

Claude Debussy



# 1<sup>re</sup> ARABESQUE



	Prix nets
Piano seul . . . . .	2 fr.
Piano à 4 mains. . . . .	2 fr. 50
2 Pianos à 4 mains . . . . .	3 fr. 50
2 Pianos à 8 mains . . . . .	4 fr. »
Violon et Piano . . . . .	2 fr. 50
Violoncelle et Piano . . . . .	2 fr. 50
Flûte et Piano . . . . .	2 fr. 50
Clarinete et Piano . . . . .	2 fr. 50
Harpe . . . . .	2 fr. »
Orgue . . . . .	2 fr. 50

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
*DURAND et C<sup>ie</sup>*  
 Paris, 4, Place de la Madeleine.  
 Déposé selon les traités internationaux.  
 Propriété pour tous pays.  
 Tous droits d'exécution, de traduction,  
 de reproduction et d'arrangements réservés.  
 Copyright by A. Durand et Fils, 1904  
**MADE IN FRANCE**

REPRESENTATIVES IN THE UNITED STATES  
 FINE ARTS IMPORTING CORPORATION  
 130 WEST 42<sup>ND</sup> STREET  
 NEW YORK CITY

# PREMIERE ARABESQUE



Transcription pour Harpe

CLAUDE DEBUSSY

par H. RENIE

Note pour l'exécution.

Signes d'abréviations employés:

1° Pour étouffer les cordes du bas en vibration

2° Pour quitter après la note

3° Pour jouer en baissant dans les cordes

Les doigts et annotations indiqués ont pour but de favoriser la sonorité et d'obtenir des effets particuliers au morceau.

Andante con moto

*EXPO*  
*Andante*

HARPE *p*

Rit.

*Andante* a Tempo

String.

*sempre cresc.*

~~Andro~~  
a Tempo

M. 117

D289 AC

no. 1  
1906

1224589

Rit.

2 1 2 1 2 1 2 3 2

*pt 4?*

3 2 1 3 2 1

Rit. 1/2

Tempo

4 3 2 1

*11/21 Copy of J. Murray*

4 2

4 2 1

Poco accel.

Rit. poco

*cresc. e poco mosso*

*f m.d.*

*RH*

*Tempo*

Tempo

Handwritten markings: 1 2 3

Dynamics: *p*

Handwritten markings: III, V, VI, 4, T, I

Dynamics: *pp*

Tempo rubato (un peu moins vite)

Dynamics: *p*, *sf*

*Db*

*Db — b*

Handwritten markings: 1 2 1, 2, 2 2 1 2 3

Dynamics: *p*

*Fb — F# Db*

Dynamics: *cresc.*, *f*

*Db*

4 4

Handwritten musical score system 1. Treble clef with a wavy line above it. Bass clef with a '0' above it. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingering: 2, 3, 4, 2. Handwritten '4' and '8' below the staff.

Handwritten musical score system 2. Treble clef. Bass clef with a '0' above it. Dynamics: *f*, *f*, *p dolce*. Tempo: *a Tempo*. Handwritten notes:  $E_b - E_b$ ,  $D_4$ . Fingering: 2, 4, 2.

Handwritten musical score system 3. Treble clef with a '2' above it. Bass clef with a '2' above it. Dynamics: *f*. Handwritten notes:  $F_b - G$ ,  $D_4$ . Fingering: 2, 2, 2.

Handwritten musical score system 4. Treble clef with a '1 2' above it. Bass clef with a '3' above it. Dynamics: *f*. Tempo: *Risoluto*. Handwritten notes:  $D_b$ ,  $F_b$ ,  $G_b$ ,  $C_b$ .

Handwritten musical score system 5. Treble clef with a '3' above it. Bass clef with a '0' above it. Dynamics: *dim. molto*, *poco sf*, *dim.*, *m.g.*. Tempo: *Poco rit.*, *Rit.*. Handwritten notes:  $A_4 - A_4$ ,  $F_b$ ,  $D_4$ . A circled 'no B' is written in the bottom left.

*Tempo*  
1° Tempo

*p*

1 2 3

Rit. a Tempo

*p*

4 3 2 1 3

3 2 3 2 3 2 2 2

2 1 2 3

3 2 1 3 2

*poco a poco cresc.*

String.

*sempre cresc.*

*Ala*

Rit. a Tempo

*Ab*

*Trm*

3 2 1 1 2 2 3 2 1 2 3 1 2

Db

4 2 4 2 4 2 1 2 4 2 1 2

E<sub>7</sub> E<sub>6</sub>

*M*

sol #

G#

Rit.

dim.

1 2 1 2 4

Tempo

*p* *pp*

2 2 3

D<sub>6</sub>

*souple et léger*

3 3 2 2

pp ppp

E F G

1 3 1 2

1224589

D. & F. 6747

Imp. Mounot, Nicolas - Paris.