Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

5-я СИМФОНІЯ B dur

для ОРКЕСТРА

СОЧ. 55

A. GLAZOUNOW

5me SYMPHONIE (Si bémol majeur)

pour ORCHESTRE

OP. 55

Réduction pour Piano à quatre mains

1896
1332 – 1334

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

	M.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 7. **Allegro de concert** (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.50	—.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.—	1.05
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	7.—	2.45
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur)	3.50	1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

Winkler (Alexandre). Op. 8. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol	7.—	2.45

2 Pianos à 8 mains.

Glazounow (Alexandre). Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 28. **La mer.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95

2 Pianos à 4 mains.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. **Allegro de concert** (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
Glazounow (Alexandre). Op. 79. **Moyenâge.** Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

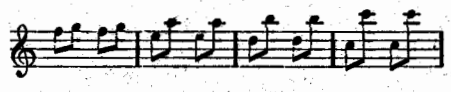
2 Pianos à 4 mains.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (ut ♯) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
— Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer	7.50	2.65
Danses de l'opéra-légende **„Sadko"**, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin	8.—	2.80
Scriàbine (A.). Op. 20. **Concerto** en fa ♯ pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25

Piano à 4 mains.

Akimenko (Th.). Op. 7. **Trio** (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 20. **Poème lyrique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Amani (Nicolas). Op. 1. **Trio** pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Artcibouchеff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations sur un thème russe** pour grand Orchestre. Réduction par N. Artcibouchеff	2.—	—.70
Artcibouchеff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). **Badinage.** Quadrille	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 26. **Quatuor en Fa** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Блуменфельдъ (Ф.), **Глазуновъ** (А.) и **Лядовъ** (А.). **Славленія** Владиміру Васильевичу Стасову 2го Января 1894 года. [Fanfares.]	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). **Finale** de l'opéra-ballet inachevé **„Mlada".** Réduction par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses** et **Marche** tirées de l'opéra **„Le Prince Igor".** Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture	2.50	—.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne	1.80	—.65
— **Potpourri** de l'opéra **„Le Prince Igor"**	2.50	—.90
— **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester. Arrangement vom Componisten	1.80	—.65
— **2 Parties** de la **3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05
Borodine (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). **Paraphrases.** 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé  dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures" de N. Stcherbatcheff. Complet	4.—	1.40

Séparément.

No. 1.	Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale	1.20	—.45
No. 2.	Borodine (A.). Polka	—.40	—.15
No. 3.	Marche funèbre	—.40	—.15
No. 4.	Liadow (A.). Valse	—.60	—.25
No. 5.	Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse	—.40	—.15
No. 6.	Liadow (A.). Galop	—.40	—.15
No. 7.	Gigue	—.40	—.15
No. 8.	Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH	—.40	—.15
No. 9.	Tarantella	—.40	—.15
No. 10.	Menuetto	—.40	—.15
No. 11.	Cui (C.). Valse	—.80	—.30
No. 12.	Borodine (A.). Requiem	—.40	—.15
No. 13.	Rimsky-Korsakow (N.). Carillon	—.40	—.15
No. 14.	Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume	—.40	—.15
No. 15.	Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque	—.40	—.15
No. 16.	Liadow (A.). Cortège	—.60	—.25
	Supplément.		
No. 17.	Stcherbatcheff (N.). Bigarrures	1.—	—.35

85276

A Monsieur Serge Tanéïew.

Cinquième Symphonie

pour

grand Orchestre

par

Alexandre Glazounow.

Op. 55.

M 209 G55.5

Partition d'Orchestre ... Pr. M. 15.— R. 5.25
Parties d'Orchestre ... Pr. M. 36.— R. 12.60
Parties supplémentaires à M. 2.— R. —.70
Réduction pour Piano à quatre mains par S. Tanéïew Pr. M. 6.50 R. 2.30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. Belaieff, Leipzig.
1896
1332 - 1334

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Пятая Симфонія.

I.

А. Глазунова, соч. 55.
Переложеніе С. Танѣева.

Secondo.

Moderato maestoso. м.м. ♩= 92.

Piano.

f *p* *mf* *f* *p* *mf* *mp* *dim.* *p* *dolce* *stringendo* *mf* *p* *f* *nf* *f* *sf*

Allegro. ♩= 112.

Cinquième Symphonie.

I.

A. Glazounow, Op. 55.
Réduction par S. Tanéïew.

Primo.

Moderato maestoso. M.M. ♩= 92.

Piano.

f *p* *mp*

mf *f* 1 *p dolce*

1 *mf* *mp* *dim.* *dolce* *p*

2 *stringendo* *cresc.* *mf*

Allegro. ♩ = 112.

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *sf*

Secondo.

sf

3

ff *f* *dim.* *mf* *dim.*

Allegro. ♩.= 76. (♩ = ♩)

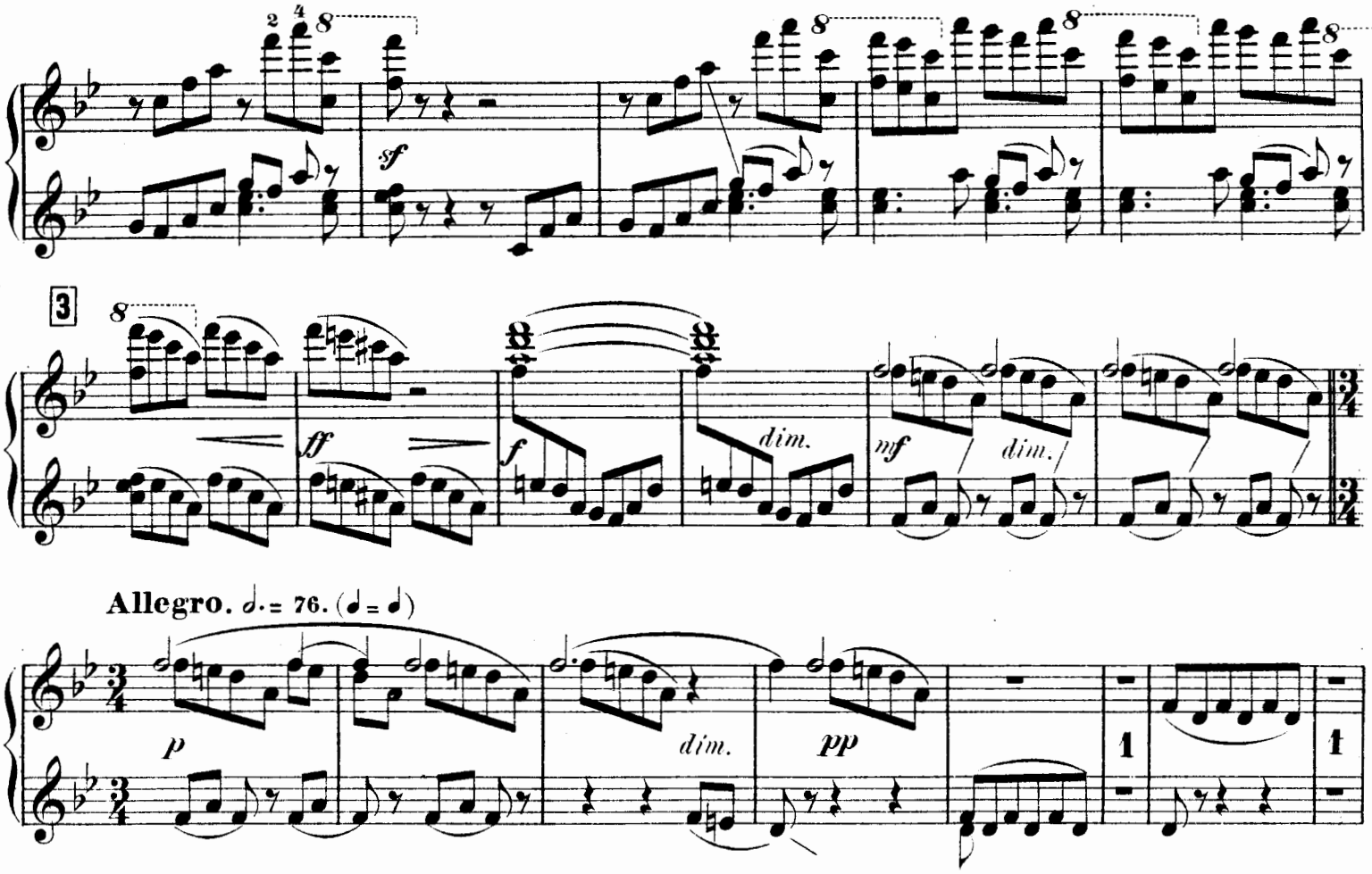
p *dim.* *morendo* 1 *pp* 1

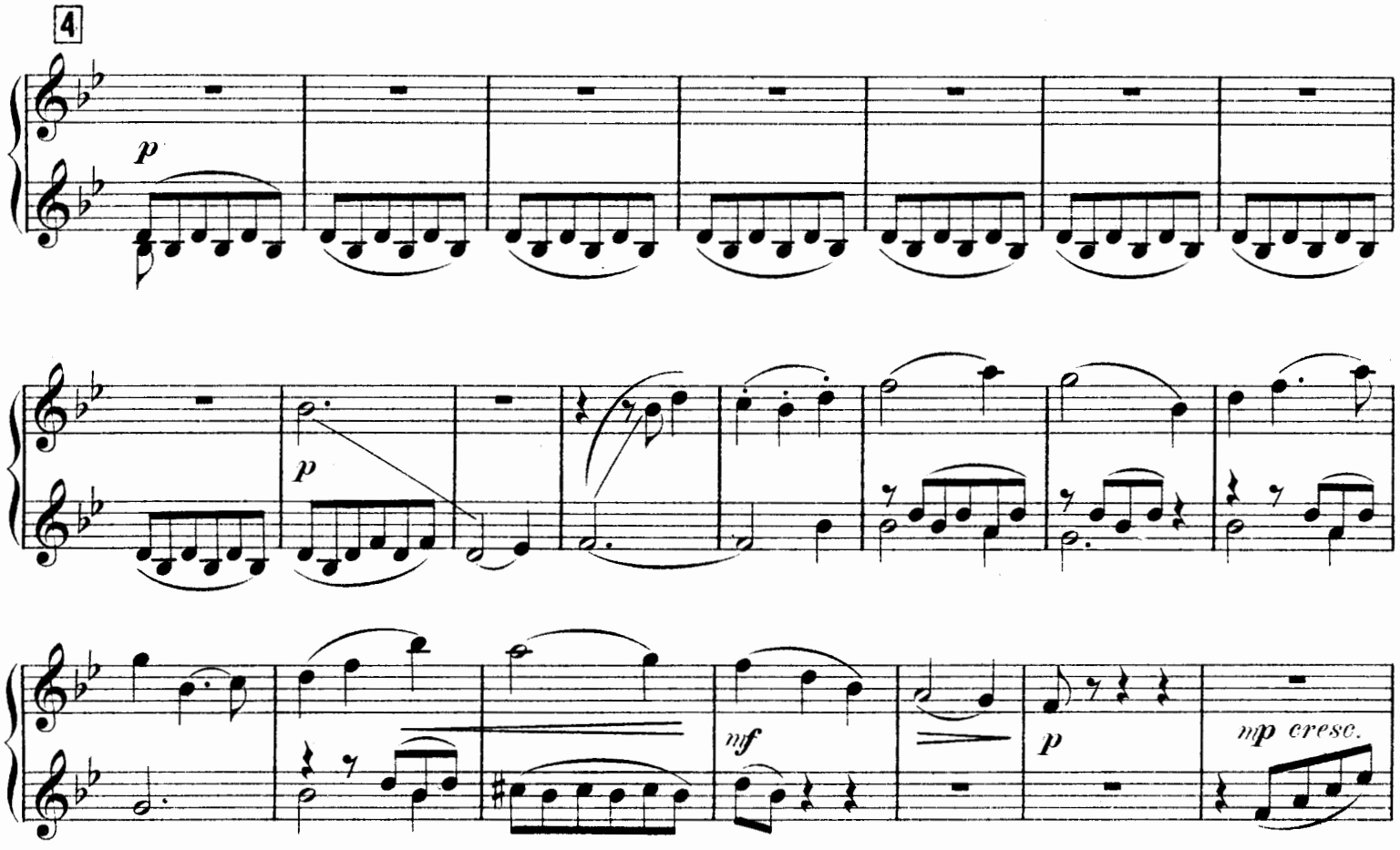
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

4

p

mf *p* *cresc.*


sf
3
ff
f
dim.
mf
dim.
Allegro. ♩. = 76. (♩ = ♩)
p
dim.
pp
1
1


4
p
p
mf
p
mp cresc.

5

f

f

6

sf *mf*

7

f

p

cresc.

f

strem.

8

sf *f*

5

mf *f*

6

sf *mf*

7

f *p*

cresc. *f*

8

tr *tr* *tr* *sf* *f*

Secondo.

9

sf *f*

dim.

10

p *cresc.*

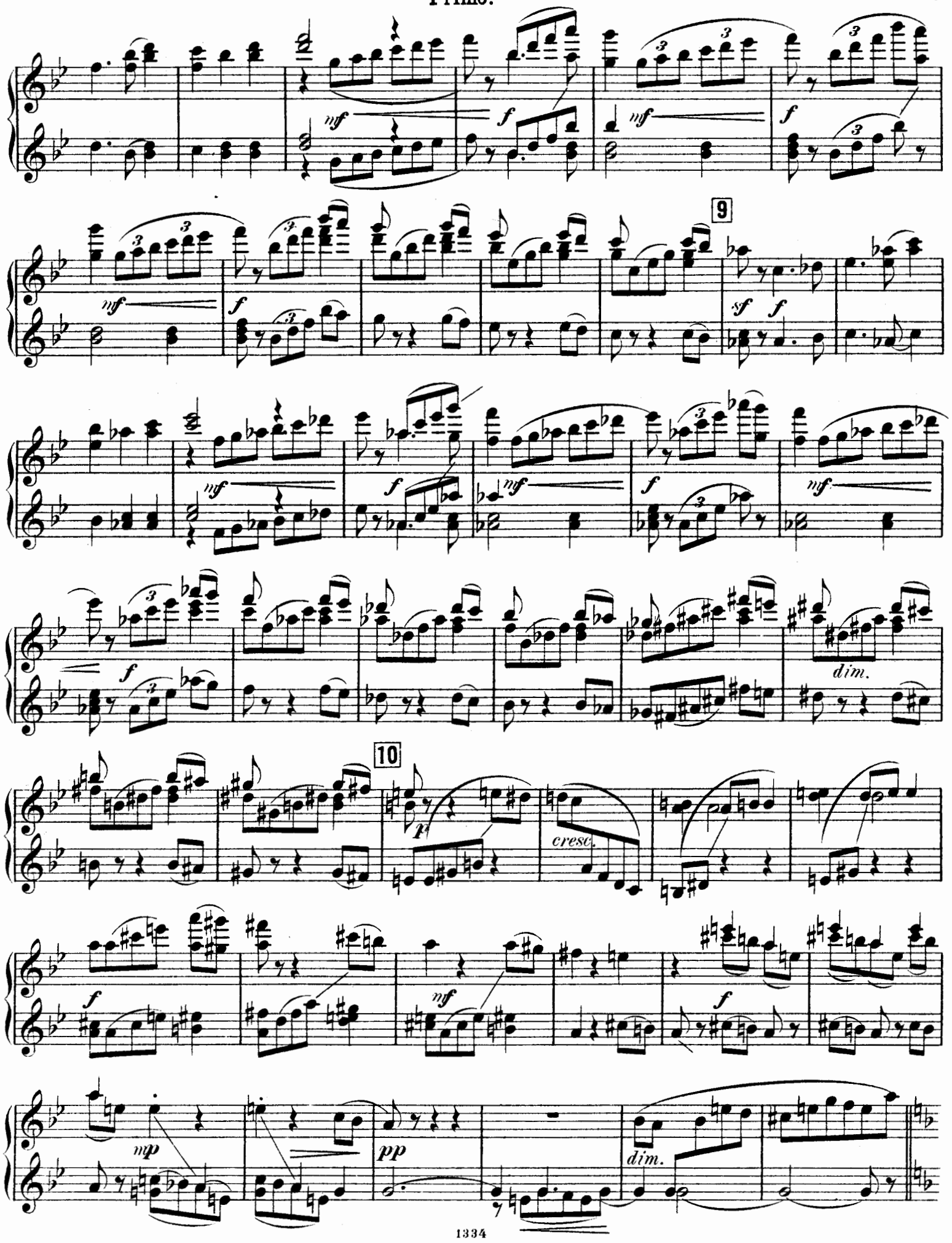
f

mf

f

mp

p


9
10
dim.
cresc.
dim.

11

p

12

mf

poco

13

mf

cresc.

p

f

11 *dolce*

p

12 *dolce*

mf *poco*

13

p *mf* *p cresc.*

f

Secondo.

14

15

14 *scherzando poco*

15

16

p

dolce

poco

mp

17

p

mf

p

mf

p cresc.

trem.

f

mf

p

dim.

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

18

p

dolce

16

p *mf*

p *mp*

17

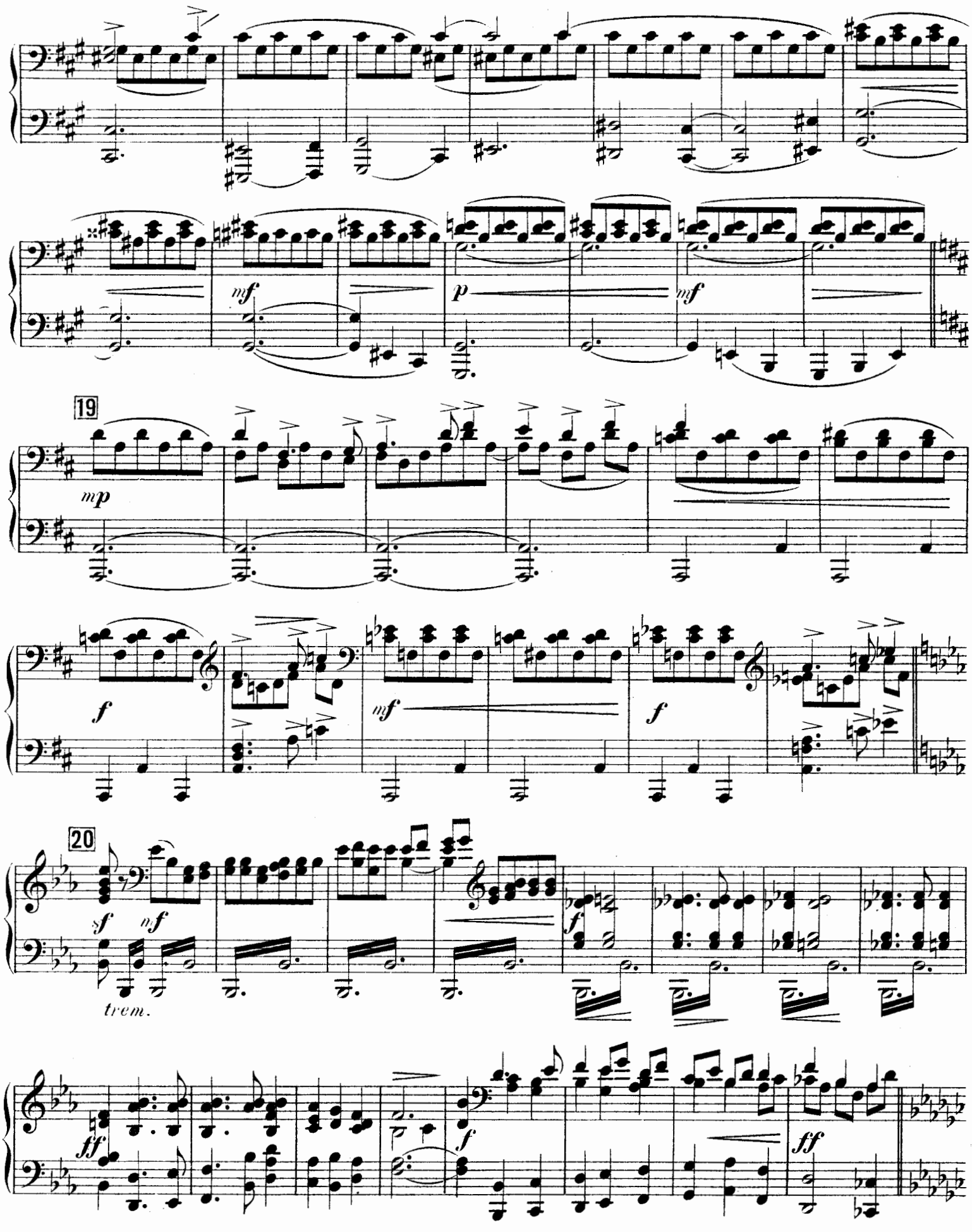
p *mf* *p* *mf* *p*

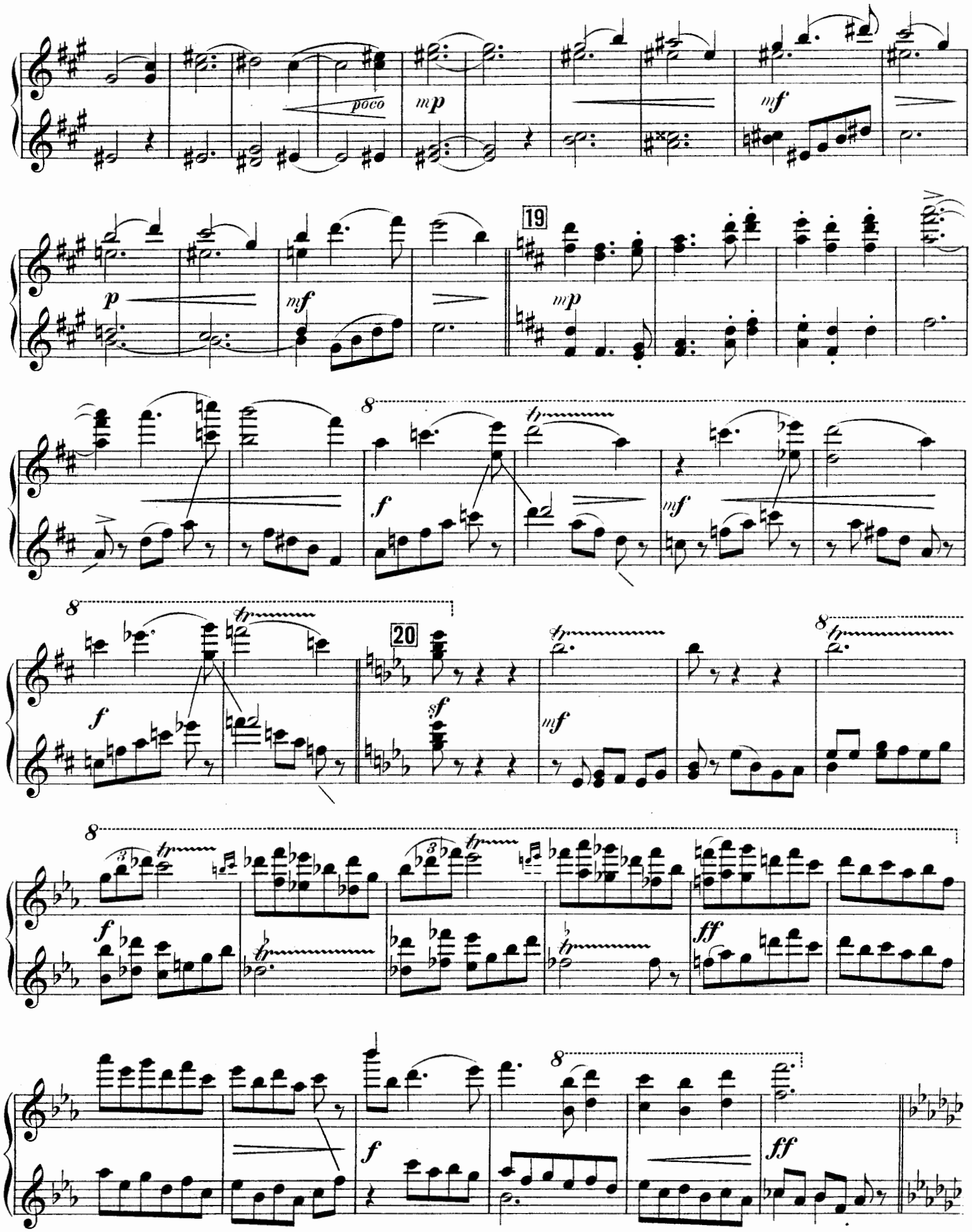
cresc. *f* *mf*

p *dim.* *pp* 1 1

18

p *dolce*


mf
p
mf
19
mp
f
mf
f
20
sf
mf
trem.
f
ff
f
ff


poco
mp
mf
p
mf
19
mp
8
f
mf
8
f
20
sf
mf
8
f
ff
f
8
ff

Largamente.

21

ff *trem.*

(*trem.*) *f* (*trem.*) (*trem.*) *dim.*

mf dim. *p dim.*

22

pp *p cresc.*

mf cresc. *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

23

f *sf* *ff* *f*

Largamente.

21

ff *f*

dim. *mf dim.*

22

p dim. *p* *pp*

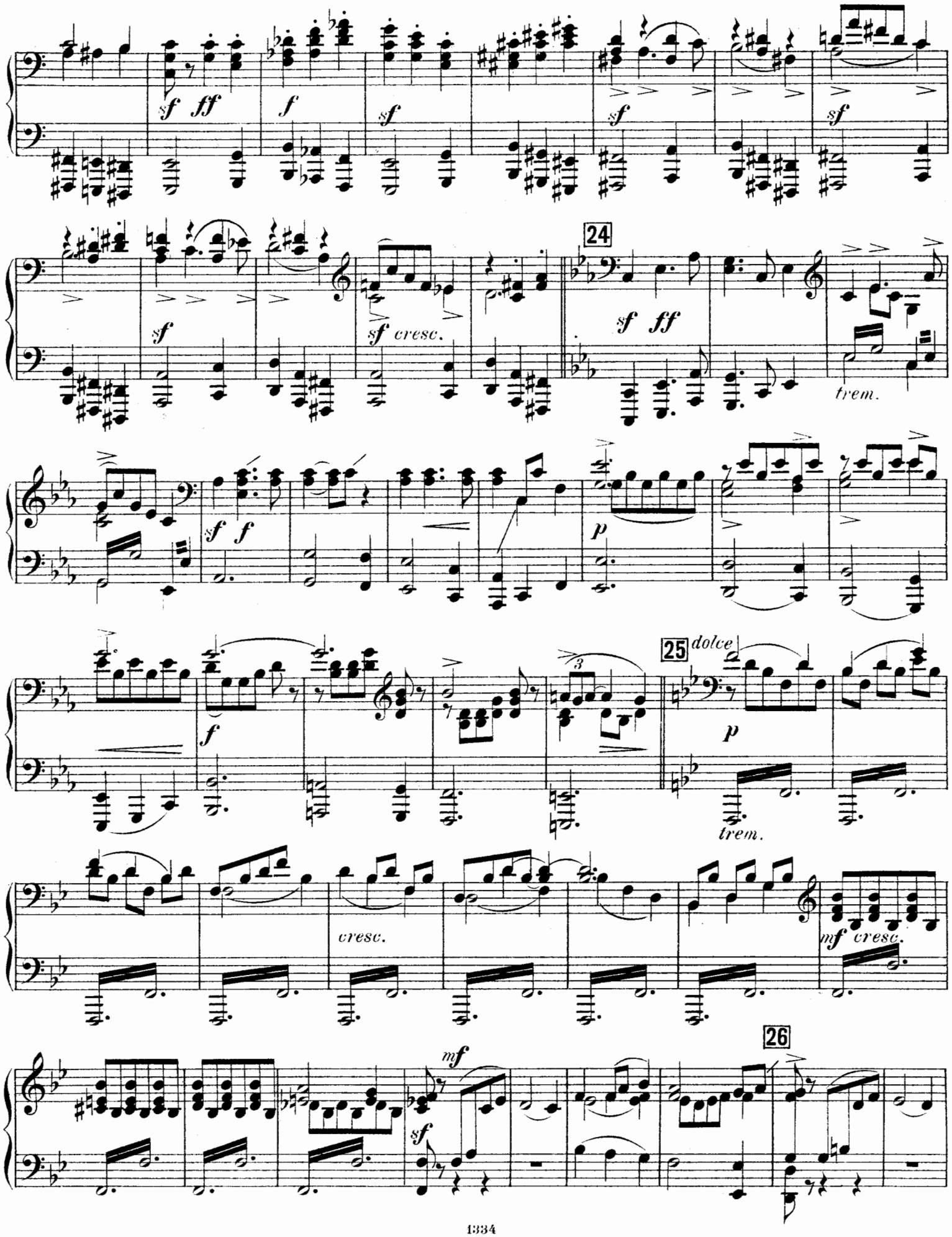
cresc. 1 *mf*

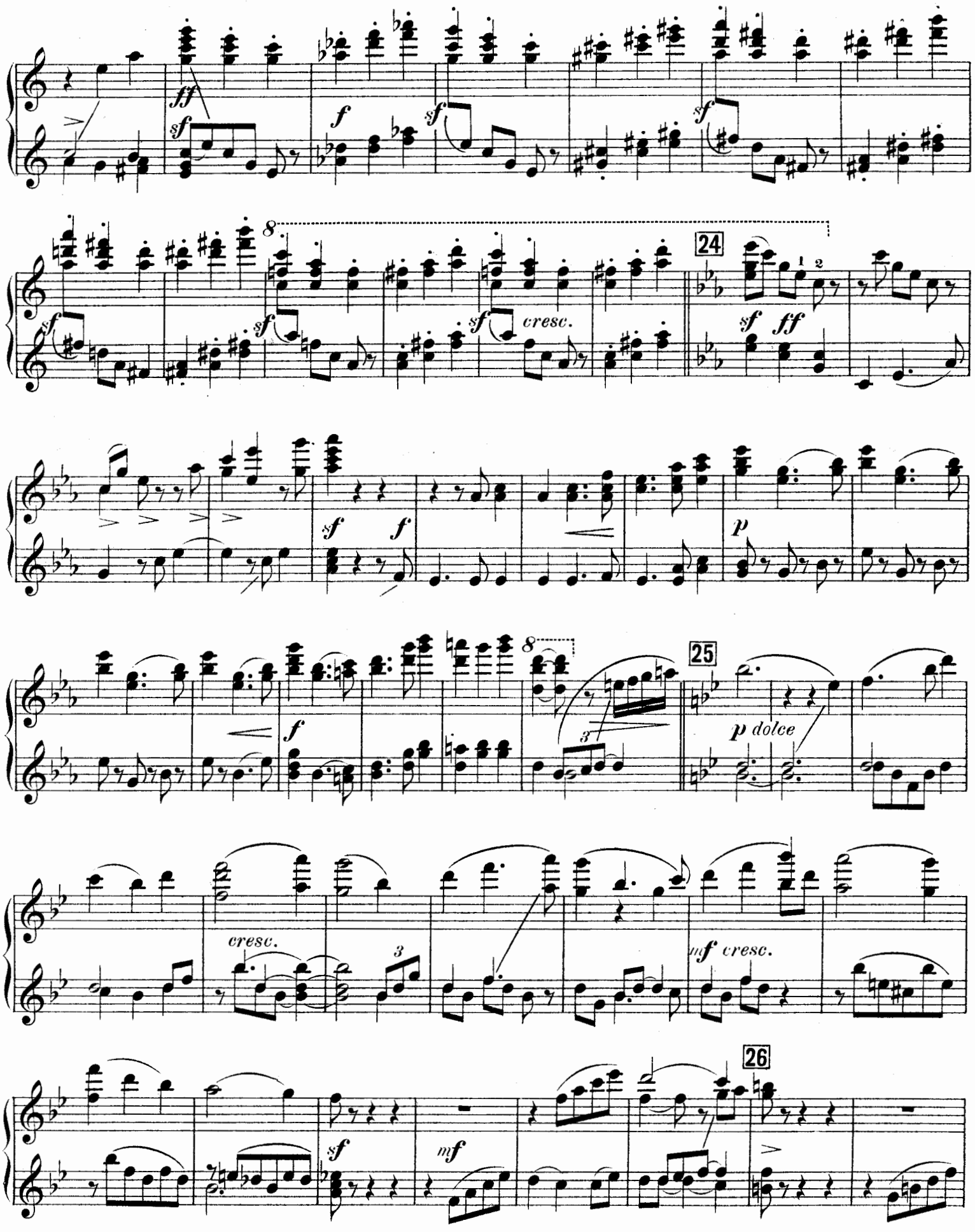
Ossia.

f *p* *f* *p* *f* *p*

23

f *p* *f* 1 *f* *ff* *sf* 1 *f*


sf ff
f
sf
sf
sf
sf
sf cresc.
24
sf ff
trem.
sf f
p
f
25 dolce
p
trem.
cresc.
mf cresc.
mf
sf
26


ff
sf
f
sf
sf
sf
sf
cresc.
24
sf
ff
sf
f
p
f
25
p dolce
cresc.
mf cresc.
sf
mf
26

27

f *p*

cresc.

f

trem.

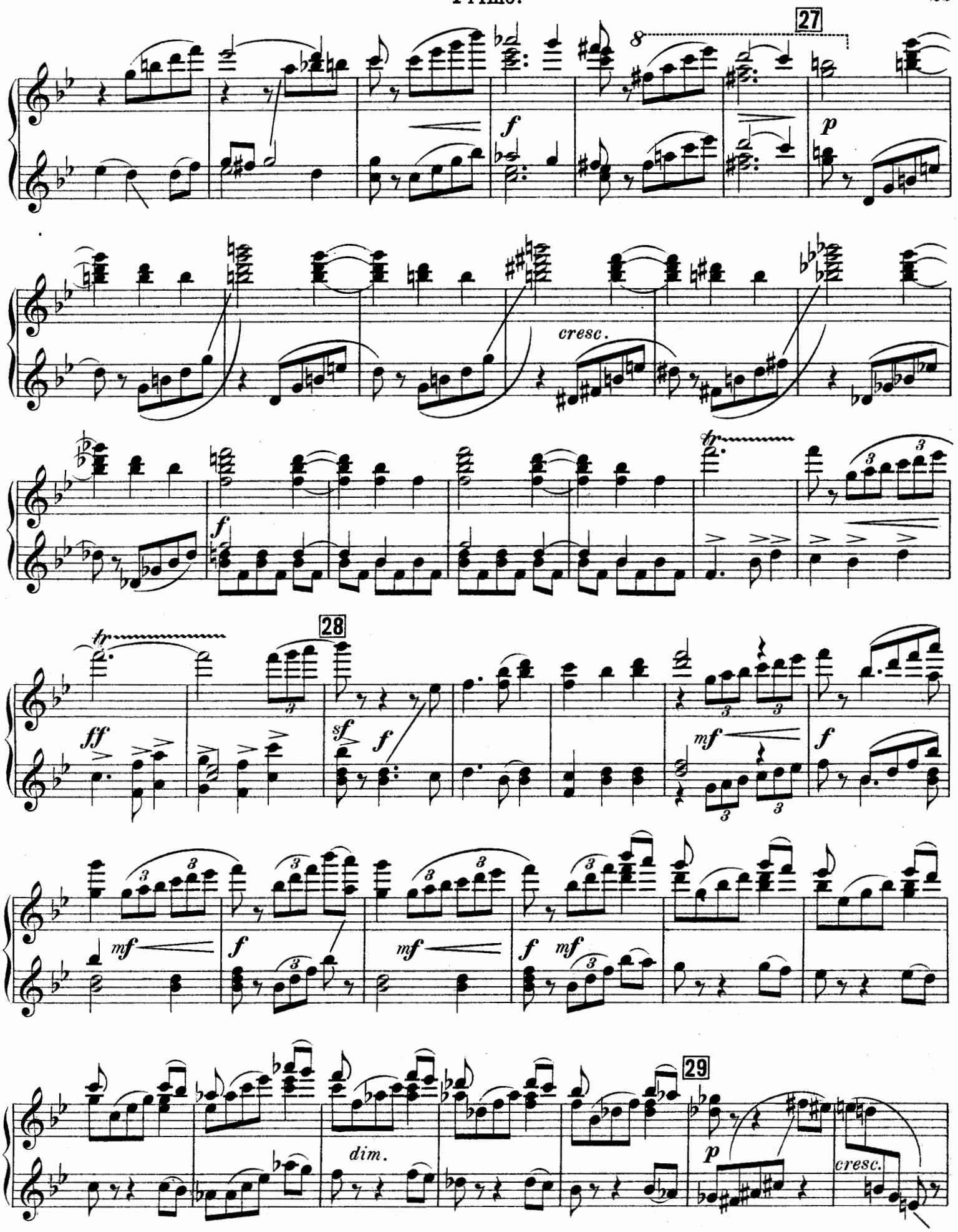
28

sf *f*

dim.

29

p *cresc.*


27
8
f
p
cresc.
f
tr
28
ff
sf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
dim.
29
p
cresc.

f mf mp pp mf trem.

30

f mf p cresc. f mf

31

cresc. trem. f p trem. f p mf

8

f *mf*

f *mp* *pp*

30

mf *p* *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

31

cresc. *f* *p*

mf *f*

p *mf* *mf*

32

p *mf* *p cresc.*

f *p* *f* *p* *f*

Poco più mosso. ♩. = 92.

33

p *cresc.* *mf* *f* *f*

ff *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

34

mf cresc. *sf p*

mp 1 *cresc.* *f* *trem.*

32

p *cantabile*

mf

p cresc.

f

p *f* *p* *f* *p*

33 **Poco più mosso.** ♩. = 92.

cresc.

mf

f quasi trillo

f

ff

p *mf* *p* *mf* *p*

5

34

mf *p*

mf cresc.

sf

8

mp

mf cresc.

f

35 36 37 38 39

mf *cresc.* *ff* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf cresc. *sfp*

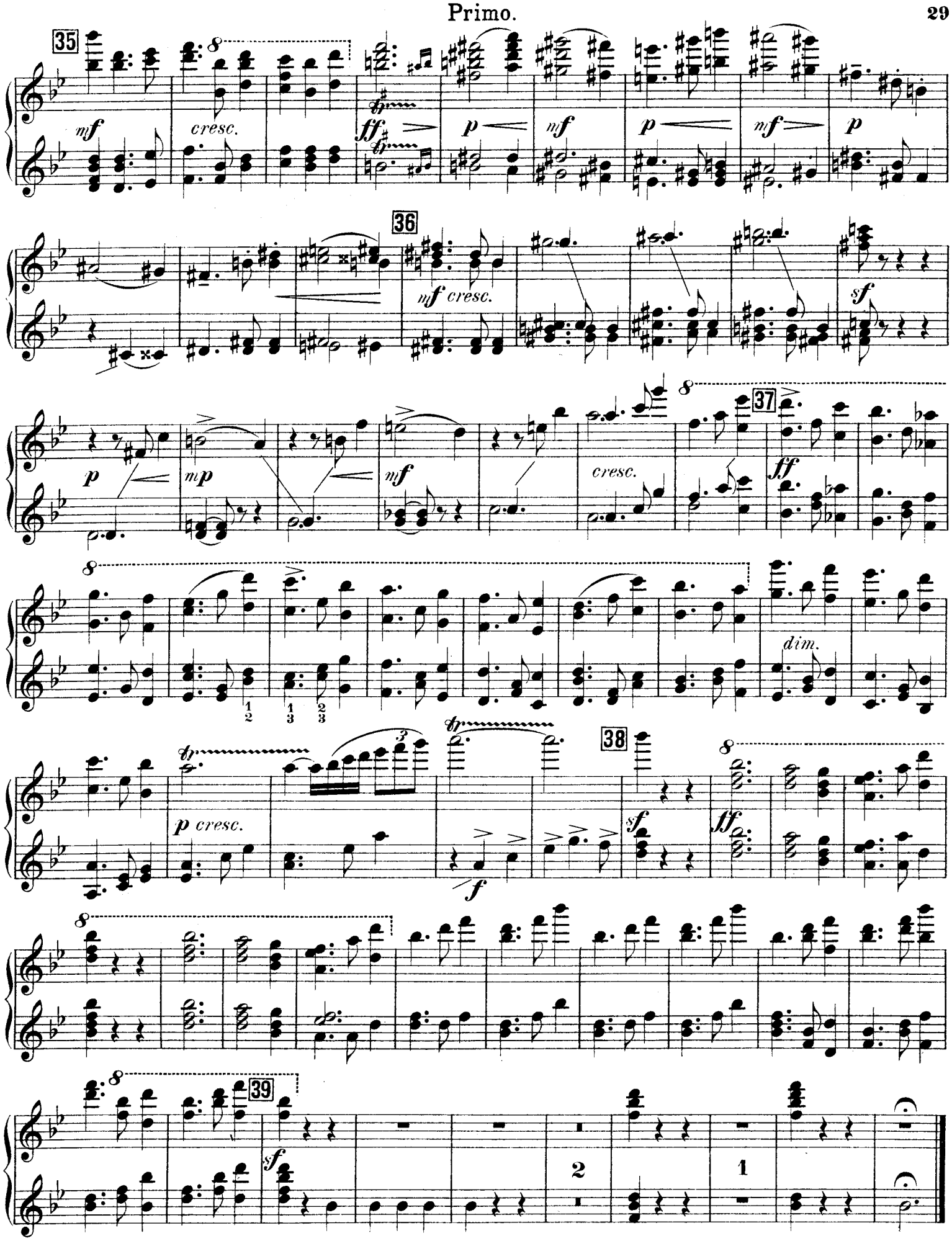
mp *mf* *cresc.* *ff*

dim. *f* *p cresc.*

sf ff

trem.

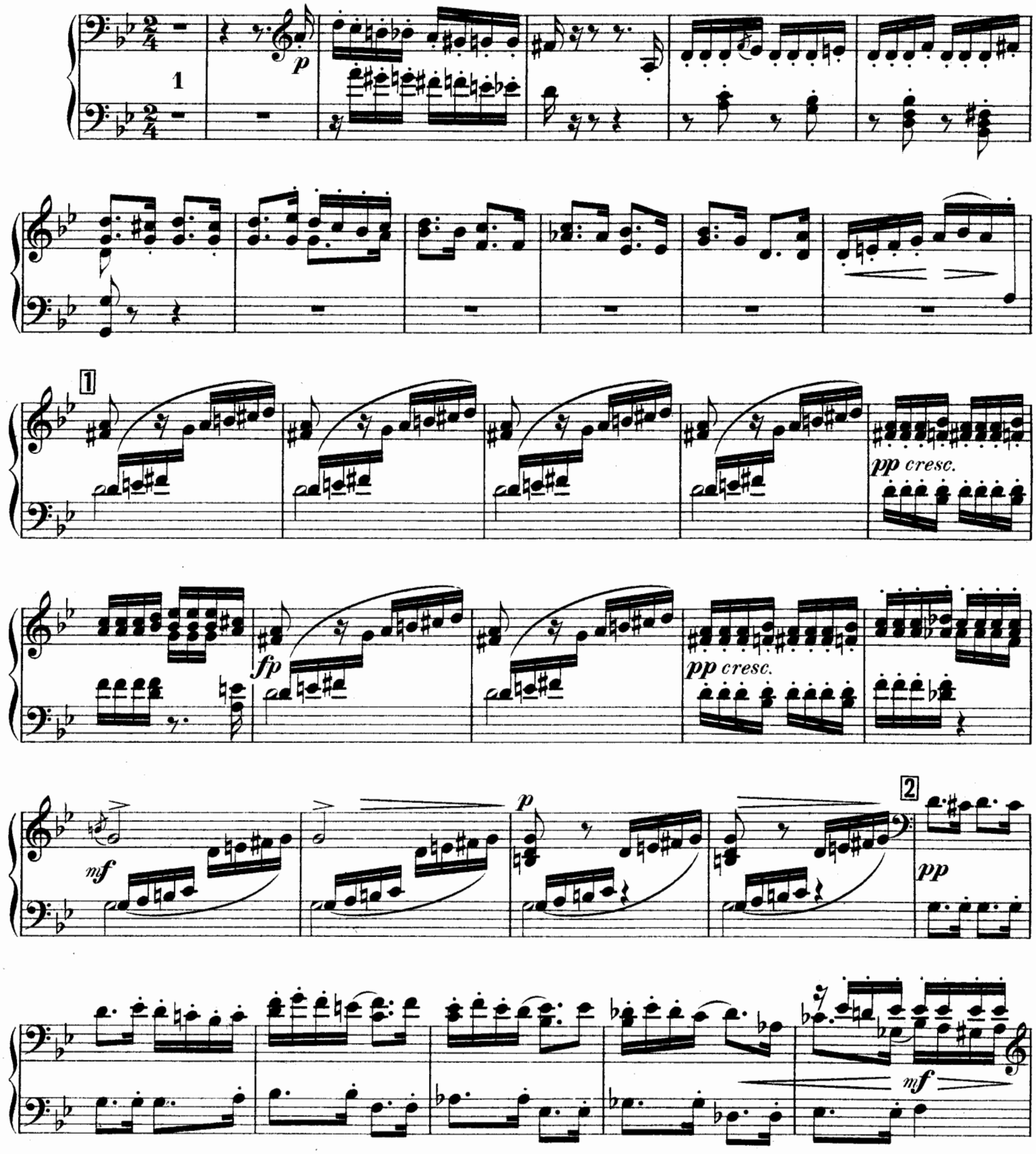
sf


35
mf
cresc.
ff
p
mf
p
mf
p
36
mf cresc.
sf
p
mp
mf
cresc.
37
ff
dim.
p cresc.
f
38
sf
ff
39
sf
2
1

II.

Scherzo.

Moderato. ♩ = 96.



II.

Scherzo.

Moderato. ♩ = 96.

p

2

p

1

pp cresc.

f *p*

pp cresc.

8

f *mf*

2

pp

mf

p pp cresc.

f p pp cresc.

3

f p f p f

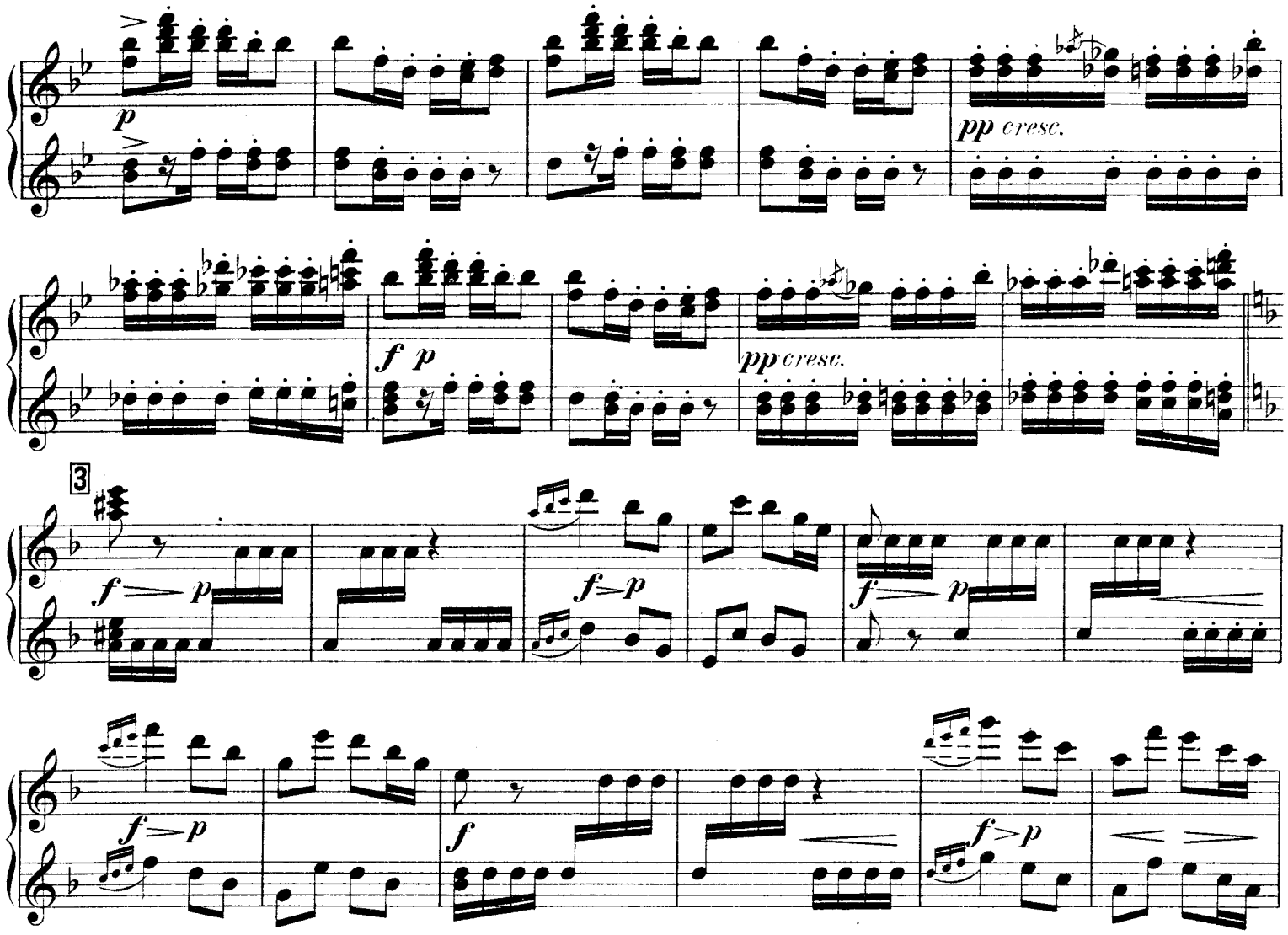
4

p f p

f p mp mf

5

f più f


p
pp cresc.
f p
pp cresc.
3
f p
f p
f p
f p
f
f p
4
p
f
p
f
p f
p f
p
mp
mf
5
f
f
più f

mf sf dim. sf p

6 p pp

7 Pochissimo meno mosso. p

f p f

8

nf *dim.*

6

p

pp

7 **Pochissimo meno mosso.**

p

f

8

p

8

f

8

p *mf* *mf* *mf* *p*

quasi pizz.

p

9

p

Tempo I.

f *dim.* *p*

8

p *mf* *mf* *mf* *p*

quasi Fl. piccolo

8 8 8 *p*

8 9

f *p*

Tempo I.

cresc. *mf* *f* *dim.* 1

10

p *mf* *mp*

p *pp cresc.*

f *p* *pp cresc.* 11 *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

12

p *f* *p* *f* *f* *f*

p *mp* *mf*

10

p

mf 8

p

pp cresc.

f *p*

pp cresc.

11

f *p*

f *p*

f *p*

8

f *p*

f *p*

8

12

p

f

f

p *f*

p *f*

p

mp

mf

13

f *f* *più f*

sf *dim.*

Pochissimo meno mosso.

14

pp

f

15

cresc. *mf*

Tempo I.

f *dim.* *pp*

cresc. *f* *p*

16

13

f *f* *più f*

8

Pochissimo meno mosso.

14

sf *dim.* *pp* *pp*

8

p *f*

15

Tempo I.

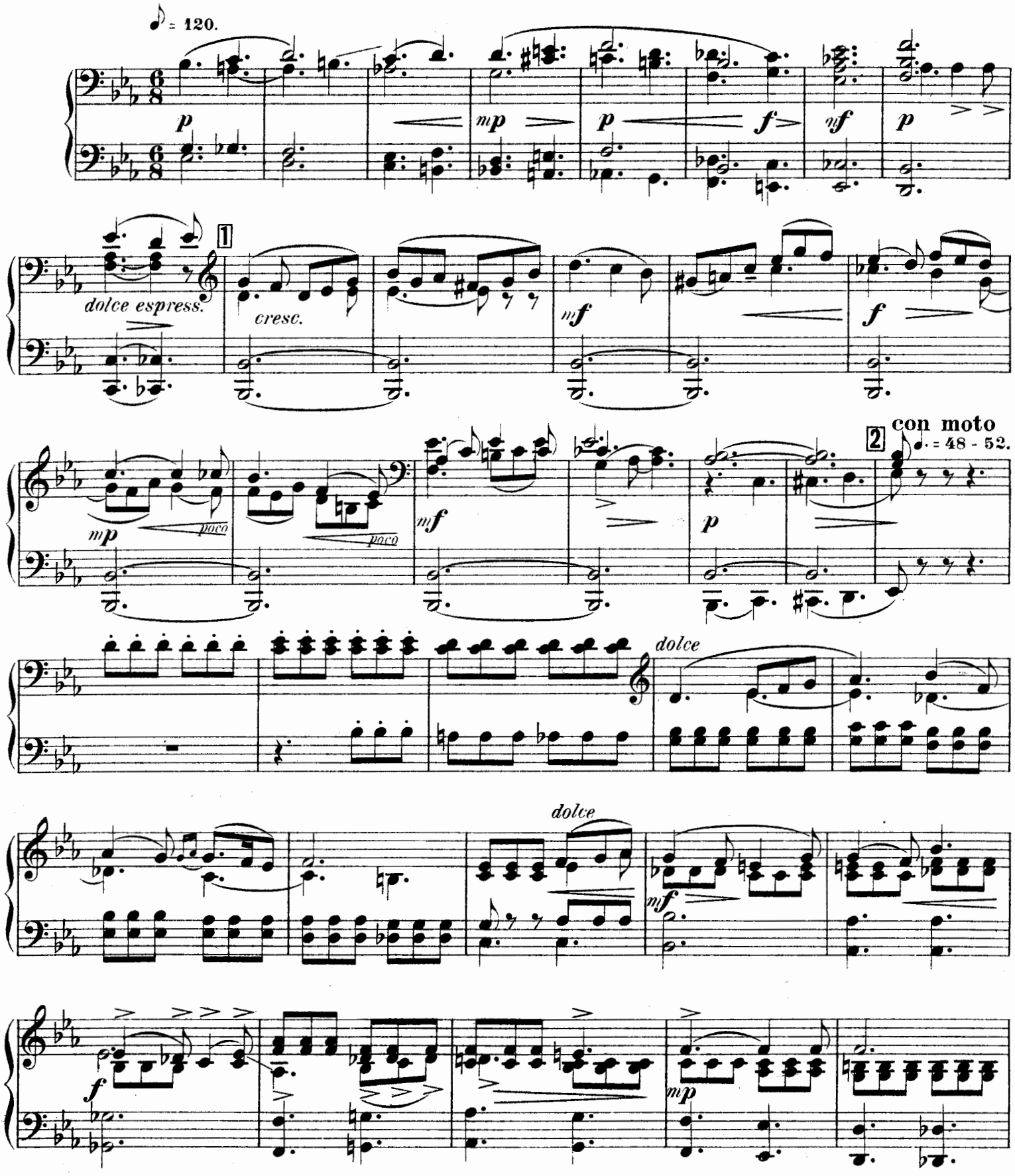
cresc. *mf* *f* *dim.* *pp* *cresc.*

16

f *p*

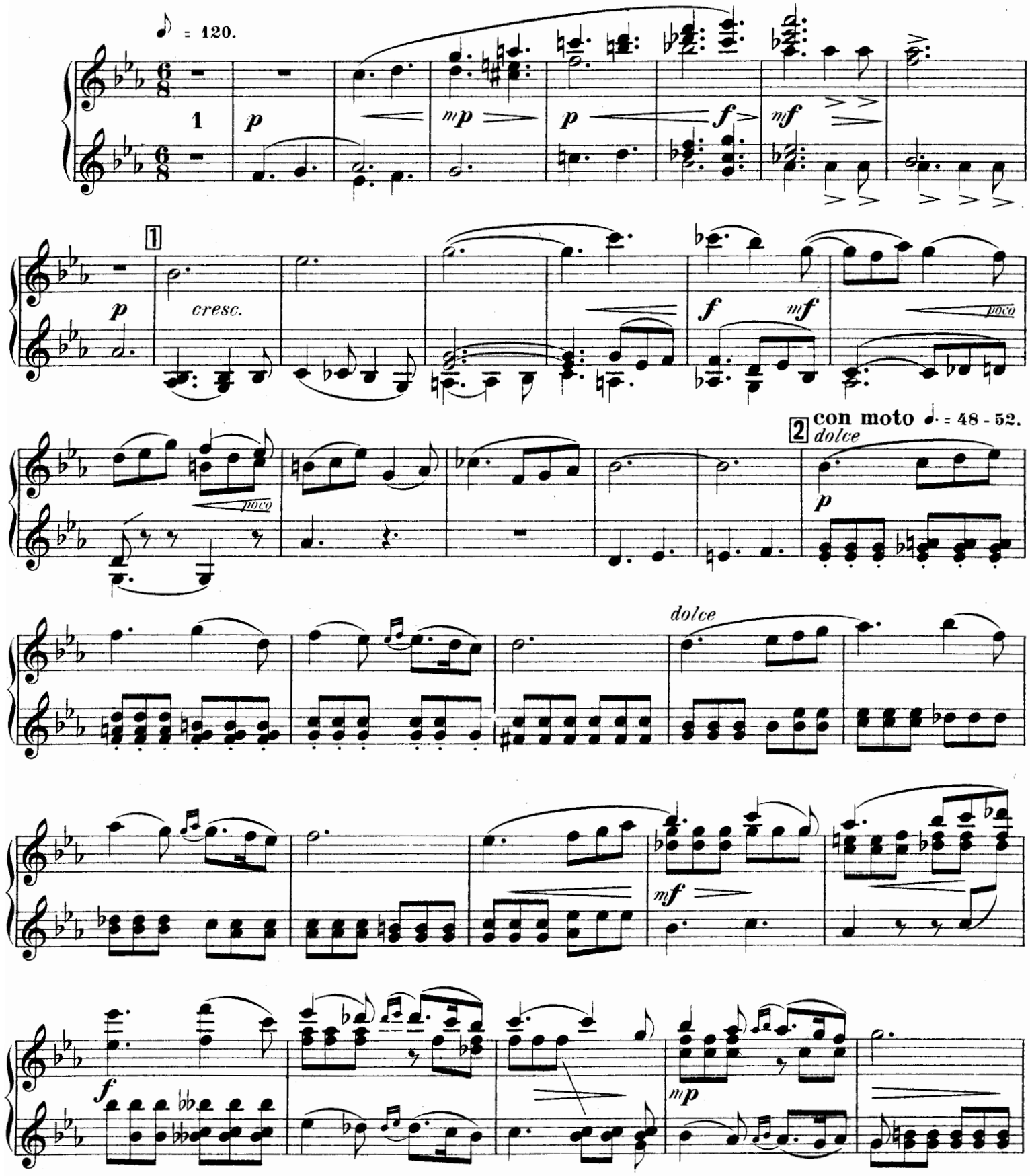
III.

Andante.


♪ = 120.
p
mp
p
f
nf
p
dolce espress.
1
cresc.
mf
f
mp
poco
poco
mf
p
2
con moto
♩. = 48 - 52.
dolce
mf
dolce
f
mp

III.

Andante.


♪ = 120.
1
p
mp
p
f
mf
1
p
cresc.
f
mf
poco
poco
2 con moto ♩. = 48 - 52.
dolce
p
dolce
mf
f
mp

3 *dolce*

cantabile

mp

cresc. poco

p

dim.

4

p appassionato

cresc.

f

5

3 *dolce*

p

cresc. poco

f *mf*

mp *dim.*

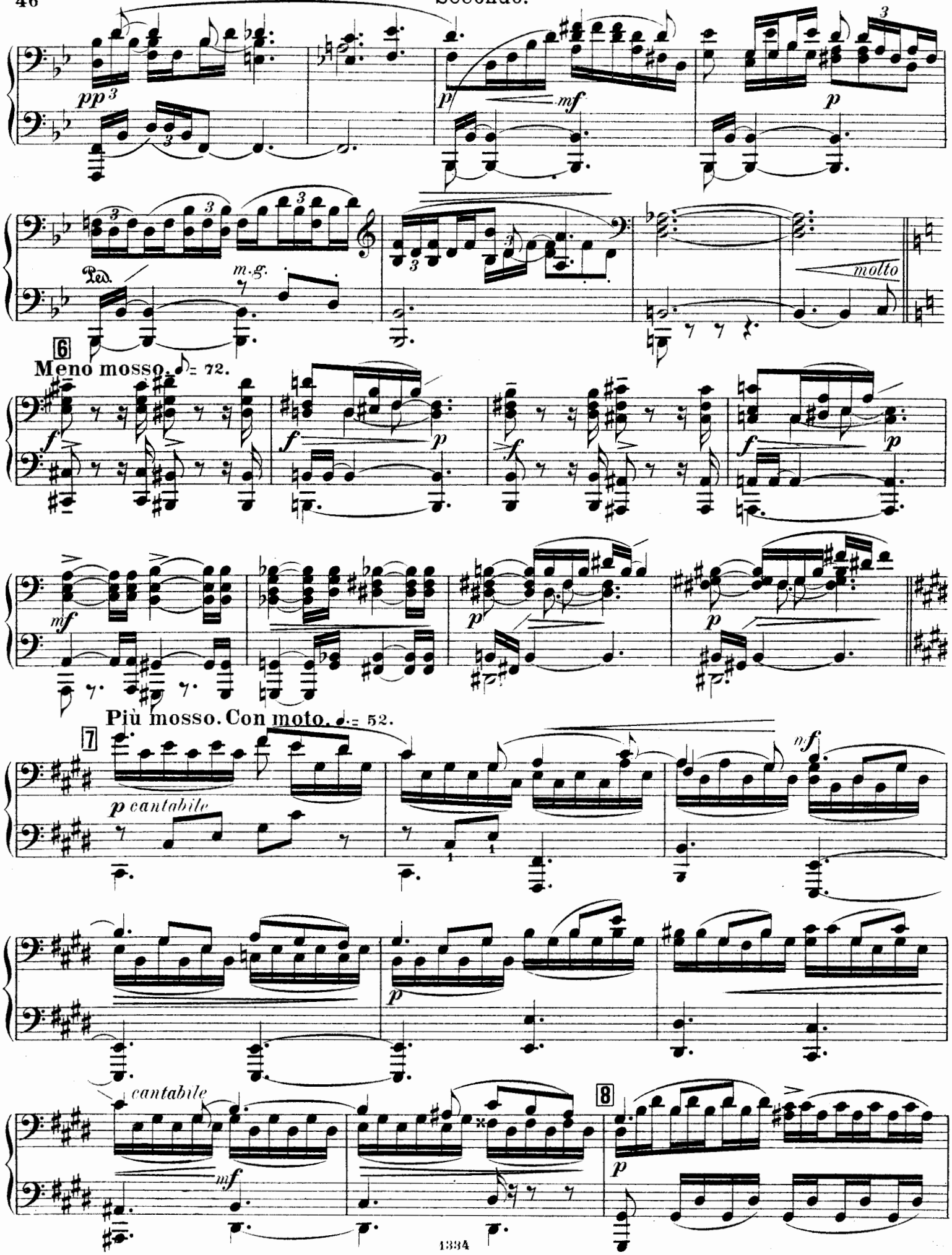
4 *appassionato*

p

cresc.

f sotto la mano sinistra

5 *mp dolce*


pp
p
mf
p
Ped.
m.g.
molto
6
Meno mosso. ♪= 72.
f
p
mf
p
Più mosso. Con moto. ♩.= 52.
7
p cantabile
mf
p
cantabile
mf
8
p

p espress. *mf* *p*

Meno mosso. ♪= 72.

ppp *f* *p* *f* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

7 **Più mosso. Con moto.** ♩= 52.

p cantabile *mf* *p* *mf*

mf

mf

f

f

mf

dim.

rit.

p

Meno mosso.

9

f

mf

f

mf

rit.poco

Tempo I.
dolce espress.

p cresc.

mf

10 Con moto.

f

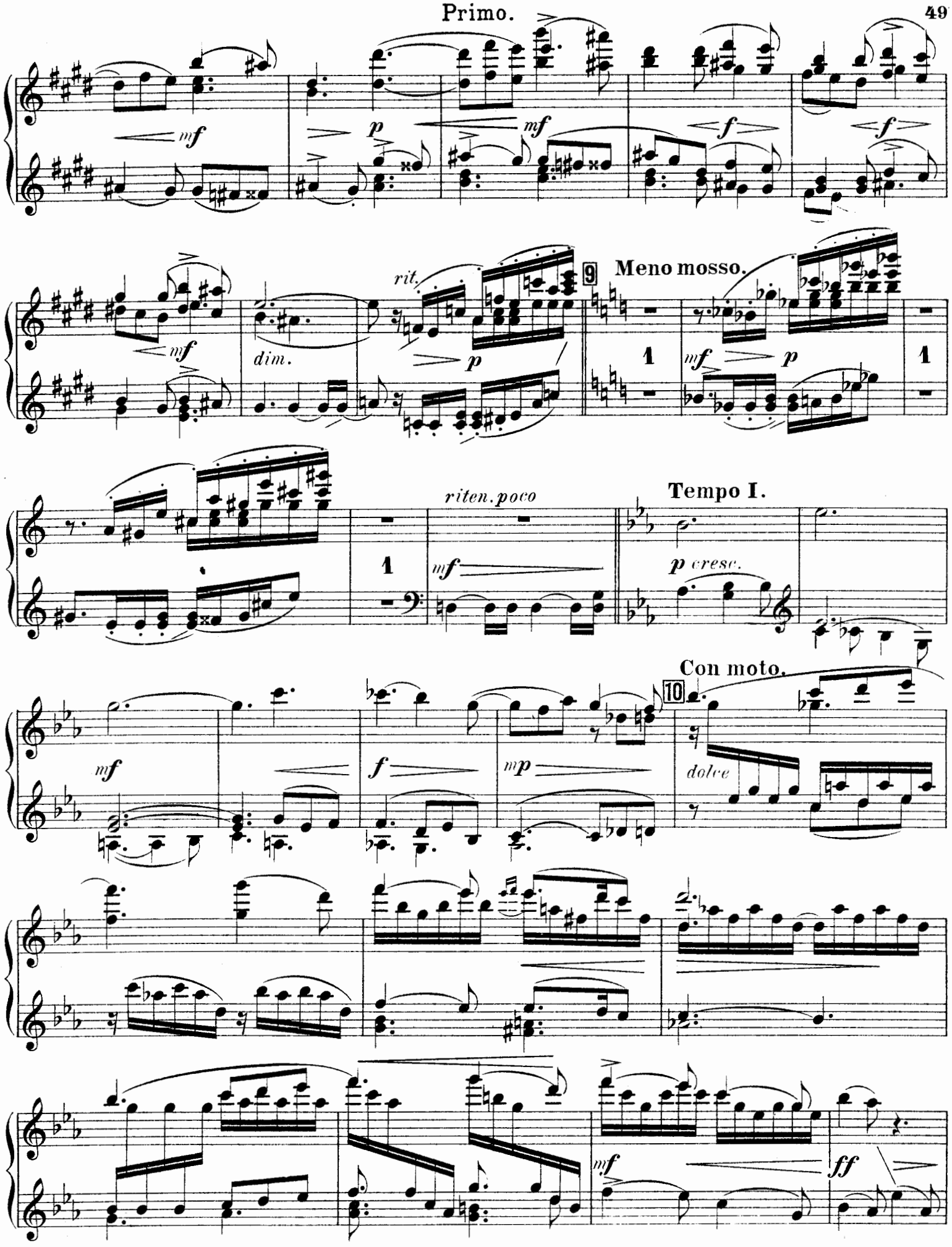
mp

armonioso

espr.

mf

ff


Primo.
mf
p
mf
f
f
mf
dim.
rit.
p
9
Meno mosso.
1
mf
p
1
1
riten. poco
mf
Tempo I.
p cresc.
mf
f
mp
10
Con moto.
dolce
mf
ff

11

cresc.

p

f

12

dolce

mp

pp

p

mf

p

Ped.

13

p

11

p

cresc.

f

12

mp dolce

mp

p espr.

mf

p

13

p

espress.

dolce

14

p

cresc. molto

trem.

allarg.

appass.

f

15

mf dim.

p

rit.

p

mf

dim.

p

Ped. Ped.

14

p

cresc.molto

allarg.

f appass.

15

mf dim.

p

ritard.

p

mf

p

p

IV.

Allegro maestoso. ♩= 126.

f

1

Ossia.

ff *f* *mf*

Ossia.

mf

mp *p* *mf* *mp* *p*

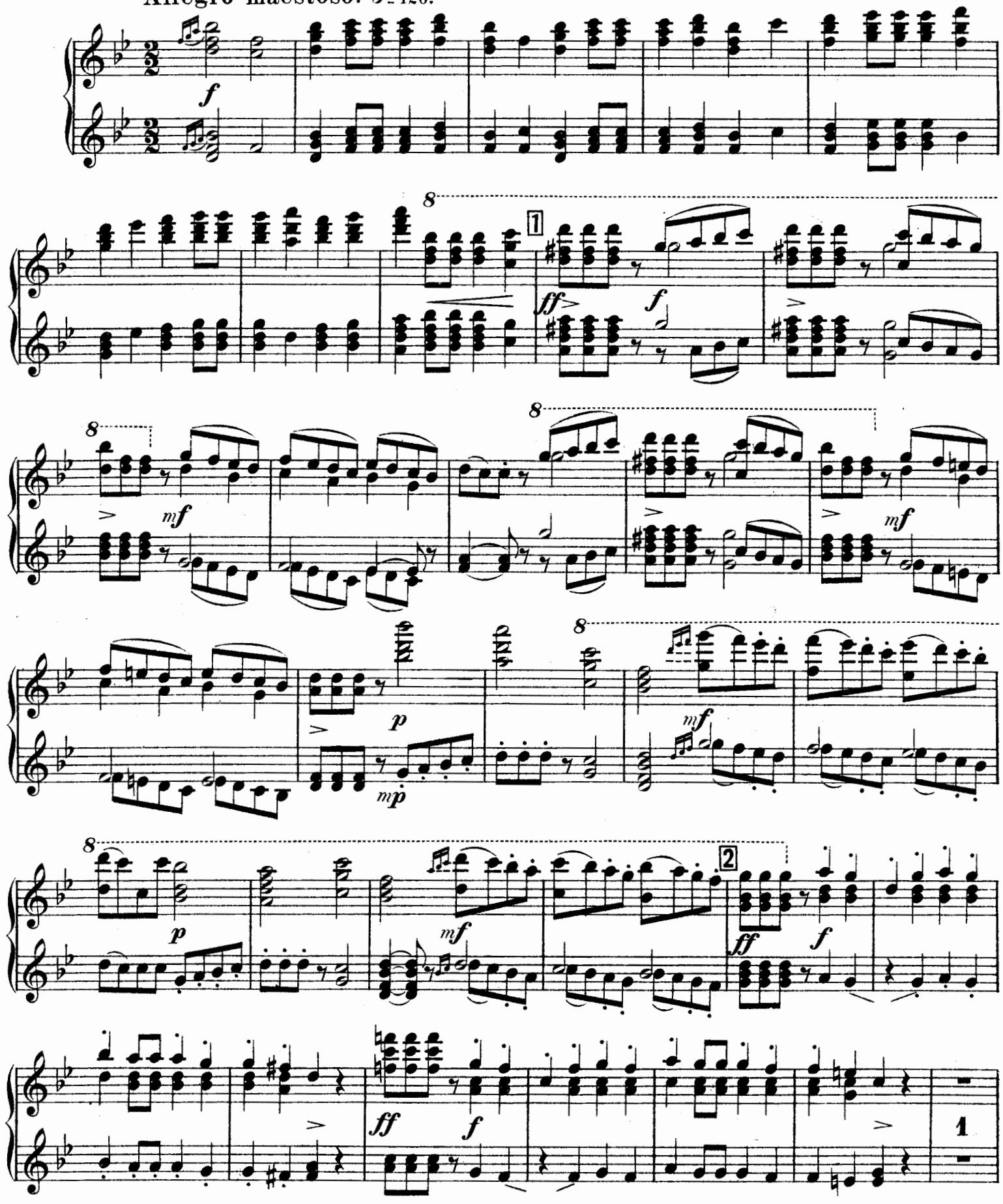
2

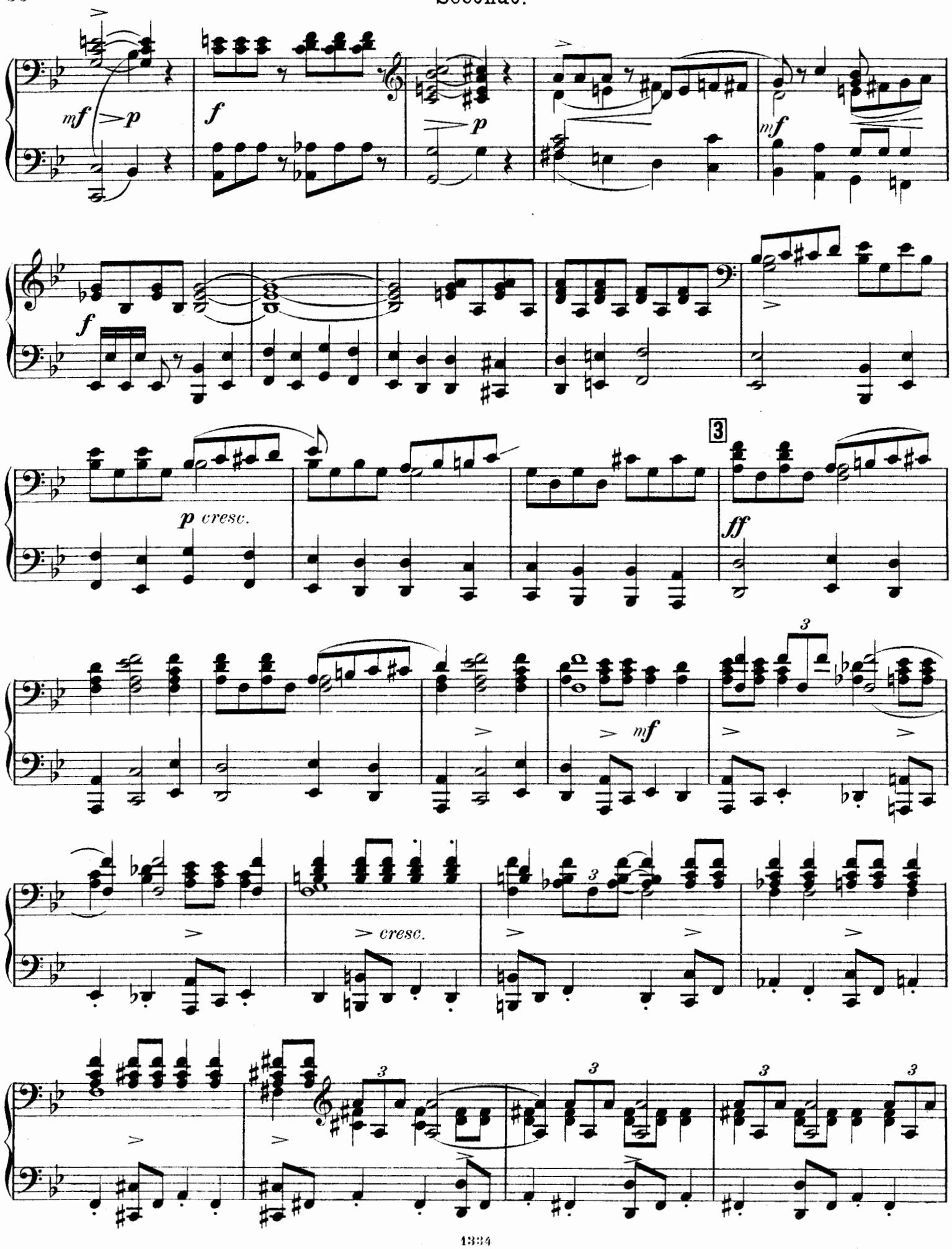
mf *ff* *f*

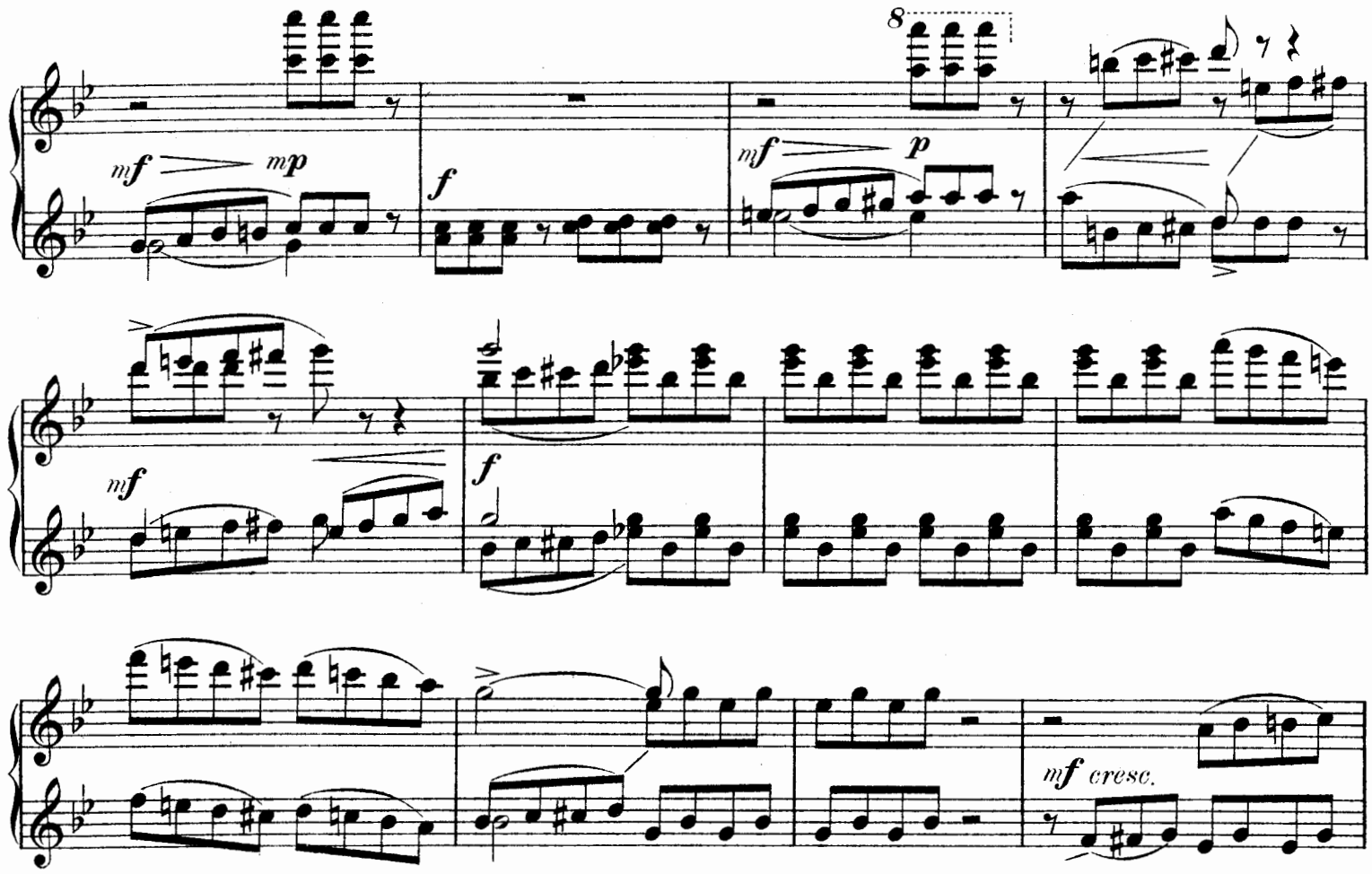
ff *f* *f*

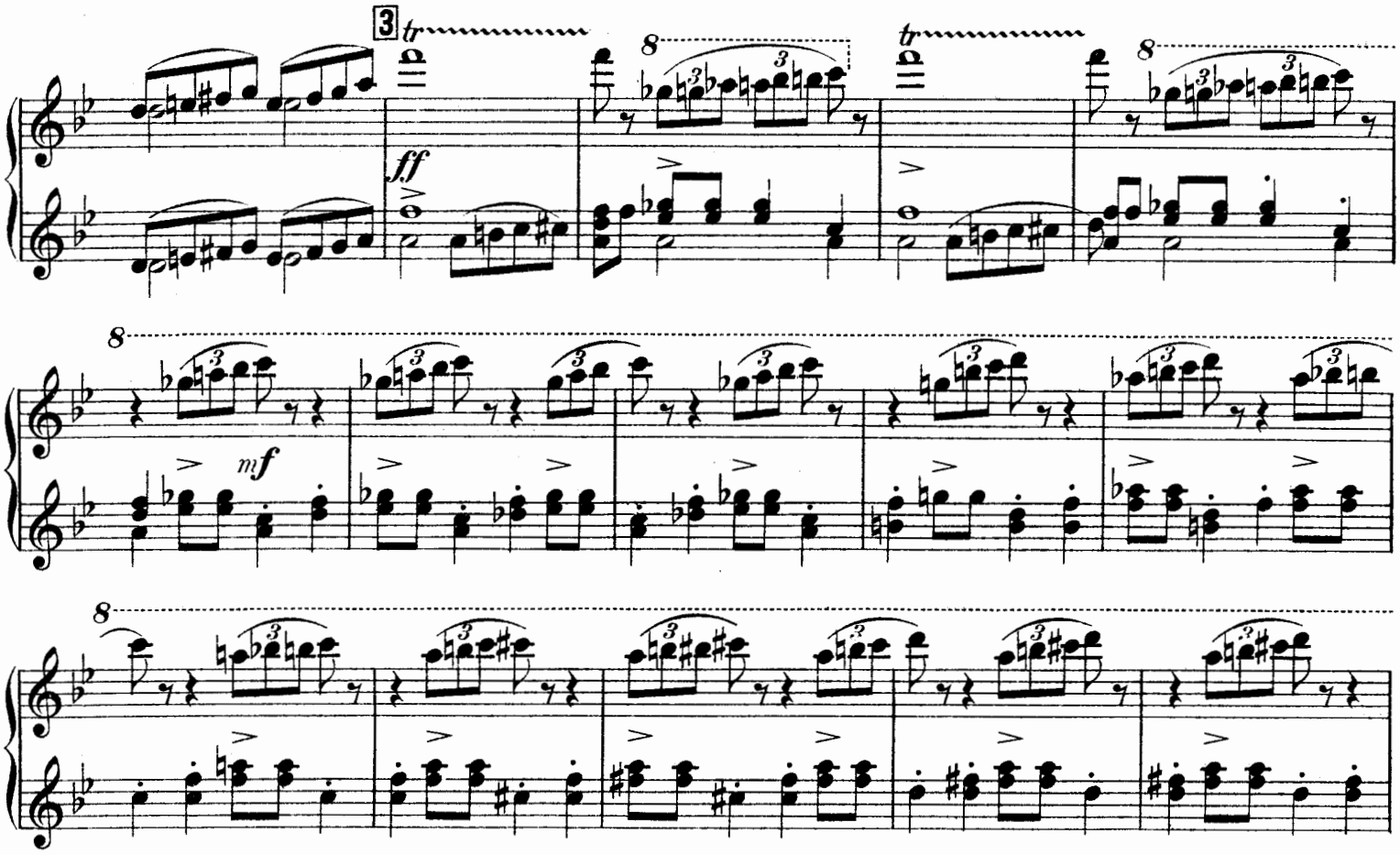
IV.

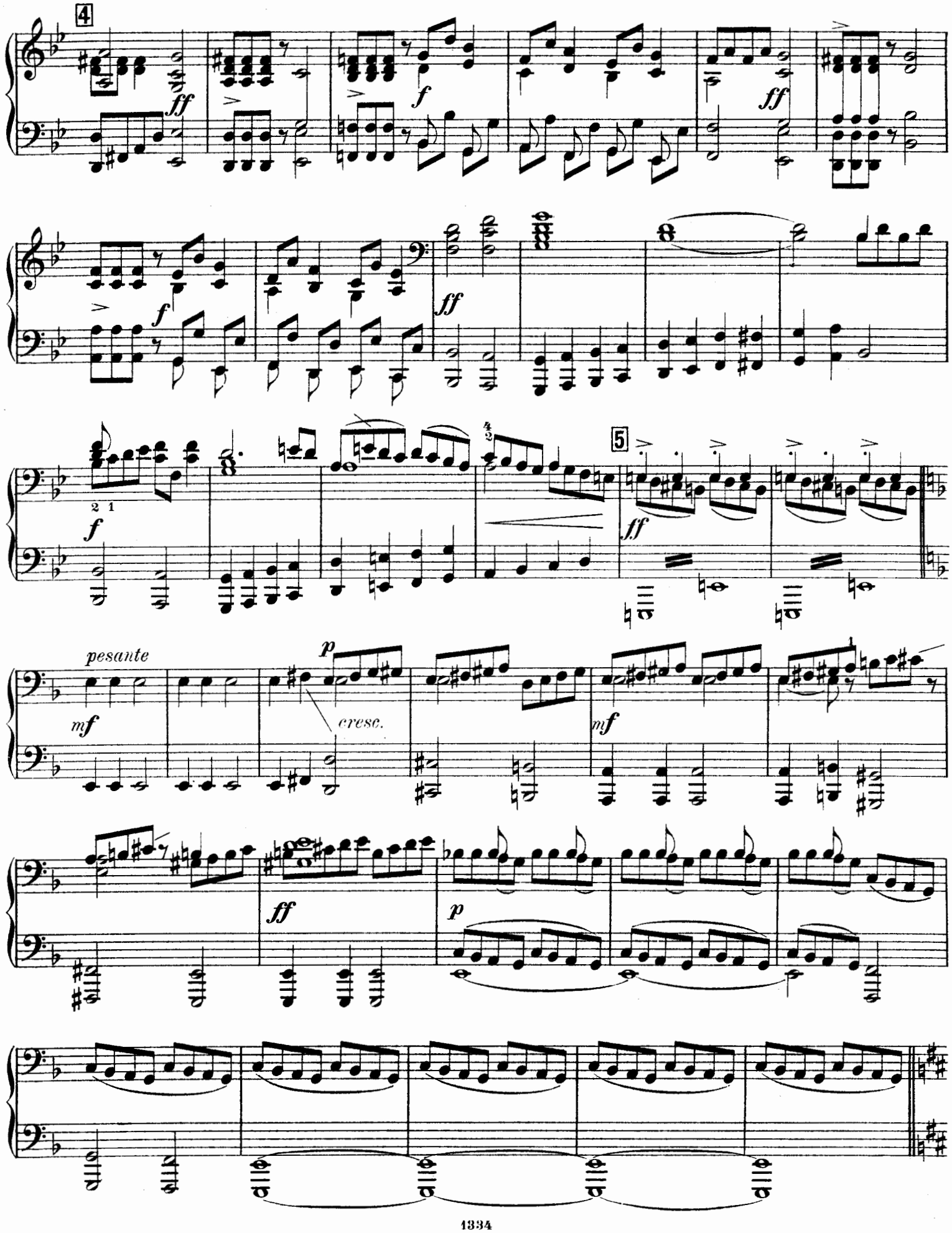
Allegro maestoso. ♩= 126.




mf
p
f
p
mf
f
p cresc.
3
ff
mf
cresc.


8
mf
mp
f
mf
p
mf
f
mf cresc.


3
tr
ff
8
tr
8
8
mf
8


4
ff
f
ff
f
ff
f
5
ff
pesante
mf
p
cresc.
mf
ff
p

Ossia.

4

ff f ff

Ossia.

f ff

f

5

ff p cresc.

mf cresc. ff mp

p

6

p

cresc.

f

7

ff

f

ff

ff

f

ff

f

f

6

p

cresc.

f

Ossia.

7

ff *f* *ff*

Ossia.

ff *f*

8

9 Animato.

8

9

Animato.

10

cresc. *ff* *ff*

quasi pizz.

f *p*

mf

11

p

mf

10

8

cresc.

ff

ff

f

p

quasi pizz.

mf

11

p

mf

f p

12

f

ff f

ff

13

ff

f dim. poco a poco

f *p*

12

Ossia.

f *ff*

f

Ossia.

13

ff

f *dim. poco* *a* *poco*

mf dim.sempre

14 calando poco a poco dim.sempre

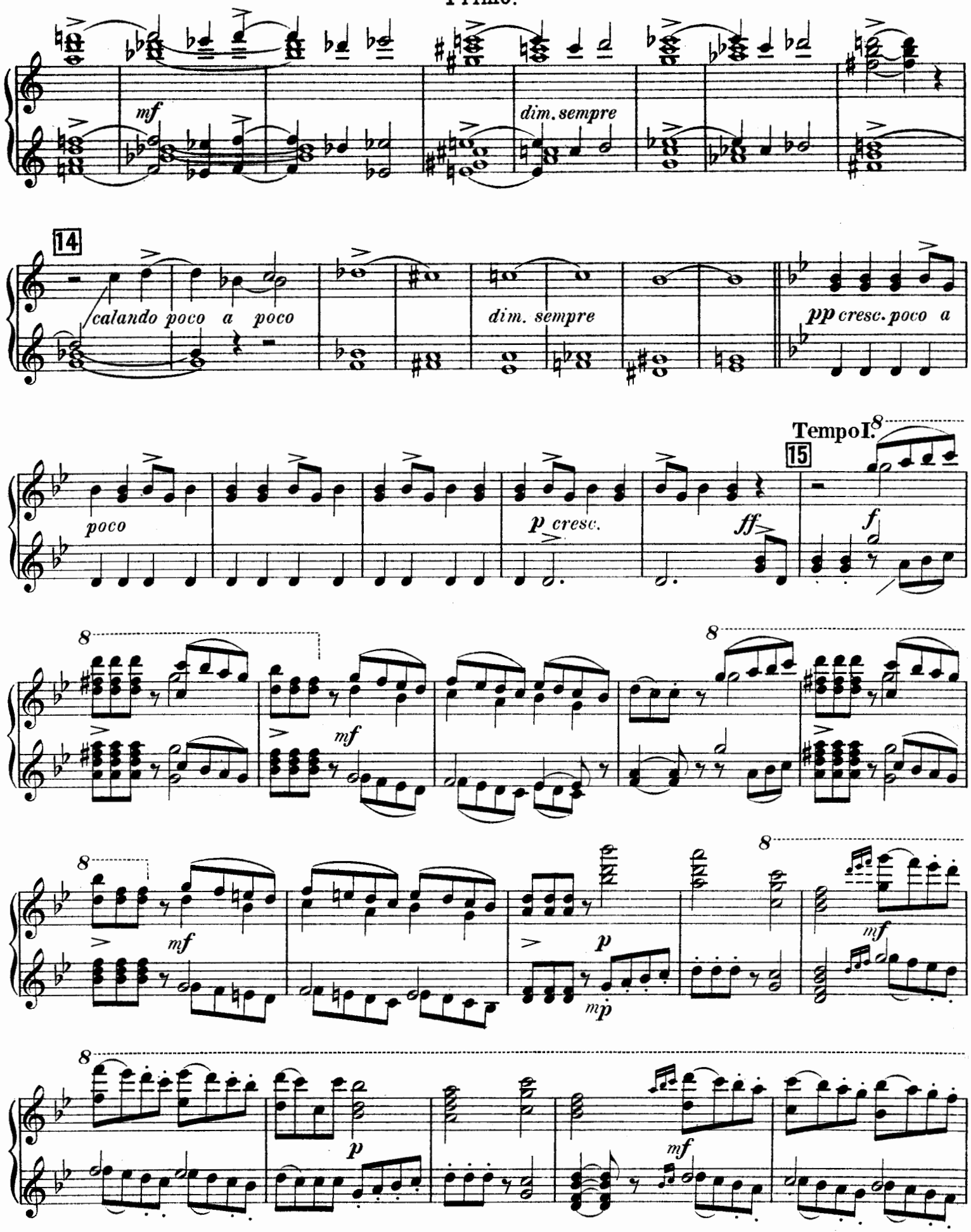
pp cresc. poco a poco p cresc.

Tempo I.

15 ff f Ossia. mf

Ossia. mf p mp mf

p mp mf


mf
dim. sempre
14
calando poco a poco
dim. sempre
pp cresc. poco a
poco
p cresc.
ff
Tempo I.
15
f
mf
p
mp
mf
p
mf

16

ff *f* *ff* *f*

f *mf* *p* *f* *p*

17

ff

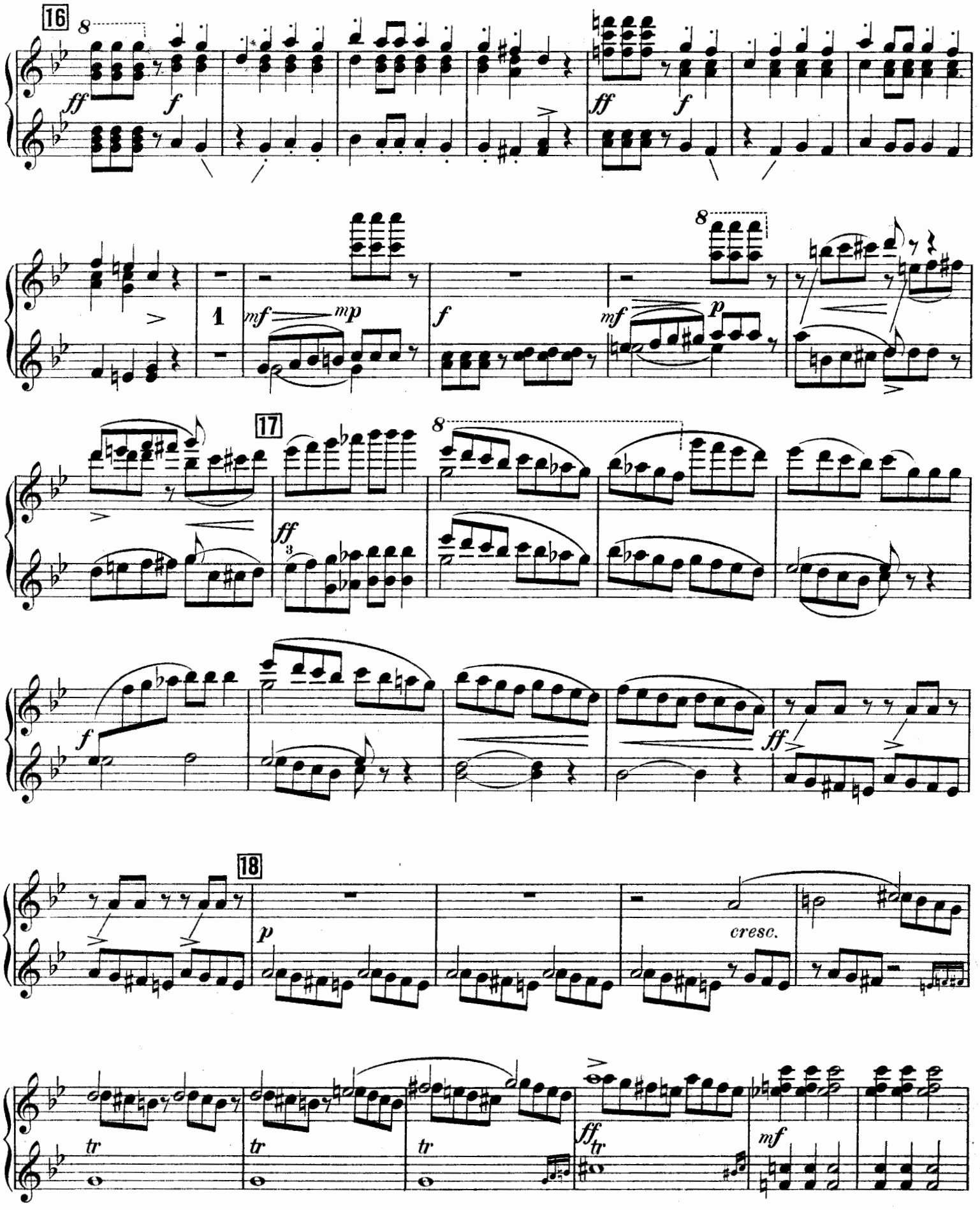
f

ff

18

mf pesante *cresc.*

ff *p*


16
8
ff
f
ff
f
1
mf
mp
f
mf
p
8
17
8
ff
3
f
ff
18
p
cresc.
tr
tr
tr
ff
tr
mf

19

p

cresc.

mf cresc.

f

20

ff

f

f

19

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

20

ff *f*

Ossia. Ossia.

ff *f*

Animato.

Secondo.

ff *trem.*

f

ff

f

ff

f cresc.

21

f

p

f *trem.*

p

22

f *mf*

f

mf

f

p cresc.

f *mf*

p cresc.

marcato

mp

cresc. poco a poco

quasi trillo

quasi trombe

21

22

1334

23

ff

trem.

meno f

24

sf pesante

Ossia.

etc.

sf

ff

8

8

23

ff

meno f

24

sf pesante poco

ff

25

ff

f cresc.

ff

26

mf cresc.

ff

mf cresc.

ff *marcatissimo*

27

sf

25

ff

f cresc.

ff

26

mf

ff

mf cresc.

ff

27

sf

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Rèduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I.	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I.	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. **1re Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	—.90
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. **1re Ouverture** sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. **1re Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. **2me Ouverture** sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. **2me Sérénade** pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. **„Stenka Rāsine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux** pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. **2me Symphonie** en fa ♯ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. **Marche de noces** pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— **Une fête slave,** tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. **3me Symphonie** en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. **Le printemps.** Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	—.65
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 48. **4me Symphonie** en Mi ♭ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. **2me Valse de concert** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Préambule	1.40	—.50
No. 2. Marionnettes	1.20	—.45
No. 3. Mazurka	1.60	—.60
No. 4. Scherzino	1.—	—.35
No. 5. Pas d'action	1.—	—.35
No. 6. Danse orientale	1.—	—.35
No. 7. Valse	1.40	—.50
No. 8. Polonaise	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 55. **5me Symphonie** (en Si ♭) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30

Piano à 4 mains.

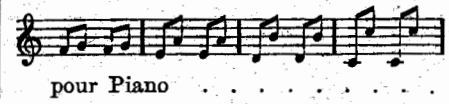
	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. **Raymonda.** Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.60	—.25
No. 2. Grande Valse	1.40	—.50
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.60	—.25
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.—	—.35
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	1.—	—.35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	—.35
No. 11. Variation I	—.60	—.25
No. 12. Variation II	—.60	—.25
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	1.20	—.45
No. 16. Entrée des jongleurs	—.60	—.25
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.60	—.25
No. 19. Grand Pas espagnol	—.80	—.30
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.80	—.30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	—.45
No. 23. Danse des enfants	—.60	—.25
No. 24. Entrée	—.60	—.25
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.60	—.25
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.60	—.25
No. 30. Coda	1.—	—.35
No. 31. Galop	1.—	—.35
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
— Op. 58. **6me Symphonie,** en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. **4me Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. **Intermezzo romantico** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 70. **5me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. **Ouverture solennelle** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 76. **Marche** sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 77. **7me Symphonie** en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. **Ballade** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de fête.** Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	—.90
Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorohoff	5.—	1.75
— Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.). **Caprice brillant** sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . .	1.20	—.45
— **Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.** Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Kamarinskaia.** Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Valse-Fantaisie** pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—.35
— **Le Prince Kholmsky.** Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—.70
Séparément: **Ouverture** . . .	—.80	—.30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur.	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur .	1.40	—.50
— Op. 10. **Scherzo** en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur .	3.—	1.05
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 14. **Symphonie** (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . .	6.—	2.10
— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. **Polka de salon** sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur .	1.60	—.60
— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—.65
— Op. 49. **Polonaise** pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—.60
— Op. 55. **Polonaise** pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par		
Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie** sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 28. **Ouverture** sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 29. **Conte féerique** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur .	3.—	1.05
— Op. 31. **Symphoniette** (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artcibouchef	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 32. **3me Symphonie** (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. **Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . .	3.50	1.25
— Op. 35. **Scheherazade** d'après **„Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— **Potpourri** de l'opéra **„La nuit de Mai"**	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si ♭. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Scriabine (A.). Op. 24. **Rêverie** pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—.45
— Op. 26. **Symphonie** (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. **2me Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—.50
— Op. 4. **Elégie** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. **2me Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. **3me Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
— Op. 38. **La caressante.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 40a. **Suite** tirée du ballet **„Les Cygnes sauvages"** Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur .	4.50	1.60
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). **Les Vendredis.** Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—.50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. **Sérénade** pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—.45
— **Bigarrures.** Petit supplément aux „Paraphrases" sur le thème obligé  pour Piano	1.—	—.35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . .	6.—	2.10
— Op. 6. **Ouverture de l'Orestie,** trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. **3me Quatuor** (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. **4me Quatuor** (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. **1re Symphonie** (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. **5me Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **Quintette** (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew		
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) **Le Voyvode.** Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas.) Op. 4. **Prélude** pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—.50
— Op. 12. **Scène dans la caverne des sorcières** (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur .	2.50	—.90
— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 27. **Quatuor** en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. **Fête villageoise.** Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. **2nd Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. **Rhapsodie hébraïque** pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. **1re Symphonie** pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.