

SUITE D'ORCHESTRE
SUR
LES BACCHANTES
Ballet
en deux actes. et trois tableaux
d'après EURIPIDE
Poème de
Félix NAQUET et Alfred BRUNEAU
MUSIQUE DE
ALFRED BRUNEAU

Partition d'Orchestre . . .	Net.	30 »
Parties d'Orchestre . . .	—	40 »
Chaque partie supplémentaire.	—	2 »

Paris, CHAUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30
*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
U.S.A. Copyright by Choudens 1912

Imp. Dupré, Paris

LES BACCHANTES

BALLET EN 3 ACTES

I

PROCESSION DES PRÊTRESSES DE CÉRÉS ET CORTÈGE DE BACCHUS

Suite d'Orchestre

ALFRED BRUNEAU

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si^b
Changez en Si^b

B^{as}
très soutenu.

Cors en FA
mp *très soutenu.*

Pist. en LA
mp

Tromp. en MI

Tromb.
Tuba
5^e SOLO
pp *poco cresc.*

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

Harpes

Une procession se dirige vers le sanctuaire de Cérés.

6 LES PRÊTRES DE CÉRÉS.
Modéré, simple et grave. ♩=100

V^{ns}
arco.
pp *très expressif et soutenu.*

Altos
arco.
pp *très expressif et soutenu.*

V^{elles}
arco.
pp *très expressif et soutenu.*

C^{tre} B.
pizz.
pp

poco cresc. *dim.*

6 Modéré, simple et grave. ♩=100

7



Harpes

Altos

Ctre B.

A.C. 14528.

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Hautb. *à 2* *léger.* *f*

Clar. en Si b *à 2* *léger.* *f*

Bas *à 2* *léger.* *f*

Cors en FA *f* *léger.* *p*

Harpes *pp*

9 DANSES SAINTES devant le sanctuaire.
1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Vns *pizz.* *f* *arco.* *pp*

Altos *pizz.* *f* *arco.* *pp*

Velles *pizz.* *f* *arco.* *pp*

C^{tre}B. *pizz.* *f* *DIV. arco.* *pp*

9 1^{er} Mouvt. ♩ = 100

Gr. Fl. *10* *léger.* *f* *à 2* *léger.* *p*

Hautb. *à 2* *f* *p*

Clar. en Si b *à 2* *f* *p*

Bas *à 2* *f* *p*

Cors en FA *pp*

Harpes *pp*

Vns *10* *pizz.* *f* *arco.* *p*

Altos *pizz.* *f* *arco.* *p*

Velles *pizz.* *f* *arco.* *p*

C^{tre}B. *UNIS pizz.* *f* *DIV. arco.* *p*

10

[illegible]

The image displays a page from a musical score, specifically the 11th measure. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and vocal parts. The instruments listed on the left are: Gr. Fl. (Great Flute), Hautb. (Hautbois/Oboe), Clar. en Sib (Clarinet in B-flat), Bass, Cors en Fa (Horn in F), Timb. (Timpani), Vns (Violins), Altos (Alto Saxophones), Vcl's (Violoncelles), and Contr. (Contrabass). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure, marked with a large '11' in a box, features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The third measure, also marked with a large '11' in a box, features a tenuto (retenu.) marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

I^{er} Mouvt

Gr. Fl. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.*

Hautb. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Clarin. Sib. *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B^{as} *pp* *cresc.* *p* *mp* *dim.* *pp*

Cors en FA *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Tromp. en MI *p* *expressif et soutenu.* *cresc.* *mp* *dim.* *p*

Tromb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Timb. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Harpes *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

I^{er} Mouvt

Vns *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Altos *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

Vclles *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

C^{tre}B. *pp* *cresc.* *mp* *dim.* *pp*

I^{er} Mouvt

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120.

Ptes Fl. *Prenez les Petites Flûtes.*

Hautb. *ppp*

Clar. en SI b *ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *pp*

Sistres *pp*

à 2 ppp

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120. Les Prêtres de Cérès s'arrêtent étonnés. On entend, au loin, un certain

Vns

Altos

Velles *ppp*

Ct're B. *ppp*

12 $\frac{6}{8}$ Animé. ♩ = 120.

Ptes Fl. *cre - scen*

Cors en FA *4² ppp*

Timb. *ppp*

Tambourin *cre - scen*

Sistres *cre - scen*

chant, étrange, se détachant avec un relief particulier au milieu des

Vns

Altos

Velles

Ct're B.

13

ptes Fl. *- do poco a poco.*

Hautb.

Clarin Sib *à 2*
p

Rns

Corn en FA *2^o*
3^o pp

Timb.

Tambourin

Sistres *- do poco a poco.*

sons confus de tambourins et de sistres.

13

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

13

Pte-Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI $\flat$
 Bass
 Cors en FA
 Timb.
 Tambourin
 Sistras

cresc.
cresc.
cresc.
1^{re}pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

à 2
mp

Le bruit devient plus distinct.

Vns
 Altos
 Cellos
 Contreb.

pte Fl.

mf

Reprenez les Gr. Flûtes

Hautb.

mf

Changez en La

Clar. en SI

mf

Bns

marqué.
f cresc.

Cors en FA

mf

cresc.

Timb.

mf

Changez La^b en Laⁿ

Tambourin

mf

cresc.

Sistres

mf

cresc.

14

Des Thébains, en courant, débouchent de la droite; ils

1^{re} Vns DIV.

p

cresc.

2^{de} Vns DIV.

p

cresc.

3^{de} Vns DIV.

p

cresc.

4^{de} Vns DIV.

p

cresc.

Altes DIV.

p

cresc.

Vclles

marqué.
f

cresc.

C^{tre} B.

marqué.
f

cresc.

14

marquent par leurs gestes, la surprise et l'admiration, et indiquent qu'un cortège extraordinaire approche. La foule envahit la scène.

un peu retenu.

15 $\frac{5}{4}$ Extrêmement animé. = 192

Pic Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Haut. *ff*
 Clar. en LA *ff*
 B. *ff* *ten.*
 Cors en FA *ff* *ten.*
 Fis. en LA *ff* *à 2* *express.* *ten.*
 Tromb. *f* *ten.*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Cymb. *f*
 Triangle *f*
 Tambourin *ff*
 Sistr. *ff*

à 2
à 2
à 2
à 2

f Cymb. frappées à la manière ordinaire. *f*

15 $\frac{5}{4}$ LES LYDIENNES Entrée de la pompe bachique. Danses. Extrêmement animé. = 192

BACCHUS arrive de l'Asie. Son cortège est composé de femmes

Vns *ff* *express.*
 Altos *ff* *express.*
 Vcllos *ff* *express.*
 C^{tre}B. *ff*

15 $\frac{5}{4}$ Extrêmement animé. = 192

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

Musical score for page 15, measures 15-16. The score includes parts for Pte Fl., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bass, Cors en FA, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., Cymb., and Triangle. Measures 15-16 show a crescendo (cresc.) and fortissimo (ff) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

élégamment parées, chargées d'effes rares, de métaux précieux, de pierreries. Elles diffèrent par le type et le costume. Il les amène des riches

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

Musical score for page 16, measures 16-17. The score includes parts for Vns, Altos, Velles, and C^{tre}B. Measures 16-17 show a fortissimo (ff) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 B_{ss}
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

et heureuses contrées qu'il a parcourues en triomphe.

Vns
 Altos
 Vclles
 C^{tre}B.

17 un peu retenu.

15

1^{er} Mouvt

Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Tambourin
 Sistres

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

17 un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Tambourin
 Sistres

Vns
 Altos
 Velles
 C^{te} B.

8 Moins animé. J. = 126 LES PERSANES

Vns

Altos

Valles

Ctre B.

pizz.

pp

UNIS

6^{pp} Moins animé. ♩.=126

19

Hautb.

B^{es}

Cors en FA

Tromp. en MI

Harpes

pp

pp

19

Vns

Alto

Violoncelles

Contre Basses

DIV.

pp UNIS

pp UNIS

Gr. Fl. *f* *léger.*

Hautb. *f*

Clar. en LA *f* *léger.*

Bas *p*

Cors en FA *p*

Tromp. en MI *p*

Timb.

Harpes

Vns *p*

Altos *arco. mf espress.*

Vclles *arco. mf espress.*

CtreB. *p*

pp

DIV. pizz.

20

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en LA

Cors en FA *p*

Timb.

Harpes

Vns

Altos

Vclles

CtreB. *p*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Gr Fl *p*

Hautb. *p*

Clar. en LA *p*

Bss *p*

Cors en FA *mf* *express.*

Pist en LA *pp*

Tromp en MI

Timb. *p* *pp*

Cymb. *p*
une Cymb. frappée avec une baguette de bois.

Vns *arco.* *p* *léger.*

Altos *arco.* *p* *léger.*

Vclls *mf* *express.*

Ctre B. *p*

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

Cymb.

cresc.

f

retenu.

à 2

dim.

avec sourdine 1^{er} SOLO

f express.

Changez MI en DO $\sharp$

mp

f

cresc.

Vns

Altos

Velles

Ctrb.

cresc.

f

retenu.

SOLO

f express.

dim.

retenu.

cresc.

f

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en La

Rus

Cors en Fa

Tromp. en Mi

Tuba

Tambourin

Sistres

Harpes

à 2.

mf

mf

mf

p

mp

pp

pp

f

ppp

p

p

mf

mf

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

Vus

Altos

Velles

Ctre B.

mp

f

p

arco.

f

$\frac{3}{4}$ Beaucoup plus animé. $\text{♩} = 160$

22 ^{à 2}

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Piccolo

Cors en FA

Tromp. en MI

Tuba

Tambourin

Sistras

Harpes

mf

à 2

mf

mf

pp

f avec sourdine

ppp

p

p

mf

22

Vns

Altos

Vclles

Ctr B.

mp

p

p

f

DIV.

22

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written in French and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left are:

- Gr. Fl.
- Hautb.
- Clar. en LA
- Bas
- Cors en FA
- Pist. en LA
- Tromp. en MI
- Tuba
- Timb.
- Tambourin
- Sistres
- Harpes
- Vus
- Altos
- Vclles
- Clt. B.

The score is in 2/4 time and features various dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ppp*. The music is written in French and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered 23 at the top center.

A.C.14-328.

24 retenu.

24 retenu.

Changez Réb en Miq

I.^r Mouv.

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

Hautb.
 Clar. en LA
 B^{as}
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tuba
 Tambourin
 Sistrès
 Harpes

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

V^{us}
 Altos
 V^{alles}
 C^{tre}B.

25

un peu retenu

6^{1er} Mouvt

un peu retenu

26 3 Beaucoup plus animé. ♩ = 184
4 à 3 *express.*

[illegible]

23 3 LES INDIENNES
Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Violins (Vns) and Violas (Vllas) are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. They are marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The Cello (Vcllo) and Double Bass (Cb.) are in bass clef with the same key signature and time signature, also marked *pizz.* and *p*. The score shows measures 1 through 6. In measures 1-6, the Violins and Violas play a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Cello and Double Bass play a sequence of eighth notes: E3, F3, G3, A3, G3, F3, E3.

[26]^{3p}₄ Beaucoup plus animé. ♩ = 184

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BES

Cors en FA

Vns

Altos

Vlles

Ctre B.

27

A.C. 11592

28

28

retenu.

f retenu.

29 Plus animé. ♩ = 208

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

B^{ss} *pp* *p*

Cors en FA *p* *p*

Tromb. *p* *p*

Timb. *mf* SOLO

Cymb. *p*

LES PHRYGIENNES MITRÉES.

29 Plus animé. ♩ = 208

Vns *arco.* *f* *p* *f*

Altos *arco.* *f* *p* *f*

Vcllos *arco.* *f* *p* *f*

C^{tre}B. *arco.* *f* *p* *f*

29 Plus animé. ♩ = 208

30 En animant encore un peu plus.

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

f p f *cresc.*
 f p f *cresc.*
 f p f *cresc.*
 f p f *cresc.*
 p
 p
 p
 1^{re} p *pp* p *cresc.*
 p
 p
 Cymb. seules Gr. C. seule
 p p
 SOLO *mf*

30 En animant encore un peu plus.

Vns
 Altos
 Velles
 GtreB

p p
 p p
 p p
 p p
 DIV. DIV. DIV.
 p p p
 p p p

30 En animant encore un peu plus.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
pp *mf* *cresc.* *f*
p *f*
mf *f*

1^o
 3^o
 Gr. C. seule
 Cymb. seules
 SOLO

Vus
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

DIV. *p* *f* *cresc.* *ff*
 DIV. *p* *f* *cresc.* *ff*
 DIV. *p* *f* *cresc.* *ff*
p *f* *cresc.* *ff*

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 208$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B_{us}

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb. seules.

Gr. C. Cymb.

Triangle

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

UNIS

dim. *f* *p.* *f*

dim. *f* *p.* *f*

dim. *f* *p.* *f*

dim. *f* *p.* *f*

retenu. **32** 1^{er} Mouvt. ♩ = 208

en animant.

This page shows the 18th measure of the musical score. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. Fl.**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Hautb.**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Clar. en LA**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Bass**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Cors en FA**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Pist. en LA**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Tromp. en MI**: Treble clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Tromb.**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Tuba**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Timb**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Gr. C. Cymb.**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.
- Triangle**: Bass clef, playing a melodic line with a crescendo from *p* to *f*.

The score is written in 6/8 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

33 en animant.

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

34 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 126$

Pte Fl. f
 Gr. Fl. f
 Hautb. f
 Clar. en LA f
 Cors en FA f *dim.* p
 Tromp. en MI f
 Timb. Changez en Sib Fa.
 Triangle p
 Tambourin p
 Sistr. p

34 $\frac{6}{8}$ LES PRÊTRESSES DE BACCHUS
 $\frac{8}{8}$ Animé. $\text{♩} = 126$

Vns
 Altos
 Vclls
 Ctr. B.

34 $\frac{6}{8}$ Animé. $\text{♩} = 126$

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Tromp. en MI
 Tambourin
 Sistras

Vins
 Altos
 Vclles
 Ctre B.

36

36

Pt^e Fl.
 G^r Fl.
 Hautb.
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en SI $\flat$
 Tromp. en MI
 Timb.
 Tambourin
 Siffler

Musical score for measures 1-6 of the first system. The instruments listed are Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Bass, Horns in F, Piccolo in B-flat, Trumpets in D, Timpani, Tambourin, and Whistlers. The score shows various dynamics including *f*, *à 2*, *p*, and *mf*.

Violon
 Altos
 Violles
 Contreb.

Musical score for measures 1-6 of the second system. The instruments listed are Violon, Altos, Violles, and Contrebasse. The score shows various dynamics including *mf* and *f*.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 B^{as}
 Cors en FA
 Pist. en SI^b
 Tromp. en MI
 1^{re} Tromb.
 Timb.
 Tambourin
 Sistrs

Vns
 Altos
 Velles
 C^{on}tr. B.

[illegible]

38

retenu.

Uns

Altos

Velles

C^{tre}B.

38

retenu.

Modérément animé. ♩ = 104

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI $\flat$
 B.
 Cors en FA
 Pist. en SI $\flat$
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Triangle
 Tambourin
 Sistrès

MYRRHINE

Modérément animé. ♩ = 104

Vns
 Alt c
 Vclles
 Cl $\sharp$ -B.

UNIS

Modérément animé. ♩ = 104

pté Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B us

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Viol.

Altos

Vclles

C tr B.

Changez Site en Lab

Très animé. ♩ = 176

41

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

B^{ss}

Cors en FA

Tromp. en MI

1. 2^o Tromb.

Timb.

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

f

f

mf

dim.

ppp

p dim.

41

V^{ns}

Altos

V^{cl}es

C^{tr}B^{ss}

f

D.V.

f

f

f

cresc.

dim.

f

pizz.

f

41

Hautbois

Cors (F#)

Trompe en Mi

Trombe

Violons

Violoncelles

Contrebasse

p

f *cresc.*

pp

cresc.

p

p

p

[illegible]

42 Un peu large.

1^{er} Mouvt.

Un peu large.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si $\flat$

Bas

Cors en FA

Pist. en Si $\flat$

Tromp. en MI

3^e Tromb.

Timb.

Changez Lab en Si $\flat$

42 Un peu large.

Le Mouv^t

Un peu large.

Un peu large.

f

f

Alto

f

f

Violoncelles

f

Contreb.

arco.

DIV.

Un peu large.

42 Un peu large.

1^{re} Mouvt.

Un peu large.

I^{er} Mouvt

Pte Fl
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Si b
 B^{as}
 Cors en FA
 Pist. en Si b
 Tromp. en MI

Musical score for the first system of instruments, measures 42-43. The instruments listed are Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, and Trombone in C. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f cresc.* and *p cresc.*.

I^{er} Mouvt

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tre}B.

Musical score for the second system of instruments, measures 42-43. The instruments listed are Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*.

I^{er} Mouvt

44

45 en animant peu à peu.

Fl. 1.
Fl. 2.
Hautb.
Clar. en Sol.
Bss.
Corns en FA
Pist. en Sol.
Tromp. en Mi
Tromb.
Tuba
Timb.

dim. mp f 1^{re} p

45 en animant peu à peu.

First ending bracket over measures 44-45.

Measures 44-48.

Voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass.

Dynamics: *dim.*, *f*.

Tempo/Mood: en animant peu à peu.

45 en animant peu à peu.

45

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en Sib
 Tromp. en Mi
 Timb.

f
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 f
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.

46

Vus
 Altos
 Velles
 Ctre B.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

47

This is a page from a musical score, likely for a symphony, showing the orchestration for various instruments. The instruments listed on the left are:

- Pic Fl.
- Gr. Fl.
- Hautb.
- Clar. en SI b
- Bss
- Cors en FA
- Pist. en SI b
- Tromp. en MI
- Tromb.
- Tuba
- Timb.

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The score also includes articulation marks such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

47

en aimant toujours.

47

Vnus

Altos

Velles

CtreB.

f

cresc.

47

Modérément animé $\text{♩} = 104$

Modérément animé $\text{♩} = 104$

48

retenu.

1^{er} Mouvt. ♩ = 104

Pte Fl. *ff*
 Gr. Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en LA *ff* à 2
 Bas *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en LA *ff*
 Tromp. en MI *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Gr. C. Cymb. *ff*
 Triangle *ff*

48

retenu.

BACCCHUS, dans une litière.

1^{er} Mouvt. ♩ = 104

Vns *ff*
 Altos *ff*
 Vellos *ff*
 Ctre B. *ff*

48

retenu.

1^{er} Mouvt. ♩ = 104

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

personnages de sa suite se prosternent devant lui.

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

49

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bns
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

49

Vns
 Altos
 Velles
 C.B.

49

retenu.

50 $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$

Pte Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B as

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

retenu.

50 $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$ 51 $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Vn

Altos

Vclls

C tr B.

retenu.

50 $\frac{2}{4}$ Extrêmement animé. $\text{♩} = 192$ 51 $\frac{6}{8}$ Un peu moins animé. $\text{♩} = 152$

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bas
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

ff
 à 2
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 mf
 f
 f
 f

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Vns
 Altos
 Velles
 Ctrb.

ff
 ff
 ff
 ff

Un peu moins animé. ♩ = 158

52

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Comp. en MI
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Triangle

à 2
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

53 en animant.

Vns
 Altos
 Velles
 Ctre B.

ff
 ff
 ff
 ff

53 en animant.

3 Beaucoup plus animé. ♩ = 208

3^{ff}
4 Beaucoup plus animé. ♩ = 208

54 6 Moins animé. $\text{♩} = 152$

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

54 6 Moins animé. $\text{♩} = 152$

Vns
 Altos
 Vclles
 C^{tre}B.

54 6 *ff* Moins animé. $\text{♩} = 152$

8

ff

88

ff

55

Extremement animé. ♩. = 208.

Pte Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass
 Cors en FA
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.
 Triangle

ff Extrêmement animé. $\text{♩} = 208$.

UNIS

Vns

UNIS

ff

Altos

UNIS

ff

Telles

ff

C^{tre}B.

Extrêmement animé. ♩. = 208.

SCÈNE RELIGIEUSE

C Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Mi $\flat$

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en La

2 Trompettes à Pist.
en Mi $\flat$

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Do $\sharp$ Fa $\sharp$

Gr. Caisse Cymbales

Triangle

Sistres

Tam-Tam

C Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1^{er}
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

C Assez lent. ♩ = 72

Très lent. ♩ = 50.

1

Clar. en LA

pp *mp* *dim.*

Bas

mp *dim.*

Cors en MI

mp *dim.*

Pist. en LA

mp *dim.*

Tromp. en MI

mp *dim.*

Tromb

mp *dim.*

Tuba

mp *dim.*

A. soutenu.

p

A. soutenu.

p

1

Vas

Altos

Vclles

Ctre B.

1

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Vins

Altos

velles

C^{tre}B.

2

Bass
 Cors en MI
 Post en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

1.
 pp
 1.
 ppp
 ppp
 ppp
 ppp
 pp
 pp

RIDEAU

2

Vrs
 Altos
 Vclles
 C.E.B.

2

3 Très modéré $\text{♩} = 80$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B^{us}

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpe-

The musical score for the Harpe (Harp) is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'And.te' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The harp part consists of a continuous arpeggiated figure in the bass clef, while the treble clef contains whole rests. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

2 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi.
Très modéré ♩=80

This musical score is for a vocal quartet and a double bass. The tempo is marked "Tres modere" with a metronome marking of 80. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into five measures. The vocal parts (Vns, Altos, Tenors, Basses) are marked with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The double bass part (C^{te}B.) is marked with *mp* (mezzo-piano). The vocal parts have a "DIV." (divisi) marking in the first measure and a "UNIS" (unison) marking in the fifth measure. The double bass part has a "DIV." marking in the third measure.

PIZZA
3 Très modéré 1.80

4

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Cors en MI *pp* Changez en FA

Pist. en LA *pp* Changez en FA

Comp. en MI *pp*

Thorn. *pp dim.*

Tuba *dim.*

Tomb. *dim.*

Harpe *dim.*

4

Vns *mf* *p* *pp*

Altos *mf* *p* *pp*

Vclles *mf* *p* *pp*

Ctre B. *dim.*

4

[37]₆ Animé. . . = 116

[illegible]

37 du thyse, puis, suivie des prêtresses, elle se dirige vers le sanctuaire de Bacchus.
6 Animé. d. = 116

6
8
Anime. ♩ = 116

Violons

Altos

Violles

Contreb.

37 6/8 Animé. ♩ = 116

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.
 SOLO $\text{♩} = 60$

Clar. B. en SI $\flat$ B us 1^{re} 2^e
Cors en FA

Tromb.

Harpes

V ns

Altos

V clles C tre B.

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.
 $\text{♩} = 60$

Elles amènent le dieu au centre des groupes

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.
 $\text{♩} = 60$

dim.

Clar. B. en SI $\flat$ B us 1^{re} 2^e
Cors en FA

Tromb.

Harpes

V ns

Altos

V clles C tre B.

formés par les Lydiennes, les Phrygiennes, les Arabes, les Persanes et les Indiennes.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

2/4

Gr Fl

Hautb.

Cla. en Sib

Clar. H en Sib

Bas

Cousc. FA

3. Tromb.

Harpes

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

2/4

Vi

Altos

Vcllos

C^{tre}B.

2/4 pp

38

p soutenu.

Un peu moins lent. ♩ = 72

un peu retenu [39] Très lent. ♩ = 60

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Clar. B. en SI $\flat$

B us

Cors en FA

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Gr. C.

Harpe

pp dim. *ppp*

pp dim. *ppp*

pp *dim.* *ppp* *SOLO* *f express.*

1^{re} *pp dim.* *ppp* *1^{re} SOLO* *f express.* *2^{de}* *p* *1^{re} p*

pp *pp*

p soutenu.

un peu retenu. [39] Très lent. ♩ = 60

Vns

Altos

Velles

C^{tre}B.

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp* *SOLO* *f express.*

pp *dim.* *ppp* *pizz.*

pp *dim.* *ppp*

dim.

un peu retenu. [39] Très lent. ♩ = 60

retenu. *express.* Un peu moins lent. ♩ = 66

40

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Hautb. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. en SI b *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. B. en SI b *mp*

Bas *pp*

Cors en FA *mp* *à 2 très soutenu.* *pp* *poco cresc.*

Tromp. en MI b *1^{er} express.* *pp très soutenu.* *poco cresc.*

3^e Tromb. *pp*

Timb. *ppp* *poco cresc.*

Sistres *p*

Harpe- *p*

Elles l'enguirlandent de fleurs et de feuillages.
retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

40

Vins *ppp* *poco cresc.*

Altos *pp ppp* *poco cresc.*

Velles *mp pp ppp* *poco cresc.*

C^{tr} B. *arco.* *pp pp ppp* *poco cresc.*

40 *pp pp ppp* retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

41 en serrant un peu.

41 en serrant un peu.

Un peu moins lent. $\text{♩} = 72$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B^{ns}

Cors en FA

Tromp. en Mib

42

Un peu moins lent. $\text{♩} = 72$

Vns

Altes

Vclles

C^{tr}. B.

42

un peu retenu Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Clar. B. en SI $\flat$

B us

1. 2 $^{\text{e}}$
C or s en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Harpes

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

V os

Altos

V el les

C tr B.

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60 un peu retenu.

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Hautb. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. en SI b *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Clar. B. en SI b *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Bus *pp* *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Corn en FA *pp* *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromp. en MI *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Tromb. *pp* *pp dim.* *ppp*

Tuba *pp* *pp dim.* *ppp*

Timb. *pp* *pp dim.* *ppp*

Gr. C. *pp* *p* *p* *pp*

Sistres *p* *p* *pp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

DIV. en 3

un peu retenu.

Vns *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Altos *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

Velles *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

C¹ B. *pp très soutenu.* *dim.* *ppp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

un peu retenu.

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

B^{us}

Cymb

pp

pp

p

pp

pp

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Vns

Alto

V^{al}les

C^{tr}B.

pp

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

B^{us}

Vns

Alto

V^{al}les

C^{tr}B.

en animant.

en animant.

en animant.

46 Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl.

p

Bas

46 Plus animé. ♩ = 96

Vns

pp

Altos

Vcllos

C^{tr}B.

46 Plus animé. ♩ = 96



47

très retenu.

Gr. Fl.

cresc. *f*

Bas

cresc. *p*

47

très retenu.

Vns

cresc. *p*

Altos

cresc. *p*

Vcllos

cresc. *pizz.* *p*

C^{tr}B.

cresc. *p*

47

très retenu.

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *p*

Cors en FA *pp* *express.*

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns

Altos *pp*

Vclles *arco. pp*

Ctr-B. *pp*

48 *pp* Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *cresc.*

Cors en FA *pp*

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Vclles

Ctr-B.

49 Animé. ♩ = 144

82

retenu.

Gr. Fl. *f* *tr* *à 2*

Hautb. *p*

Clar. en SI b *à 2* *p*

B^{ns} *p*

1 *p*

Cors en FA *pp* *tr* *à 2*

2 *pp*

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

V^{ns} *p* *pizz.*

Altos *p* *pizz.*

V^{elles} *p* *pizz.*

C^{tre} B. *p*

49 Animé. ♩ = 144

retenu.

Modérément animé. ♩ = 100

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *p*

Clar. en SI b *p*

B^{ns} *pp*

Cors en FA *pp* *express.*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Triangle *pp*

Tam-Tam *pp*

Modérément animé. ♩ = 100

V^{ns} *p* *arco.*

Altos *p* *arco.*

V^{elles} *p* *arco.*

C^{tre} B. *p* *pizz.*

Modérément animé. ♩ = 100

50 en animant.

50 en animant.

pp

14328.

MARCHE THÉBAINE

★ Fanfare en Ut longues Trompettes sur le Théâtre

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Fa

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons
en Sib

2 Trompettes à Pist.
en Mi♭

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales Sib Mi♭

Grosse Caisse

Assez animé. ♩ = 116

Pesant.

Allègre.

Assez animé. ♩ = 116

Pesant.

Allègre.

à 2^e

p

à 2^e

p

1^{re}

p

à défaut de la fanfare sur le Théâtre

à défaut de la fanfare sur le Théâtre

1^{re} & 2^e
Violons

2^{es}

Altos

Violoncelles

Contre Basses

Assez animé. ♩ = 116

Pesant.

Allègre.

Du côté gauche, tout à coup, retentit une fanfare de cuivres.

La foule

pp

pp

mp

p

mp

p

mp

p

pizz.

p

Assez animé. ♩ = 116

Pesant.

Allègre.

122

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

1^{re} 2^{de}
Cors en FA

122

manifeste un grand trouble.

C'est le roi, Peathée, qui

Vrs

Altos

Vcllos

Ctre B.

122

[Fanfare en Ut
sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

1^{re} 2^{de}
Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Gr. C.

f à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

f à défaut de la Fanfare sur le Théâtre

Pesant.

p *mf* *f* *pp* *pp*

rentre dans Thèbes avec son armée. Le cortège de Bacchus se masse sur

Vrs

Altos

Vcllos

Ctre B.

mf *mp* *p* *p* *p*

Pesant.

Allègre. **123**

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

1^{re} 2^e Cors en FA

Timb.

la droite. Le peuple se presse au fond de la scène.

p *mf* *f* *SOLO*

Allègre. **123**

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

mf *f*

Allègre. **123****124**

Bas

Cors en FA

5. Tromb

Timb.

Gr. C.

p *marqué* *pp*

124

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

p *marqué* *pp*

124

Furioso ou l'Allegro

87

à défaut du fa grave on jouerait la petite note

125

Hautb.

Clarin. SI b

B. Es

Cors en FA

Tromb.

Timb.

Gr. C.

125

V. 2^e

Altos

V. 1^{re}

C. 2^e B.

125

[illegible]

un peu retenu. 1^{er} Mouvt Pesant. Allègre.

Soprans

Altos

Tenors

Basses

un peu retenu. 1^{er} Mouvt Pesant. Allègre.

A. L. 1. 28

126

Gr. Fl. *f* *express.*

Hautb. *f* *express.*

Clar. en SI $\flat$ *f* *express.*

Cors en FA *f* *express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

126

Les prêtres et les prêtresses de Cérés vont au devant du roi et le précèdent.

Vns

Altos

Vclles *p*

Ctre B.

123

Gr. Fl.

Hautb. *p*

Clar. en SI $\flat$

B $\flat$ s

Cors en FA *p*

Tromb. *sempre pp*

Vns *mp* *express.*

Altos *p*

Vclles

Ctre B.

Fanfare en Ut
sur le Théâtrept^e Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B^{as}C^{or}s en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mib

Tromb.

Tuba

V^{ns}

Altos

V^{elles}C^{tr}e B.

127

retenu.

127

retenu.

127

retenu

92

Fanfare en UT sur le Théâtre

Très largement. revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

ptre Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

B^{ns}

Cors en FA

Pist. en SI^b

Tromp. en MI^b

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

mf *mf*

ENTRÉE DE PENTHÉE

Très largement. revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

Vus

Altos

Tell.

C^{te} B.

f *f* *f*

Très largement. revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

95

Fantase en UT sur le Théâtre

cresc.

128 *ff* en retenant.

Pte Fl.

cresc.

Gr. Fl.

cresc.

Hautb.

cresc.

Clar. en SI b

cresc.

Bas

cresc.

Cors en FA

cresc.

Pist. en SI b

cresc.

Tromp. en MI b

cresc.

Tromb.

cresc.

Tuba

cresc.

Timb.

cresc.

Gr. C.

mf cresc. f

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

128 en animant.

Vins

cresc.

Altos

cresc.

Velles

cresc.

Gr. B.

cresc.

ff

128 en animant.

Fanfare en UT
sur le Théâtre*ff* Largement. $\text{♩} = 92$

retenu.

Lent. $\text{♩} = 66$

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$ B as

Cor en FA

Pist. en SI $\flat$ Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Tuba

Tamb.

Gr. C.

*f**f* Tout le peuple thébain et les prêtres de Cérés
s'inclinent devant le roi. Bacchus, seul, reste la
tête haute, entouré de sa suite fierement groupée
près de lui.

retenu.

Lent. $\text{♩} = 66$ Largement. $\text{♩} = 92$

Vns

Altos

Vclles

C ontrab. *ff* Largement. $\text{♩} = 92$

retenu

Lent. $\text{♩} = 66$