

Claude Debussy



DURAND & FILS

2^{ème} ARABESQUE



	Prix nets
Piano seul	2 fr. »
Piano à 4 mains.	2 fr. 50
2 Pianos à 4 mains	4 fr. »
2 Pianos à 8 mains	4 fr. »
Violon et Piano	3 fr. »
Violoncelle et Piano	3 fr. »
Flûte et Piano	3 fr. »
Clarinette et Piano	3 fr. »
<u>Harpe</u>	2 fr. »
Orgue	2 fr. 50

A. DURAND & FILS, Editeurs,

DURAND et C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et Fils, 1904



DEUXIÈME ARABESQUE



1222793

Transcription pour Harpe

par H. RENIÉ

Note pour l'exécution.

CLAUDE DEBUSSY

Signes d'abréviations employés:

1° Pour étouffer \oplus

2° Pour étouffer les cordes du bas en vibration $\oplus \oplus$

3° Pour quitter après la note ,

4° Pour quitter entre chaque note \ast _____

5° Pour jouer en baissant dans les cordes ~~~~~

Les doigtés et annotations indiqués ont pour but de favoriser la sonorité et d'obtenir des effets particuliers au morceau.

M
117
D. 28.126
1906
1906 CUMM. 2ND. 1144-151

Allegretto scherzando

HARPE

mp et très léger *pochissimo cresc.*

M. J. Murray

poco più *p* *dim.* **Poco rit.**

Tempo

pp

sf *pp*

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff includes dynamic markings of *mf* and *sf*. A *p* marking is also visible in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff shows melodic lines with slurs and accents. The lower staff features a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff includes a *simili cresc.* marking. This system is separated from the previous one by a wavy line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a *f* dynamic marking. The lower staff includes a *f* dynamic marking. This system is separated from the previous one by a wavy line.

molto dim. *p* *pp*

sf *f* *sf* *f*

più f

p *pp* *p*

les deux mains près de la table

remonter un peu dans les cordes

cresc.

sf au milieu des cordes

7 4 7

p

Fa \flat
Do \flat

Sol \flat
Ré \flat

simili

En cédant

Tempo

La \flat fix

Sol \sharp fix

Mi \flat
Do \sharp (sol \sharp)

Fa \sharp Sol \flat
Si \flat (sans quitter)

p

dim. molto

simili

Rit. **a Tempo**

ré^b do^b la^b

(sol^b) (sol^b)

pp

Sib Sol^b Mi^b Fa^b

simili

sf

p

mf

2 2 2

mf

4 i

mf

2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

3 3

dim.

dim.

2 2 2 2

3

⊕

Rit. **Meno mosso**

pp armonioso

2 2 1

1 1 1 0 0

⊕

1 1 1 0 0 1 1 1 0 0

⊕ ⊕

Rit.

⊕ ⊕

a Tempo

pp

pp

2 3 3 1 2 1 2 2 2 1 2 1

3 4 4 4 4 4 1 1 1

⊕

* *cresc.* *più cresc.* *simili*

1 2 2 2 2 2 2

Allarg. *Tempo* *molto cresc.* *f*

2 2 2 3 2

f *più f* *dim.*

p *pp* *ppp* *reposer l'accord de suite*

1222793



Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets:
BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 <i>Arabesques</i> transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1 ^{re} <i>Valse</i> , transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent, Nocturne</i>	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans</i> <i>paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i>	
— N° 2 <i>Crépuscule</i>	
— N° 3 <i>Calme</i>	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2^e Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes, Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Trans- cription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud, Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— <i>Sous la Feuillée</i> , tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER	3 »
--	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES	3 »
---	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i>	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
I. Danse sacrée. II. Danse profane	
<i>Partition d'orchestre</i>	6 »
<i>Instruments à cordes</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
<i>Harpe</i>	3 »
<i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
<i>Partition d'orchestre</i>	10 »
<i>Parties d'orchestre</i>	6 »
<i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
<i>Harpe solo</i>	3.50
<i>Harpe et piano</i>	7 »