

Rob Peters

"WALD UND VOGEL"

VOOR 4 FLUITEN

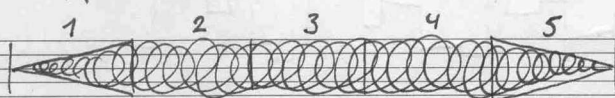
op. 43/1

december 1992

"WALD UND VOGEL" VOOR 4 FLUITEN

Toelichting: De programmatische titel van dit werk (geïnspireerd door een schilderij van Max Ernst) heeft betrekking op het contrast tussen solo (eerste fluit) en overige spelers. Terwijl de fluiten 2, 3 en 4 voor een constante, vaste klankbasis zorgen, speelt de solist een metrisch onafhankelijke, vrije partij, die naar eigen inzicht ingevuld kan worden.

Deze solostem bestaat uit 10 fragmenten van 5 maten, die gedeeltelijk met elkaar verbonden zijn. Ieder fragment heeft de vorm:



De solist heeft de vrijheid om op een willekeurige plaats in maat 1 te beginnen en op een willekeurige plaats in maat 5 te eindigen.

Deze flexibiliteit wordt aangeduid door de spits toelopende voor- en achterkant van het fragment. De inzet dient op een niet metrisch herkenbaar moment plaats te vinden. (dus niet op de 1^e, 2^e, 3^e of 4^e tel van de maat).

De solist maakt voor de invulling van zijn partij gebruik van 5 structuurelementen. Deze structuurelementen worden verdeeld over de 10 fragmenten; ieder element wordt dus tweemaal gebruikt. De volgorde is vrij. Het is niet toegestaan om twee elementen binnen één fragment te gebruiken, en twee dezelfde elementen mogen elkaar niet opvolgen. De structuurelementen zijn:

- 1) staccatotonen, ongelijke van lengte, met grote intervallen, in alle registers.
- 2) één of meerdere lange tonen in relatief laag register, met kwarttoonuitwijkingen naar boven en beneden.
- 3) Anillers, ongelijk van lengte, in alle registers.
- 4) zeer snelle legatobewegingen in het hoogste register met kleine intervallen (secunde - terts).
- 5) relatief snelle opeenvolgingen van tonen, gespeeld met flatterzunge, in alle registers.

in moten:

1) etc.

2) etc.

3) etc.

4) etc.

5) etc.
flatt. 2.

Enkele opmerkingen:

- De ambitus van de begeleidende stemmen ligt tussen d' en es". De solist moet voorkomen dat hij langere tijd in dit gebied interfereert, omdat daardoor het contrast tussen beide complexen vervaagt. Hij mag incidenteel gebruik maken van tonen in dit register, maar de nadruk moet liggen op het hogere register.
- De solist mag de overige stemmen niet overheersen; daarom mag de dynamiek het niveau van mf niet overstijgen. Schakeringen van p tot mf zijn vrij.

1

andante comodo
♩ = 84

2 FL. *p sempre e senza espressione*

3 *p sempre e senza espressione*

4 *p sempre e senza espressione*

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2
FL.

3

4

1

2
FL.

3

4

1

2
FL.

3

4

1

2

Fl.

3

4

1

2

Fl.

3

4

1

2

Fl.

3

4

1

2

3

4

Fl.

1

2

3

4

Fl.

1

2

3

4

Fl.

pp

pp

pp

© Rob Peters 7-17 dec. '92