter -

Fear - less we'll say, this day re - call - ing, That name once so ap -
sans crain - te en son foy - er pai - si - ble di - ra ce nom ter -

Fear - less we'll say, this day re - call - ing, That name once so ap -
sans crain - te en son foy - er pai - si - ble di - ra ce nom ter -

Fear - less we'll say, this day re - call - ing, That name once so ap -
sans crain - te en son foy - er pai - si - ble di - ra ce nom ter -

pal - ling, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Fear less, crain
 ri - ble, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, sans crain

pal - ling, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Fear less, crain
 ri - ble, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, sans crain

pal - ling, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Fear less, crain
 ri - ble, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, sans crain

pal - ling, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Fear less, crain
 ri - ble, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, sans crain

fi.

We'll say, this day re - cal - ling, That name once so ap - pal - ling, Diavo - lo, Diavo - lo,
 te en son foy - er pai - si - ble, di - ra ce nom ter - ri - ble, Diavo - lo, Diavo - lo,

We'll say, this day re - cal - ling, That name once so ap - pal - ling, Diavo - lo, Diavo - lo,
 te en son foy - er pai - si - ble, di - ra ce nom ter - ri - ble, Diavo - lo, Diavo - lo,

We'll say, this day re - cal - ling, That name once so ap - pal - ling, Diavo - lo, Diavo - lo,
 te en son foy - er pai - si - ble, di - ra ce nom ter - ri - ble, Diavo - lo, Diavo - lo,

We'll say, this day re - cal - ling, That name once so ap - pal - ling, Diavo - lo, Diavo - lo,
 te en son foy - er pai - si - ble, di - ra ce nom ter - ri - ble, Diavo - lo, Diavo - lo,

We'll say, this day re - cal - ling, That name once so ap - pal - ling, Diavo - lo, Diavo - lo,
 te en son foy - er pai - si - ble, di - ra ce nom ter - ri - ble, Diavo - lo, Diavo - lo,

Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,
 Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,
 Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,
 Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,
 Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,
 Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo, Diavolo,

Vins. arco.

Allegro.

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Diavolo, Vie - to - ria, Thus ends the
 Diavolo, Vie - to - re, ils sont tom

Allegro. = 104.

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

bold . . . bri - gand chief, thus ends the bold bri - gand
 - bés . . . sous ses coups, ils sont tom - bés sous . . . ses

(sempre *ff*)

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

chief, thus ends the bold bri - gand chief, thus ends the
 coups, ils sont tom - bés sous . . . ses coups, ils sont tom -

INDEX.

ACT I.

No.		Page.
	OVERTURE	1
1.	CHORUS OF CARBINEERS "Comrades fill your glasses" "En bons militaires buvons"	10
2.	DUETTINO "It's quite correct" "Je voulais bien"	34
3.	QUINTET "There's a sound as of wheels" "Un landau qui s'arrête"	38
4.	ROMANCE "Yon mountain's brow ascending" "Voyez sur cette roche"	56
5.	TRIO "Yes, I will see the punch prepar'd for you" "Oui je vais commander le punch à vous"	63
6.	FINALE "Hark! what sounds" "Ecoutez"	80

ACT II.

7.	RECIT. "My Lord, you need not ear" "Ne craignez rien Milord"	117
8.	TRIO "My love, I'm sleepy" "Allons ma femme"	120
9.	BARCAROLE "Young Agnes" "Agnes la jeune fille"	130
10.	ARIA AND ENSEMBLE "Tis to-morrow" "Oui c'est demain"	134
11.	FINALE "I advise that you search" "N'était-il pas prudent de reconnaître"	153

ACT III.

12.	ARIA "Now the moment approaches" "J'ai revu nos amis"	183
13.	CHORUS AND SOLO "Hail! festal morning" "C'est grande fête"	195
14.	ROMANCE "By fortune thou may'st be forsaken" "Pour toujours disait-elle je suis à toi"	209
15.	FINALE "Let us away without delaying" "Allons, allons, mon capitaine"	213