

ORION

Gesänge berühmter Meister alter und neuer Zeit
bestehend in

ARIEN, DUETTEN, TERZETTEN etc.

aus Opern und Oratorien

Gesammelt und
mit Begleitung des Pianoforte
herausgegeben

und Ihrer  Majestät

der Königin **ELISABETH** von Preussen

in tiefster Ehrfurcht

gewidmet von

Carl Klage

königl. Musikdirector.

A decorative border of intricate floral and vine patterns surrounds the text. The border features repeating diamond-shaped motifs at the corners and along the sides, with delicate leaves and scrolls filling the spaces between.

WRIWIN

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

Sop.
1. Mozart. Arie. Sopran. Von dem Lays' Gedichte. 21'

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Damböhrer.

ORION
von C. Klage
Nº 1.

RECITATIV UND RONDO
Für SOPRAN und PIANOFORTE obligato.

3

VON

W.A. Mozart.

Für Signora STORACE, und sich selbst componirt

im December 1786.

SOPRANO.

RECIT.

Andantino.

Ch'io mi
Dich ver -

PIANOFORTE.

scordi di te?
gessen sollt' ich?

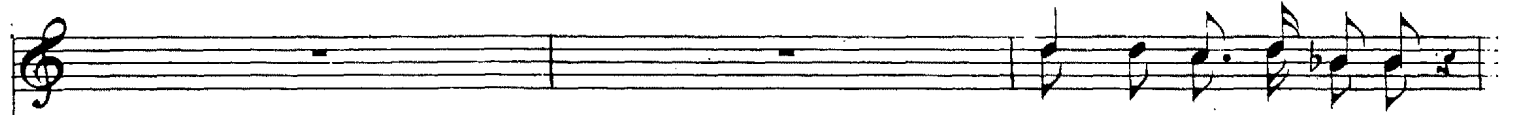
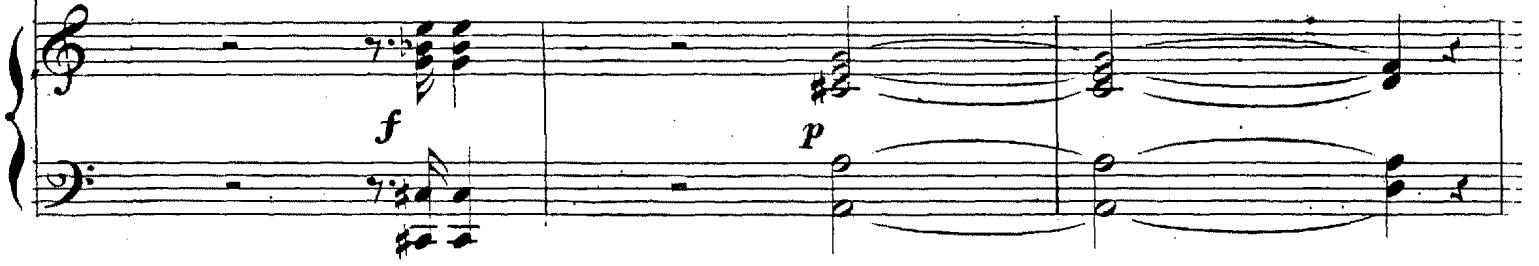
Che a lui mi doni, puoi consi -
Und ihn zu lieben, kannst du mir

gliarmi?
ra - then?

E puoi ro - ler ch'io
Und dennoch sollt' ich

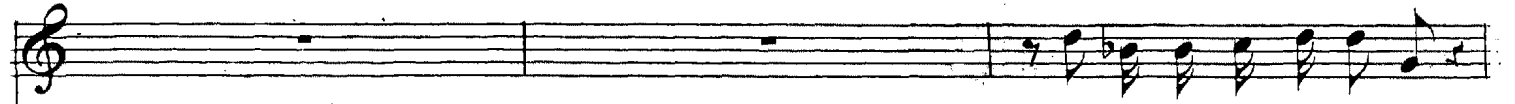


vi - ra? ah nò! sa - rebbe il vi - ver mi - o di morte assai peggior.
le - ben? Nein, nein! mir wä - re solch' ein Leben, ver - hasster als der Tod.

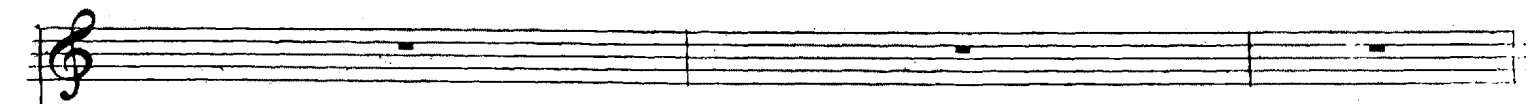


Allegro assai.

Ven - ga la morte,
Mag der Tod mir nahen,



in - tre - pi - da l'at - ten - do!
kühn tret'ich ihm entgegen.



Mà, ch'io possa struggermi ad al-tra fa-ce, ad altro og-getto do-nargli affetti
 Doch dass neu_e Gluthen dies Herz entflamnten, und ihm Er-satz für das Verlorne

p

Andante.

miei, co-me ten-tarlo? co-me ten-tarlo? Ah, di do-lor, ah,
 höten, welch ein Ge-danke? welch ein Ge-danke? Bald würde Gram, bald

Andante.

p *crese.* *sfp*

Andante.

di do-lor mor-re-i!
 würde Gram mich tödten!

Andante.

p *p*

Non te - mer, a - ma - to be - - ne, per te
Lass, Ge - lieb - ter, o lass dies Za - - gen, e - - wig

p

sem - pre, sem - - - - - pre il cor sa -
wird mein Herz, mein Herz dir

rà ; più non reggo a tan - - te
glühn . Kaum ver - mag ich die Qual zu

pe - ne, l'al - - ma mia man - can - do
tra - gen, mei - - ne Kraft, sie schwin - det

và ; man - - - can - - -
hin, mei - - - ne Kraft

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'v à ; hin, man - - - can - - -' and continues with 'mei - - - ne Kraft'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and drama.

- - - sie schwin - do v à . Tu so -
- - - det hin Wie! du

dolce. p

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- - - sie schwin - do v à . Tu so -' and '- - - det hin Wie! du'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dolce.' and 'p' (piano), indicating a softer, more delicate texture in the latter part of the system.

spi - ri? O duol fu - nesto! pen - - sa al -
seufzest? O wel - ches Leiden! O Schre - ckens -

The third system features the lyrics 'spi - ri? O duol fu - nesto! pen - - sa al -' and 'seufzest? O wel - ches Leiden! O Schre - ckens -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte), showing a range of emotional intensity.

men, pen - sa al - men, che istante è questo!
tag, O Schreckens - tag, an dem wir scheiden!

cresc. f

The fourth system concludes the page with the lyrics 'men, pen - sa al - men, che istante è questo!' and 'tag, O Schreckens - tag, an dem wir scheiden!'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a final 'f' (forte) dynamic, building to a powerful and dramatic end.

Non mi posso, oh Dio! spie - gar; oh Dio! spie -
 Nein, kein Wort be - nennt die Qual, be - nennt die

gar — nò! — ah, nò! ah non mi
 Qual! — Nein! Kein Wort be - nennt die

pos - so oh Di - - o! spie - gar!
 Qual, be - nennt die Qual!

..... Non te - mer, a - ma - to be - ne,
 Lass, Ge - lieb - - ter, o lass dies Za - gen,

per te sem pre, sem
e - - wig wird mein Herz,

pre il cor sa - rà. Stel - le
mein Herz dir glüh'n. Ew' - ge

bar - bare! stel - le spie - tate! per - chè
Mäch - te! Ist kein Erbarmen? Wa - rum

mai tan - to ri - gor? tan - to ri - gor?
mir so bitterm Schmerz? so bitterm Schmerz?

Allegretto.

Al-me belle, che ve-
Ihr, die Liebe je em-

de - te le mie pene in tal mo - men - to, di - te voi s'egual tor - mento, può sof -
pfunden, ihr al - lein mögt hier ent - scheiden, sagt, er - trägt so herbe Leiden jemals

frir un fi - do cor? di - te er -
wohl ein treu - es Herz? sagt, er -

voi s'egual tor - men - to
trägt so her - be Lei - den

può sof - frir un fi - - - do
 je - - - mals wohl ein treu - - - es

sfp

cor, di - te voi s'è - gual tor - men - to, può sof -
 Herz, sagt, er - trägt so den je - mals

frir un fi - - do cor. Al - me
 wohl ein treu - es Herz? Ihr, die

bel - le che ve - de - te le mie pene in tal mo - men - to, di - te
 Lie - be je em - pfunden, ihr al - lein mögt hier ent - schei - den, sagt er -

voi, s'è qual tor - men - to, può sof - frir un fi - do car.
 trägt so her - be Lei - den jemals wohl ein treues Herz?

Stel - - le bar - bare! stel - - le spie -
 ge - - Mäch - te, ist kein Er -

p *cresc.*

ta - te, per - chè mai tanto ri - gar, per -
 bar - men? Warum mir so hit - tern Schmerz? Wa -

chè? per - chè? Non te -
 rum? Wa - rum? Lass, Ge -

mer, a - ma - to be - ne, per te
lieb - ter, die - ses Za - gen! E - - wig

dolce.

sempre il cor sa - ra, più non
wird mein Herz dir glühn. Kaum ver -

reg - go, a tan - te pe - ne, l'al - ma mi - -
mag ich die Qual zu tragen, mei - ne Kraft

p

be i i i i

a man sie - can - do va, man - can -
..... sie schwin - - uet hin, die Kraft

schwin - - - do - - - va -
det hin.

p

Tu so - spi - ri? o duol fu - nesto, che i -
Wie, du seuf - zest? O wel - ches Leiden! von

cresc.

sta - - - te è que - sto! stelle bar - bare! stelle spie -
dir zu schei - den! Ew'ge Mäch - te, ist kein Er -

f *p*

ta - te! per chè mai tanto ri - gor?
bar - men? Warum mir so bit - tern Schmerz?

mf

ah! *per - chè? —* *ah!*
 Ach! Wa - rum? Ach!

Al - me bel - le, che ve - de - te le mie pene in tal mo -
 Ihr, die Lie - be je em - pfunden, ihr al - lein mögt hier ent -

men - to, di - te voi, s'e - gual tor - men - to può sof -
 schei - den, sagt, er - trägt so her - be Lei - den je - mals

frir un fi - do cor!
 wohl ein treu - es Herz?

mf

Al - me bel - le che ve - de - te, le mie
Ihr, die Lie - be je em - pfun - den, ihr al -

pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi s'e - gual tor -
lein mögt hier ent - schei - den, sagt, er - trägt so her - - be

men - to può sof - frir un fi - do cor! può sof -
Lei - den je - mals wohl ein treu - es Herz, je - mals

dolce.

frir un fi - - do cor.
wohl ein treu - - es Herz?

Al - me bel - le,
Ja, ihr mö - get *di - - te*
hier ent -

vo - i,
scheiden,
sè - qual tor - men - to *può sof -*
trägt sol - che Lei - den je - mals

frir un fi - do cor,
wohl ein treu - es Herz,
può *sof - frir un fi - do*
je - - mals wohl ein treu - es

dolce. *tr.* *mf*

cor
Herz

può sof - frir un fi - do cor. Alme
 jemals wohl ein treu - es Herz? Ihr, die

sfz

bel - te che ve - de - te le mie fe - ne in tal mo -
 Lie - he je em - pfun - den, ihr al - lein nur mögt hier ent -

men - to, di - te voi, s'e - gual tor - men - to,
 schei - den, sagt, er - trägt so her - be Lei - den,

può sof - frir
 je mals wohl

un fi
ein treu

p *tr* *sf*

do cor, un
es Herz, ein

tr *cresc.*

fi do cor, un fi do
treu es Herz, ein treu es

f

cor!
Herz?

ff Ped.



W E I D E R

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

1. Mozart. Arie. *Soprano*. *Von dem Berg beleuchtet*. Sop. 2. Bertani. Miserere. *Quint.* *Per mandam oia* Sop. Alt. *luch. Herzweinschat* Sop.

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Damköhler

UNION
mC.Klage
Nº2.

DUETT AUS DEM MISERERE VON F. BERTONI.

Cor mundum crea.

„Gieb Herzensreinheit“

(SOPRANO. ALTO.)


Componirt zu Venedig 1767.

SOPRANO.

ALTO.

PIANO.

Andante.



Cor mundum cre - a, in me
Gieb Herzens - rein - heit, Herr, mir

De - us, cre - a, cre - a in me Deus.
wie - der, Herzens - - reinheit gieb mir wieder.

cre - a, in me De - us, cre - a, cre - a in me De -
rein - heit, Herr, mir wie - der, Herzens - - reinheit gieb mir wie -

P

in vis - ce - - - - ri - bus me - - - is, in vis -
dass er treu in mir woh - - - ne, dass er

P

in vis - ce - - - - ri - bus me - - - is, in vis -
dass er treu in mir woh - - - ne, dass er

P *f* *p* *cresc.*

ce - ri - bus me - - - is .
treu in mir woh - - - ne .

ce - ri - bus me - - - is ,
treu in mir woh - - - ne .

f *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cor mundum pre - a, in me De - us,
Gieb Herzens - rein - heit, Herr, mir wie - der,

tr *p* *mf*

Cor mundum cre - a,
Gieb Herzens - rein - heit,

cre - a, cre - a, cre - a in me De - us,
Herzens - reinheit gieb, o Herr, mir wie - der,

in me De - us, cre - a, cre - a, cre - a in me
Herr, mir wie - der, Herzens - reinheit gieb, o Herr, mir

De - us,
wie - der,

et Spi - ri - tum rectum in - no - va, in vis -
und hauch mir den Geist der Tugend ein, dass er

et Spi - ri - tum rectum in - no - va,
und hauch mir den Geist der Tugend ein,

in vis -
dass er

ce - ri - bus me - is, in vis - ce
 treu in mir woh - ne, dass er treu

ce - ri - bus me - is, in vis - ce
 treu in mir woh - ne, dass er treu

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

- ribus me - - is. Cor mundum, cre - - a in me
 in mir woh - - ne. Her - zens - reinheit gieb, o Herr, mir

- ribus me - - is. Cor mundum, cre - - a in me
 in mir woh - - ne. Her - zens - reinheit gieb, o Herr, mir

f *p* *f* *p*

De-us, wieder, cre-a, gieb mir, in me, o Herr, sie wieder, De-us, et und

De-us, wieder, cre-a, gieb mir, in me, o Herr, sie wieder, De-us, et und

f *p* *f* *p* *pp* *p*

Spi-ri-tum rectum in-no-va, in vis-ce-ribus me-hauch mir den Geist der Tugend ein, dass er treu in mir woh-

cresc. *tr*

Spi-ri-tum rectum in-no-va, in vis-ce-ribus me-hauch mir den Geist der Tugend ein, dass er treu in mir woh-

cresc. *f* *mf* *f*

is, ne, in vis-ce-ri-bus me-is. dass er treu in mir woh-ne.

is, ne, in vis-ce-ri-bus me-is. dass er treu in mir woh-ne.

mf *f* *mf* *f* *p* *f* *tr*

ORION
von C.Klage
Nº 4.

QUINTETT AUS DEM ORATORIUM
Die Pilgrimme
(i Pellegrini)

3

VON

I.A.HASSE, (il Sassone)

componirt zu Dresden um das Jahr 1750.

Sopran. Alt. Bass.
AGAPITO. EUGENIO. — TEOTIMO. ALBINO — GUIDA. (Der Führer.)

Un poco Lento.

LAUDA.

PIANO.

AGAPITO.

EUGENIO. Le porte a noi dis - ser - ra, Ge - ru - sa -
Der du Ge - beth, und Thrä - nen, am - Ta - ge

lem bra - ma - ta, già lieta or de - so - la - ta,
dei ner Lei - den dem e - wi - gen Er - bar - mer,

mà sempre illustre ter - - - ra .
 zum Sühnungsop - fer brach - - - test .

mà sempre illustre ter - - - ra ...
 zum Sühnungs - op - fer brach - - - test .

dolce.

TEOTIMO .

E ver che più non vanti, la for - te rocca e' il
 Der du die Nacht des Todes vor unserm Fuss - tritt

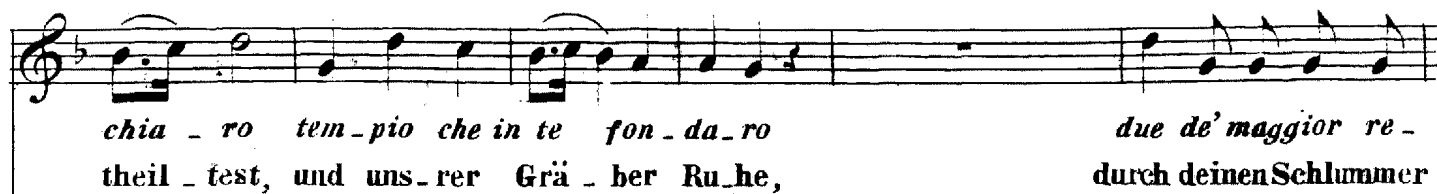
ALBINO .

E ver che più non vanti, la for - te rocca e' il
 Der du die Nacht des Todes vor unserm Fuss - tritt

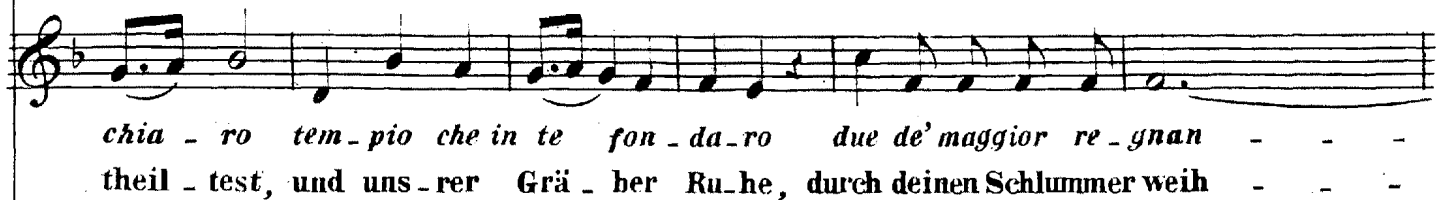
GUIDA .

E ver che più non vanti, la for - te rocca e' il
 Der du die Nacht des Todes vor unserm Fuss - tritt

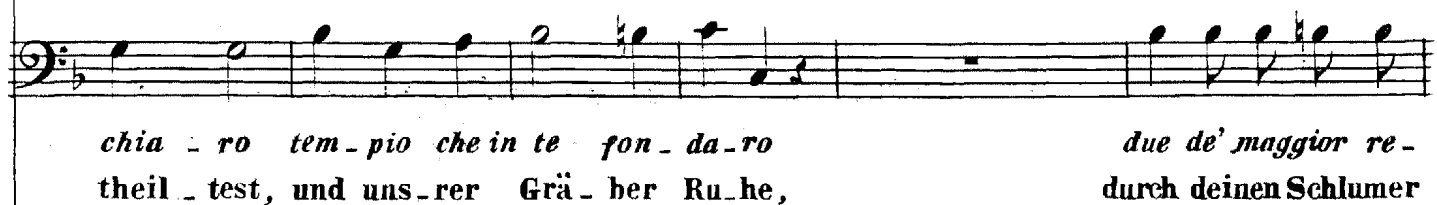
p



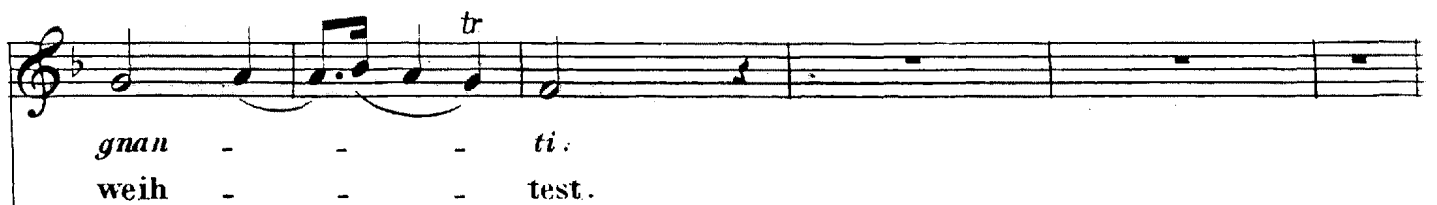
chia - ro tem - pio che in te fon - da - ro theil - test, und uns - rer Grä - ber Ru - he, due de' maggior re - durch deinen Schlummer



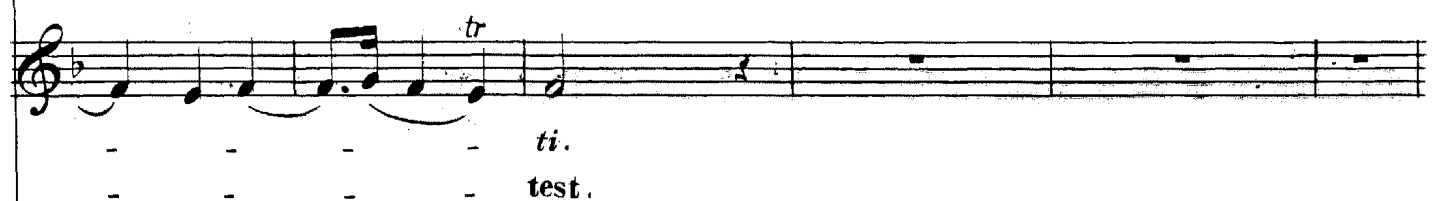
chia - ro tem - pio che in te fon - da - ro due de' maggior re - gnan - - - theil - test, und uns - rer Grä - ber Ru - he, durch deinen Schlummer Weih - - -



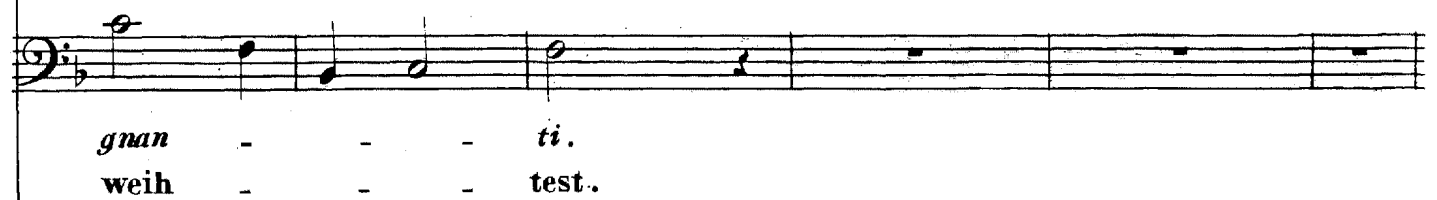
chia - ro tem - pio che in te fon - da - ro theil - test, und uns - rer Grä - ber Ru - he, due de' maggior re - durch deinen Schlummer

gnan - - - ti.
Weih - - - test.



- - - ti.
- - - test.



gnan - - - ti.
Weih - - - test.



AGAPITO.

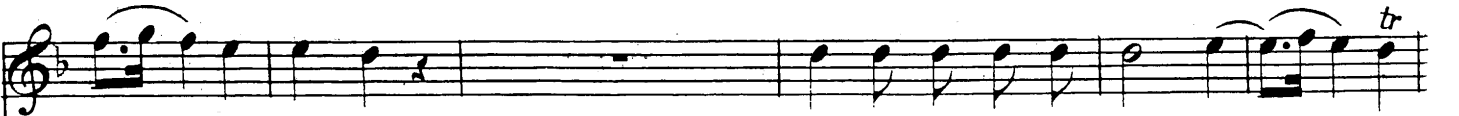
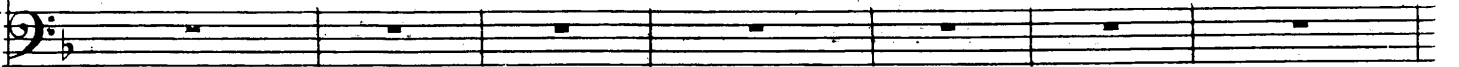


Pur con - so - lar - ti puo - i, se dal po - ter Ro - ma - no, fu - ro a - de -
 Wir brin - gen dir, Ver - söh - ner zu dei - nes Thro - nes Füs - sen Ge - be - the

EUGENIO.



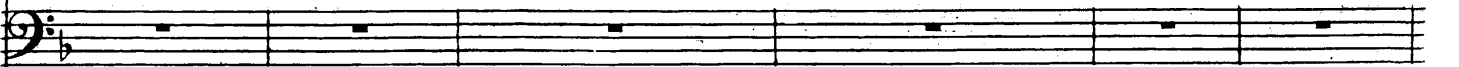
Pur con - so - lar - ti puo - i, se dal po - ter Ro - ma - no, fu - ro a - de -
 Wir brin - gen dir, Ver - söh - ner zu dei - nes Thro - nes Füs - sen Ge - be - the



gua - ti al pia - no gli eccel - si mu - ri tuo
 vol - ler Inbrunst, und reu - er - füll - te Thrä



gua - ti al pia - no gli eccel - si mu - ri tuo
 vol - ler Inbrunst, und reu - er - füll - te Thrä



TEOTIMO.

i
nen.

p
Te sovra ogn' altra ap - prez - za
Wenn wir nun einst im To - de

ALBINO.

i.
nen.

p
Te sovra ogn' altra ap - prez - za
Wenn wir nun einst im To - de

GUIDA.

p
Te sovra ogn' altra ap - prez - za.
Wenn wir nun einst im To - de

dolce.

p

f

chi sà che volle in te, mo - ri - re il som - mo Rè,
zu dir hin - ü - ber schlummern, dann lass uns oh - ne Schauder,

f

chi sà che volle in te, mo - ri - re il som - mo Rè,
zu dir hin - ü - ber schlummern, dann lass uns oh - ne Schauder,

f

chi sà che volle in te, mo - ri - re il som - mo Rè,
zu dir hin - ü - ber schlummern, dann lass uns oh - ne Schauder,

f

*mo - ri - re il som - mo Rè, per la comun sal -
dann lass uns oh - ne Schauder, das Thal des To - des*

*mo - ri - re il som - mo Rè, per la comun sal - vez - - -
dann lass uns oh - ne Schauder, das Thal des To - des grüs - - -*

*mo - ri - re il som - mo Rè, per la comun sal -
dann lass uns oh - ne Schauder, das Thal des To - des*

*vez - - - za .
grüs - - - sen .*

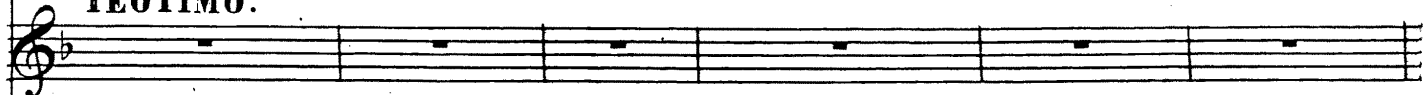
*- - - za .
- - - sen .*

*vez - - - za .
grüs - - - sen .*

AGAPITO.

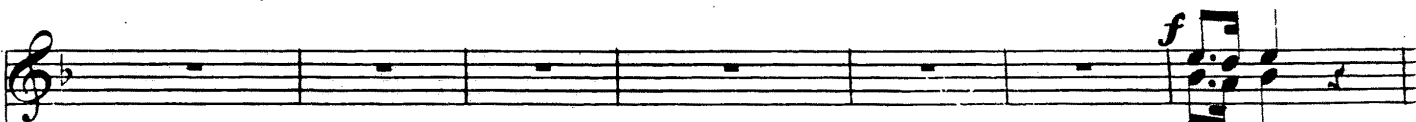
*f* EUGENIO..

Di ques-ta al-ter mi-nar, del mon-do os-cu-ra vi-a,
 Lass uns zu dir, Vol-lender, durch Tod und Le-ben drin-gen,
 TEOTIMO.



ALBINO.

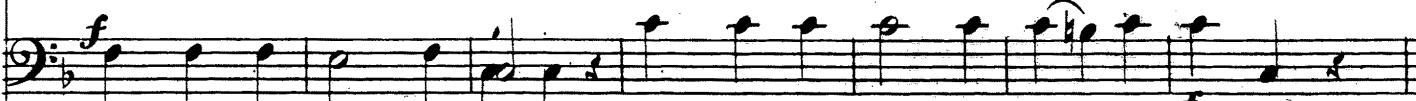
GUIDA.



da-to,
 Hilf uns!



Di questa al-ter mi-nar, del mondo os-cu-ra vi-a, da-to,
 Lass uns zu dir, Vol-lender, durch Tod und Le-ben drin-gen. Hilf uns!



Di questa al-ter mi-nar, del mondo os-cu-ra vi-a, da-to,
 Lass uns zu dir, Vol-lender, durch Tod und Le-ben drin-gen. Hilf uns!



ah, per lui ci si - a, la ce - leste ad a - bi - tar
 Ach! hilf ü - ber - winden denn wer kämpft und siegt empfängt

ah, per lui ci si - a, la ce - leste ad a - bi -
 Ach! hilf ü - ber - winden denn wer kämpft und siegt em -

ah, per lui ci si - a, la ce - leste ad a - bi -
 Ach! hilf ü - ber - winden denn wer kämpft und siegt em -

— Ge - ru - sa - lem - me, da - to ah, ah,
 — des Le - bens Kro - ne Hilf uns! Ach! Ach!

tar Ge - ru sa - lem - me, da - to ah, ah,
 pfängt des Le - bens Kro - ne Hilf uns! Ach! Ach!

tar Ge - ru - sa - lem - me, da - to ah, ah,
 pfängt des Le bens Kro - ne Hilf uns! Ach! Ach!

f
per lui ci si-a, la ce-lesti ad a-bi-tar.
helf ü-ber-winden! denn wer kämpft und siegt em-pfängt

f
per lui ci si-a, la ce-lesti ad a-bi-tar.
helf ü-ber-winden! denn wer kämpft und siegt em-

f
per lui ci si-a, la ce-lesti ad a-bi-tar.
helf ü-ber-winden! denn wer kämpft und siegt em-

f

Ge-ru-sa-lem-me!
des Le-bens Kro-ne!

tar. Ge-ru-sa-lem-me!
pfängt des Le-bens Kro-ne!

tar. Ge-ru-sa-lem-me!
pfängt des Le-bens Kro-ne!

ff

p *f*

W E I T E

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|--|---|
| 1. Mozart. Arie. (Sopr.) <i>Nun komm, Laß dich bitten</i> 21 | 2. Bertoni. Miserere. <i>Duett, für manden circa</i> Sop. Alt. <i>Uich Herzensanbet</i> 12 |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) <i>Se angustato</i> <i>Licht ist dir Sünden</i> 12 1/2 | 4. Hafse. <i>Canzlet u. d. Pratorium, Die Pilgerinne</i> <i>Le parole u. noi disfogno. Per te croci</i> 15 |
| 5. Paisiello. <i>Requ. Cant. u. d. Oper, Proserpina</i> <i>Dispart. Cant. Du d'ist der Heil</i> | 6. Mehul. <i>Duett. u. d. Oper - "Ethal"</i> <i>Sop. Bass. Cant. der mar ucyra.</i> 15 |
| 5b. Händel. <i>Requ. Cant. u. d. Oper, Nemes</i> <i>Cant. u. d. Op. "So schallten Ruam"</i> 17 1/2 | 7. Glück. <i>Arie Alt. u. d. Oper - "Exio"</i> <i>Evo alle mie oute.</i> 15 |
| 8. Turchi. <i>Scene u. Rondo Sop.</i> <i>Je na mar di tante piov.</i> <i>Tig' vorweht in bitere Leiden.</i> 12 1/2 | 7b. Händel. <i>(u. Alt.) u. d. Oper, Rodekrida</i> <i>Dov sei amato bene.</i> 15 |
| 9. Arne. Dr. <i>Ev this i lie my dearest.</i> <i>Nu dir noch ich mein Leben.</i> 15 | 10. Trajetta. <i>Rev. u. Roud 2 Sop. u. d. Oper, "Sphigraie"</i> <i>Al mi palloni al mano.</i> 17 1/2 |
| 11. Haydn M. <i>Duett 2 Sop. u. d. Titantion</i> <i>"Agas dei" u. Lamm indra.</i> 16 | 12. Sarti. <i>Duett 2 Sop. Gih nan, "Cappion die hione"</i> <i>Fianca u. rymar ben mio</i> 15 |
| 15. Schwanberger. <i>Duett 2 A. u. d. Rom. u. Julia.</i> <i>Per qua' ch'espande in uolo.</i> <i>Bea Luna' orguichenden Schöner.</i> 11 | 14. Paisiello. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oratorio</i> <i>"La Passione di Onu Christa"</i> 15 |
| 15. Hafse. <i>Rev. u. Arie (Alt.) u. d. Pratorium</i> <i>Die Bekörung des heil. Augustin."</i> <i>Piangi el quel punto uovivo.</i> <i>Thronen sind himmlischer Segen.</i> 15 | 16. Scarlatti. <i>Se mai senti</i> <i>Wonn dir ein Lüftchen</i> <i>Arie (Alt.) u. d. Oper, Titus</i> <i>Parca ma tu bon mie.</i> <i>Thure, ich mill's vollbringen.</i> 15 |
| 17. Galuppi. <i>Arie (Alt.) aus d. Oper, Titus.</i> <i>Se mai senti</i> <i>Wonn dir ein Lüftchen.</i> 15 | 16. |

BERLIN,

Arrangement

Eigenthum von W. Danköehler

ORION
von C. Klage.
No 9

DUETTO AUS DER OPER: ARTAXERXES.
von D^r ARNE. (1761.)

Andante.

SOPRANO.

ALTO.

PIANOFORTE

Andante.

For thee i love my dear est, but if i meet dis -
Nur dir weih' ich mein Le - ben, doch kannst du wi - der -

How
Was

dain, for thee my dear i'll die, for thee my dear i'll die.
streben, dann sei mein Loos der Tod, dann sei mein Loos der Tod.

love - ly thou ap - pearst, my blisses will ex - plain, i can no more re -
 ich für dich empfin - de, o Theurer, dies verkünde, der Wangen glü - hend

p

ply, i can no more re - ply. No! No!
 Roth, der Wangen glü - hend Roth. Nein! Nein!

Then hear me, o hear me, thou
 Dann hö - re! dich rüh - re mein

f *p* *mf* *p*

Divide not thus my - steart, leave me, in pi - ty - go, Ye
 Zerreisse nicht mein Herz lass mich! Aus Mitleid flieh! O

art, Schmerz! Yo Gods that torture
 O Himmel, wird denn

fp *f* *p* *cresc.*

Gods that torture so, some timely respite send some respite send, Ah!
 Himmel, wird denn nie, ver-söhnt durch meine Pein, durch meine Pein, dein

so, some time-ly respite send, some time-ly respite send, Ah!
 nie, ver-söhnt durch meine Pein, ver-söhnt durch meine Pein, dein

poco a poco. *f*

when will your ri-gour end
 Zorn be-sänf-tigt sein?

when will your ri-gour end
 Zorn be-sänf-tigt sein?

p *cresc.*

Ah! when will your ri-gour end, your ri-gour end.
 Wird niemals dein Zorn, dein Zorn be-sänf-tigt sein?

Ah! when will your ri-gour end, your ri-gour end.
 Wird niemals dein Zorn, dein Zorn be-sänf-tigt sein?

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *sfz* *p*

f *p* *p*

For thee i live my dearest, but
Nur dir weih' ich mein Le - ben, doch

tr *sf* *p*

How
Was
if i meet Dis - dain, for thee my De - ar i'll die.
kannst du wi - der - streben, dann sei mein Loos der Tod.

lo ve - ly . thou ap - pea - rest , my blushes will ex - plain , i
 ich für dich em - pfin - de , o Theu - rer , dies ver - künde der

f p f p f p

can no more re - ply. No! No!
 Wan - gen glü - hend Roth. Nein! Nein!

Then hear me , o hear me , thou
 Dann hö - re ! dich rüh - re mein

Divide not thus my - steart , le ave me , in pi - ty go ; Ye
 Zer - reisse nicht mein Herz , lass mich ! Aus Mit - leid flieh ! O

art. Schmerz. f ff p

Gods that torture so, some timely respite send, some
 Him - mel, wird denn nie, ver - söhnt durch meine Pein, ver -

Ye Gods that torture so, some timely respite
 O Himmel, wird denn nie, ver - söhnt durch meine

cresc. poco a poco. f

time - ly respite send, Ah! when will your ri - gour end, Ah!
 söhnt durch mei - ne Pein, dein Zorn he - - sänf - tigt sein, dein

send, some respite send, Ah! when will your ri - gour end, Ah!
 Pein, durch mei - ne Pein, dein Zorn he - - sänf - tigt sein, dein

p f

when will your ri - gour end
 Zorn he - - sänf - tigt sein?

when will your ri - gour end
 Zorn he - - sänf - tigt sein?

p cresc. f p

will your ri_gour end Ah when
 be - sänf_tigt sein? Wird nie,

will your ri_gour end Ah when
 be - sänf_tigt sein? Wird nie,

f *p*

when will your ri - - - gour end.
 nie, er be - sänf - - - tigt sein?

will your ri - - - gour end.
 er be - sänf - - - tigt sein?

f *p*

f *p* *pp*

BRUNN

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|---|---|
| 1. Mozart. Arie. (Sopr.) <i>Non temer laj's Götlicher</i> 21 | 2. Bertoni. Miserere. <i>Duett, Cor mundum erit</i> Sop. 12 1/2 |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) <i>Si iniquitatis</i> <i>Achtest du der Sünden</i> 19 1/2 | 4. Hafse. <i>Quintett u. d. Oratorium, Die Pilgerreise</i> <i>Le poids a nos désirs</i> Der Du nicht 15 |
| 5. Paisiello. <i>Recit. Cavat. u. d. Oper, Proserpina</i> <i>Placida èsortis. Du diestres l'air</i> 17 1/2 | 6. Mehul. <i>Duett, u. d. Oper, "Thal."</i> <i>Sop. Bass, Ombra des mes yeux.</i> <i>Nüchtlige (väter) der Nacht.</i> 15 |
| 5 ^b Händel. <i>Recit. Cavat. u. d. Oper, Venus.</i> <i>Ombra mea j's. So schattigen Raum.</i> | 7. Glück. <i>Arie, Alt. u. d. Oper, "Erst."</i> <i>Esay alle mie catene.</i> <i>Nach wahren meine Ketten.</i> 15 |
| 8. Tarchi. <i>Scene u. Ronde. Sopr.</i> <i>In un mar di tante pene.</i> <i>Tief verweilt in bittere Leiden.</i> 12 1/2 | 7 ^b Händel. <i>Duett Sop. Alt. u. d. Oper, "Kudelinke."</i> <i>How sei umato bene.</i> <i>Ich umwidet die mein Erbsengelichter.</i> 15 |
| 9. Arne Dr. <i>For thee i love my dearest.</i> <i>Sie dir will' ich mein Leben.</i> 12 1/2 | 10. Trajetta. <i>Rec. u. Duett 2 Sop. u. d. Oper, "Sphiggenia."</i> <i>Al me palosa ul meno.</i> <i>Lass von Lieblich mich wissen.</i> 17 1/2 |
| 11. Haydn M. <i>Duett 2 Sop. u. d. "L'Invidia"</i> <i>"Amor di" "L'Amor bello."</i> | 12. Sarti. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oper, "L'Invidia"</i> <i>Non a regnar ben mio</i> 15 |
| 15. Schwanberger. <i>Duett 2 A. u. d. "Romina Julia."</i> <i>Per quel che splende in cielo.</i> <i>Die Lurus erquickenden köhnen</i> 11 | 14. Paisiello. <i>Duett 2 Sop. u. d. Oratorium</i> <i>"La Passione di Gesù Christo."</i> <i>Il vanto oh Dio, vi vanto.</i> <i>San Pöhl' ich, ich Pöhl' uig's neue.</i> 15 |
| 15. Hafse. <i>Rec. u. Arie (Alt) u. d. Oratorium</i> <i>"Die Beköhrung des heil. Augustin."</i> <i>Passage al qual piante camina.</i> <i>Thürnen sind himmlischer Segen.</i> 10 | 16. Scarlatti. <i>Arie (Alt) u. d. Oper, "Titus"</i> <i>Se mai senti</i> 10 |
| 17. Galuppi. <i>Arie (Sop) aus d. Oper, "Titus."</i> <i>Se mai senti</i> 10 | 16 ^b . . . <i>Recit. u. Arie (Sop) u. d. Oper, "Titus"</i> <i>Parto ma tu ben mio.</i> <i>Thoure, ich will's widerbringen.</i> 7 1/2 |

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Dampköhler.

2 ORION.
von C. Klage.
Nº10.

RECITATIVO e DUETTO.

(Ah, mi palesa al meno)

NELL' OPERA: IFIGENIA.

composta da

TOMMASO TRAJETTA.

per SOPRANO (IFIGENIA) e ALTO (OREST.) *Wien 1758.*

IFIGENIA.

RECIT: 

Dì, vive anco-ra il buon Rè degl' Ar - gi - vi, l'amor de' suoi, l'onor di
Sprich, ist der König der Archiver noch am 'Leben? Er, der Gelieb - te, der Stolz der

PIANO. 

OREST.

IFIG:

Grecia? Ah stelle, che richesta! E la bella, della Grecia ornamen-to, Clitem-
Griechen! O Himmel, welche Frage! Und der Frauenschönste Zier-de, Clytemnestra, ist sie



OREST.

IFIG:

ne - stra fedel? Nu - mi! che sen - to? Tu non par - ti e ti
stets ihm getreu? Götter! Was hör' ich? Welch ein ängstlich düsters

Allo 

OREST.

turbi e chi ti desta quel pal - pi - to impro - vi - so. Ah,
Schweigen? Ich seh' dich heben, was kann so tief dich erschüt - tern? Ach,



IFIG:

ta - ci! *Io tremo, mi presagisce il co-re, qualche al-tra di Tieste orri-da*
 schweige! *Ich zittre! Ein zweites gräulich Gastmahl, wie Thy-est man einst gegeben, ahnt meine*

trem.
sotto voce.

OREST.

IFIG:

cena
 Seele!

Rispon-di per pie-tà. Taci, e mi svena! Perché ta-
O sprich, erbarm'dich mein! Schweige, lass mich sterben! Schweigen! Wä-

Andte p

OREST.

cer?
 rum?

Perch'a squarciarmi il petto,
 Weil je - des dei - ner Worte,

un dardo avve - le - nato è ogni tuo
 gleich giftgetränkten Pfeilèn, das Herz mir durch

f

IFIG:

detto!
 bohret.

Larghetto.

Ah! mi pa - le - sa; mi pa -
 Lass sein Ge - schick, lass sein Ge -

f *p*

le - sa alme - no, se i gior - ni suoi fi - ni, se i gior - ni
 schick mich wis - sen, ver - hehl' es länger nicht, o ver - hehl' es, ver -

OREST.

suoi fi - ni. *tr* Strappami! strap - pa - mi il cor dal se - no,
 hehl' es länger nicht. Tödtet mich! Mag denn mein Blut hier fließen,

sf *f* *ff* *p*

ma non ma non mi
 doch for - sche, o

strap - pa - mi il cor dal seno, ma non mi dir co - sì, ma non mi
 mag denn mein Blut hier fließen, doch for - sche weiter nicht, doch for - sche,

IFIG:

tr
 dir co - sì. Sento, che il cor mi palpita.
 forsche weiter nicht! Götter! Wie das Herz mir po - chet!

OREST.

ah, il cor mi pal - pita, e non so dir perchè. O - di le
 Ach, wie das Herz mir po - chet! o gieb mir endlich Licht! Hö - re das

f *p*

strida, le stri - da e i la - menti! mi - - ra la strage e il sangue,
Klirren, das Klir - ren der Waffen! hö - re die bangen Klagen,

mi - ra la strage e il sangue, ve - di quel busto e sangue, ma non cercar qual
sieh je - ne Wunden klaffen, doch darfst du nimmer fragen, wer dort entsee - let

è, nò! ma non cer - car qual e, non cer - car qual
ruht, nein! Nein, nim - mer darfst du fra - gen, wer dort ent - see - let

IFIG:

è. Ah! chi sa - rà quel mise - ro, se il Ge - ni - tor non
ruht. Ach! Was ich schauernd se - he, es ist das Va - ter -

e, se il Ge - ni - tor non è. Deh mi palesa al -
Blut, ach, des theuern Va - ters Blut! Lass sein Geschick mich

Dio perchè non viene, perchè non viene, l'ul - - timo de' miei di,
 ich von hinnen scheiden, von hinnen scheiden, ach, — deckte mich das Grab!

pe - ne. oh Dio per - chè non viene, l'ul - - timo de' miei di, oh
 Leiden, könnt' ich von hinnen scheiden, ach, — deckte mich das Grab! Ihr

f *p*

oh Dio! che a - cer - be pene, oh Di - o perchè non viene, oh
 Ihr Götter, welch' bittre Leiden! O könnt' ich von hinnen scheiden, ihr

Dio! che a - cer - be pene, oh Di - o perchè non viene, oh Dio
 Götter, welch' bittre Leiden! O könnt' ich von hinnen scheiden! Ihr Göt -

un poco f

Dio che acerbe pe - ne, oh Dio perchè non viene l'ul - timo de' miei di, l'ul -
 Göt - ter, wel - che Leiden! Köntt' ich von hinnen scheiden, ach, — deckte mich das Grab! Ach

che acerbe pe - ne, oh Dio perchè non viene l'ul - timo de' miei di, l'ul -
 — ter, wel - che Leiden! Köntt' ich von hinnen scheiden, ach, — deckte mich das Grab! Ach

cresc. f p f

no tan - - ti di_sastri u - nì, tan_ti di sastri u - nì,
 hen zür - - nend auf mich her - ab, zürnend auf mich her - ab,

no tan - - ti di_sastri u - nì, tan_ti di sastri u - nì,
 hen zür - - nend auf mich her - ab, zürnend auf mich her - ab,

f *ff*

tan_ti di sastri u - nì?
 zürnend auf mich her - ab

Tempo primo .

tan_ti di sastri u - nì?
 zürnend auf mich her - ab

IFIG:

Ah, mi pa - lesa, mi pa - le - sa al - me - no .
 Lass sein Ge - schick, sein Ge - schick mich wis - sen!

p *mf*

OREST.

Strap - pa - mi il cor dal se - no, strap - pa - mi il cor dal se - no, ma
 Mag denn mein Blut hier flie - ssen, mag denn mein Blut hier flie - ssen, doch

p

non mi dir co - si.
for - sche for - sche wei - ter nicht!

non mi dir co - si.
for - - - sche, for - sche wei - ter nicht!

IFIG:

Sento, che il cor mi
Götter! Wie das Herz mir

OREST.

palpita!
pocht!

O - - di le stri - da, le stri - da, e i la - menti! Oh
Hö - - re das Klirren, das Klir - - ren der Waffen! Ihr

IFIG:

OREST.

Dio che a - cer - be pe - ne. Mi - - ra la strage, e il sangue,
Göt - ter, welch' bitters Leiden! Hö - - re die hangen Klagen!

sotto voce.

mi - ra la strage, e il sangue, ve - di quel busto e sangue, ma non cercar qual
sieh jene Wunden klaffen, doch darfst du nimmer fragen, wer dort entseelet

è nò, non cer - car qual
ruht, nein, wer dort ent - seelet

IFIG:

è nò, non cer - car qual è
ruht, nein wer dort entseelet ruht.

Ah, - chi sa - rà quel mi - se - ro. Se il
Ach - was ich schauernd se - he, es

Ge - ni - tor non è, se il Ge - ni - tor non è.
ist des Va - ters Blut, ach, des theuern Vaters Blut!

Ah! mi pa -
Lass sein Geschick mich

lesa, se i gior - ni suoi fi - ni, ris - pondi, ris - pondi!
wissen, ver - hehl' es länger nicht! O lass es mich wissen!

ta - ci! ta - ci! Oh
Schweige! Schweige! Ihr

Allegro agitato.

Oh Dio che acer - be pe - ne, oh Dio per - chè non viene,
Ihr Göt - ter, wel - che Leiden! Kömmt' ich von hin - nen scheiden!

Dio che a - cer - be pe - ne, oh Dio per - chè non vie - ne,
Göt - ter, wel - che Leiden! Kömmt' ich von hin - nen scheiden!

l'ul Ach,

l'ul - ti - mo de' miei di, l'ul - - timo de' miei di, pa - le - sa, pa -
 Ach, deck - te mich das Grab, ach ——— deckte mich das Grab. Lass Alles mich

- - ti - mo de' miei di, l'ul - - timo de' miei di, nò!
 ——— deck - te mich das Grab, ach ——— deckte mich das Grab. Nein!

le - sa, se i gior - ni suo - i fi - ni. cor dal se - no, ma
 wissen, ver - hehl' es länger mir nicht! Blut hier fließen, doch

nò! strap - pa - mi il cor dal seno, ma
 Nein! Mag — dem mein Blut hier fließen, doch

non mi dir co - si. Qual fù l'astro ti - ranno, che al mio funesto af -
 for - sche wei - ter nicht! Welch grau - se Mäch - te sehen, aus des O - lym - pus

non mi dir co - si. Qual fù l'astro ti - ranno, che al mio funesto af -
 for - sche wei - ter nicht! Welch grau - se Mäch - te sehen, aus des O - lym - pus



fanno! qual fù l'astro ti - ran - no, che al mio fu - nesto af - fanno!
Höhen, welch grause Mächte se - hen, aus des O - lym - pus Höhen.



fanno! qual fù l'astro ti - ran - no, che al mio fu - nesto af -
Höhen, welch grause Mächte se - hen, aus des O - lym - pus



tan - ti di - sas - tri u - nì, tan - ti di - sas - tri u -
zür - nend auf mich her - ab, zürnend auf mich her -



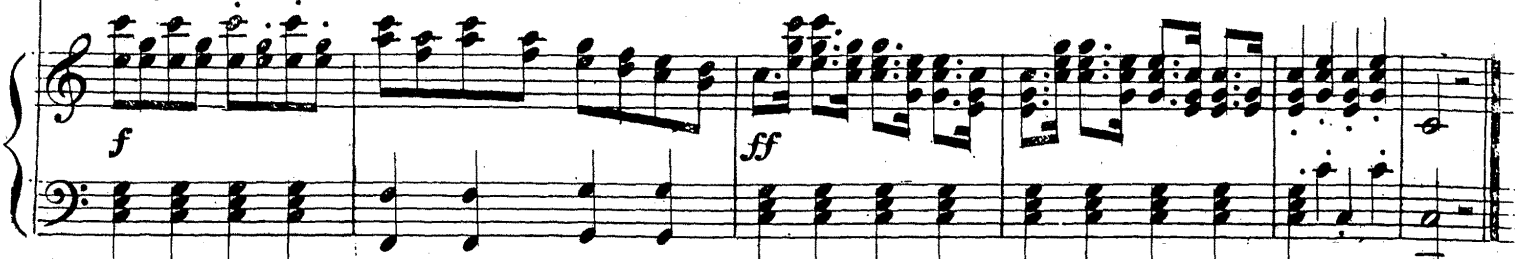
fan - no, tan - ti di - sas - tri u - nì, tan - ti di - sas - tri u -
Hö - hen, zür - nend auf mich her - ab, zürnend auf mich her -



nì, tan - ti di - sas - tri u - nì.
ab, zürnend auf mich her - ab!



nì, tan - ti di - sas - tri u - nì.
ab, zürnend auf mich her - ab!



W E R K E

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

1. Mozart. Arie. (Sopran) Von tuncur Lay's beholter. 21 ²	2. Bertoni. Miserere. Duett, Cor mundum crea. Sqr. 12 ²
3. Martini. Arie. (Sop.) Si iniquitatis. Aechtst du der Sünden. 12 ²	3. Haase. Duett u. d. Oratorium. Die Plünderung. 15
4. Paisiello. Rec. u. Cant. a. d. Oper. Procepina. 17 ²	6. Mehul. Duett. u. d. Oper. "Thal." 15
5. Händel. Rec. u. Cant. a. d. Oper. Nemus. 17 ²	7. Gluck. Arie. Alt. u. d. Oper. "Fazio." 15
8. Tarchi. Sans u. Rondo. Sopra! 13 ²	7. Händel. Duett. u. d. Oper. "Redebinda." 15
9. Arne. Or. In un mar di tante pene. 13 ²	10. Trajetta. Ich vermisst du mein Heimgeliebter. 17 ²
11. Haydn. Duett. 2 Sop. u. d. Oratorium. 10	12. Sarti. Duett. 2 Sop. "Vance a regnar bez mio. 15
15. Schwanberger. Arie. (Sop.) u. d. Oratorium. 10	14. Paisiello. Duett. 2 Sop. u. d. Oratorium. 15
15. Haase. Rec. u. Arie. Alt. u. d. Oratorium. 10	16. Scarlatti. Arie. (Alt.) u. d. Oper. "Titus." 10
17. Galuppi. Arie. (Sop.) aus d. Oper "Titus." 10	16. " " Arie. (Sop.) u. d. Oper. "Titus." 17 ²

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Damköhler

ORION
von C. Klage
Nº 11.

DUETT AUS DEN LITANEIEN VON MICHAEL HAYDN.

AGNUS DEI.

(SOPRAN 1^{mo} u. 2^{do})

Adagio.

PIANO.

The image displays a piano accompaniment score for a duet. The score is written in G major (one flat) and 3/4 time, marked 'Adagio'. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Trills are marked with 'tr'. The score is a transcription of the original manuscript, showing the intricate harmonic and rhythmic details of the piano part.

Ag - nus De - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -
 O Lamm Got - tes, das hin - nimmt die Sün - - den, die

Ag - nus De - i, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec -
 O Lamm Gottes, das hin - nimmt die Sün - - den, die

ca - - ta mundi, ag - nus De - i, pec -
 Sün - - den der Welt, O Lamm Gottes, die

ca - - ta mundi, qui tollis,
 Sün - - den der Welt, das hinnimmt

ca - ta, par - - ce no - bis Domine, parce, par - ce,
 Sün - den, o Herr verschone uns, Herr, verschone uns!

pecca - ta mun - di, par - - ce no - bis Domine, parce, par - ce,
 der Menschen Sünden, o Herr verschone uns, Herr, verschone uns!

par - - - ce,
Herr ver - schone uns!

par - - - ce,
Herr ver - schone uns,
par - - - ce
ver - scho - ne, ver -

par - ce, par
Ach, ver - scho -

no - bis, no - bis Do - - - mi - ne, par - ce, par
- schone uns, ver - schone uns, o Herr! Ach, ver - scho -

f *p*

- - - ce no - bis Do - - mi - ne!
- - - ne, ver - schone uns, o Herr!

- - - ce no - bis Do - - mi - ne!
- - - ne, ver - schone uns, o Herr!

fp *f* *p*

Ag - nus De - i, qui
O Lamm Gottes, das

Ag - nus De - i, qui
O Lamm Got - tes, das

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - - - lis pec - ca - - ta, pec -
hin - nimmt die Sün - den, das hin - - - nimmt die Sün - - - den, die

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - - - lis pec - ca - - ta, pec -
hin - nimmt die Sün - den, das hin - - - nimmt die Sün - - - den, die

ca - ta mundi, ex - au - di nos Domine!
 Sün - den der Welt, o Herr, — erhö - re uns!

ca - ta mundi, ex - au - di nos
 Sün - den der Welt, o Herr, — er -

f *p*

ex - au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne.
 er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re uns, o Herr!

Do - mi - ne, ex - au - di, ex - au - di nos Do - mi - ne.
 hö - re uns, er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re uns, o Herr!

f *p*

Ag - nus De - i pec -
 O Lamm Gottes. die

qui tollis,
 das hinnimmt

p

ORION

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|---|--|
| 1. Mozart. Arie. (Soprano) Von tamen Laß Gelichter. 20 ^o | 2. Bertoni. Miserere. Duett, Cor mundum crea Sop.
Sop. Alt. Sich Bräusenreichheit 12 ^o |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) Si iniquitatis
Lehwest du der Sünden 12 ^o | 4. Hafse. Duett u. d. Oratorium, „Die Pilgerreise“
Le porteur moi dissera aller du Götter 15 |
| 5. Paisiello. Rec. u. Cavat. u. d. Oper. Proserpina
Deserte eserteis Au düstere Klute 15 | 6. Mehul. Duett u. d. Oper „Ulthal“
(Sop. Frau)ombra des mer ugras.
Möcht ich wieder der Nacht. 15 |
| 5 ^b Händel. Rec. u. Cavat. u. d. Oper. Xénus.
Ombra mei pè. So schuldigen Klute 15 | 7. Gluck. Arie (Alt) u. d. Oper „Rien“
Eue illi mie adene.
Holt wachen meine bitten. 15 |
| 8. Tarchi. Sonett u. Rondo Sop.
In un mar di tante pene.
Triß woschelt in bittere Leiden. 15 | 7 ^b Händel. Duett u. d. Oper „Rodelinda“
Duer sei amato bene.
Ich woschelt du mein süßgeliebter.
Rec. u. Duett 2 Sop. u. d. Oper „Sphigenie“ 17 ^o |
| 9. Arne, Dr. Duett (Sop. Alt) u. d. Oper „Antiochus“
Vor dir i liebe mi darret.
Vor dir weilt ich mein Leben. 15 | 10. Trajetta. Duett u. d. Oper „Sphigenie“
Di mi pulzosa ul mena.
Lutes sein Geschick mich unosen. 15 |
| 11. Haydn M. Duett 2 Sop. u. d. Oratorium
„Linos del“ u. d. Oratorium
10 | 12. Sarti. Duett 2 Sop. u. d. Oratorium
Linos sein Geschick mich unosen.
15 |
| 15. Schwanberger. Duett (Sop. Alt) u. d. Oratorium „Julia“
Per quel che spande in cielo.
Die Luos unquendeten schiner. 10 | 14. Paisiello. Duett 2 Sop. u. d. Oratorium
„La Passione di Gesù Christo“
15 |
| 15. Hafse. Rec. u. Arie Alt. u. d. Oratorium
„Die Bekenner des heil. Augustin“
Püingo et quel püente amou.
Thronen sind himmlischer Segen.
10 | 16 ^a Scarlatti. Arie (Sop) aus d. Oper „Titus“
Se mai senti
Wenn dir ein Lüftchen
10 |
| 17. Galuppi. Arie (Sop) aus d. Oper „Titus“
Se mai senti
Wenn dir ein Lüftchen.
10 | 16 ^b „ „ Arie (Sop) u. d. Oper „Titus“
Paro ma tu ben mio.
Theure, ich will's vorbringen. 11 ^o |

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Dammköhler

DUETTO VON SARTI.
(2 SOPR.)

Andante.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A trill (*tr*) is marked at the end of the system.

SOPR: 1^{mo}

Vanne a regnar ben mi - o,
Geh nun, empfang' die Kro - ne,

The piano accompaniment for the first vocal line continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *p*, and *sf*. A trill (*tr*) is marked above the piano part.

vanne a regnar ben mi - o, ma fido a chi ta - do - ra, ser - ba se puoiquel
geh nun, empfang' die Kro - ne, doch selbst auf goldnem Throne denk liehend immer

The piano accompaniment for the second vocal line continues. Dynamics include *p*, *sfz*, and *p*.

car, se puo - i quel cor, se
mein, denk' liehend immer mein, o

The piano accompaniment for the final vocal line concludes the piece. Dynamics include *fp* and *p*.

SOPR: 2^{do}

tr
 puo - i quel cor. Se ho da regnar, ben mi - o, se ho da regnar, ben
 denke liebend mein! Trotz ei - ner Königs - kro - ne, trotz ei - ner Königs -

mi - o, sa - rò sul trono an - co - ra il fi - do tuo pastor, il
 kro - ne, bleibt selbst auf goldnem Thro - ne dies Herz auf e - wig dein, dies

fi - do tuo pa - stor, il
 Herz auf e - wig dein, dies

SOPR: 1^{mo}

tr
 fi - do tuo pa - stor Ah, che il mio rè - tu - se - i,
 Herz auf e - wig dein. Darf ich dem Wort ver - trau - en?

SOPR: 2^{do}

Ah, che cru - del ti - mor, cru - del ti - mor.
 Nimm mei - nen Schwur zum Pfand, den Schwur zum Pfand.

Voi pro - teg - gete o De - i, voi pro - teggete o De - i! questo inno -
O schützt, ihr güt'gen Götter, o schützt, ihr güt'gen Götter, schützt dieses

Voi pro - teggete o Dei, pro - teggete o De - i! questo inno -
O schützt, ihr güt'gen Götter, ihr güt'gen Götter, schützt dieses

p *crese.* *f* *p*

cente a - mor, vo - i o De - i! voi proteg -
treu - e Band, schützet, ihr Götter! o schützt, ihr

cente a - mor, vo - i o De - i! voi proteg -
treu - e Band, schützet, ihr Götter! o schützt, ihr

mf *f* *mf* *f* *mf*

- ge - te, voi pro - teg - ge - te, questo inno - cente a - mor, questo inno - cente a -
Götter, ihr güt'gen Götter, schützt dieses treu - e Band, schützt dieses treu - e

- ge - te, voi pro - teg - ge - te, questo inno - cente a - mor, questo inno - cente a -
Götter, ihr güt'gen Götter, schützt dieses treu - e Band, schützt dieses treu - e

f *p*

mor,
Band! *questo innocen*
Schützt dieses treu

mor,
Band! *questo innocen*
Schützt dieses treu

f *p* *mf* *p* *mf*

te, inno-cen-te a-e
e, dieses treu-e

te, inno-cen-te a-e
e, dieses treu-e

p *mf*

mor
Band, *quest' in-no-cen-te a-mor.*
schützt dieses treu-e Band!

mor
Band, *quest' in-no-cen-te a-mor.*
schützt dieses treu-e Band!

p *f* *ff*

Vanne a regnar ben mi - o,
Geh nun, empfang' die Kro - ne,

ma
doch

Vado a regnar ben mi - o,
Trotz ei - ner Kö - nigs - kro - ne,

fi - do a chi tà - do - ra
selbst auf gold - nem Thro - ne

ser -
denk'

sa - rò sul trono an - co - ra,
bleibt selbst auf gold - nem Thro - ne

ba se puoi quel cor,
liebend im - mer mein!

il fi - do tuo pa - stor,
dies Herz auf e - wig dein,

il
dies

ser - - ba se puoi, se
o denke mein, den k

fi - - do pa - stor.
Herz auf e - wig - dein.

fp *fp*

puo - - i quel cor. Ah! ah, che il mio r  tu
lie - bend im - mer mein! Ach! darf ich dem Wort ver -

Ah! che cru - del ti - mor, cru -
Nimm meinen Schwur zum Pfand, nimm

f *p* *p*

se - - i,
trau - - en?

del, cru - del ti - mor, cru - del ti - mor!
mei - - nen Schwur zum Pfand, den Schwur zum Pfand!

cresc. *f*

Voi pro - teg - ge - te, voi pro - teg - ge - te, oh De - i! questo inno -
O schützt, ihr Göt - ter, o schützt, ihr Göt - ter, ihr Götter, schützt dieses

voi pro - teg - ge - te, oh De - i! questo inno -
o schützt, ihr Göt - ter, ihr Götter, schützt dieses

p *mf* *f* *p*

cente a - mor, vo - i oh De - i!
treu - e Band, schützt, ihr Göt - ter,

cente a - mor, vo - i oh De - i!
treu - e Band, schützt, ihr Göt - ter,

mf *f* *mf* *f*

voi pro - teg - ge - te, voi pro - teg - ge - te, questo inno - cente a -
o schützt, ihr Göt - ter, ihr gü't - gen Göt - ter, schützt dieses treu - e

voi pro - teg - ge - te, voi pro - teg - ge - te, questo inno - cente a -
o schützt, ihr Göt - ter, ihr gü't - gen Göt - ter, schützt dieses treu - e

p *sf* *p* *sfz* *p*

mor,
Band, *quest' inno-cen*
schützt dieses treu

mor,
Band, *quest' inno-cen*
schützt dieses treu

f *p*

crese. *mf*

dimin. *p* *f* *p*

- te inno - cen - te a - mor;
e, dies treu - e Band;

- te inno - cen - te a - mor;
e, dies treu - e Band;

f *dimin.* *p* *f* *p*

Ah, che il mio re tu-se-i,
 darf ich dem Wort ver-trauen?

Ah, che cru-del ti-mor crudel ti-
 Nimm meinen Schwur zum Pfand, nimm meinen

Voi pro-teg-ge-te, voi pro-teg-ge-te, oh
 O schützt, ihr Göt-ter, o schützt, ihr Götter, ihr

mor, cru-del ti-mor!
 Schwur zum Un-ter-pfand!

Voi pro-teg-ge-te, oh
 O schützt, ihr Götter, ihr

De-i! questo inno-cente a-mor, questo inno-cente a-mor,
 Göt-ter, schützt dieses treu-e Band, schützt dieses treu-e Band,

De-i! questo inno-cente a-mor, questo inno-cente a-mor,
 Göt-ter, schützt dieses treu-e Band, schützt dieses treu-e Band,

in - no - cen
dieses treu

in - no - cen
dieses treu

cresc.

te, in - no - cen - te a - mor, in - no - cen - te a -
e, dies treu - - e Band, schüt - zet die - ses

te, in - no - cen - te a - mor, in - no - cen - te a -
e, dies treu - - e Band, schüt - zet die - ses

dimin. *fp* *f* *p*

mor, in - no - cen - te a - mor, inno - cen - - te a - mor!
Band, schüt - zet die - ses Band, dieses treu - - e Band!

mor, in - no - cen - te a - mor, inno - cen - - te a - mor!
Band, schüt - zet die - ses Band, dieses treu - - e Band!

fp *ff*

tr

GRÜND

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|--|--|
| 1. Mozart. Arie. (Sopr.) Non temer loq's talchèter 21 | 2. Bertoni. Miserere. Duett. Cor mundum cum 31 |
| 3. Martini. Arie. (Sop.) Si iniquitatis 12 | 3. Hofse. Duett. u. d. Oratorium, die Pilgrime 12 |
| 5. Paisiello. Recit. Cant. u. d. Oper. Proserpine. 12 | 4. Hofse. Duett. u. d. Oper. "Thal." 15 |
| 5. Paisiello. Déserte courtis. Du diâstre flam 12 | 6. Mehul. (Sop. Bass) Ombre des ans ayres. 15 |
| 5. Händel. Recit. Cant. u. d. Oper. Xerxes. 17 | 7. Glück. Arie. Alt. u. d. Oper. "Ezio." 15 |
| 5. Händel. Ombra mea, Se schatt'gen Raum 17 | 7. Glück. Eur alle mie satene. 15 |
| 8. Tarchi. Scene u. Rondo. Sopr. 12 | 7. Händel. Nicht stinken meine Lethen. 15 |
| 8. Tarchi. In un mar il tante pene. 12 | 7. Händel. Gio. Alt. u. d. Oper. "Hedekind." 15 |
| 8. Tarchi. Trü' erwünscht in bittere Leidn. 12 | 7. Händel. Dove sei amato bene. 15 |
| 9. Arne. Du. Duett. (Sop. Alt) u. d. Oper. "Artaxerxes" 12 | 10. Trajetta. Ich weinest du mein Heimgelichter. 17 |
| 9. Arne. Dr. For thee i live my dearest. 12 | 10. Trajetta. Mi mi patena al memo. 17 |
| 11. Haydn M. Sop. Alt. u. d. Oper. "L'Incauto" 10 | 10. Trajetta. L'ame sein theschick in ich unnen. 17 |
| 11. Haydn M. "Amor der." u. d. Oper. "L'Incauto" 10 | 12. Sarti. Duett. (2 Sop.) Ich nun, empfäng die Lerne 15 |
| 15. Schwanberger. Duett. (2 Sop.) u. d. Oper. "Julia" 11 | 14. Paisiello. Duett. (2 Sop.) u. d. Oratorium 15 |
| 15. Schwanberger. Per quel che spande in celi. 11 | 14. Paisiello. La Passione di Gesù Christo. 15 |
| 15. Hofse. Recit. u. Arie. Alt. u. d. Oratorium 10 | 14. Paisiello. Vi sento oh Sic. vi sento. 15 |
| 15. Hofse. Wie Beköderung des heil. Augustin. 10 | 14. Paisiello. Sua piàd' ich. ich piàd' auf neue. 15 |
| 15. Hofse. Piango, el qual piato avina. 10 | 16. Scarlatti. Arie (Alt) u. d. Oper. "Titus." 10 |
| 17. Galuppi. Arie. (Sop.) aus d. Oper. "Titus." 10 | 16. Scarlatti. Se mai senti 10 |
| 17. Galuppi. Wenn dir ein Lüftchen. 10 | 16. Scarlatti. Wenn dir ein Lüftchen 10 |
| | 16. Scarlatti. Arie (Sop.) u. d. Oper. "Titus." 10 |
| | 16. Scarlatti. Parto ma tu ben mio. 10 |
| | 16. Scarlatti. Theure, ich will's vollbringen. 10 |

BERLIN.

Arrangement.

Eigenthum von W. Damköhler.

ORION
von C. Klage.
Nº 13.

DUETTO nell'Opera **ROMEO E GIULIA**.
del Sign: SCHWANBERGER.

3

Andante grazioso.

GIULIA.
ROMEO.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Giulia and Romeo and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with trills and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ROMEO.

Per quel — ch'or splende in cielo del
Bei Lu — na's er — quickendem Schimmer, der

Musical score for the third system, featuring Romeo's vocal line and piano accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

sol — ger — ma — no lu — me giu — ra — che a te mio Nu — me,
sil — bern her — ab sich sen — ket, schwör' ich dir Treu.e auf im — mer,

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment with triplets.

giu - ro che a te mio Nu - me, sempre sa - rò — fe - del, sempre,
schwör'ich dir Treue auf immer, ja, e - wig bin ich nur dein, e - wig,

GIULIA.

sem - pre sa - rò — fe - del Oh Di - o! qual mai dal cielo chia - mi sper -
e - wig, ja e - wig bin ich dein! O Himmel! Bei welcher Gottheit schwörst du mir

giu - ro Nume, quel che nel va - rio lu - me, quel che nel va - rio
Lieb' und Treue? Sie ändert stets sich aufs Neu - e, sie än - dert stets sich aufs

lu - me, fu sem - pre un in - fe - del, sempre, sem - pre un in - fe - -
Neu - e, und e - wig wechselt ihr Schein, e - wig, e - wig, ach, wech - selt ihr

ROMEO.

del. *Dun-que Ro-meo tel giura, so - pra la tua bel -*
 Schein. Nun denn, bei dei-ner Schönheit schwör' ich treu dir zu

GIULIA.

tà, — so - pra la tu-a bel - tà. *Sopra te sol pro - -*
 sein, — schwör' ich treu — dir zu sein. O schwöre bei dir

cu - ra ser-bar - - mi fe - del - - tà, sol pro - cu - ra, ser-
 sel - her, dein Herz — stets mir zu weihn, schwör', o schwöre, dein

bar - mi fe - del - tà. *A-ra di te più san - ta, l'a - ni - ma mia non ha,*
 Herz mir stets zu weihn! So sei der Bund ge - schlossen, ja, e - wig bin ich dein,

a-ra di te più san-ta, l'a-ni-ma mia non ha, l'a-ni-ma mia non
fest sei der Bund ge-schlossen, ja, e-wig bin ich dein, ja ewig bin ich

ha, l'a-ni-ma mia non ha!
dein, ja e-wig bin ich dein!

GIULIA.

Si, tel pro-met-to, tel pro-met-to, o cara! Ad-
Ja, dies ge-lob' ich, dies ge-lob' ich, o Theure! Leb'

ROMEO. GIULIA.

dio, ad-dio! bell' I-dol mi-o! Chi mai di questo
wohl, leb' wohl! o mein Ge-lieb-ter! Ach, qualvoll ist das
Chi mai di questo addio, di questo
Ach, qualvoll ist dies Scheiden, ist dieses

ad - dio, può - dir la cru - del - tà,
Scheiden! Nichts gleicht der Trennung Pein,

chi mai di questo ad -
Ach qual - voll ist das

di - o, può dir la cru - del - tà, chi, chi,
Scheiden, nichts gleicht der Trennung Pein, nichts, nichts,

mf

può dir la cru - del - tà, può dir la crudel - tà, può dir la crudel - tà.
nichts gleicht der Trennung Pein, nichts gleicht der Trennung Pein, nichts gleicht der Trennung Pein.

p *f* *ff*

BRUNN

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLUGE.

- | | |
|---|--|
| 1. Mozart. Arie. (Soprano) <i>Don tamer Log's Geliebter</i> 21 ^{1/2} | 2. Bertoni. Miserere. <i>Duett. Cor mundum crea</i> 5 ^{1/2} |
| 3. Martini. Arie. (Copr.) <i>Si iniquitatis</i> 12 ^{1/2} | 4. Haase. <i>Quintett u. d. Oratorium. Die Pilgrime</i> 12 ^{1/2} |
| 5. Paisiello. <i>Rec. u. Cant. u. d. Oper. Proserpina</i> 17 ^{1/2} | 6. Mehul. <i>Duett. u. d. Oper. "Hercule"</i> 15 |
| 5. Händel. <i>Rec. u. Cant. u. d. Oper. "Vivace"</i> 17 ^{1/2} | 6. Mehul. <i>(Sop. Bass) Cantata die meo agreste</i> 15 |
| 8. Tarchi. <i>Sopr. u. Basso Sop.</i> 13 ^{1/2} | 7. Glück. <i>Arie. Alt. u. d. Oper. "Hercule"</i> 15 |
| 9. Arne Dr. <i>Rec. u. Cant. u. d. Oper. "Intervall"</i> 13 ^{1/2} | 7. Händel. <i>Rec. u. Cant. u. d. Oper. "Hercule"</i> 15 |
| 11. Haydn M. <i>Duett. 2 Sop. u. d. Libretto</i> 10 | 10. Trajetta. <i>Rec. u. Cant. 2 Sop. u. d. Oper. "Sphigeneia"</i> 17 ^{1/2} |
| 15. Schwamberger. <i>Duett. 2 Sop. u. d. Oper. "Julia"</i> 10 | 12. Sarti. <i>Duett. 2 Sop. u. d. Oper. "L'Espresso"</i> 15 |
| 15. Haase. <i>Rec. u. Arie. Alt. u. d. Oratorium</i> 10 | 14. Paisiello. <i>Duett. 2 Sop. u. d. Oratorium</i> 15 |
| 17. Galuppi. <i>Arie (Sop.) u. d. Oper. "Titus"</i> 10 | 16. Scarlatti. <i>Se mai senti</i> 10 |
| | 16. " " <i>Arie (Sop.) u. d. Oper. "Titus"</i> 14 ^{1/2} |

BERLIN,

Arrangement.

Eigenthum von W. Damsköhler

LA PASSIONE DI GESU CHRISTO.
da
GIOVANNI PAISIELLO.

DUETTO. MADDALENA (Sopr. I^{mo}) PIETRO (Sopr. II^{do})

Maestoso.

PIETRO.

Vi sen-to, oh Dio, vi sento, rim-pro - ve - ri pe -
Nun fühl' ich, ich fühl' aufs neue, den bit - tern Schmerz der

PIANO.

no - - - - - si, del mio passa-to error!
Reu - - - - - e, für meinen Hoch verrath,

MADDALENA.

del mio pas-sa - to er-ror! V'ascol-to, oh Dio, v'as-
für mei-nen Hoch - - ver-rath! Nun hör'ich, ich hör'auf's

colto, ri - mor - - si tormen - to - - - - - si,
neue, den Vor - - wurf bitt-rer Reu - - - - - e,

tut - ti d'intor - no al cor, tut - - - ti d'in -
für mei - ne Mis - se - that, für _____ mei - ne

tr **PIETRO.**

tor - no al cor! Fù la mia colpa atroce,
Mis - - se - that! Dein Blut hab'ich verschuldet,

MADDALENA.

Fù de' miei falli il peso, che ti ridusse in croce, of - -
Für mich hast du's erduldet, dass man am schnöden Kreuze, dich

PIETRO.

che ti ridusse in croce, ti ridusse in croce, of -
dass man am schnöden Kreuze, dass am schnöden Kreuze, dich

sp *f* *p*
sotto voce.

fe - so, of - fe - so, offe - so mio Signor. V'ascol - -
 Heilger, dich Heilger, dich hin - gemor - det. hat. Nun hör'

fe - so, af - fe - so, offe - so mio Signor. Vi sen - to,
 Heilger, dich Heilger, dich hin - gemor - det hat. Nun fühl' ich,

to, ri - mor - si tor - men - to - si, v'a - scol - to, oh Dio, v'a -
 ich, den Vor - wurf bitt - rer Reu - e, nun hö - re ich aufs

rim - pro - ve - ri pe - no - si, vi sen - to, oh Dio, vi -
 den bit - tern Schmerz der Reu - e, nun fühl - le ich aufs

scol - to, oh Di - o, v'a - scol - to, ri - mor - si tor - men - to - si.
 neu - e, ich hö - re aufs neu - e, den Vor - wurf bitt - rer Reu - e.

sen - to, oh Di - o, vi sen - to, rim - pro - ve - ri pe - no - si.
 neu - e, ich fühl - le aufs neu - e, den bittern Schmerz der Reu - e.

f p f ff p cresc. f p

Fù de' miei fal - li il peso,
Für mich hast du's er - duldert,

Fù la mia col - pa a - tro - ce, *che ti ri - dusse in*
Dein Blut hab' ich ver - schul - det, dass man am schnö - den

p *fp* *fp*

che ti ridusse in croce, *che ti ridusse in croce, of -*
dass man am schnöden Kreuze, dass man am schnöden Kreuze, dich

cro - ce, *che ti ri - dusse in croce, ti ridusse in croce, of -*
Kreu - ze, dass man am schnöden Kreuze, am schnöden Kreuze, dich

f *sotto voce.*

fe - so, *of - fe - so mi - o Si - gnor, of - fe -* *- so*
Heilger, dich hin - gemordet hat, dich hin - ge -

fe - so, *of - fe - so mi - o Si - gnor, of - fe -* *- so*
Heilger, dich hin - gemordet hat, dich hin - ge -

f *p* *f* *p*

Allegro.

mio Si-gnor.
mor-det hat.

A tan - - ti tuoi mar -
Beim An - - blick dei - ner

mio Si-gnor.
mor-det hat.

Allegro.

A tan - - ti tuoi mar -
Beim An - - blick dei - ner

p *fp*

tiri,
Qualen,

ogni a - - stro si sco - lora,
ver - losch das Licht der Sonne,

tiri,
Qualen,

ogni a - - stro si sco - lora,
ver - losch das Licht der Sonne,

fp

ogni a - - stro si sco - lo - ra.
ver - losch das Licht der Son - ne.

ogni a - - stro si sco - lo - ra. E sof - fri
ver - losch das Licht der Son - ne. Doch mei - ne

fp *p*

E non m'uc - ci - di an - - co - ra,
Doch mir das Herz zu brechen,

ch'io re - spi - ri, *de - bo - le mio do - -*
Schuld zu rächen, ist al - ler Gram zu

de - - bo - - le mio do - - lor? e non m'ucci - di an -
ist al - - ler Gram zu matt, doch mir das Herz zu

lor? de - - bo - le mio do - lor? e soffri ch'io re -
matt, ist al - ler Gram zu matt, doch meine Schuld zu

co - ra, de - - bo - - le mi - - - o do -
bre - chen, ist al - - ler Gram zu

spi - ri, de - - bo - - le mi - - - o do -
rä - chen, ist al - - ler Gram zu

lor? matt. O - gni a - - - stro si sco -
 Ver - löscht das Licht der

lor? matt. O - gni a - - - stro si sco -
 Ver - löscht das Licht der

p

lo - - - ra, a tan - - ti tuoi mar - tiri.
 Son - - ne, beim An - - blick dei - - ner Qualen.

lo - ra, a tan - ti tuoi mar - tiri. E
 Sonne, beim An - blick dei - ner Qualen. Doch

crese.

E non m'uc_cidi an_co-ra, de - bole mio do
 Doch mir das Herz zu brechen, ist aller Gram zu

sof - fri chio re - spi - ri, de - bole mio do - lor?
 mei - ne Schuld zu rächen, ist aller Gram zu matt,

f

lor! de - - bo - - le mi - o do - - lor!
matt, ist al - - ler Gram zu matt.

de - - bo - - le mi - - o do - - lor! O -
ist al - - ler Gram zu matt. Ver -

p

Ogni a - stro si sco - lora, a
Ver - losch das Licht der Sonne, beim

gni a - - stro si sco - lo - ra, a tan - - ti
losch das Licht der Son - ne, beim An - - blick

eresc.

tan - ti tuoi mar - tiri, E non m'ucci - di an -
An - blick dei - ner Qualen, doch mir das Herz zu

tuoi mar - tiri, E sof - fri ch'io re - spi - ri,
dei - - ner Qualen, doch mei - ne Schuld zu rächen,

f

co - ra , de - bole mio do - lor de - bo - le mi - o do -
 brechen , ist aller Gram zu matt , ist al - - - ler Gram zu

de - bole mio do - lor de - bo - - - le mi - o do -
 ist aller Gram zu matt , ist al - - - ler Gram zu

lor de - bo - le mi - o do - lor
 matt , ist al - ler Gram zu matt , *pp*

lor de - bo - - le mi - - - o do - lor de - bo - -
 matt , ist al - - - ler Gram zu matt , ist al - -

pp
 de - bo - le mi - - o do - lor .
 ist al - ler Gram zu matt .

- - le mi - - - o do - lor .
 - - ler Gram zu matt .

dimin.

ORION

Gesänge berühmter Meister

herausgegeben von

CARL KLAGE.

- | | |
|---|--|
| 1. Mozart Arie. (Soprano) <i>Non temer lupi latentes</i> 20 | 2. Bertoni Miserere. <i>Duett, Cor mundum crea</i> 12 |
| 3. Martini Arie. <i>Se inquieto</i> <i>Wie beunruhigt du der Sünden</i> 12 | 4. Halse. <i>Quintett u. d. Protherien Die Phormix</i> 15 |
| 5. Paisiello. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. Proserpina</i> <i>Deserte quartus. Da die Nacht</i> 17 | 6. Mehul. <i>Quint. u. d. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 15 |
| 5. Händel. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 17 | 7. Gluck. <i>Arie (Alt) u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 15 |
| 8. Tarchi. <i>Sopr. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 12 | 7. Händel. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 15 |
| 9. Arne De. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 12 | 10. Trajetta. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 17 |
| 11. Haydn M. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 10 | 12. Sarti. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 15 |
| 15. Schwanberger. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 11 | 14. Paisiello. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 15 |
| 15. Halse. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 10 | 16. Scarlatti. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 10 |
| 17. Galuppi. <i>Rec. u. Sop. u. d. Sop. u. d. Sop.</i> <i>Ambrin des sur apere.</i> 10 | |

BERLIN,

Arrangement.

Eigenthum von W. Danköbler

ORATORIO,
von C. Klage.
No 15.

LA CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO. DIE BEKEHRUNG DES HEILIGEN AUGUSTIN'S.

Oratorio von G. A. HASSE.

RECIT. u. ARIE.

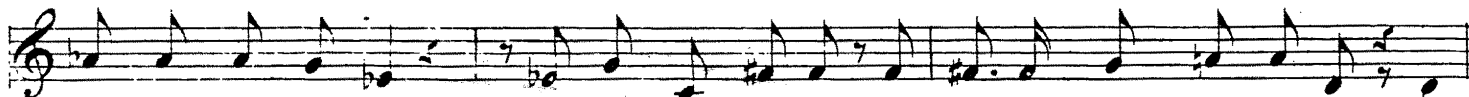
RECIT:

ALIPPIO.
(ALTO.)

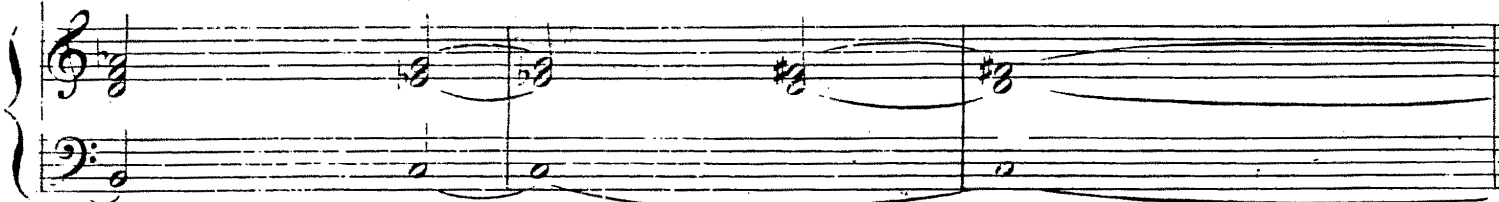


Ah no! Ve - drai fra po - co co - me for - te re - sis - te ai
Ach nein! Bald wirst du se - hen, wie mit Kraft er den Trieben des

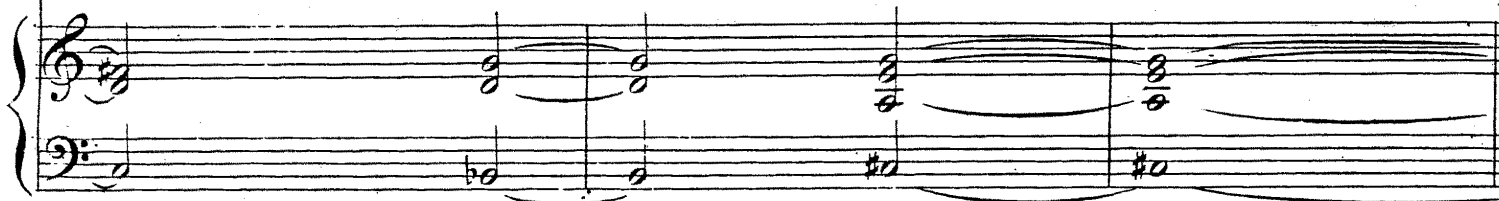
PIANO.



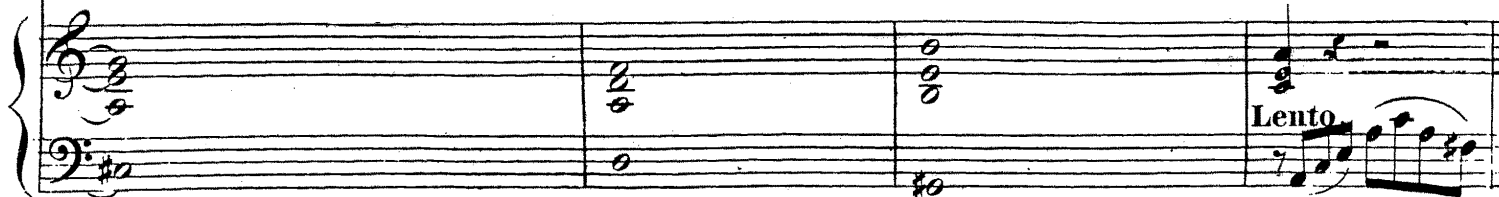
mo - ti del suo cor; qui appresso il ri - di, di la - gri - me ba - gna - to,
Herzens wi - dersteht. Ich sah ihn heu - te; in tiefen Schmerz versunken be -



piange - re il suo destin. Sciolto in so - spi - ri, con - ce - di, o Dio cle -
weint' er sein Geschick. Mit schweren Seufzern be - gann er: „All - gut' - ger



mente, dicea rivolto al ciel. Che vita io possa più pura incominciar. L'ora sia
Schöpfer" und sah zum Himmel auf. Ein reineres Leben be - gann heut für mich, dies sei die



questa, ch'io rinasca per te. Pur-ga, rin-nova di questo cor se-dotto, Padre, Si-
 Stunde, wo du mich neu erschaffst. Reinige, er-neuere in meinem sündgen Herzen, Vater und

gnor... Qui dall' af - fan - no op-pres-so, più non par - lò. Ma
 Herr... Hier hemm ten Schmerz und Jammer der Zunge Laut; doch

non ta - cea in-tan-to, che l'uf-fi-zio del labbro as-sunse il pianto.
 schwiegen auch die Tö - ne, lauter sprachen, als Worte, der Seufzer, die Thräne!

Allegro moderato.

Pian
Thrä - - - - - ge;
- - - - - nen,

pian - ge, e quel pian - to av - vi - va la speme frai ti - mo - ri, la speme frai ti -
Thrä - nen sind himm - lischer Segen, durch sie erstarkt die Seele, durch sie erstarkt die

more; Come la pioggia i fiori sull' a - - - - ri - do terren
Seele, so wie die Blum' im Regen das mat - - - - te Haupt erhebt,

come la pioggia i fiori, sull' a - - - ri - do ter -
 so wie die Blum' im Regen das mat - - - te Haupt er -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right-hand part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The left-hand part provides a steady bass line with chords. Dynamic markings include 'tr' (trill) and 'f' (forte).

ren. heht. Pian - - - ge,
 Thrä - - - nen,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment has two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right-hand part has a treble clef and contains many trills and sixteenth notes. The left-hand part has a bass clef and contains chords and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

piange, e quel pian - to av - vi - va la speme frai ti - mori, come la pioggia i
 Thränen sind himm - lischer Se - gen, durch sie erstarkt die See - le, sowiedie Blum' im

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment has two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right-hand part has a treble clef and contains many trills and sixteenth notes. The left-hand part has a bass clef and contains chords and sixteenth notes. Dynamic markings include 'tr' (trill).

fiori sull' a - ri - do ter - ren, come la pioggia i fio - - -
 Regen das mat - te Haupt er - heht, so wie die Blum' im Re - - -

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment has two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right-hand part has a treble clef and contains many trills and sixteenth notes. The left-hand part has a bass clef and contains chords and sixteenth notes. Dynamic markings include 'tr' (trill).

ri sull'a - - - ri-do ter - ren, co - me la pioggia i
 gen das mat - - - te Haupt er - hebt, so wie die Blum' im

tr

f *p*

fio - ri sull'a - ri - do ter - ren, sull'a - ri - do ter - ren, sull'a - ri - do ter -
 Re - gen das mat - te Haupt er - hebt, das matte Haupt er - hebt, das matte Haupt er -

tr

f *p* *f*

ren -
 hebt.

tr tr tr

p

tr *f*

Sa - rà fe - li - ce, e tutto a -
 Auch er wird endlich durch Thränen des

tr *Fine.* *p*

vrà del pianto il frut - to, or che dal ve - ro il
 Hei - les Früchte ärn - ten, weil er mit brünst - gem

chie - de, u - nico e - ter - no ben.
 Seh - nen, reu - evoll nach Wahr - heit strebt.

f

p *f* *tr*

Pian Thrä - - - - - ge -
 nen,

p *tr* *tr*