

122
M 3/1912

СОЧИНЕНІЯ

ДЛЯ

ВХОЖОЖЧЕЖИ

СЪ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Батта, П. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Глинки.	— 60	21. Шубертъ, И. Молитва изъ оперы: „Запорожець за Дунаемъ“, С. Артемовскаго.	— 60
2. „ Выхожу одинъ я на дорогу, Романсъ К. Вильбоа.	— 60	22. Шубертъ, В. Соло изъ балета: „Золотая рыбка“, А. Минкуса.	— 60
3. Фридеринсъ, Н. Не о томъ скорблю, подруженьки. Романсъ изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. Глинки.	— 60	23. Servais, F. La Romanesca. Fameux air de danse de la fin du XVI ^{ème} siècle.	— 50
4. „ Пѣсня Изяслава изъ оперы: „Рогнеда“, А. Сьрова.	— 40	24. Маркъ - Маркусъ, Н. Ангель. Романсъ Варламова.	— 40
5. „ Только узналъ я тебя. Романсъ М. Глинки.	— 40	25. Davidoff, Ch. Op. 23. Romance sans paroles.	— 75
6. „ Скажи, зачѣмъ явилась ты? Романсъ М. Глинки.	— 50	26. Богуславъ, Ф. Жизнь за Царя. М. И. Глинки. Попурри.	1 50
7. „ Ее ужъ нѣтъ. Романсъ П. Булахова.	— 40	27. „ Русланъ и Людмила. М. И. Глинки. Попурри.	1 50
8. Fitzenhagen, W. Zwei Lieder ohne Worte: a) Frage.	— 50	28. „ Аскольдова могила. А. Верстовскаго. Попурри.	1 50
„ b) Antwort.	— 50	29. „ Невозвратное время. Армянскій вальсъ, арранжир. И. Рещъ.	— 50
9. Нуммеръ, И. Взоселъ на небо мѣсяць ясный. Романсъ К. Вильбоа.	— 40	30. Faure, G. Op. 16. Berceuse.	— 40
10. Маркъ-Маркусъ, Н. Deux morceaux caractéristiques sur l'opéra: „Жизнь за Царя“ de M. Glinka.	— 80	31. Gounod, Ch. Meditation sur le 1 ^{er} Prélude de Bach.	— 45
11. „ Элегія (Не искушай меня безъ нужды). М. Глинки.	— 40	32. Маркъ-Маркусъ, Н. Мнѣ жаль тебя. Романсъ Варламова.	— 40
12. „ Люби меня. Романсъ Н. Пашкова.	— 40	33. Politzer, A. La Serenata. Légende valaque de Braga.	— 45
13. „ Six duos, pour deux Violoncelles.	— 40	34. Rénard, F. Berceuse.	— 30
14. Offenbach, J. Op. 24. Musette. Air de ballet du 17 ^{ème} siècle.	— 40	35. Рахманиновъ, С. Op. 2 № 1. Прелюдія.	— 60
15. Петровъ, К. Баркаролла М. Балакирева.	— 40	36. „ Op. 2 № 2. Восточный танецъ.	— 75
16. Ромбергъ, В. Пѣсня Ваши изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки.	— 50	37. Massenet, J. Mélodie.	— 25
17. „ Сомнѣніе. Романсъ М. Глинки.	— 50	38. Saint-Saens, C. Le Cygne.	— 30
18. Шубертъ, И. Арія изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго.	— 60	39. Thomé, F. Op. 29. Sous la feuillée.	— 40
19. „ Двѣ пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 40	40. Glinka, M. La Séparation. Nocturne, arr. p. H. Ritter.	— 40
20. „ Арія Незнаемаго изъ оперы: „Аскольдова Могила“, А. Верстовскаго.	— 40	41. Godard, V. Berceuse de Jocelin.	— 30
		42. Neruda F. Op. 11. Berceuse slave.	— 30
		43. Фридеринсъ, Н. Вечеръ. Романсъ С. Моношко.	— 40
		44. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre.	— 30
		45. Reber. La Berceuse.	— 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика двора Его Императорскаго Величества и комиссіонера Императорскихъ театровъ, на Кузнецкомъ Мосту, въ домъ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ. № 44.

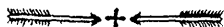
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатиць, д. Попова.

LA ROMANESCA

Fameux air de danse de la fin du XVI^{ème} siècle

par

FR. SERVAIS.



Moderato.

PIANO.

A.

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes in the treble clef, with a piano (*pp*) dynamic marking.

ff *p dim.* *f*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p dim.* (piano, decrescendo), and *f* (forte).

B. *f Red.* * *p*

Third system of musical notation, marked with a section letter **B.** It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *f Red.* (forte, *Red.* likely indicating a reduction or specific articulation) and * *p* (piano).

f Red. * *p*

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *f Red.* and * *p*.

f

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. It begins with a section marked 'C.' above the treble clef. The melody continues with intricate slurs. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the bass clef in the third measure.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent melodic line in the treble clef with large, sweeping slurs. Dynamic markings 'P' are present in the second and fourth measures of the bass clef.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a section marked 'D' above the treble clef, indicating a change in key signature to three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bass clef staff contains a simple accompaniment of whole notes. Dynamic markings 'f', 'p', and 'f' are placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'Pf' are present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'f' is present.

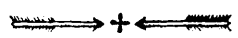
Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamic markings 'dim.' and 'ff' are present. The system ends with a double bar line and a 'di' marking.

LA ROMANESCA

par

FR. SERVAIS.



VOLONCELLO.

Moderato. *con sordini.* *p*

f *p* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *f* *p* *p*

A musical score for a bass clef instrument, likely a cello or double bass, consisting of ten staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). It also features articulations like accents (>), trills (tr), and slurs. The piece is divided into sections labeled C. Maggiore, D. Minore, and E. The final staff concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.



COMPOSITIONS

POUR LE

VOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

№	R. K.	№	R. K.
1. Bachmeteff, N. Souvenir de M. Glinka. Fantaisie sur des motifs de l'opéra „La Vie pour le Czaar“	1 40	25. Marx-Markus, Ch. Ангелъ. Романсъ, А. Варламова.	— 35
2. David, M. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. Глинки	— 60	26. Minkus L. Burlesque-Polka.	1 15
3. — Хоръ дѣвицъ изъ оперы: „Аскольдова могила“ А. Верстовскаго	— 45	27. Prume, V. Романсъ. (Ахъ, батюшки, уѣхали) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	— 60
4. Дюбюнь, А. Полевые цвѣточки. Попури изъ русскихъ пѣсенъ	— 85	28. — Каватина (Любви роскошная звѣзда), изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. Глинки	— 60
5. Герберъ, Ю. 130 русскихъ народныхъ пѣсенъ (для одной скрипки).	1 50	29. — Молитва и сказка дурака изъ оперы: „Рогняда“, А. Сѣрова	— 60
6. — 4 Romances	1 —	30. Pagni, C. Solo изъ балета: „Золотая рыбка“, игранное г. Вениевскимъ	— 60
7. Глинна, М. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для одной скрипки).	— 50	31. Resch, I. Le Bal. Collection des Danses favorites arrangées pour Violon seul. Cah. 1—4	— 60
8. — Увертюра изъ оперы: „Русланъ и Людмила“.	1 50	Complet	1 50
9. — „Камаринская“.	1 25	32. Ries, G. Пѣсня Торопа (Ужъ какъ вѣсть вѣтерокъ), изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго.	— 50
10. Hauser, J. Chanson à boire de l'opéra: „Lucrezia Borgia“, de Donizetti	— 25	33. Schepotieff, A. Eloge de larmes de Schubert. Transcription	— 50
11. — Casta diva. Cavatina de l'opera: „Norma“, de Bellini.	— 25	Schlosser, J. Six morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: „Koniok-Gorbounok“ de C. Pagni:	
12. Kayser, R. Каватина. (Невольна къ этимъ грустнымъ берегамъ) изъ оперы „Русалка“ А. Даргомыжскаго	— 60	34. № 1. Фантастическая картина. Прелестный островъ. Периды собираются на берегу и ожидаютъ Царь-дѣвицу	— 60
13. Koucheleff-Besborodko, G. Mazurka, transcrita par L. Minkous.	— 60	35. — „ 2. Малороссіане. Пляска	— 40
14. Koudelski, C. Chants populaires russes Op. 18	1 —	36. — „ 3. Антрактъ и Русская пляска.	— 45
15. Kreutzer, R. 42 Etudes ou Caprices, pour Violon seul (David)	2 50	37. — „ 4. Антрактъ. Одушевление фрескъ. Русская пляска и Тренакъ.	— 70
16. Lwoff, A. 24 Caprices pour Violon et piano.	4 —	38. — „ 5. Меланхолия-Мазурка	— 45
17. — 24 Caprices pour Violon seul	2 25	39. — „ 6. Вальсъ	— 70
18. — Три характеристическихъ этюда для скрипки съ аккомпанементомъ фортепiano (К. Зике).	1 20	Свѣта, Н. Ф. Изъ альбома любителя. Три пьесы:	
19. Marsicani, M. Op. 4. Polka-Scherzo de concert	1 —	40. № 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдифь“, А. П. Сѣрова	— 70
20. — Op. 12. Le Carnaval de la petite russie, Variations burlesques et comiques sur des airs populaires	1 75	41. — „ 2. Три мотива изъ оперы: „Рогняда“, А. Н. Сѣрова	1 —
21. — Op. 18. Danse des Sorcières. Morceau de concert	1 85	42. — „ 3. Air Valaque.	— 60
22. — Op. 27. Mazurka de concert	— 80	43. Taneeff, J. Cantabile de Krause	— 50
23. Mazas, V. Романсъ (Что жизнь для насъ) изъ оперы: „Кроатка или Соперницы“, О. Дютша.	— 45	44. Verdi, G. Solo de l'opéra „La Traviata“	— 30
24. — Арія (Ночь темная, ночь страшная) изъ оперы: „Волжскіе разбойники“, К. Вильбоа	— 50	45. Верстовскій, А. Попури изъ оперы: „Аскольдова могила“, для одной скрипки	— 50
		46. — Попури изъ оперы: „Громобой“, для одной скрипки	— 50
		47. Wieniawski, H. Op. 17. Légende.	— 70

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez  A. Guthheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux.
au Pont des Marechaux, maison Junker.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44.