

# ANDANTE

aus der vierten Symphonie

(ADUR. OP. 90)

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

für die Orgel eingerichtet

und

HERRN ORGANIST HAUPT

gewidmet von

CARL PLATO.

Eigenthum der Verleger.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel*

Pr. 1 Mark.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Outsola, Hall.*

*1911.*

35 UNION SQUARE,  
WEST SIDE

# ANDANTE.

Andante con moto.

F. Mendelssohn Bartholdy.

**MANUAL**

*f* Hauptwerk.

U. M. Dulciana 8'  
Geigen principal 8'

**PEDAL**

Principal 8'  
Viola di Gamba 8'

Subbass 16'  
Violon 8'

Rohrflöte 8'

*p* Oberwerk.

U. M. Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

U. M. Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

*p*

*cresc.*

This system contains three staves of music. The top staff is for Dulcian 8' and Geigenprincipal 8'. The middle staff is for the upper voice (U. M.). The bottom staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Rohrflöte 8'

Rohrflöte 8'

*p*

This system contains three staves of music. The top staff is for Rohrflöte 8'. The middle staff is for the upper voice. The bottom staff is for the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Oberstimme legato.

Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

ten. m. d. Geigenpr. od. V. d. Gamba  
m. s. m. d. d.  
m. s.  
Mittelstimme stacc.

Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

Oberstimme legato.

ten. m. d. Geigenpr. od. V. d. Gamba  
m. s. m. d. d.  
m. s.  
Mittelstimme stacc.

This system contains three staves of music. The top staff is for Dulcian 8' and Geigenprincipal 8'. The middle staff is for the upper voice. The bottom staff is for the piano accompaniment. Performance instructions include *Oberstimme legato.*, *ten. m. d. Geigenpr. od. V. d. Gamba*, *m. s. m. d. d.*, *m. s.*, and *Mittelstimme stacc.*

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A trill (tr) is marked above a note in the top staff. The system contains five measures.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex textures and many beamed notes. The system contains five measures.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex textures and many beamed notes. The system contains five measures.

Principal 8'  
Viola di Gamba 8'

Hauptweck.  
*f*

Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

*p*

*f*

This system contains three staves of music. The top staff is for the Principal 8' and Viola di Gamba 8'. The middle staff is for the Hauptweck. (f) and Dulcian 8' / Geigenprincipal 8' (p). The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Viola di Gamba 8'

This system contains two staves of music. The top staff is for the Viola di Gamba 8'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music continues from the previous system, with various articulations and dynamics.

V.d. Gamba 8'

Dulcian 8'  
Geigenprincipal 8'

ad lib.

*tr.*

This system contains three staves of music. The top staff is for the V.d. Gamba 8'. The middle staff is for the Dulcian 8' and Geigenprincipal 8'. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music includes a trill (tr.) and an ad libitum (ad lib.) section.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The first staff contains the notation for the Oberwerk, with the label "Oberwerk." below it. The second staff contains the notation for the lower register, with the dynamic marking "dim." above it. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. This system continues the musical composition from the first system, with various melodic and harmonic developments across all staves.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. This system continues the musical composition, showing further melodic and harmonic progression.

Oberstimme legato.

Mittelstimme stacc.

tr

stacc.

V.d. Gamba 8'

Gamba 8'

H.Man.

Gamba 8'

Dulcian 8'

Geigenprinc. 8'

H.Man.

stacc.

H.Man.

dim.

p

V.d. Gamba 8'

pp rit.

pp

dim.

pp

# Werke für die Orgel

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
<b>Adam, J. G.</b> , Op. 9. Sechs Fugetten . . . . .	1 50	<b>Glaeser, R.</b> , Choralbuch für den 4stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauch für Seminaristen, Gymnasien, Gesangsvereine u. kirchliche Chöre . . . . .	2 —	<b>Rembt, J. E.</b> , 6 fugirte vierstimmige Choralvorspiele . . . . .	1 50
<b>Bach, A. W.</b> , Orgelstücke, Praeludien und Fugen. I. Heft . . . . .	1 75	— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. II. Heft . . . . .	2 —	— 6 Trios. Zweite Sammlung . . . . .	1 50
— Orgelstücke, Praeludien, Postludien, Fugen und Trios. III. Heft . . . . .	3 —	<b>Gressler, F. S.</b> , 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler . . . . .	1 50	<b>Richter, E. F.</b> , Op. 19. Fantasie und Fuge . . . . .	2 —
<b>Bach A. S.</b> , 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Octav. Grün cartonnirt n. . . . .	6 —	<b>Günther, S.</b> , Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen . . . . .	1 50	— Op. 20. 6 Trio- oder Choralvorspiele . . . . .	2 —
— Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4. . . . .	4 —	<b>Haessler, J. W.</b> , 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte . . . . .	2 —	— Op. 21. 3 Praeludien u. Fugen f. Orgel od. Pianof. m. Pedal . . . . .	3 —
— 15 grosse Choralvorspiele . . . . .	6 —	<b>Helfer, A.</b> , Fantasie und Doppelfuge, C dur . . . . .	1 50	<b>Rink, C. H.</b> , Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung . . . . .	3 —
— 44 kleine Choralvorspiele . . . . .	6 —	<b>Herrmann, C. F.</b> , 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. 1. Heft . . . . .	2 —	— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. „ Neue Ausgabe . . . . .	3 —
— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe . . . . .	2 —	<b>Hesse, A.</b> , Praeludium und Fuge. No. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . . .	— 75	<b>Ritter, A. G.</b> , Op. 19. Sonate. E moll . . . . .	2 —
— Fantasie und Fuge in G moll für die Orgel. Für den Concertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H. Schellenberg . . . . .	3 —	— Praeludium und Fuge für die volle Orgel. D moll. . . . .	1 50	<b>Sammlung</b> von Praeludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern. 1. Heft. Enthält Praeludien und Fugen von G. F. Kaufmann, F. Seegr, J. G. Walter, F. W. Zaccchau, D. Buxtehude, J. S. Bach . . . . .	3 —
— Zwei Fugen. No. 1. E moll . . . . .	— 75	<b>Hummel, J. N.</b> , Préludes et deux Fuges. C moll. Es dur. (oeuvre posthume No. 7.) . . . . .	1 50	<b>Sauerbrey, J. W. C. C.</b> , Op. 7. 20 leichte Orgelpraeludien für die ersten Anfänger . . . . .	1 —
— No. 2. G moll . . . . .	— 50	<b>Kegel, C. C.</b> , Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande . . . . .	3 —	— Op. 8. 12 Orgelstücke . . . . .	1 50
— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend . . . . .	5 —	— 10 Vor- und Nachspiele . . . . .	1 —	<b>Schellenberg, H.</b> , Op. 3. Fantasie in F dur über »Ein feste Burg ist unser Gott« . . . . .	1 50
— Noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Pianoforte ausführbar) gesammelt und herausg. von A. B. Marx:		<b>Kellner, F. C.</b> , 2 Fugen zu 4 Händen. G dur. D moll. . . . .	2 25	— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jährigem Gedächtnisstage). D moll . . . . .	3 —
I. Heft. No. 1. Praeludium A moll		<b>Knecht, J. H.</b> , Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst	5 —	— Op. 13. 3. Fantasie. C moll . . . . .	3 —
No. 2. „ E dur		II. „ Die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister enthaltend . . . . .	12 —	<b>Schneider, F.</b> , Op. 3. Fantasie und Fuge. D moll. . . . .	2 —
No. 3. „ und Fuge. D moll	2 25	III. „ Eine theoret. prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel . . . . .	12 —	<b>Schramm, C. G.</b> , Alte u. neue Choralmelodien d. evang. Kirche für Bürger- und Landschulen, 2- und 3stimmig bearbeitet	1 60
No. 4. Fantasie. G moll		— Orgelstücke. 1. Heft . . . . .	1 —	<b>Schwenke, C. F. G.</b> , 6 Fugen zum Studium canonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunktes. C dur. G dur. C dur. F dur. B dur. F dur	3 —
No. 5. Praeludium G dur	2 25	<b>Lehmann, J. G.</b> , Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhang, bestehend aus 69 von J. S. Bach theils ganz neu componirten theils im Generalbass verbesserten Melodien für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Cartonnirt . . . . .	8 —	<b>Seegr, F.</b> , 8 Toccaten und Fugen. D moll. G moll. A moll. E moll. C dur. F dur. D dur. D dur. . . . .	1 50
No. 6. „ und Fuge. D dur		<b>Liszt, Fr.</b> , Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg . . . . .	1 —	<b>Stecher, M.</b> , 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. F dur. D moll. C dur. D moll. C dur. E dur. . . . .	1 50
No. 7. Praeludium und Fuge. E moll	2 25	— Fantasie und Fuge über den Choral: »ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer . . . . .	6 —	<b>Thomas, G. A.</b> , Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel . . . . .	1 50
No. 8. Fuge. G moll		<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Doppelfuge mit Choral aus Op. 35, No. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. E moll	1 25	— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche . . . . .	1 50
No. 9. Toccata. D moll	2 25	— Op. 37. 3 Praeludien und Fugen. C moll. G dur. D dur. (M. B. 83.) . . . . .	1 80	— Op. 10. 24 instructive Trios für die Orgel . . . . .	3 75
— Praeludium und Fuge über den Namen Bach. B dur . . . . .	1 —	— Op. 65. 6 Sonaten. F moll. C moll. A dur. B dur. D dur. D moll. . . . . (M. B. 84.)	4 80	<b>Trutschel, A.</b> , Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal . . . . .	— 75
— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag«. F moll . . . . .	1 25	— Dieselben. Neue Ausgabe. Roth cartonnirt . . . . .	4 50	<b>Umbreit, K. G.</b> , 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. und 5. Sammlung . . . . .	2 —
— Fünf canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm' ich her«. Mit 2 Manualen und Pedal. C dur . . . . .	2 —	— Dieselben einzeln. No. 1—6. Quer . . . . .	1 75	— Orgelstücke. 6. Sammlung . . . . .	2 75
— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsst, Jesu gütig«	2 50	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für die Orgel arrangirt von R. Schaab . . . . .	1 —	— 15 leichte Choralvorspiele. 1. 2. Sammlung . . . . .	1 25
<b>Bachmann, G.</b> , Op. 34. Sechs Orgelstücke . . . . .	1 —	— Ouv. zu Athalia, für d. Orgel eingerichtet von R. Schaab	2 —	— 50 Choralmelodien, 4stimmig bearbeitet . . . . .	2 50
<b>Becker, C. F.</b> , Choral: »Christ, der du bist« etc. mit 50 beziffer-ten Bässen. G moll . . . . .	1 —	— Andante aus der vierten Symphonie, einge- von C. Plato	1 —	<b>Vierling, A. G.</b> , Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile . . . . .	9 —
<b>Bönicke, H.</b> , Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. Z. S. . . . .	1 50	<b>Merkel, G.</b> , Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele . . . . .	1 50	— 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte . . . . .	6 —
<b>Conrad, J. G.</b> , 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte . . . . .	— 75	<b>Moeller, J. C.</b> , Op. 5. Sonate. Es dur . . . . .	1 —	<b>Volekmar, A. V.</b> , Sammlung leichter Orgelstücke . . . . .	1 50
<b>Czerny, C.</b> , Op. 627. 12 Praeludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physharmonika . . . . .	3 —	— 7 triomässige Choralvorspiele . . . . .	2 —	— W., Op. 39. Fantasie. C dur . . . . .	1 50
<b>Droebis, J. A.</b> , Leichte Orgelspiele. 1 Heft. . . . .	1 25	<b>Müller, W. A.</b> , Op. 57. Fantasie mit Fuge. F dur. . . . .	— 75	— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Übungsstücken. . . . .	27 —
<b>Eyken, J. A. van</b> , Op. 25. Dritte Sonate. A moll . . . . .	2 50	<b>Nicolai, J. G.</b> , Choralbuch . . . . .	6 —	— Dieselbe in 6 Lieferungen . . . . .	à 6 —
<b>Fischer, A. G.</b> , 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte à . . . . .	2 —	<b>Pergolese, G. B.</b> , Stabat mater, transcrit pour l'orgue ou Piano par Fr. Hünten . . . . .	4 —	<b>Vorspiele</b> , 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel. Von C. und W. . . . .	— 75
<b>Gade, N. W.</b> , Op. 22. 3 Tonstücke. F dur. C dur. A moll. . . . .	2 —	<b>Rembt, J. E.</b> , 22 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte	1 50	<b>Wöhler, F. W.</b> , Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen . . . . .	2 —
<b>Gaebler, E. F.</b> , Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke . . . . .	1 25			— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten . . . . .	2 25
<b>Geissler, C.</b> , Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. G dur. As dur E moll . . . . .	1 —			<b>Wolf</b> , (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge . . . . .	4 —
— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke.) . . . . .	2 50			<b>Zehel, I. A.</b> , Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen mit vierstimmigen Zwischenspielen. . . . .	9 —
— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Characters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (No. 26 der Orgelsachen.)	1 75				