

Pianoforte

Riduzione di
Ciro Passilongo
(Verona 06/06/1965)

Ondina

11 marzo 1895 Teatro Manzoni - Milano
Grande Fantasia in 2 parti per orchestra
con pianoforte conduttore (ad libitum)

Melodramma fantastico in Tre Atti di

Angelo Bottagisio
(Verona 04/09/1842
- Torino 04/09/1925)

I^a Parte

Andante mosso (♩ = 104)

Piano

f con anima

Pno.

Pno.

ben legato

Pno.

cresc. poco a poco

A

Pno.

f p

Pno.

*accel.
e cresc.*

Pno.

a tempo

Più mosso

f

f

Pno.

p

f

p

f

fp *dim.*

p

Pno.

rall.

calando

pp

Pno.

B *Allegro sostenuto* (♩ = 108)

pp ben legato

Pno.

Pno.

p

cresc.

8va

Pno.

54 *(8^{va})*

f

Pno.

59 *p legato*

Pno.

64 *Solenne* (♩ = 76)

f

Pno.

69 *ff* *3* *p*

C

Pno.

75 *Andante mosso* (♩ = 96)

p

Pno.

82 *p legato con eleganza* *tr*

Pno.

88

Pno.

92

Pno.

Animando sotto voce

97

f *p* *p* *sempre legando*

Pno.

102

pp *f* *pp*

Pno.

106

f

Pno.

110

ff *pp*

Pno.

114

8^{va}

cresc.

f

rall.

Pno.

119

D

f

p

Pno.

123

f

mf

ff

8^{va}

Pno.

127

(8^{va})

fff

p

cantando

Pno.

131

Pno.

135

E

Meno mosso

Pno.

140

p

mf

Pno.

145

p *dim.*

mf

Pno.

150

sempre diminuendo

pp

Andante sostenuto

Pno.

156

p *legato*

Pno.

161

p

Pno.

165

mf *rall.*

F *a tempo*

170

Pno.

p ben legato

174

Pno.

178

Pno.

rall. *a Tempo Grandioso* *rall.*

f

182

Pno.

Meno *p* *pp legato*

185

Pno.

rall. poco a poco *pp*

II[^] Parte

Andante

Allegretto ♩ = 72

Pno.

190

pp legato

p

Pno.

196

mf

G

6

Pno.

202

8va

dim.

p

Pno.

206

mf

Pno.

210

p

Pno.

214

8va

mp

Pno. *f* *p*

218 (8^{va})

Pno. *mf* *p* *mf*

222

Pno. *p*

226 *H* Più mosso 8^{va}

Pno. *p* *accel.*

230 (8^{va}) 8^{va}

Pno. *f* *p*

235

Pno. *p*

240 *rall.* Tempo I°

Pno.

244

mf

Pno.

248

mf

Pno.

253

p scherzevole

f

legato

I

Pno.

258

Allegro

f con anima

Pno.

265

Pno.

272

mf

ff

J Moderato

278

Pno.

p *mf*

K Andante sostenuto

282

Pno.

p *pp* *pp legato*

K

288

Pno.

legato *p* *rall.*

294

Pno.

allargato *p* *f*

accel. *con anima* *stentato*

300

Pno.

ff

Moderato

305

Pno.

p

12

Pno.

The musical score for the piano part consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a 3/10 time signature. The first staff contains several measures with triplets and accents. The second staff contains more measures, including a forte (f) dynamic marking and more triplet figures. The score ends with a double bar line.

Musical score for Piano (Pno.). The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It begins at measure 315. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and triplets. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A box containing the letter 'L' is located above the right hand staff in the final measure shown.

320

Più mosso

Pno.

rall.

p

Musical score for Piano (Pno.). The score is written for three measures. The first measure is marked with a 324. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and accidentals.

327

allargato

f

p

M *a tempo*

Pno.

331

rall.

Andante

Pno.

Pno.

335

Pno.

338

Pno.

341

N *rall.* *a tempo*

Pno.

344

Grandioso
(ma lo stesso tempo di prima)

Pno.

347

O

Pno.

351

Animato

Pno.

accelerando

354

f

ff

P

358

fff

Meno

361

ff

8^{va}

sempre rallent..... ecresc.

364

fff