

*con - do.* Presto. 70

chi - que. *ff* ah! ah! ah! ah!

chi - que. *ff* ah! ah! ah! ah!

*ff* chi - que. *ff* ah! ah! ah! ah!

chi - que. *ff* ah! ah! ah! ah!

*do.* *ff*

*ff sempre.* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tant firent tant que Ju - pin les sou - mit au pou - voir mon - ar - chi - que.

Subito e *ff*

*ff* Il leur tom - ba du Ciel, *pp* du Ciel

*ff* Il leur tom - ba du Ciel, *pp* du Ciel

*ff* Il leur tom - ba du Ciel, *pp* du Ciel

*ff* Il leur tom - ba du Ciel, *pp* du Ciel

(\*) Sur le point d'orgue, prolongé à volonté, grand concert de Grenouilles que l'on fera coasser de toutes les façons. — La reprise du Chœur devra les interrompre.

(\*) *Bien doux et calme.*

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "un Roi, un Roi tout pa-ci-fi". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *Doux*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "que. pp". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *A Tempo All<sup>to</sup>*, *Bouche fermée*, and *Legato — Bouche fermée*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "pp sempre." and "Smorz.". The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *Smorz.*

(\*) *Pendant ces mesures on fera entendre quelques coassements isolés, et à partir du changement de mesure commencera le chant des Reinettes qui devra se terminer après les rois, pendant le point d'orgue.*

*ff* Ce Roi fit tou-te - fois un tel bruit en tom - bant, *Cresc.* *sec.*  
*ff* Ce Roi fit tou-te - fois un tel bruit en tom - bant, *Cresc.* *sec.*  
*ff* Ce Roi fit tou-te - fois un tel bruit en tom - bant, *Cresc.* *sec.*  
*ff* Ce Roi fit tou-te - fois un tel bruit en tom - bant, Que la *Cresc.* *sec.*

*avec* effroi et de *cresc.* *sec.*  
 ah! *avec* ah! effroi ah! et de *cresc.* *sec.*  
 ah! *avec* ah! effroi ah! et de *cresc.* *sec.*  
 ah! ah! ah! de ah! *cresc.* *sec.* ah!  
 gent maréca - geuse, Gent fort sott et fort peu - reuse, Salla cacher sous les eaux Dans les

*do.* ah! ah! *pp* du maré - cage, *ppp* dans les ro - seaux.  
*do.* ah! ah! *pp* du maré - cage, *ppp* dans les ro - seaux.  
*do.* ah! ah! *pp* du maré - cage, *ppp* dans les ro - seaux.  
*do.* jones, dans les ro - seaux, Dans les trous, *ppp* sous les eaux, *ff* oui.

*do.* *pp* *ppp* *ff*

Con brio.

*f* Sans o-ser de long-temps re-gar-der au vi-sa-ge, *p* Ce-

*f* Sans o-ser de long-temps re-gar-der au vi-sa-ge, *p* Ce-

*f* Sans o-ser de long-temps re-gar-der au vi-sa-ge,

*f* Sans o-ser de long-temps re-gar-der au vi-sa-ge,

*Rall. f e marcato.*  
lui qu'el-les cro-yaient être un gé-ant non-veau.

*Rall. f e marcato.*  
lui qu'el-les cro-yaient être un gé-ant nou-veau.

*p* Ce-lui qu'el-les cro-yaient être un gé-ant nou-veau.

*p* Ce-lui qu'el-les cro-yaient être un gé-ant nou-veau.

*Dolce. f e Rall.*

TENOR SOLO. *Un peu lent comme pour intriguer.* *Ceci d'un ton vif.*

(\*) *p* Or, c'é-tait, *f* or, c'é-tait un so-li-

*p* Or, *mf* quoi?

*p* Or, *mf* quoi?

*p* Or, *mf* quoi?

*p* Or, *mf* quoi?

(\*) NOTA. Chaque fois qu'il se présente un Solo, j'ai dû écrire, comme ici, le Soprano et l'Alto sur la même portée.

Calme.

Bien mesuré

veau! *Brusquement.* Oui! *Très vif.* oui, c'é - tait, c'é -

*f* Un so - li - veau? *f* un so - li - veau!

*f* Un so - li - veau? *f* un so - li - veau!

*f* Un so - li - veau? *f* un so - li - veau!

tait un so - li - veau!

*Pressez le mouvement et crox - - - - -*

*f* C'é - tait un so - li - veau De qui la gra - vi -

*f* *Segue.*

*Op* fit peur *p* à la pre - miè - re,

*ffp* fit peur: *Vif et en riant.* ah! ah! ah! ah!

*ffp* fit peur: *Vif et en riant.* ah! ah! ah! ah!

*do.* *ffp* fit peur: *Vif et en riant.* ah! ah! ah! ah! *1<sup>o</sup> tempo.*

té fit peur: *Lent.* *Vif* *f* Qui de le

*ff* Elle o - sa, elle o - sa  
*ff* Elle o - sa  
*ff* Elle o - sa  
 voir sa - ven - tu - rant, O - sa bien quit - ter sa ta - nière, *ff* Elle o - sa

*Lent.* *Suivrez.*  
 bien, elle o - sa quit - ter sa ta - nière. *Vif et en riant.* re.  
 bien, elle o - sa *Suivrez.* ah! ah! ah! ah!  
 bien, elle o - sa *Suivrez.* ah! ah! ah! ah!  
 bien, elle o - sa *Suivrez.* ah! ah! ah! ah!  
*Lent.* *Vif.*

*SOLO.* *Un peu lent.* Elle appro - cha, *TUTTI.* *mf* Il en  
*SOLO.* Une autre la sui - vit,  
*SOLO timide.* mais en trem - blant, *SOLO.*  
 une autre eufit au - tant, *mf*

*Pressez le mouvement* *Presé. Très rif.*

vint, **TUTTI.** *mf* Il en vint, *f* il en vint, *pp* il en vint

**TUTTI.** *mf* Il en vint, *f* il en vint, *pp* il en vint

*mf* Il en vint, *f* il en vint, *pp* il en vint

*mf* Il en vint *f* il en vint *pp* il en vint

*f* *pp presto.*

*Rall.* *Tempo all<sup>to</sup>*

u - ne four-mi - liè - re; *f* a la fin,

u - ne four-mi - liè - re; *f* Et leur troupe en -

u - ne four-mi - liè - re; se ren -

u - ne four-mi - liè - re;

*f* *Rall.* *f*

et leur troupe *p* en - fin, *f* fa - mi - liè -

fin leur troupe *p* en - fin, *f* se ren - dit en -

dit leur troupe *p* en - fin, *f* Jusqu'à sau -

*mf* Et leur troupe *p* en - fin,

*mf* *p* *f*

re jusqu'à sau-ter, *p* sau-ter sur l'é-pau-  
 fin jusqu'à sau-ter, *p* sau-ter *Detaché.* *mf* sur  
 ter jusqu'à sau-ter, *p* sau-ter, jus-qu'à sau-ter sur  
 jusqu'à sau-ter *p* sau-ter, jusqu'à sau-ter sur

8 *All<sup>to</sup> (\*)* *Bouche fermée.*  
 le du Roi. *pp* *Bouche fermée.*  
 le Roi. *pp* *Bouche fermée.*  
 le Roi. *pp* *Bouche fermée.*  
 le Roi. *pp* *Bouche fermée.*

*pp Sempre.*  
*pp Sempre.*  
*pp Sempre.*  
*pp Sempre.*

(\*) Pendant ces 8 mesures de *Bouche fermée* rappelez le concert des Reinettes, faites entendre quelques cris de Grenouilles bien accentués et ménagés, néanmoins, les nuances de la *M<sup>o</sup>* etc.



SOLO.

*ppp Sempre. mf* Le bon si - re le souf - fre et se  
*ppp* Coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
*ppp* Coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
*p* Coi, coi, coi, coi, coi,  
*ppp Sempre.*

tient tou - jours coi; *f* Ju - pin en a bien - tôt la cer -  
 coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
 coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
 coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
 coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,

*Segue subito.*  
 vel - le rom - pu - e.  
 coi, coi, coi, coi, *ppp* coi, coi, coi, coi, coi, *pppp* coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
 coi, coi, coi, coi, *ppp* coi, coi, coi, coi, coi, *pppp* coi, coi, coi, coi, coi, coi,  
 coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi, coi,

Energico e con tutta rigore.

*f* Donnez-nous, dit ce peuple, un Roi qui se re\_mu\_e, donnez-nous, donnez-

*f* Donnez-nous, dit ce peuple, un Roi qui se re\_mu\_e, donnez-nous, donnez-

*f* Donnez-nous, dit ce peuple, un Roi qui se re\_mu\_e, donnez-nous, donnez-

*f* Donnez-nous, dit ce peuple, un Roi qui se re\_mu\_e, donnez-nous, donnez-

10 All<sup>to</sup> sost.

nous un Roi qui se re\_mu\_e. Le mo\_nar\_que des cieux leur en\_

nous un Roi qui se re\_mu\_e. Le mo\_nar\_que des cieux leur en\_

nous un Roi qui se re\_mu\_e. Le mo\_nar\_que des cieux leur en\_

nous un Roi qui se re\_mu\_e. Le mo\_nar\_que des cieux leur en\_

voie u\_ne Gru\_e, *f* Il les

voie u\_ne Gru\_e, *p* Qui cro\_que, tu\_e, gobe à plai\_sir; *f* Il les

voie u\_ne Gru\_e, *p* Qui les cro\_que, qui les tu\_e, Qui les gobe à son plai\_sir;

voie u\_ne Gru\_e, *p* Qui cro\_que, tu\_e, à plai\_sir;

(\*)

croque, il les tu\_e, Il les gobe à son plai\_sir. *Plaintif.* *f* ho\_ là!

croque, il les tu\_e, Il les gobe à son plai\_sir. *p* Il nous cro\_que, il nous

*f* ho\_ là! ho\_ là! ho\_ là! ho\_ là! *p* Il nous cro\_que, il nous

*p* là! *sp* là! *sp* là! *f* là! *p* ho\_ là!

*Presser.*

*f* ho\_ là! *f* ho\_ là! *sf* Et Gre\_nouilles de se plaindre: ho\_

tu\_e, Il nous gobe à son plai\_sir; ho\_ là! ho\_ là! ho\_

tu\_e, Il nous gobe à son plai\_sir; ho\_ là! *sf* ho\_ là! *sf* Et Ju\_

hà! hà! ho\_ là! ho\_ là! ho\_ là! ho\_ là!

*Suppliant.* *Rall.*

là! ho\_ là! *p* Ju\_ pin, ô Ju\_ pin, hé\_ las! Ju\_ pin!

là! ho\_ là! *p* Ju\_ pin, ô Ju\_ pin, hé\_ las! Ju\_ pin!

pin de leur di\_ re:

là! ho\_ là!

\*(\*) Pendant le *f* et les *ho là!* faites coasser les Grenouilles à volonté.

SCLO *f* avec une grande solennité.

*Cresc.*

Eh! quoi, eh! quoi, vo\_tre dé\_sir A ses lois croit -

*p* Ju - pin!

*p* Ju - pin!

*p* Ju - pin!

*Plus vif et bien accentué.*

il nous as\_trein\_sire? Vous a\_vez dû pre\_mière\_ment garder vo\_

*pp* hé - las!

*pp* hé - las!

*pp* hé - las!

*Mod<sup>to</sup>*

tre gou\_ver\_nement, Mais ne l'a\_yant pas fait, il devait vous suf\_fi\_re Que vo\_tre

*ssp* ah! *sp* ah! *p* hé - las!

*ssp* ah! *sp* ah! *p* hé - las!

*ssp* ah! *sp* ah! *p* hé - las!

*Dolce.*

*Vibrato.*

*Riten.*

pre-mier Roi fût dé-bon-naire et doux; De ce-lui-ci con-ten-té-z-

*ppp* hé- las! *ppp* hé- las!

*ppp* hé- las! *pppp* hé- las!

*ppp* hé- las! *pppp* hé- las!

1944

*Accentué.*

vous, *Cresc.* *f* De peur, de peur d'en rencontrer un

*p* De ce-lui-ci contentons-nous! *fp* J'ai peur!

*p* De ce-lui-ci *fz* contentons-nous! *fp* J'ai peur!

*p* De ce-lui-ci *fz* contentons-nous! *fp* J'ai peur!

pi-re, *Sec.* *f* de peur, de

*pp* hé- las! Oui, de ce-lui-ci *fz* contentons-nous! *fp* J'ai peur!

*p* hé-las! hé- las! Oui, *p* de ce-lui-ci *fz* contentons-nous! *fp* J'ai peur!

*p* hé-las! hé- las! Oui, *p* de ce-lui-ci *fz* contentons-nous! *fp* J'ai peur!

*A volonte.* 19

peur d'en rencontrer un pi- re. 195 *Mod<sup>to</sup> sostenuto.*

*p* hé - las! De celui-ci contentons-nous. De

*p* hé - las! *p* Ce\_lui-ci nous suffit,

*p* hé - las! *p* Ce\_lui-ci nous suffit,

*p* hé - las! *p* Ce\_lui-ci nous suffit,

## CASTAGNETTES.

197 200

peur d'en rencontrer un pi-re. De celui-ci contentons-nous, Il est dit - onet débonnaire et

Soit fait ain - si! *p* J'en ai pris mon parti, Mer - ci, mer -

Soit fait ain - si! *p* J'en ai pris mon parti, Mer - ci, mer -

Soit fait ain - si! *p* J'en ai pris mon parti, Mer - ci, mer -

202

*Cresc.*

doux. De celui-ci contentons nous, De peur d'en rencontrer un pire. De celui-ci!

*f* Celui-ci nous suffit, Soit fait ainsi!

*f* Celui-ci nous suffit, Soit fait ainsi!

*f* Celui-ci nous suffit, Soit fait ainsi!

203

**BOLERO.**

ci contentons-nous, Il est, dit-on, et débonnaire et doux!

*pp sempre.*

J'en ai pris mon parti, mer-ci, mer-ci! La la la la la la

J'en ai pris mon parti, mer-ci, mer-ci!

*pp sempre.*

J'en ai pris mon parti, mer-ci, mer-ci! La la la la la la

*p*

*pp*





13

All.<sup>to</sup> sost. Cresc.

*p* De celui-ci contentons nous, De peur d'en rencontrer un pi-re, De celui-  
 la! *p* Ce-luici nousuffit, Soit fait ain-si!  
*p* Ce-luici nousuffit, Soit fait ain-si!  
 la! *p* Ce-luici nousuffit, Soit fait ain-si!

**BOLERO.**

ci contentons nous, Il est dit - on, et débonnaire et doux

*pp sempre.*

J'en ai pris mon parti: mer-ci, mer-ci! La la la la la la

J'en ai pris mon parti: mer-ci, mer-ci!

*pp sempre.*

J'en ai pris mon parti: mer-ci, mer-ci! La la la la la la

728

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ah! ah! ah!". The second staff is a vocal line with lyrics "la la". The third staff is a vocal line with lyrics "ah! ah!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The first staff of the system is marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of a musical score, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff has lyrics "ah! ah! ah! *sf* la la la la la la". The second staff has lyrics "la la". The third staff has lyrics "ah! ah! *sf* la la la la la la". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The first staff of this system is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second staff is marked with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics "la la la la la la la la" and dynamic markings *sp* (sotto piano) and *fp* (forzando). The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics "la la la la la la la la la" and dynamic markings *sp* and *fff* (fortissimo). The fifth staff is the piano right hand, and the sixth staff is the piano left hand. The tempo marking "Avec entrain." is written above the vocal lines.