

PETITE
Méthode pratique

POUR

le Violon

PAR



AD. HERMAN

Op. 40^{bis}

Prix net 4^f

HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue S. Honoré et Rue Pigalle, 17

PARIS.

R.

PETITE
Méthode pratique

POUR

le Violon

PAR



AD. HERMAN

Op. 40^{bis}

Prix net 4'

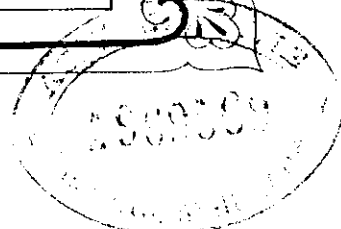
HENRY LEMOINE

EDITEUR DE MUSIQUE

256, Rue S. Honoré et Rue Pigalle, 17

PARIS.

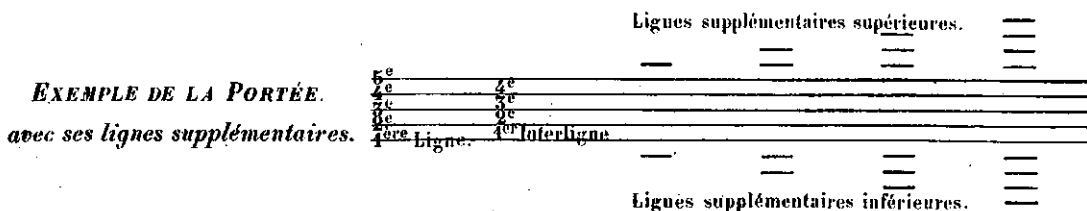
Propriété pour tous Pays.



~~Reg. at p. 222222 to comp.~~

On écrit la musique avec différents signes dont les principaux sont : les *notes*, les *clés*, les *valeurs*, les *silences* et les *altérations* ou *accidents*.

Ces signes se posent sur cinq lignes parallèles et horizontales que l'on nomme *PORTÉE*. On peut au besoin, et selon la nécessité, ajouter à la portée, soit au-dessous, soit au-dessus, d'autres petites lignes qui s'appellent *lignes supplémentaires* ou *additionnelles*.



Des Notes.




Les notes servent à représenter différents sons de la gamme suivant leur position sur la portée.

Il y a sept notes : *Ut* ou *Do*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*.

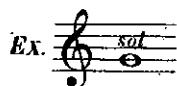
Les notes se posent sur les lignes et dans les interlignes de la portée.

Des Clés.

Les clés servent à donner leur nom aux notes posées sur les mêmes lignes qu'elles. Les clés se placent au commencement de la portée.

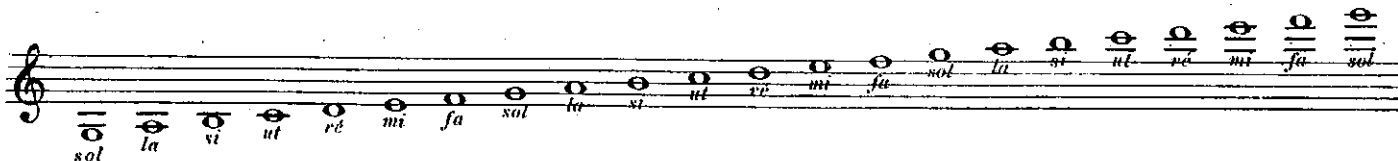
Il y a trois figures de clés : la clé de sol , la clé de fa  et la clé d'ut  ; toutefois, comme on ne se sert que de la clé de sol pour la musique de violon, nous ne ferons usage que de cette seule clé.

La clé de sol se place sur la 2^e ligne ; la note placée sur cette ligne s'appellera donc *sol*.



Pour bien apprendre à connaître les notes, l'élève devra les écrire sur du papier à musique en ayant soin de mettre leur nom au-dessus de chacune d'elles.

Voici à peu près l'étendue des notes du violon.



⁽¹⁾ L'élève qui veut apprendre un instrument quelconque doit se pénétrer de la nécessité absolue de connaître à fond les principes de la musique, et à cet effet nous ne saurions trop recommander l'excellent ouvrage de M^r Danhauser intitulé *Théorie de la musique* ; toutefois comme beaucoup de jeunes gens n'ont pas le temps ou la patience de faire ce premier travail, nous donnons ici les premiers principes indispensables pour apprendre à jouer du Violon.

Des Valeurs.

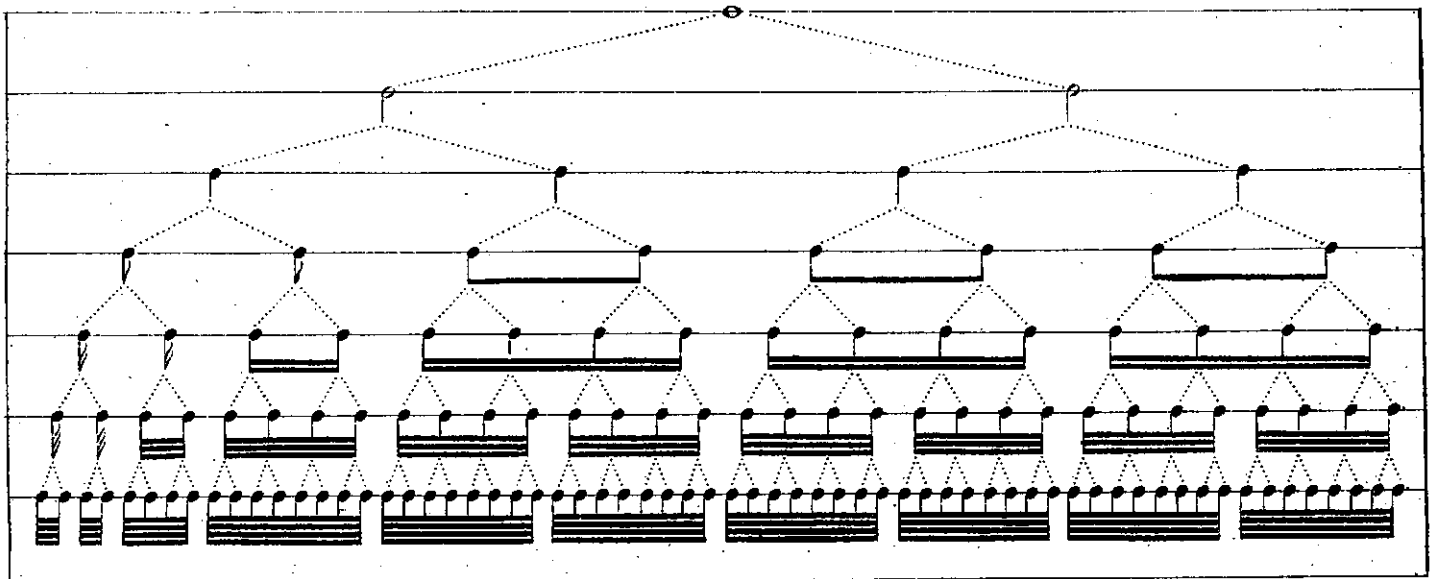
Les valeurs représentent la durée des notes.

Il y a sept signes de valeurs, qui sont:



La *Ronde* est la valeur la plus longue, la *Blanche* en vaut la moitié, la *Noire* en vaut le quart, la *Croche* le huitième, la *Double croche* le seizième, la *Triple croche* le trente-deuxième et la *Quadruple croche* le soixante-quatrième.

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS ENTRE ELLES.



Des Silences.

Les silences servent à remplacer la valeur des notes quand on veut interrompre les sons.

Il y a sept signes de silences, qui sont:

La Pause.	La Demi pause	Le Soupir.	Le Demi soupir.	Le Quart de soupir.	Le Huitième de soupir.	Le Seizième de soupir.
<i>silence</i> de la Ronde.	<i>silence</i> de la Blanche.	<i>silence</i> de la Noire.	<i>silence</i> de la Croche.	<i>silence</i> de la Double croche.	<i>silence</i> de la Triple croche.	<i>silence</i> de la Quadruple croche.

Des Altérations ou Accidents.

Les altérations sont des signes qui modifient le son des notes devant lesquels ils sont placés.

Il y a trois signes d'altérations, qui sont:

- 1° Le dièse # qui élève le son de la note d'un demi-ton.⁽¹⁾
- 2° Le bémol b qui abaisse le son de la note d'un demi-ton.
- 3° Le bécarre ♮ qui remet le son de la note dans son ton naturel.

⁽¹⁾ On apprendra plus tard et pendant le cours du travail de la méthode, ce que c'est qu'un demi-ton.

Il y a aussi le double dièse $\sharp\sharp$ ou \times ou x qui élève le son de la note d'un second demi-ton et le double bémol $\flat\flat$ qui abaisse le son d'un second demi-ton.

Les dièses et les bémols se placent après la clé d'une manière régulière et invariable, ils servent alors à constituer la tonalité du morceau de musique.

OBSERVATION. Lorsqu'un dièse ou un bémol est placé accidentellement dans une mesure, il n'altère que la note devant laquelle il est placé ainsi que les mêmes notes qui sont dans la mesure.

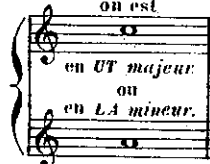
Voici l'ordre dans lequel les dièses et les bémols se placent à la clé.

DIÈSES: 1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e
FA	UT	SOL	RÉ	LA	MI	SI
7 ^e	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 ^e	1 ^{er} BÉMOLS.

On remarquera que la position des dièses est l'inverse de celle des bémols.

Exemple de la position des Dièses et des Bémols à la clé constituant les tonalités majeures et mineures des gammes.

Sans rien à la clé on est.



avec un dièse on est. en SOL majeur. ou en MI mineur.

avec deux dièses on est. en RÉ majeur. ou en SI mineur.

avec trois dièses on est. en LA majeur. ou en FA mineur.

avec quatre dièses on est. en MI majeur. ou en UT mineur.

avec cinq dièses on est. en SI majeur. ou en SOL mineur.

avec six dièses on est. en FA majeur. ou en RÉ mineur.

avec sept dièses on est. en UT majeur. ou en LA mineur.

avec un bémol on est. en FA majeur. ou en RÉ mineur.

avec deux bémols on est. en SIb majeur. ou en SOL mineur.

avec trois bémols on est. en MIb majeur. ou en UT mineur.

avec quatre bémols on est. en LAb majeur. ou en FAb mineur.

avec cinq bémols on est. en RÉb majeur. ou en SIb mineur.

avec six bémols on est. en SOLb majeur. ou en MIb mineur.

avec sept bémols on est. en UTb majeur. ou en LAB mineur.

Des Mesures.

Il y a plusieurs espèces de mesures dont les principales sont:

La mesure à quatre temps, simple ou composée.

SIMPLE. 

COMPOSÉE. 

La mesure à trois temps, simple ou composée.

SIMPLE. 

COMPOSÉE. 

La mesure à deux temps, simple ou composée.

La mesure brève simple ou composée.

SIMPLE. 

COMPOSÉE. 

Du Point et du Double point.

Un point placé après une valeur de note l'augmente de la moitié.

EXEMPLE.

Une ronde avec un point	Une blanche avec un point	Une noire avec un point	Une croche avec un point	Une double croche avec un point	Une triple croche avec un point.
vaut trois blanches.	vaut trois noires.	vaut trois croches.	vaut trois doubles croches.	vaut trois triples croches.	vaut trois quadruples croches.

Un second point augmente encore la valeur de la moitié du premier point.

EXEMPLE.

Une ronde avec deux points	Une blanche avec deux points	Une noire avec deux points	Une croche avec deux points	Une double croche avec deux points.
vaut trois blanches et une noire.	vaut trois noires et une croche.	vaut trois croches et une double croche.	vaut trois doubles croches et une triple croche.	vaut trois triples croches et une quadruple croche.

NOTA. On peut également placer un point et un double point après les silences dans les mêmes conditions que pour les valeurs de notes.

Du Triolet et du Sextolet.

Le triolet est la division ternaire d'une valeur de note, et le sextolet, l'union en un seul groupe de deux triolets.

On place les chiffres 3 et 6 au-dessus ou au-dessous des groupes afin de bien indiquer la division ternaire.

Des différents Signes.

Le *Renvoi* $\text{\textcircled{S}}$ pour reprendre au même signe.

Le *Da capo* D.C. pour reprendre au commencement.

Le *Point d'orgue* $\text{\textcircled{O}}$ pour rester à volonté sur la valeur d'une note.

Le *Coulé* — pour lier plusieurs notes du même coup d'archet.

Le *Piano* *p* pour jouer doux. Le *Pianissimo* *pp* pour jouer très doux.

Le *Mezzo-forte* *mf* pour jouer demi-fort. Le *Forte* pour jouer fort.

Le *Fortissimo* *ff* pour jouer très fort.

Le *Crescendo* < pour augmenter le son.

Le *Diminuendo* > pour diminuer le son.

Les autres signes moins importants ainsi que les abréviations et les termes de nuances et de mouvements s'apprendront pendant le travail de la Méthode.

DE LA POSITION ET DE LA TENUE DU CORPS en jouant du Violon.

Le corps et la tête droits, la poitrine ouverte et avancée, les épaules effacées, le pied gauche, placé devant le pupitre et le pied droit sur la même ligne un peu en dehors.

MANIÈRE DE TENIR LE VIOLON.

Le Violon doit être placé sur la clavicule, incliné vers la droite, enfoncé contre le col, retenu par le menton et soutenu horizontalement.

MANIÈRE DE TENIR LA MAIN ET LE COUDE GAUCHES.

Soutenir le Violon sans serrer la main de manière à y laisser un espace assez grand pour y passer la pointe de l'archet; en plaçant les doigts sur les quatre cordes, le coude se trouvera verticalement sous le milieu du Violon, excepté lorsque l'on sera obligé de monter très haut, il faudra nécessairement que le coude favorise la main et qu'il s'avance alors plus ou moins selon la hauteur des notes.

MANIÈRE DE TENIR L'ARCHET.

Soutenir l'archet avec tous les doigts, la main arrondie, éviter de plier le pouce, le placer contre la hausse légèrement incliné, éloigner un peu le petit doigt des autres, incliner très peu la baguette vers le chevalet excepté dans les traits détachés et dans le sautillé, où il est préférable de la tenir perpendiculairement. Il est bon de s'éloigner du chevalet pour obtenir du moëlleux ou des effets dont Paganini a beaucoup usé pour imiter la flûte et le flageolet.

MANIÈRE DE TENIR LE COUDE ET LE BRAS DROITS.

Commencer le coup d'archet à l'origine du crin, le poignet arrondi; l'avant bras et le poignet doivent conserver la plus grande souplesse, rapprocher le coude du corps et éviter surtout de jouer du haut du bras, même dans les passages où l'on joue des cordes hautes aux cordes basses et vice versa.

ACCORD DU VIOLON.

L'accord du Violon est la première chose sur laquelle on doit fixer l'attention de l'élève. Dès qu'il sera en état de mettre l'archet sur la corde, on lui donnera à juger la justesse des quintes, en lui faisant dire quelle est la note qui lui semble trop haute ou trop basse; on doit accorder le Violon en quintes justes.




ÉTUDE DE LA GAMME.


Employer tout l'archet.


Pour assurer l'intonation il faut souvent consulter les notes à vide.

Les barres — indiquent les demi-tons et servent en même temps à prévenir l'élève qu'il doit serrer l'un contre l'autre les doigts faisant un demi-ton.

Lentement

Par Rondes. 

CHANTERELLE. 



Donner du son sans mettre de raideur.

Par Blanches. 

1^{ère} fois, allonger l'archet d'un bout à l'autre avec force.

2^{de} fois, détacher du milieu en séparant chaque note. Ex. 

Allegro.

Par Noires. 



DES INTERVALLES.

Toutes les fois qu'on changera de corde on le fera sans lever l'archet; après chaque pause indiquée, on devra reprendre l'archet en tirant.

Par
Secondes.

Extension du petit doigt, renverser le coude de manière à donner plus de facilité à la main gauche. (1)

Par
Tierces.

Extension.

Par
Quartès.

Extension.

(1) NOTA SUR L'EXTENSION. — Il faut exercer de bonne heure les petites mains à faire les extensions afin de leur donner de la souplesse et d'allonger par un fréquent usage le 3^e et le 4^e doigt.

Par Quintes.

NOTA. — Il faut que l'élève fasse attention aux traits —. Dans cette dernière la quinte au lieu d'être juste se trouve diminuée.

Par Sixtes.

Par Septièmes.

Par Octaves.

Par Neuvièmes.

SUITE DES INTERVALLES

PAR DEGRÉS CONJOINTS.

OBSERVATION. Quand vous devez poser le 2^e doigt, mettez en même temps le 1^{er} derrière.

Quand vous devez poser le 3^e doigt, mettez en même temps derrière lui le 2^e et le 4^e.

Quand vous posez le 4^e doigt mettez en même temps les 3^e, 2^e et 1^{er}. Ces règles élémentaires doivent être suivies strictement jusqu'à ce que les doigts soient en possession d'une parfaite sûreté dans leur placement.

Allonger l'archet d'un bout à l'autre.

Par
Tierces.

The musical score consists of ten staves of music in C major, 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. Slurs are used to group notes across measures. The piece is titled 'Allonger l'archet d'un bout à l'autre' and is categorized as 'Par Tierces'.

Par
Quartes.

Par
Quintes.

(1) OBSERVATION. Ce doigté qui s'appelle substitution est nécessaire dans toutes les quintes diminuées parce qu'il évite un déplacement de doigt qui rendrait l'intonation incertaine. Nous y reviendrons plus loin.



Par
Sixtes et
Quintes.



Par
Septièmes et
Octaves.



On pourra étudier ces exercices dans plusieurs mouvements, par blanches, par croches et par doubles croches.

GAMME en *UT MAJEUR*.

On ne saurait trop étudier les gammes, c'est la source du mécanisme et de la justesse. Lorsque l'on réfléchit sur ses limites, on a peine à comprendre comment cinq tons et deux demi-tons peuvent fournir autant de combinaisons. Il faut se donner de la peine et avoir de la patience pour obtenir de bons résultats.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en *LA MINEUR*.

relative d' *Ut majeur*, note sensible *Sol #*.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

1^{ère} LEÇON.

Signes pour tirer et pousser l'archet.

Signes: $\left\{ \begin{array}{l} \sqcup \text{ Tirez.} \\ \wedge \text{ Poussez.} \end{array} \right.$

Il faut que l'élève se mette bien ces deux signes dans la tête, afin que lorsqu'ils se présentent il ne soit pas embarrassé. Après le silence reprendre l'archet vivement.

Lentement.

1^{er} Violon. L'ÉLÈVE.

2^d Violon. LE PROFESSEUR.

RÈGLE GÉNÉRALE. — Il faut tirer l'archet quand la phrase commence en frappant, et pousser quand elle commence en levant.

Moderato. Λ

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Pour s'assurer si la main gauche et le coude sont bien placés, laissez tous les doigts posés, ne levez ensuite que le doigt qui fait la note à vide.

Ex.

4^{re} RÉCRÉATION.

Ah! vous dirai-je maman.

Moderato.

1^{er} violon.

2^d violon.

3^e LEÇON.

Pour apprendre à faire les noires entrecoupées par les blanches.

MESURE À QUATRE TEMPS C.

Déployer l'archet d'un bout à l'autre.

Maestoso.

1^{er} Violon
2^d Violon

EXERCICE.

Pour apprendre à faire les notes détachées par noires.

Eviter de mettre de la raideur dans le poignet.

Moderato.

4^e LEÇON.

Pour apprendre à faire le Fa # accidentel.

Pour que l'on puisse mieux saisir le dièse, il est indiqué par ce signe * pour cette leçon seulement.

Moderato.

1^{er} Violon
2^d Violon

Musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system includes dynamics like *f* and markings like *Arco.*. The second system includes dynamics like *f* and markings like *1*, *0*, *4*. The third system includes dynamics like *p* and markings like *Pizz.* and *Arco.*.

5^e LEÇON.

Pour l'emploi des blanches et des noires dans la même mesure.

L'élève devra observer le point qui se trouve après la blanche, il augmente sa valeur de moitié.

Musical score for two violins and piano. It includes markings like *Andantino.*, *P Dolce.*, *p*, *sf*, *Cresc.*, and *Dimin.*. The score is divided into four systems of staves.

EXERCICE.

Pour apprendre à faire les demi-tons par #, sur les quatre cordes
en évitant surtout de déranger la main.

Lentement.

Demi-position, la main
reste en place
en reculant le
1^{er} doigt.

$\frac{1}{2}$ posit.

6^e LEÇON.

Sur les demi-tons.

L'élève devra s'écouter avec soin afin que le demi-ton soit parfaitement juste en serrant les deux
doigts l'un contre l'autre.

Moderato.

1^{er} Violon

2^d Violon

f

p

p

Cresc.

Cresc.

3

4 4

4

GAMME en SOL MAJEUR.

Un dièse à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en MI MINEUR.

relative de Sol majeur, note sensible Ré #

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

EXERCICE.

Pour apprendre à faire deux croches pour un temps.

L'archet ne doit pas être employé entièrement, il faut détacher du milieu de l'archet en séparant chaque note et en évitant de quitter la corde.

Moderato.

7^e LEÇON.

Pour apprendre à faire deux notes du même coup d'archet en les coulant.

L'élève devra observer les notes coulées également, et les notes inégales; il devra aussi se rappeler que le point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Andante grazioso.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

p (*Egales.*) (*Inégales.*)

f *p*

p *f*

p *f*

p *f*

8^e LEÇON.

Pour apprendre à faire trois notes du même coup d'archet en les coulant.

MESURE À TROIS TEMPS $\frac{3}{4}$.

Moderato grazioso.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

#accidentel

9^e LEÇON.

Pour apprendre à faire quatre notes du même coup d'archet en les coulant.

MESURE À DEUX TEMPS $\frac{2}{4}$.

Dans la première reprise il faudra couler les deux premières croches et détacher les deux autres.

Dans la seconde reprise il faudra couler les quatre croches en ménageant l'archet.

L'élève devra également observer le ⁽¹⁾ D.C. qui se trouve dans cette leçon, et s'arrêter lorsqu'il trouvera le mot FIN.

Allegretto.

(1) D.C. Abréviation de *Da capo*, indique qu'il faut reprendre au commencement.

10^e LEÇON.

Pour l'emploi de la liaison.

Lorsque deux mêmes notes sont unies par cette liaison: — elles n'en forment qu'une, et la seconde ne se fait aucunement sentir.

Andantino.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

p

p

f

sf

f

p

Dimin.

D.C.

D.C.

EXERCICES.

Pour apprendre à faire six et huit notes du même coup d'archet en les coulant, par triolets et par doubles croches.

Moderato.

1.

f

Même mouvement.

2.

f

11^e LEÇON.*Mi mineur, ton relatif de Sol majeur.*

L'élève devra observer les deux notes coulées, et les deux détachées du même coup d'archet.

Employer tout l'archet.

Allegretto.

1^{er} Violon

2^d Violon

f

p

sf

p

f

p

f

GAMME en RÉ MAJEUR.

deux dièses à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.

GAMME en SI MINEUR

relative de Ré majeur, note sensible La#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.

EXERCICES.

Pour apprendre la justesse dans la quinte diminuée.

La quinte diminuée se fait du même doigt sur deux cordes; cet intervalle n'étant pas en regard comme dans la quinte juste, le doigt est forcé de se déplacer, ce qui dans la vitesse présente une difficulté d'intonation sérieuse pour l'élève.

EXEMPLE de la quinte diminuée
EXEMPLE de la quinte juste
EXEMPLE de la quinte diminuée
EXEMPLE de la quinte juste

De la quinte diminuée sur les quatre cordes.

4^e et 3^e CORDES.

3^e et 2^e CORDES.

2^e et CHANTERELLE.

Afin que l'élève puisse mieux comprendre l'importance de ce travail, nous indiquons une suite de quintes diminuées et de quintes justes dans la même mesure.

Moderato.

12^e LEÇON.

Pour l'emploi de la quinte diminuée et du 1^{er} doigt à la demi-position.

Les barres — indiquent les quintes.

All^{to} moderato.

EXERCICES.

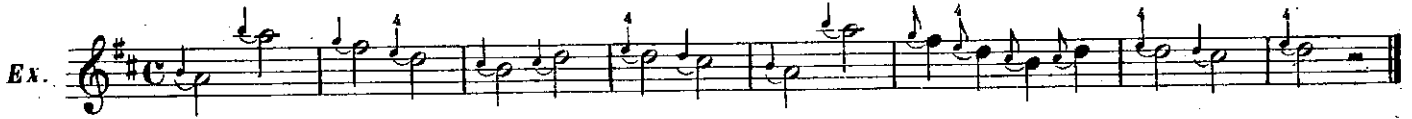
Pour donner de la force et de l'agilité aux doigts.

Il faut autant que possible que l'on entende les doigts frapper sur la touche. On aura le soin de poser le 4^e doigt avant chaque batterie et de le laisser tout le temps pendant le battement.

D'abord très lentement et avec égalité.

Pour apprendre à faire les petites notes et les agréments.

La petite note est un agrément que l'on nomme aussi *appoggiature*, il faut généralement appuyer un peu sur la petite note, qui doit avoir la moitié de la valeur de la note sur laquelle elle s'appuie.



Dans certains cas, les petites notes sont très rapides et comme jetés sur la note qui suit; elles n'ont alors aucune valeur, et s'écrivent ainsi: ♪ ou ♪.

Allegro.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

EXERCICE.

Pour apprendre à faire les petites notes doubles.

En articulant légèrement les petites notes.

Lent.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

Les petites notes doubles et tous les agréments, doivent toujours être en rapport avec le mouvement et le caractère du morceau; il faut donc exécuter lentement les petites notes ou les agréments, dans les morceaux *Adagio* ou *Andante*, et les précipiter dans les mouvements vifs.

Les Italiens appellent *gruppetto* (groupe) les agréments qui s'écrivent de la manière suivante; on les nomme aussi *brisés*.

EXÉCUTION.

INDICATION.

Pour l'emploi des petites notes simples, doubles et des agréments.

Moderato.

1^{er} Violon
2^d Violon

f, *p*, *sf*, *f*, *p*

Morendo.

On emploie encore un autre genre de gruppetto qui se fait ordinairement plus vite que les précédents.

EXERCICE.

Pour apprendre à faire les petites notes triples.

Allegretto.

1^{er} Violon
2^d Violon

f, *p*

EXERCICES DE L'ARCHET.

Du détaché.

Généralement l'emploi de l'archet est proportionné à la valeur des notes. L'élève devra étudier ces exercices lentement jusqu'à ce que le bras et le poignet ait acquis le degré de souplesse nécessaire.

Détaché du milieu de l'archet; par croches.

Allegro.

1. 

2. 

3. 

EXERCICES.

Du détaché par trois croches pour un temps.

MESURE À SIX-HUIT $\frac{6}{8}$.

Il faut pour bien rendre ce coup d'archet donner une légère impulsion à l'archet en tirant et en poussant, on rétablira l'égalité quand on aura surmonté cette difficulté.

La baguette de l'archet un peu serrée.

1. 

First system of musical notation, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and dynamics.

Allegretto.

1^{er} V^{on}

2.

2^d V^{on}

Second system of musical notation, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include 'f' and 'p'.

Third system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include 'p'.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include 'Cresc.' and 'f'.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include 'p'.

Eighth system of musical notation, piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include 'f'.

Pour donner à l'élève un jeu large sans écraser la corde.

CHANT DES PURITAINS.

BELLINI.

Le $\text{—} \text{—} \text{—}$ devra être observé avec soin.

Andantino.

1^{er} V^{on}
2^d V^{on}

p *p* *Cresc.* *pp*

3^e RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à couler les notes d'une mesure à l'autre.

CHANSON ALLEMANDE.

Allegretto.

1^{er} V^{on}
2^d V^{on}

p *p* *Cresc.*

EXERCICES:

Pour apprendre le détaché ordinaire des doubles croches.

L'élève devra s'exercer à donner un tiers seulement de l'archet en trainant, et en se rapprochant moins de la pointe que dans l'exécution des croches.

1. 

2. 

3. 

GAMME en LA MAJEUR.

Trois dièses à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

GAMME en FA# MINEUR

relative de La majeur, note sensible Mi #.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois par croches et doubles croches.

EXERCICE.

Pour apprendre à faire les notes pointées.

Les notes pointées suivies de brèves qui s'emploient dans toute espèce de mesure, peuvent se faire de deux manières différentes. L'élève devra donc se familiariser avec ces deux genres de notes pointées; il devra aussi se rappeler que le point augmente de moitié la valeur de la note.

1^{ère} MANIÈRE DE POINTER.

Rester sur la première note, et pousser vivement sans donner de raideur au poignet.

Ex.

2^e MANIÈRE DE POINTER.

Il faut pour bien rendre le coup d'archet, imprimer un léger mordant au poignet de manière à obtenir la valeur d'une double croche.

Ex.

14^e LEÇON.

On pourra étudier cette leçon des deux manières indiquées ci-dessus.

All^oto moderato.

p *f*

f *p*

Dolce. *p* *f*

Cresc. *Cresc.* *D.C.*

4^e RÉCRÉATION.

Pour apprendre à faire les notes pointées dans les morceaux larges.

CHŒUR DU CROCIATO.

Moderato. *MEYERBEER.*

1^{er} V^o *f*

2^d V^o *Marcato.* *f*

p

Pour habituer l'élève à reprendre vivement l'archet en tirant.

CAVATINE DE LA SOMNAMBULE.

BELLINI.

Les 3 au-dessous des trois croches indiquent le triolet.

Moderato.

EXERCICES.

Pour le 4^e doigt en employant différents coups d'archet.

Pour exercer le 4^e doigt qui est généralement le plus faible, il faut répéter souvent ce genre d'étude; l'élève trouvera par la suite une grande amélioration dans la main gauche.

1.

Les exercices suivants doivent être étudiés avec les mêmes coups d'archet.

2.

6° RÉCRÉATION.

OUVERTURE DE SEMIRAMIS.

ROSSINI.

Il faut avoir soin de bien marquer la mesure afin de ne pas faire plus de notes qu'il n'y en a d'indiquées.

Allegretto.

1^{er} Violon
2^d Violon

p

p

sf *p*

p

Cresc.

Cresc.

f *p*

Cresc.

Cresc.

f

Detailed description: This is a musical score for the Overture of Semiramis by Rossini. It is written for two violins and piano. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score consists of eight systems of music. The first system shows the two violins and piano parts. The piano part has a dynamic marking of 'p'. The second system continues the piano part with dynamics 'sf' and 'p'. The third system shows the piano part with a dynamic marking of 'p'. The fourth system shows the piano part with a 'Cresc.' (crescendo) marking. The fifth system shows the piano part with dynamics 'f' and 'p'. The sixth system shows the piano part with a 'Cresc.' marking. The seventh system shows the piano part with a 'Cresc.' marking. The eighth system shows the piano part with a 'Cresc.' marking and a final dynamic of 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

GAMME en MI MAJEUR.

Quatre dièses à la clé.

Très lentement.

GAMME en UT # MINEUR.

relative de Mi majeur, note sensible Si#.

Très lentement.

7^e RÉCRÉATION.

THÈME DE LA STRANIERA.

BELLINI.

Il faut pour bien rendre ce morceau, tirer et pousser l'archet vivement, un peu allongé.

Allegretto.

EXERCICES.

Pour apprendre l'agilité des doigts dans les notes coulées.

Employer l'archet d'un bout à l'autre, et faire entendre autant que possible le claquement des doigts sur la touche.

Pas trop vite avec égalité, par quatre, ensuite par huit.

Bien également et pas trop vite.

2.

The exercise consists of ten staves of music. The first staff is marked with a '2.' and a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in eighth notes, often beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 0, 2, 4, and 5. The exercise concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

On pourra étudier cet exercice par doubles croches, coulées par huit, mesure à deux temps.

EX.

The example shows the first four measures of the exercise in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is written in eighth notes, beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 5, and 4. The exercise ends with a double bar line and the word "etc."

EXERCICE.

Des différents coups d'archet.

Pour bien rendre les coups d'archet, il faut étudier lentement et avec beaucoup de soin, laisser de la souplesse dans le poignet, et éviter surtout de jouer du coude.

All^{to} moderato.

Martelé.

1° Tempo.

GAMME en FA MAJEUR.

Un bémol à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches.
et doubles croches.

GAMME en RÉ MINEUR

relative de Fa majeur, note sensible Ut#.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.

NOTA. — Il faut que l'élève ait bien soin de placer le # plutôt trop haut que trop bas, le contraire doit exister pour le b, c'est-à-dire plutôt trop bas que trop haut.

8^e RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à pointer les notes par doubles croches.

MOTIF DE MOÏSE.

Allegretto.

ROSSINI.

p *4* **FIN.**

p Dolce. *p* *3* *3*

4 *Cresc.* *3* *3* *Cresc.*

D.C. **D.C.**

Des sons syncopés.

La syncope est un prolongement sur le temps fort, d'un son commencé sur le temps faible.

EXEMPLES.

de plusieurs valeurs de syncopes.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

15^e LEÇON.

Sur plusieurs espèces de syncopes.

L'élève aura soin de faire sentir un peu la syncope, et de détacher également les croches.

Allegretto.

1^{er} Violon
2^d Violon

p *p*

p *p* *Cresc.* *Cresc.*

p *Cresc.* *p* *Cresc.*

p *Cresc.* *f* *f*

f *p* *Cresc.* *f*

f *Cresc.* *f*

1° Tempo.

f *p* *Cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

GAMME en *SI b* MAJEUR.

Deux bémols à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.GAMME en *SOL* MINEURrelative de *Si b* majeur, note sensible *Fa #*.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.9^e RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à plusieurs espèces de syncopes dans les chants gracieux.

THÈME FAVORI ITALIEN.

Moderato.

Pour obtenir de l'ampleur dans les airs de bravoure.

MOTIF DE NORMA.

Mod^{lo} marziale.

1^{re} Violon
2^d Violon

Trompette.

f

f

f

f Cresc.

f

Allongez l'archet.

f

f Cresc.

p

f Cresc.

p

f *p*

f Cresc.

f Cresc.

ff Cresc.

f

ff

EXERCICE.

Pour apprendre à parcourir les quatre cordes du violon
sans en entendre le changement.

Moderato.

p

f

Dolce.

sf

p

pp

EXERCICES.

Pour apprendre à soutenir les sons forts.

Ce signe \square indique que l'archet doit être maintenu avec une égale force d'un bout à l'autre.

Pour soutenir le son, il faut traîner l'archet fort d'un bout à l'autre, éviter que l'on entende le changement de l'archet et augmenter la pression des doigts sur la baguette à mesure que l'archet arrive vers la pointe.

Son soutenu également d'un bout à l'autre.

Lent.

1^{er} Violon

1.

2^d Violon

f

Son égal et vivement.

1^{er} Violon

2.

2^d Violon

f

tr

16^e LEÇON.

Pour apprendre à soutenir le son piano.

Tenez l'archet très légèrement sur la corde, abandonnez-le à son propre poids en cessant de le serrer à mesure qu'il approche de la pointe.

BERCEUSE.

And^{ino} grazioso.

1^{er} Violon
2^d Violon

pp *Dolce.*

p *Dimin.* *p* *Arco.*

FIN

Di - minuen do. pp

Di - mi - nuen - do.

D.C.

Du Trille, appelé communément Cadence.

Pour obtenir une belle cadence il faut que le doigt batte la corde avec souplesse et touche d'assez haut pour produire une sorte de claquement. Le trille est toujours d'un ton ou d'un demi-ton; il ne doit presque jamais commencer par la note sur laquelle il est marqué, mais souvent être préparé par la note supérieure ou inférieure.

Le trille doit être étudié lentement, en mesurant chaque note.

INDICATION.

EX.

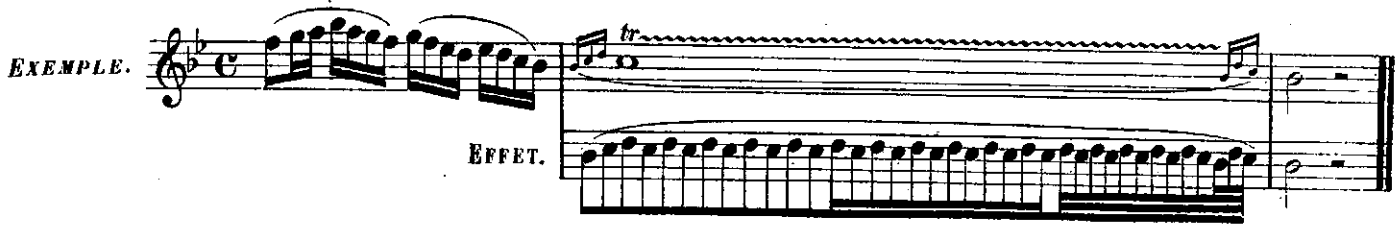
EXÉCUTION.

Trille d'un ton.

Trille d'un demi-ton.

Le trille placé à la suite d'un trait, produit plus d'effet en prenant une vitesse progressive.

EXEMPLE.



17^e LEÇON.
Pour l'emploi de la Cadence.

Andantino.



Pour apprendre à chanter gracieusement.

LE COR DES ALPES.

Andantino.

1^{er} V^{on}

2^d V^{on}

p

f

Cresc.

p

Espress.

sf

Dimin.

p

Dimin.

Dimin.

p

Dimin.

sf

Cresc.

Cresc.

p

Dimin.

pp

Dimin.

GAMME en *Mi* b MAJEUR.

Trois bémols à la clé.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.GAMME en *UT* MINEURrelative de *Mi* b majeur, note sensible *Si* naturel.

Très lentement.

Reprenez plusieurs fois
par croches
et doubles croches.

Il faut en sautant d'une corde à l'autre, laisser le bras droit dans sa position naturelle, et maintenir vigoureusement la baguette.

MINUETTO.

Moderato.

De l'ondulation produite par la main gauche.

Posez le doigt sur la corde, tenez les autres doigts levés et faites balancer la main gauche d'une seule pièce, ce tremblement de la main se communiquera tout naturellement au doigt posé. L'ondulation placée avec discrétion donne au son de l'instrument beaucoup d'analogie avec la voix lorsqu'elle est émue. Ce moyen d'expression est très puissant, mais s'il était par trop souvent employé il aurait bientôt perdu la vertu d'émouvoir et n'aurait plus que le dangereux inconvénient de dénaturer la mélodie.

EXEMPLE

Indication. Eff. L.

18^e LEÇON.

Pour l'emploi de l'ondulation modérée.

Andantino.

1^{er} Violon

2^d Violon

p *Espress.*

p

p

p

Stacc.

Cresc.

Cresc.

p

p *Cresc.*

1° Tempo. *p* *Dolce.*

Cresc.

p *Di mi nuen do.* *p*

Des abréviations.

EX

12^e RÉCRÉATION.

Pour habituer l'élève à mettre la plus grande souplesse dans le poignet pour les notes détachées tant à la pointe qu'au talon.

L'ELISIRE D'AMORE.

Allegro.

DONIZETTI.

The musical score is arranged in six systems. The first system shows the vocal parts: the 1^{er} V^ou (soprano) and 2^d V^ou (tenor). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, Cresc.), articulation (accents), and fingerings (4, 0, 4, 4). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

13^e RÉCRÉATION.

Pour apprendre à accentuer la phrase par deux notes, en coulant toute la mesure.

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

Andante.

Du coup d'archet sautillé ou perlé.

Il faut pour bien rendre ce coup d'archet, l'étudier lentement, ensuite plus vite; mettre les quatre doigts sur la baguette en ne donnant aucune raideur au poignet. Le coup d'archet se fera tout naturellement par l'élasticité de l'archet.

All^{to} moderato.

The score is written for two violins and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to} moderato'. The exercise consists of seven systems of music. Each system has a first violin part (1^{er} V. on) and a piano accompaniment (2^d V. on). The first violin part features a trilled bow stroke (sautillé or perlé) starting with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. There are also some performance instructions like '0' and '4' above certain notes. The piece concludes with a final trilled bow stroke in the first violin part.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a 4-measure rest in the right hand. Dynamics include *f* in the first system, *p* in the second, *sf* in the third, and *Cresc.* in the fourth, fifth, and sixth systems. The sixth system contains a 4-measure rest in the right hand. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

19^e LEÇON.

Pour l'emploi du coup d'archet à la corde.

Pour bien obtenir ce coup d'archet, il faut avoir soin de bien serrer la baguette de manière à ne pas quitter la corde. Le coup d'archet très court et au trois-quarts de la baguette. L'élève devra observer également que les deux dernières notes de chaque mesure sont du même coup d'archet piqué.

POLLACCA.

Allegretto.

1^{er} Violon

2^d Violon

p

p

f

p

f

p

Cresc.

Cresc.

Cresc

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. Dynamics include *Cresc.* and *f*. A fingering of 4 is indicated above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking *1° Tempo.* is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *Cresc.* and *f*. A fingering of 1 is indicated above the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A fingering of 3 is indicated above the second measure of the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *Pizz.*. A fingering of 4 is indicated above the second measure of the right hand.

20^e LEÇON.

Pour l'emploi du portamento --.

Ce signe - placé au-dessus ou au-dessous de la note indique qu'il faut faire les traits du même coup d'archet en allongeant un peu et en donnant un certain sentiment à la note par la pression de l'archet.

RÉVERIE.

Andantino.

1^{er} Violon

2^d Violon

p *Espress.*

f *Cresc.*

Cresc.

p *Allongez.* *f*

Cresc. *Cresc.*

Musical notation for the first system. The right hand plays a melodic line with four-measure phrases, marked with a '4' above the notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and Dimin. (diminuendo).

Musical notation for the second system. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano-pianissimo (*pp*).

Musical notation for the third system. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include Cresc. (crescendo) and *p*. The tempo marking *1° Tempo.* is present at the end of the system.

Musical notation for the fourth system. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include piano (*p*).

Musical notation for the fifth system. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include piano (*p*) and Cresc. (crescendo).

Musical notation for the sixth system, including vocal lines. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include piano (*p*) and piano-pianissimo (*pp*). The lyrics are: *Di mi nuen do.*

DES POSITIONS.

Généralement on monte aux positions par le 1^{er} doigt, ainsi sur la chanterelle, *fa* 1^{er} doigt 1^{ère} position; *sol* 1^{er} doigt, 2^e position; *la* 1^{er} doigt, 3^e position; *si* 1^{er} doigt, 4^e position ainsi de suite.

En parcourant le manche du Violon, la main gauche se porte naturellement de la 1^{ère} à la 3^e position, de la 3^e à la 5^e, de la 5^e à la 7^e etc. etc., on peut donc considérer la 2^e, la 4^e et la 6^e position, comme des positions intermédiaires. Ces dernières sont généralement les plus difficiles pour la justesse, surtout la 2^e qui n'a aucun point d'appui.

DEUXIÈME POSITION.

<p>CHANTERELLE. En montant du <i>Fa</i> au <i>Sol</i> avec le 1^{er} doigt.</p>	<p>2^e CORDE. En montant du <i>Si</i> à l'<i>Ut</i> avec le 1^{er} doigt.</p>	<p>3^e CORDE. En montant du <i>Mi</i> au <i>Fa</i> avec le 1^{er} doigt.</p>	<p>4^e CORDE. En montant du <i>La</i> au <i>Si</i> avec le 1^{er} doigt.</p>
---	---	--	--

Gamme à la 2^e position.

L'élève aura soin de ne pas serrer la main contre le manche.

1^{er} EXERCICE.

De la 1^{ère} à la 2^e position.

Moderato.

Extens.

2^e EXERCICE.

A la 2^e position.

Moderato.

Extens.

Gamme chromatique.

Two staves of music showing a chromatic scale. The top staff is for violin (treble clef) and the bottom for piano (treble clef). The scale starts on G4 and descends chromatically to G3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piano part has a 3/4 time signature.

21^e LEÇON.

De la 1^{ère} à la 2^e position.

And^{ino} grazioso.

Violin and piano lesson for the first two positions. The piece is in 3/4 time and D minor. It consists of seven systems of music. The first system is for violin and piano. The second system is for piano. The third system is for piano. The fourth system is for piano. The fifth system is for piano. The sixth system is for piano. The seventh system is for piano. Dynamics include *p*, *Dolce.*, *sf*, *Espress.*, *Cresc.*, *Dimin.*, and *1^{re} p^{on}*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a first ending marked *1^{re} p^{on}*.

Three systems of piano sheet music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a second piano (*2^e p*) dynamic. The third system includes a first piano (*1^{re} p*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a piano-piano (*pp*) dynamic with "Dimin." markings.

TROISIÈME POSITION.

Cette 3^e position est généralement la plus facile pour la justesse, le point d'appui qu'elle a naturellement lui donne cet immense avantage.

Musical exercise for the 3rd position, showing various chord shapes and fingerings (0, 1, 2, 3, 4) with "Extens." markings.

Gamme à la 3^e position.

Scale exercise for the 3rd position, marked "Lentement." with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

4^{er} EXERCICE.

De la 2^e à la 3^e position.

Moderate exercise for the 3rd position, marked "Moderato." with various chord shapes and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5).

22^e LEÇON.

De la 1^{ère} à la 3^e position.

All^o moderato.

f *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *Cresc.*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *pp* *P Dolce.* *f*

3^e pon. *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *1^{ère} pon.* *3^e pon.* *pp* *f*

Di - mi - nu - en - do.

Di - mi - nu - en - do.

Résumé des deux positions précédentes, dans l'*Allegro* se trouve le coup d'archet staccato, qui se fait sans raideur. L'explication de ce coup d'archet est donnée à la fin des Etudes page 71.

CAVATINE DU BARBIER DE SÉVILLE.

ROSSINI.

Andantino.

1^{er} Violon

2^d Violon

p

p

4

tr.

3

6

1

6

6

6

6

4

4

6

6

2

1

6

6

6

6

4^e Corde.

p

p

1

6

6

6

6

tr.

Cresc.

Cresc.

Espressivo.

0

1

1

6

Cresc.

f

p

1

1

6

6

3

2

2

1 Dimin.

Dimin.

Dimin.

Allegro.

p Staccato.

p

Cresc.

sf Cresc.

do poco a poco.

Pizz. P Pizz. P

Arco.

Cresc.

Arco.

Cresc.

f

p

4

2

4

0

2

1

1

2

f

f

ff

4

0

4

0

NOTA.—Nous ne nous étendrons pas davantage sur les positions dans cette petite Méthode, il suffira pour en avoir une idée générale, de consulter la grande Méthode.

De la double corde.

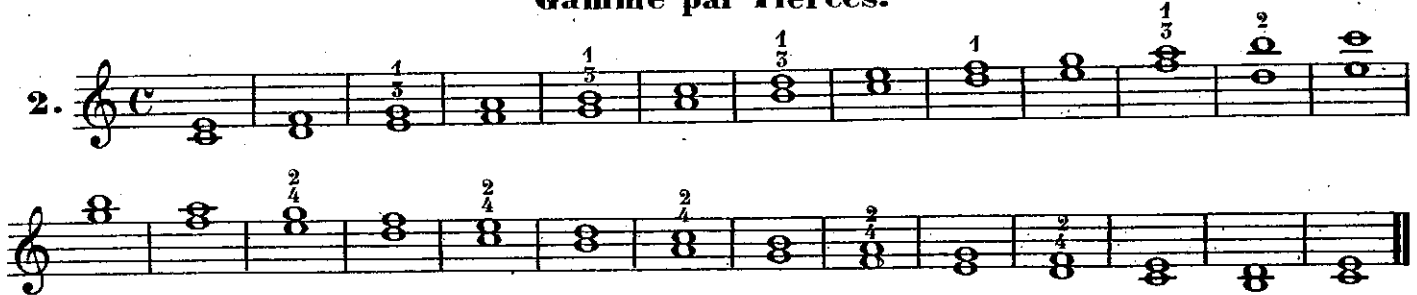
Pour étudier la double corde, il faut s'assurer de la justesse de chaque note séparément, en consultant souvent les notes à vide, il faut également veiller à ce que la main gauche soit bien renversée de manière à donner aux doigts une forme arrondie.

EXERCICES.

Lentement.

1. 

Gamme par Tierces.

2. 

Gamme par Sixtes.

Lentement.

3. 

4. 

Suite d'accords, Tierces et Sixtes réunies.

ROMANCE DE RICHARD.

«Une fièvre brûlante.»

Andantino.

GRÉTRY.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts and the first system of piano accompaniment. The second system contains the remaining piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include *Cresc.*, *f*, *ff*, and *Tremolo.* Fingerings and articulation are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

QUATRE ÉTUDES.

1^{ère} ÉTUDE.

Sur le martelé.

Le martelé est un coup d'archet qui doit être fait de la pointe en articulant avec fermeté; il faut le marquer sans dureté ni sécheresse, et donner à chaque note le plus de rondeur possible, la note poussée doit être un peu plus marquée, étant plus difficile que la note tirée.

Ex. 

Allegretto. *Simile.*

1^{er} V^{on} 

2^d V^{on} 

Dolce. *Cresc.*

Dolce. 

p *f* *Cresc.*

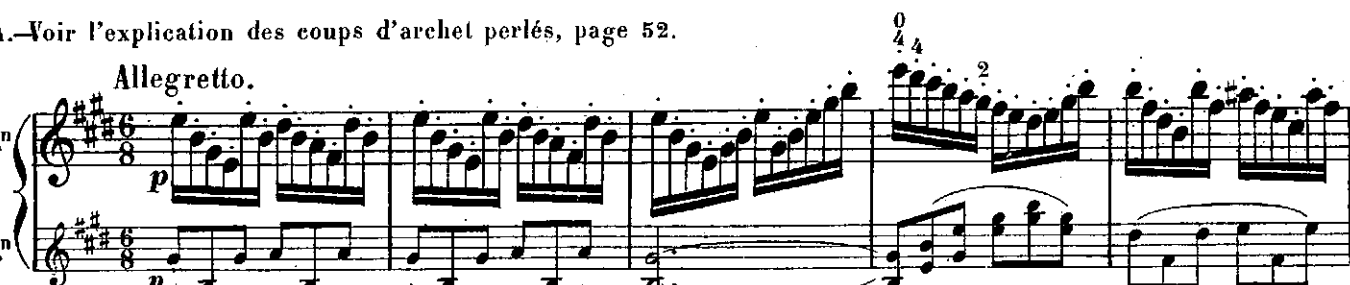



2^e ÉTUDE.


Du sautillé par doubles croches.

NOTA.—Voir l'explication des coups d'archet perlés, page 52.

Allegretto.

1^{er} V^{on} 

2^d V^{on} 



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The violin part begins with a *Cresc.* marking and includes fingerings such as 1, 1, 1, 0, 0, 2. The piano part also includes a *Cresc.* marking and dynamic markings of *p* and *pp*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

3^e ÉTUDE.

Du détaché un peu allongé.

Les notes doivent être séparées par le mouvement élastique de la baguette, le sautillement de l'archet doit être imperceptible

The second system of the musical score includes three parts: 1^{er} violon, 2^d violon, and piano. The tempo is marked *All^o energico.* The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4. The first violin part starts with a *f* dynamic and includes fingerings like 4, 2, 1, 1. The second violin part also begins with *f*. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *f* to *pp*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Du staccato.

Il faut étudier le staccato très lentement, avoir le poignet libre, pousser toutes les notes également en ayant soin que l'archet ne quitte jamais la corde.

MANIÈRE DE TRAVAILLER LE STACCATO.

Ex.

De l'élasticité de l'archet.

Il faut modérer l'élasticité au lieu de l'exciter, on peut faire plusieurs notes de suite par ricochet et avec une seule impulsion.

Ex.

Autre manière d'employer l'élasticité en étudiant aux trois-quarts de la baguette, en tirant les deux premières notes et en poussant la troisième.

Ex.

Il faut avoir soin de bien maintenir l'archet de manière à ne pas le laisser aller trop vite, ni trop lentement, ces différents coups d'archet produisent généralement beaucoup d'effet, en les employant modérément.

L'archet peut encore faire plus de notes par ricochet en donnant une plus grande impulsion à la baguette; Paganini employait beaucoup cet effet.

Ex. Moderato.

4^e ÉTUDE. Pour l'emploi du staccato.

All^o moderato.

1^{er} Violon
2^d Violon

p Dolce.
Cresc.

p

Cresc.
f
Cresc.

f
p
Dimin.
p
Dimin.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES avec les différents coups d'archet.

Il faut travailler les Gammes très soigneusement jusqu'à ce que les doigts aient acquis une grande force et une parfaite agilité.

Avec agilité et en mesure.

The score consists of seven systems, each containing a major and a minor scale. The scales are:

- en UT majeur. / en LA mineur.
- en SOL majeur. / en MI mineur.
- en RÉ majeur. / en SI mineur.
- en LA majeur. / en FA # mineur.
- en MI majeur. / en UT # mineur.
- en SI majeur. / en SOL # mineur.

Each scale is written in 2/4 time with a forte (f) dynamic. Fingerings (1-4) and bowing directions (up/down) are indicated throughout the piece. A double fingering (1 4) is used in the minor scales for the first two notes.

(1) Le double doigté indique que la gamme doit être étudiée de deux manières différentes.

en FA # majeur.
f

en RE # mineur.
f

en SOL b majeur.
f

en MI b mineur.
f

en RE b majeur.
f

en SI b mineur.
f

en LA b majeur.
f

en FA b mineur.
f

en MI b majeur.
f

en UT mineur.
f

en SI b majeur.
f

en SOL mineur.
f

en FA majeur.
f

en RE mineur.
f

Toutes les Gammes devront être étudiées avec les différents coups d'archet indiqués ci-dessous.

The image displays ten musical staves, each containing a scale exercise in 2/4 time. The exercises are designed to illustrate different bowing techniques. Fingerings (1, 2, 4) are indicated above the notes. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and accents (>) are used to emphasize specific notes or groups of notes. The exercises vary in their starting notes and the specific bowing patterns they demonstrate.

On devra étudier cette dernière gamme en poussant et en tirant l'archet.

The final staff shows a scale exercise in 2/4 time, similar to the others, with fingerings (1, 2, 4) and a dynamic marking of *sf*. It is intended to be studied with both pushing and pulling bow strokes.



TABLE DES MATIÈRES.

	Pages		Pages
Premiers principes de musique	1	Exercices pour l'agilité des doigts dans les	
Tenue du corps	5	notes coulées	35
Exercices élémentaires	6	Exercice des différents coups d'archet	37
Des intervalles	7	Gamme en <i>FA maj.</i> et en <i>RÉ min.</i>	38
Gamme en <i>UT maj.</i> et en <i>LA min.</i>	12	8 ^{me} RÉCRÉATION. Motif de Moïse	38
1 ^{re} RÉCRÉATION. Ah! vous dirai-je maman	13	Des syncopes	39
Pour apprendre à faire les demi-tons	16	Gamme en <i>SI b maj.</i> et en <i>SOL min.</i>	41
Gamme en <i>SOL maj.</i> et en <i>MI min.</i>	17	9 ^{me} RÉCRÉATION. Thème favori Italien	41
Pour apprendre à faire deux, trois ou quatre		10 ^{me} — Motif de Norma	42
notes du même coup d'archet	18	Du trille ou cadence	44
Pour l'emploi de la liaison	20	11 ^{me} RÉCRÉATION. Le cor des Alpes	46
Gamme en <i>RÉ maj.</i> et en <i>SI min.</i>	22	Gamme en <i>MI b maj.</i> et en <i>UT min.</i>	47
Exercices pour apprendre à faire les petites		De l'ondulation	48
notes et les agréments	24	Des abréviations	49
Exercices de l'archet	26	12 ^{me} RÉCRÉATION. L'Elisire d'Amore	50
2 ^{me} RÉCRÉATION. Chant des Puritains	28	13 ^{me} — Dernière pensée de Weber ..	51
3 ^{me} — Chanson Allemande	28	Du coup d'archet sautillé ou perlé	52
Gamme en <i>LA maj.</i> et en <i>FA # min.</i>	30	Pour l'emploi du portamento	56
Exercice pour apprendre à faire les notes pointées.	30	Des positions	58
4 ^{me} RÉCRÉATION. Chœur du Crociato	31	14 ^{me} RÉCRÉATION. Cavatine du Barbier de Séville	63
5 ^{me} — Cavatine de la Somnambule ..	32	De la double corde	66
6 ^{me} — Ouverture de Sémiramis	33	15 ^{me} RÉCRÉATION. Romance de Richard coeur	
Gamme en <i>MI maj.</i> et en <i>UT # min.</i>	34	de lion	67
7 ^{me} RÉCRÉATION. Thème de la Straniera	34	Quatre études	68