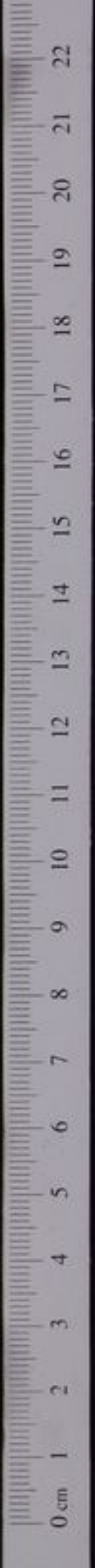


BB
366/2

Contralto
Madrigali di Barbara Strozzi.
a 2. 3. 4. 5

5



BB. 366

Per ogni operazione di fotocopiatura
totale o parziale del presente volume,
servirsi del facsimile
collocato in ps. FC. BB366

CONTRALTO
IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI
A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI
CONSACRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa

DITOSCANA
D. VITTORIA
DELLA ROVERE.



IN VENETIA, C
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuuto in ogni tēpo tātī affettuosi aiuti dalla bontà d'vno studioso vafallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de'verſi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerāno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professò di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

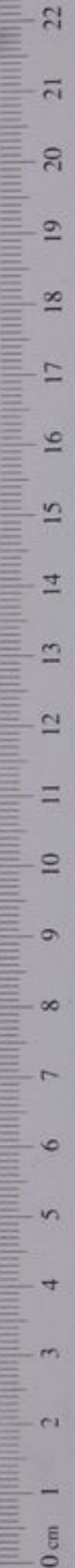
Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.

A Doi Soprano, e Contralto Canto di Bella Bocca



He dolce vdire che dolce dolce v-
 dire vna leggja dra vna leg-
 gia dra Bocca tutta lie ta lieta cantar
 versi d'a more Vezzo-
 fa vezzo fa vo ce Passaggio veloce veloce cò pas-
 sag-
 gio t'allet ta t'allet-
 ta ti circon da anzi ti tocca

e dentro vâ quasi d' baciarti il core che dolce v- dire
 che dolce dolce vdire vna leggja dra vna leg-
 gia dra Bocca tutta lie ta lieta can-
 tar versi d'A more Versi
 d'A-
 more Mètre musico labro
 spie ga d'Amore i pregi Altro non dice quel canero fe-
 lice che le gioie che sen ti Altro non dice quel ca-

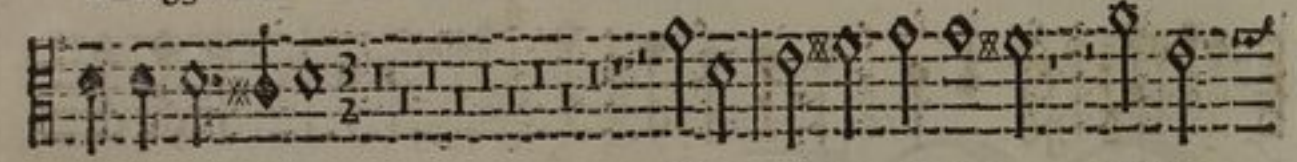




noro felice Dillo dillo ò mio core che dolce vdir v-



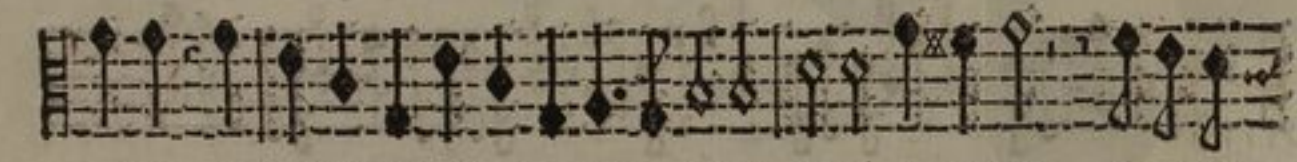
na leggiadra Bocca tutta lieta cantar ver-



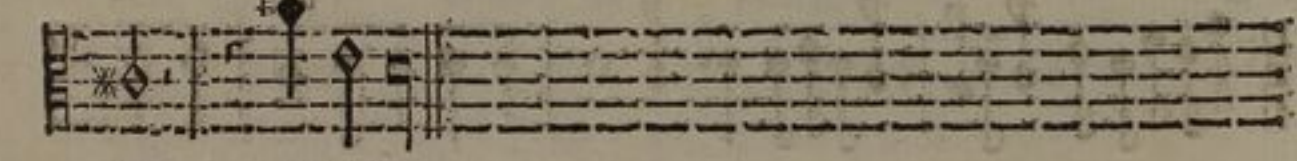
fi d'Amore Ti rauuua e ristora Ti rau-



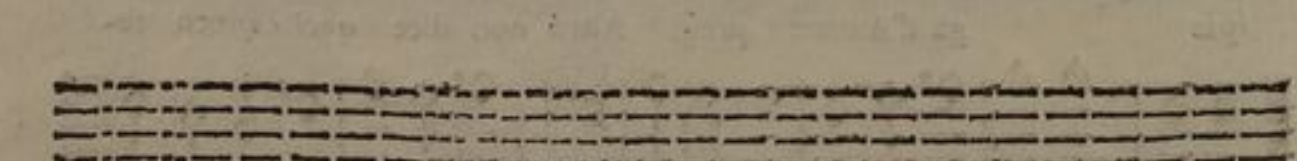
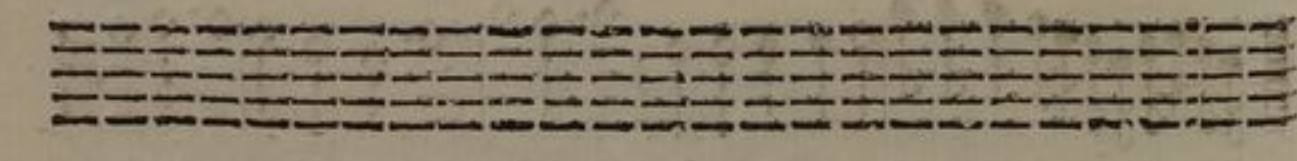
uua Ti fa l'alma beata folle fei e nò co-



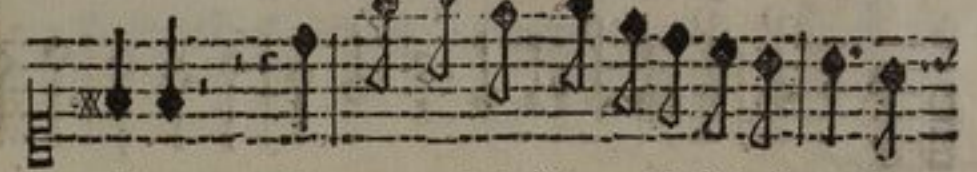
minci quà giù ristretto in vn caduco velo Tirsi à gustar le melo-



die del Cielo.



Ella bella madre d'Amore anco nò ti ra-



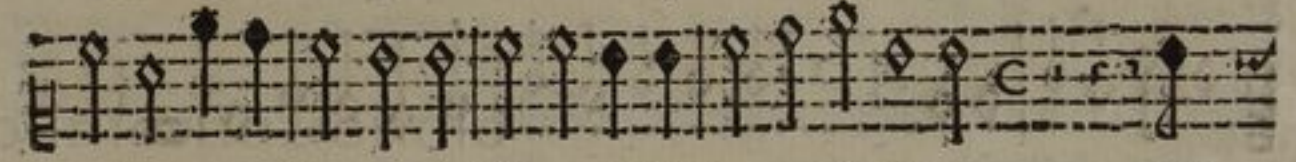
mēbra Che nu da ha uesti di bellezze il



grido in sul Troiano lido Dal giudice Passo re



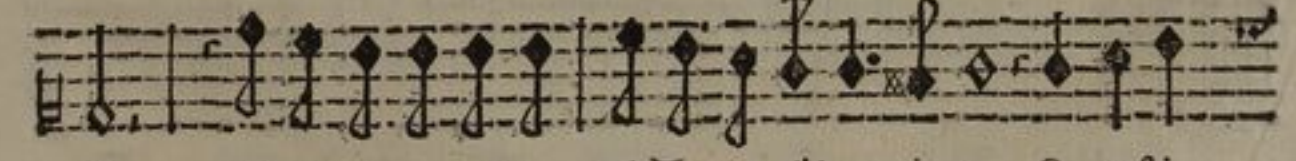
onde se nuda piaci in fin a gl'occhi de Bifolchi I dei Vana-



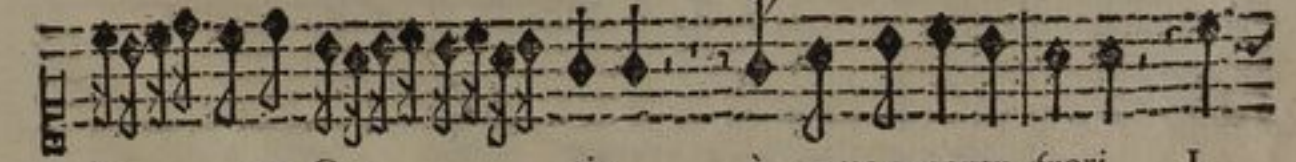
rella vanarella che fei vanarella che fei con



tanti adobbi e tanti ricoprirti ricoprirti à gl'Amanti Perche vuoi



tù ricoprirti rico prir ti a gl'Amanti O uesti



le tue Gra tie ò getta ancorta fuori I

6

manti gl'arnesi I manti ei Veli ei veli Di quelle
 ca re ca re mēbra nulla nulla si celi si celi
 nulla nulla si celi nulla ii ii ii ii si ce li
 Tu ridi e nō rispondi Ah tu le copri si si tu le na-
 scon di Che fai ch'iuoglia più che più s'apprezza
 la negata bellez za.

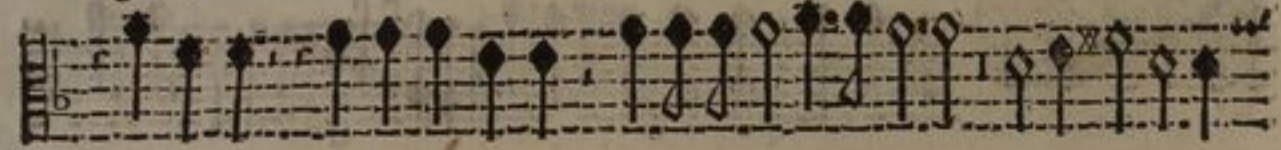
A 4. Sop. A. T. B. Lusignuolo, Donzella Ateniese sforzata dal Re di Tracia 7



Vel misero Vsignuolo spie ga la
 pompa de cano ti ac-
 centi e racconta il suo duolo al Prato e racconta il suo
 duolo al fonte al prato à la foresta ai venti
 ma con l'irata ii lingua ricorda al ciel
 che i tradi tori estingua Chi crederia che vo-
 ce cara e fo aue tanto cara e fo aue tanto ca-
 ra cara e fo aue tanto muouan gli sdegni muouan gli sde-



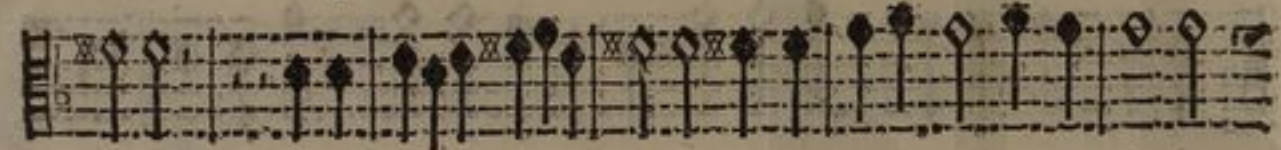
gni ii al can to Noipur' ò belle Auare



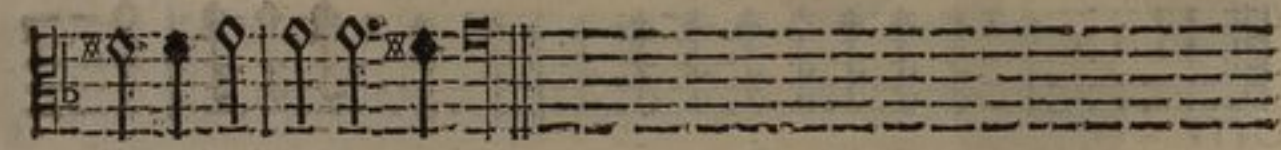
ch'al nostro all'or ch'al nostro ossequio so affetto son le mercedi



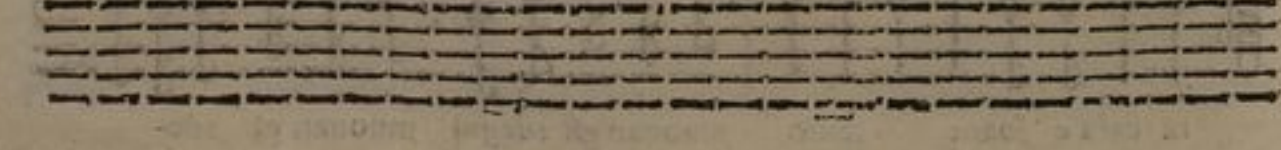
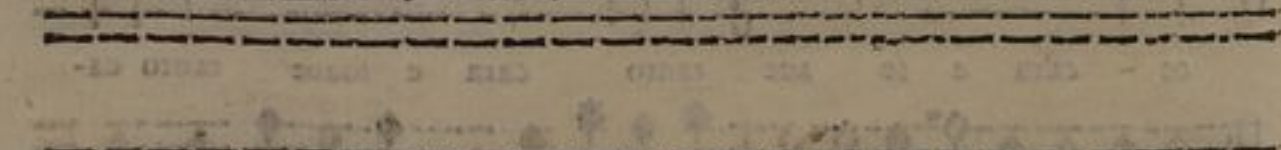
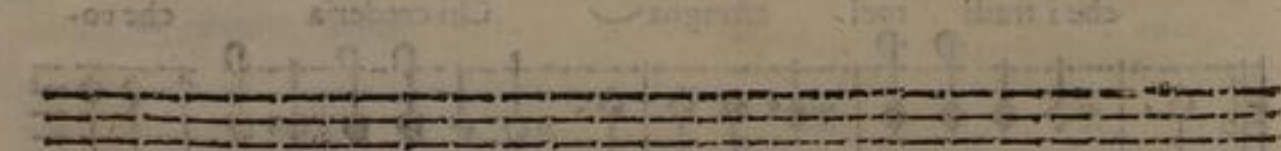
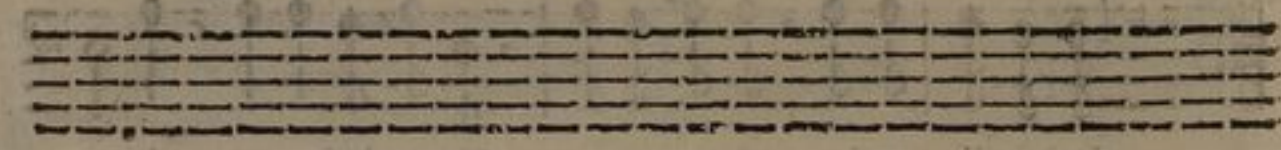
rare più di rab bia cāriam che per di-



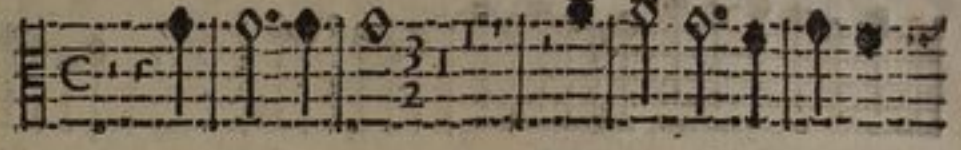
letto più di rab bia più di rab bia cāriam can-



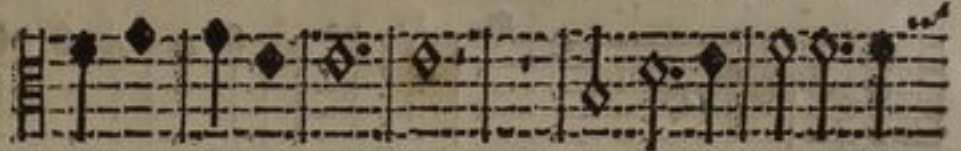
tiam che per diletto.



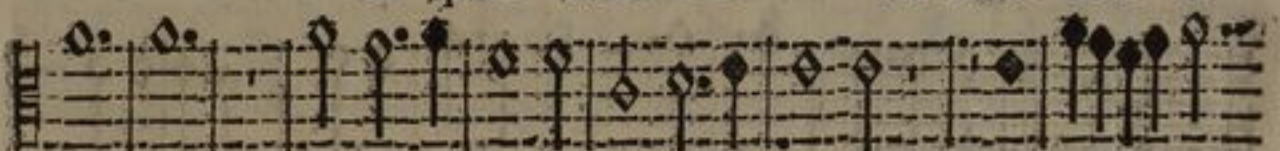
A 4. Sop. Al. Ten. e Basso *Silenzio nociuo*



Olcissimi Dolcissimi re-



spi ri de nostri cori A-



manti son le parole affettuose ei can-



ti sfoga sfoga ò mio core Il tuo cocente il tuo cocente ar



dore il tuo co cente ardo re Se tal'hor nō ti tocca



nodrirti almen di due Soa ui baci afflittissima



Bocca stolta fei stolta fei Se tu taci ii

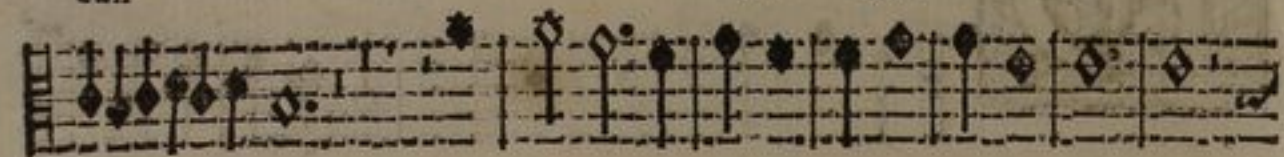


se tu taci can ta



can

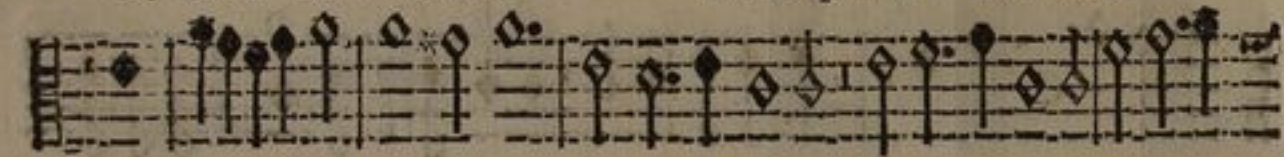
ta can-



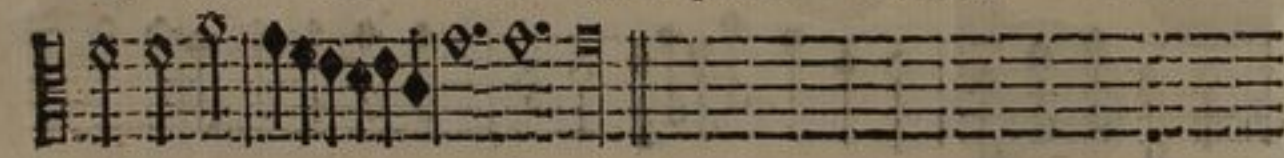
ta dolcissimi respi ri



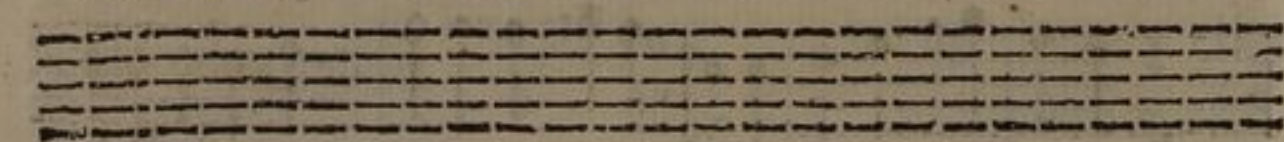
De nostri cori amanti son le parole affettuose



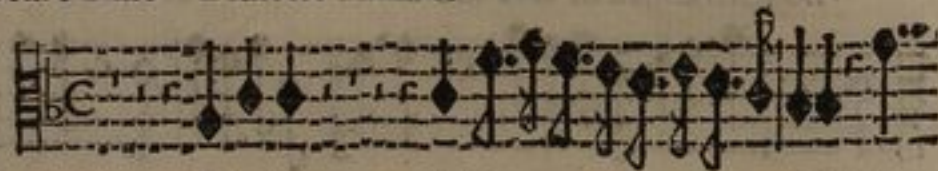
ei can ti son le parole affettuose affettu-



ose ei can ti



A 4. Sop. Al. Ten. e Basso L'Affetto humano



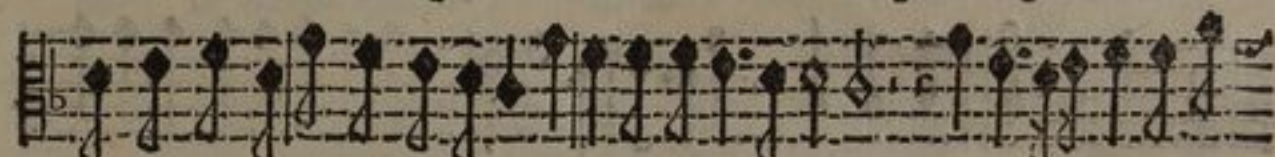
Nstabil inka bil leg



gie ro eil nostro eil nostro af-



fetto si cā gia no i de fir cāgiando gl'āni si



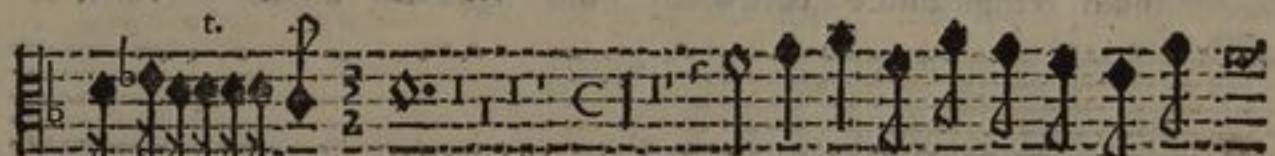
cā gia no i de fir cāgiado cāgiado gl'āni cāgian do can



giando gl'āni superbetto superbetto Garzon nò hai di-



letto nò hai di let-



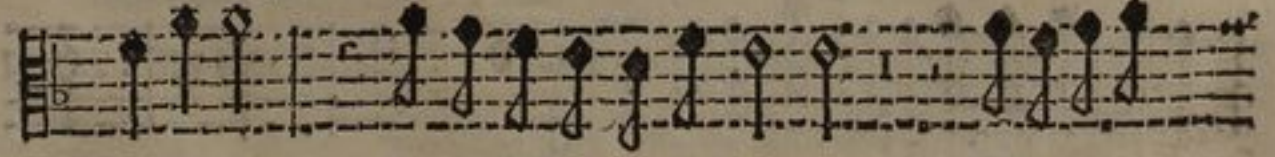
to ma gl'andati gl'āda ti pia-



cer Vecchio vecchio vecchio condanni gl'āda ti piacer ch'à la-



ciar i piacer ti vedi ti vedi affretto Così col tempo an-



diam andiam di vo glie in voglie Vez-

Madrigali A 2. 3. 4. e 5. di Barbera Strozi.



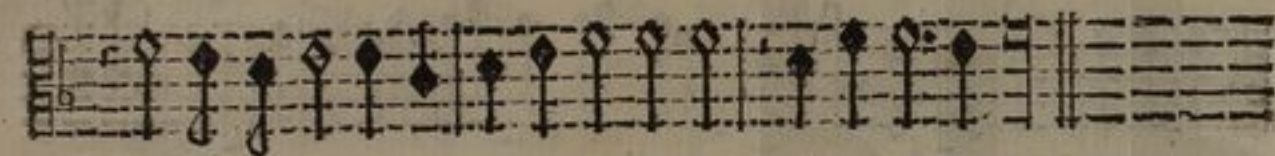
zi son finti scher zi



e mascherate doglie ii e la forte chiamâdo chia

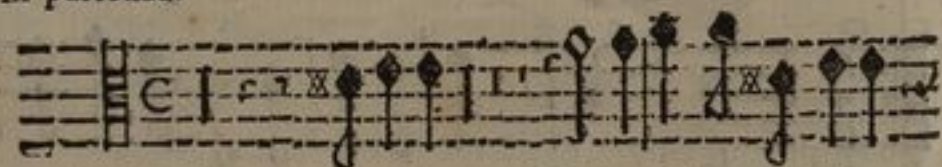


mâdo ei cieli crudi caduchi più de le caduche foglie



nudi venghiamo e ce n'adia mo ignu di.

A 2. Dialogo in partenza.



Nima del mio core. Io parto fonte della mia vita



tu resti e dubitar dubitar potrai in fi



du ra partita della mia fede ma i nô nô nô



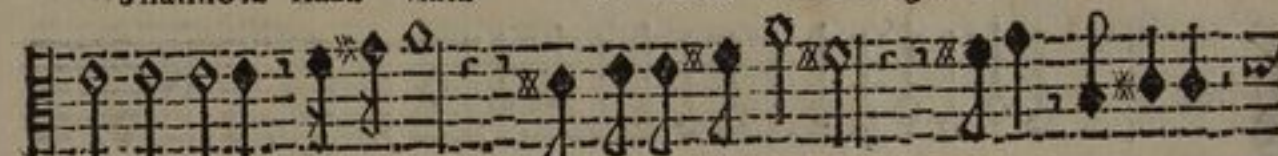
nò la nostra gelosia si, si, si si rasciuga rasciuga



queibe gli occhi me sti e done andar potrò che tu nô venga



s'hanno la stâza vfata i nostri cuor cangia ta



mètre parto oh mio bene mio bene il mio qui resta



il mio qui resta el tuo el tuo meco sen viene el tuo meco sen



viene mio bene il tuo meco sen viene el tuo el



tuo meco sen vie ne.

A 3. Godere, et tacere



14

Ioif ca gioif- ca

al gioir no-

stro e l'on da è l'au ra e l'on da

fcher zin trà l'erbe ei

fiori i lasciuet ti i lasciuet-

ti i lasciuet-

ti A mori a nostri dol ei a nostri dol ei

can ti ec cho ec

15

cho ec cho ris ponda ec cho ris-

ponda In questo lieto lie to lie to lieto e

for tunato giorno vo lin le Gratic vo-

lin le gra tic in torno vengan sul

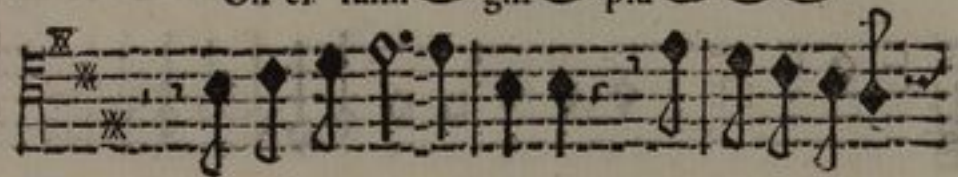
labro i cori ah non dir più taci e s'anno-

dino l'alme al suon de baci taci mia lingua

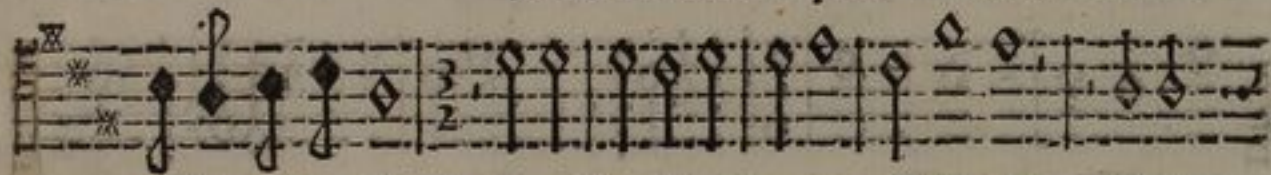
taci taci mia lingua ta ci.



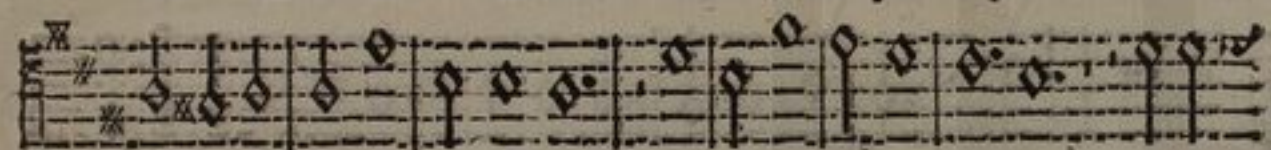
On ci lusin ghi piú



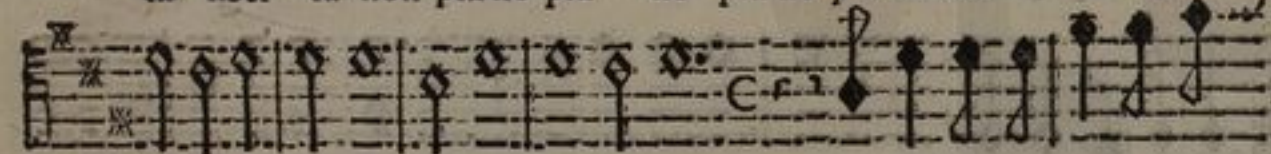
con la tua dolce spene vezzo sa



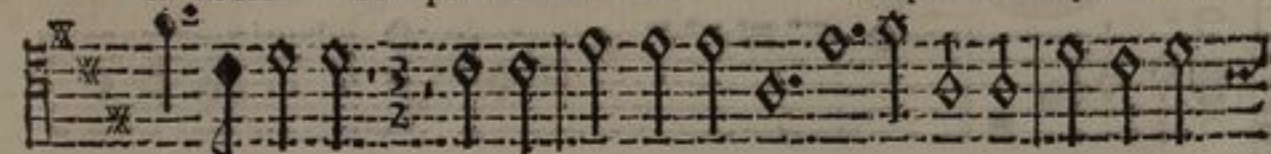
fer ui tú libertá libertá non piú nó piú liber-



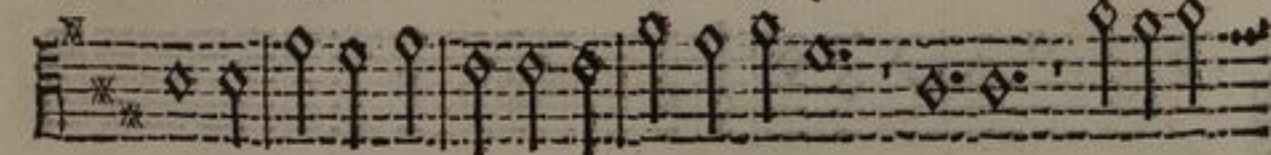
tá liber tá non piú nó piú nó piú nó piú catene liber-



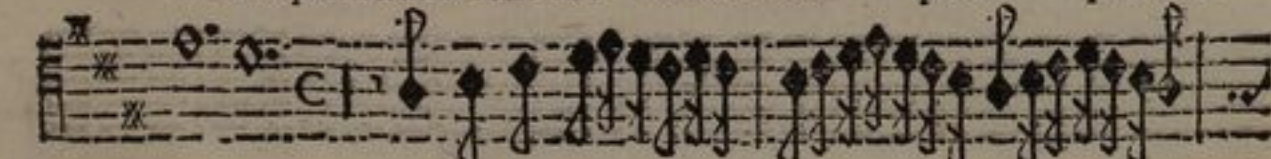
tá libertá nó piú catene Dunqu'era dunqu'era il



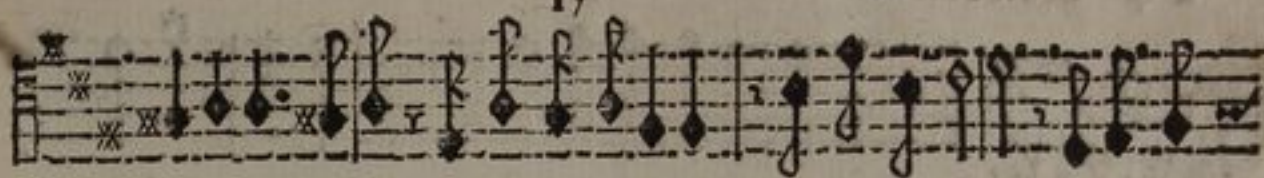
mio bene vna donna infedel priua vna dōna infe-



del dunqu'era il mio bene vna dōna infedel priua priua d'A-



more e vagheggiar



martire per breue gioire corteggiar pene e vagheg-



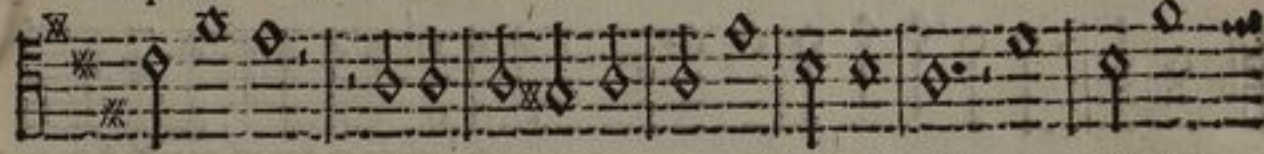
giar, e vagheggiar martire



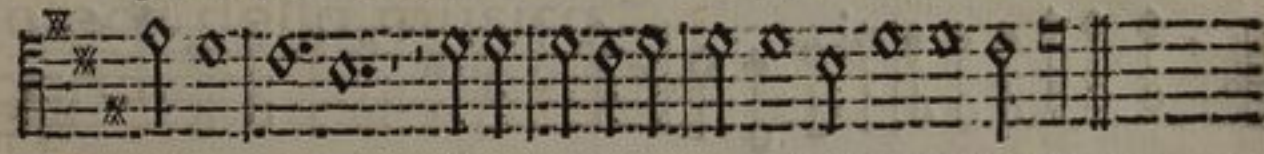
non ci lusin ghi piú cō la tua dolce



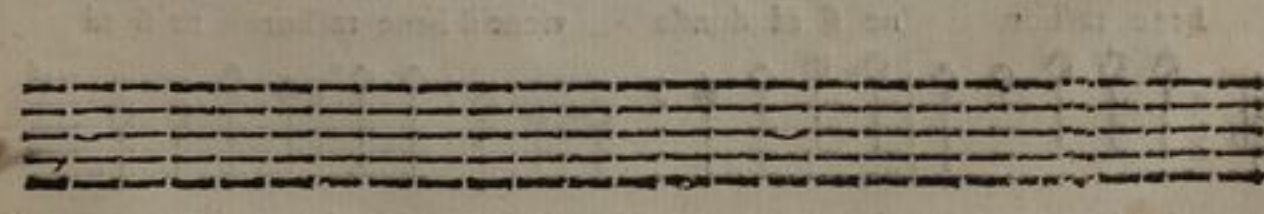
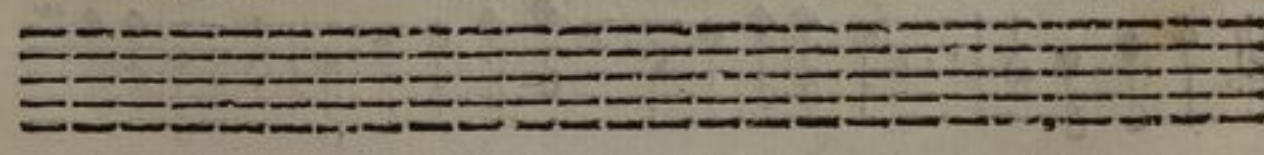
spene vezzo sa fer ui tú libertá ii non



piú nó piú libertá ii nó piú nó piú nó piú nó



piú catene libertá ii nó piú catene.



M I tien Filli sin qui ne ben ne ben
 detto di nò ne ben detto di sì ne ben detto di
 sì Amore, e che farò Amor amor non mi rispon-
 de nò mi rispon de ma mi dice mi dice la speme Af-
 petta mami dice la speme cò le belle cò le belle a goder
 cò le belle cò le belle à goder nò ci vuol nò ci vuol fretta vien il
 bene tal'hor ne si sà donde viene il bene tal'hor ne si sà
 donde Amor Amor nò mi risponde nò mi risponde ma mi

dice mi dice la speme aspetta ma mi dice la speme
 con le belle con le belle à goder cò le belle cò le belle a go-
 der nò ci vuol nò ci vuol fretta viene il bene tal'hor ne si sà don-
 de viene il bene tal'hor ne si sà donde Nò fai tu nò fai tu che con
 sola L'amante di molt'anni nò fai tu che consola vn' hora
 sola l'amante di molt'anni vn' hora vn' hora sola
 vn' hora sola vn' hora vn' hora sola



El bel fior nel bel fior di giouen tù

alle gio ie aprire il feno

Dò zel lette e gran virtù, Don zel lette e grā virtù

chi tardi cominciò affai meno ii go-

de gode affai meno

Scherni ti scherni ti pē ti menti che per cō

prar cō tenti l'argento d'un capel L'o ro d'un

volto nō hà spaccio poi molto l'o ro d'un

volto Nel bel fior nel bel fior di giouen tù alle

gio ie aprire il feno Dò zel lette e grā virtù Don-

zel lette e grā virtù è d'un corto mattin il sereno

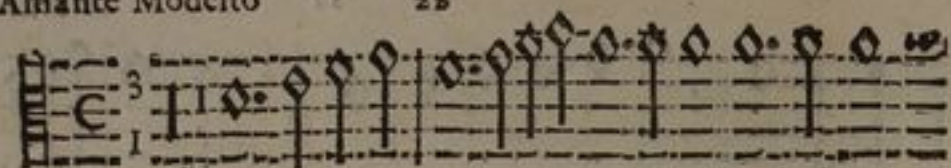
il sereno bre ue breue il sereno

bellez ze bellez ze fug gi tiue

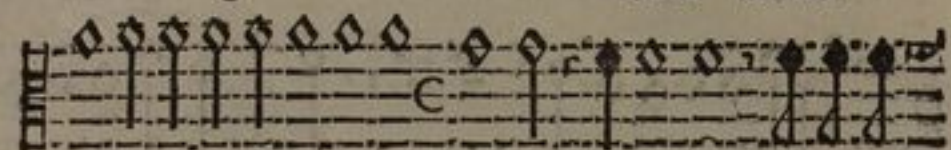
essinte pria che viue nō si racquista più bel-

tà perduta in van l'arte viiuta bel-

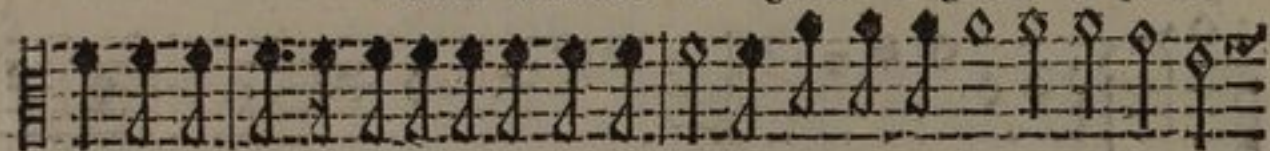
tà perduta Nel bel fior. vt supra.



O lano volano



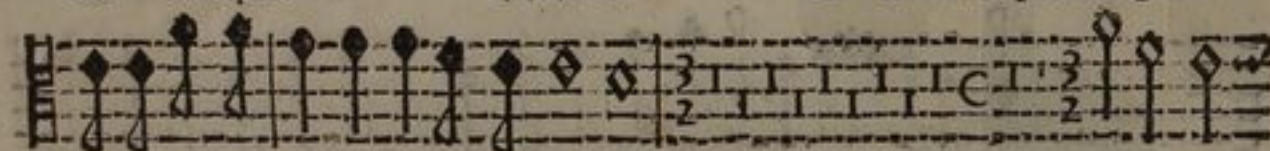
volanò frettolosi i giorni i giorni e presto



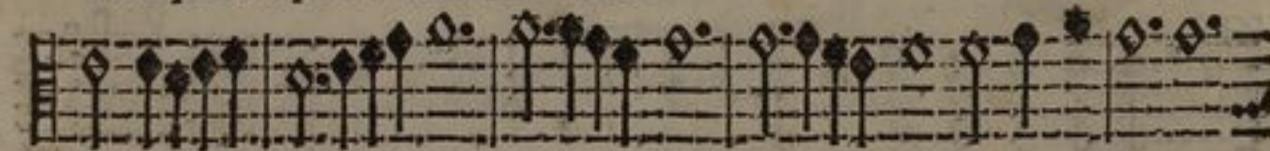
presto vn secolo farà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi ossequi-



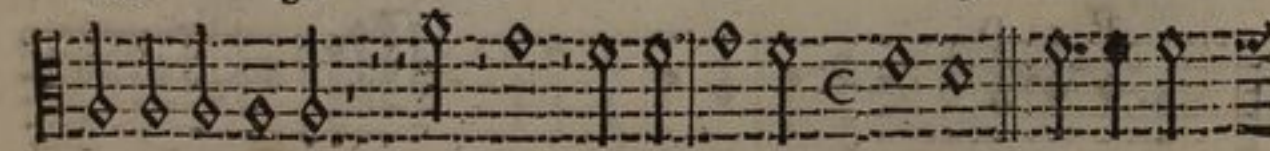
ofi ossequio siamo ri vn picciol guider



done picciol picciol anco t'hò chiesto e voglio



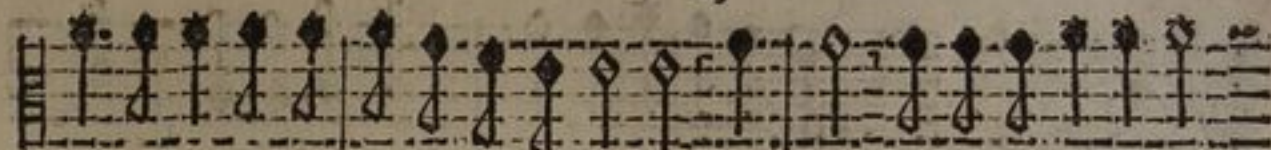
disfogar gl'interni ardori



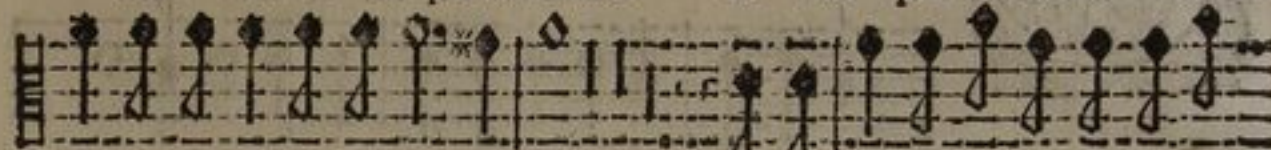
col muto fiato d'vn sol pir sospir ho nesto Godati



go dati godati chi di me più fortunato go-



dati chi di me più fortunato di me più fortunato nac-



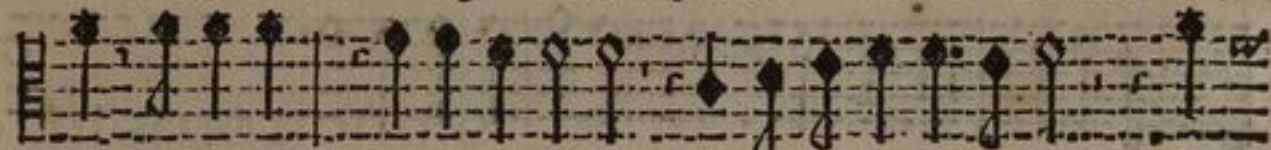
que ai dilette impuri così mai nò guerreggia nò guer-



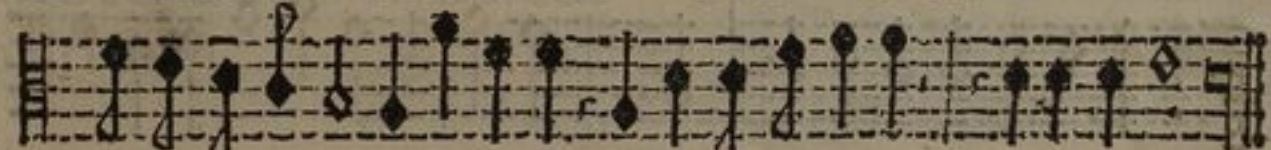
reggia e nò contrasta nò contrasta rivalità diuerso



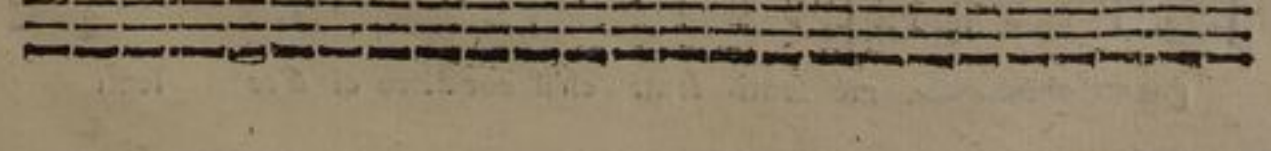
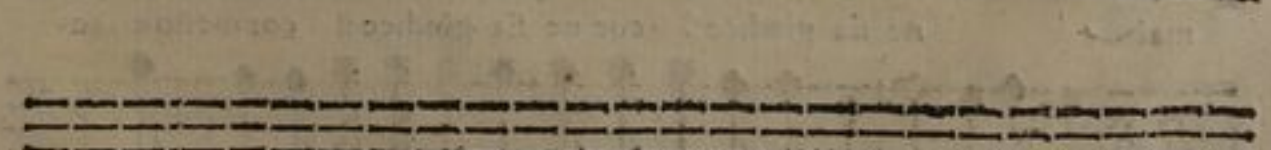
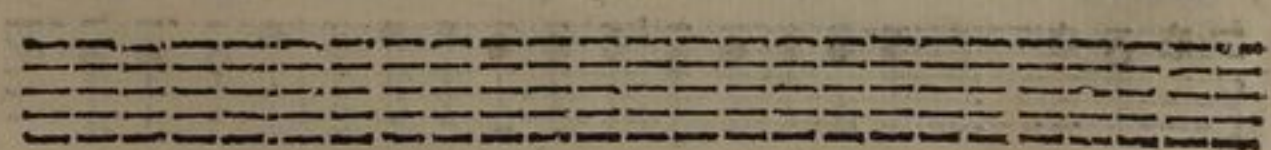
e'l nostro stato egli t'ama impudica io t'amo casta



diuerso e il nostro stato io t'amo casta io



t'amo casta io t'amo io t'amo ii io t'amo casta.





Hi di noi vaglia più e di gioia e di



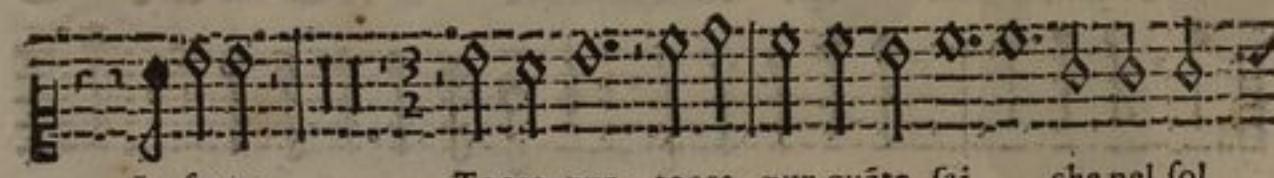
gioia maggior ministro ministro sia



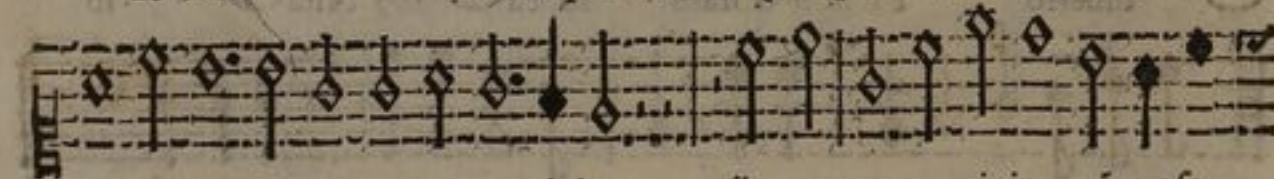
fiera fiera lite ii fiera lite ogn'or fù fiera fiera



lite fiera fiera lite fiera fiera lite ogn'or fù



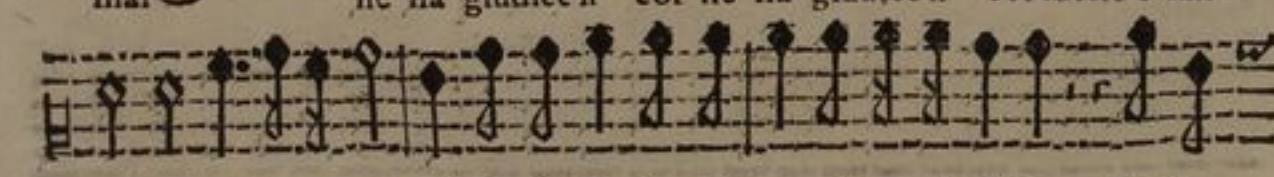
Io sento Tocca pur tocca pur quãto fai che nel sol



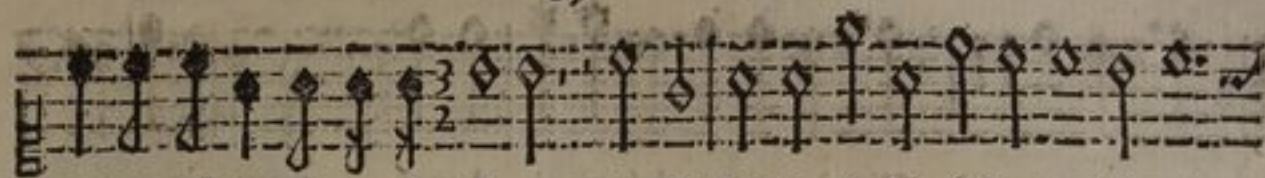
tocco amore il verace gioir il verace gioir nõ pose



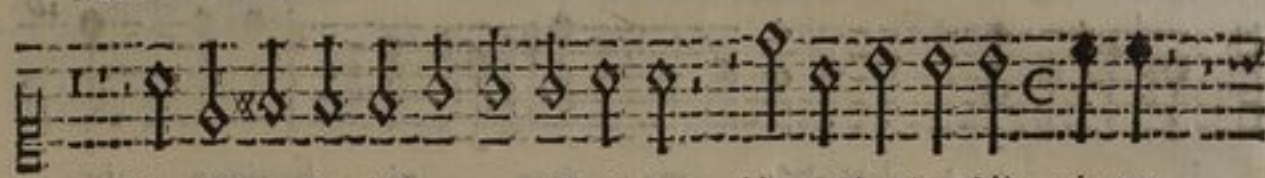
mai ne sia giudice il cor ne sia giudice il cor mesto e lan-



guente ohi me senti senti ch'il cor dietro ci dice senti



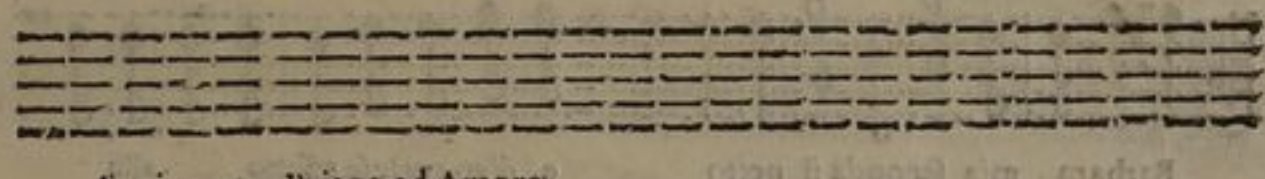
senti ch'il cor dietro ci dice ch'vn sol bacio il fa feli ce



ch'vn sol bacio ch'è niente ch'è niente ch'vn sol bacio ch'è niente



il fa fe lice.



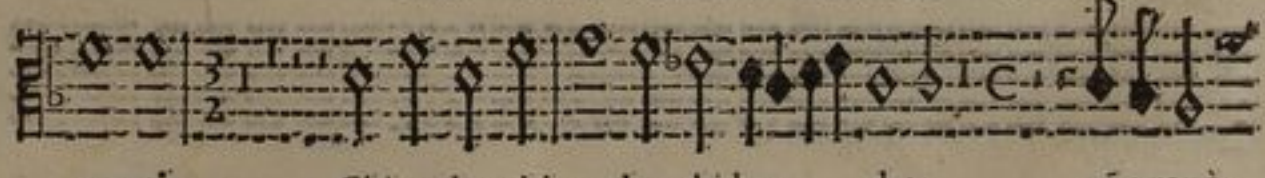
A cinque. Priego ad Amore



Ietofissimo Amore tu mai non abban-



doni chi ti confacra riuerente riuerente il



core Chi nudo chi nudo chi ben dato nõ prouò



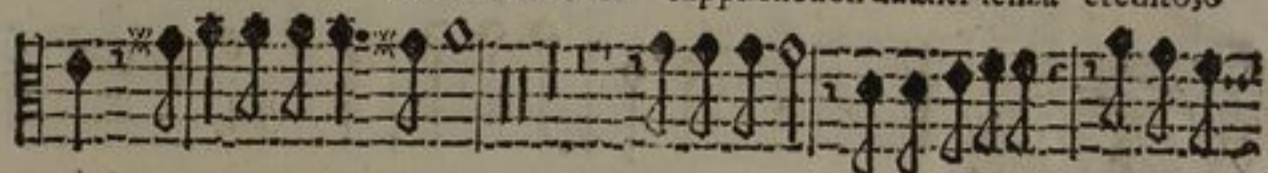
tua dolcissima natura nõ prouò tua dolcis si ma na



Mor amor noi ricorriamo noi ricorriamo noi



ricorriamo a te supplicheuoli auanti senza credito,ò



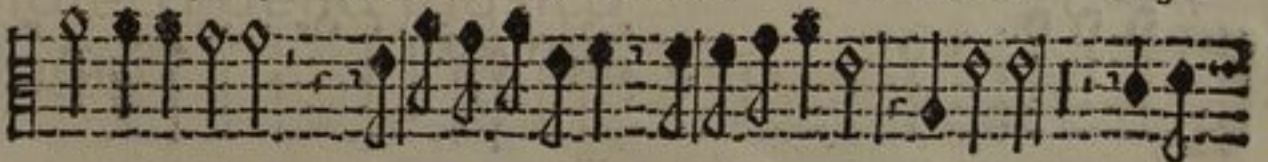
fè falliti amanti Antor amor noi ricorriamo ii



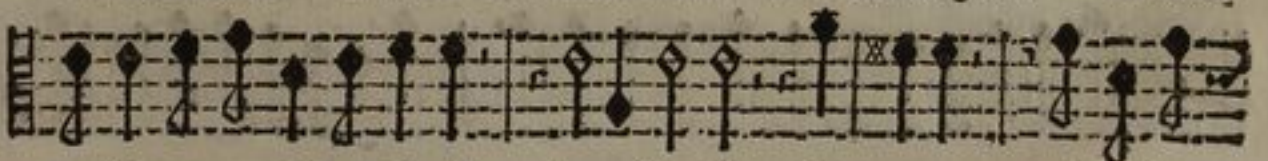
noi ricorriamo a te s'è noi m'èca ogni splèdi da



o gni splèdida richèzza se miserè e dolenti d'ogni



nostra bellezza miri amor miria mo i fior languèti frena A-



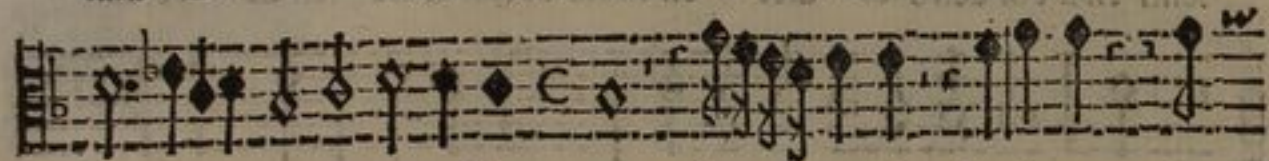
mor frena amor i tuoi dardi i tuoi dardi in vano nò berfa-



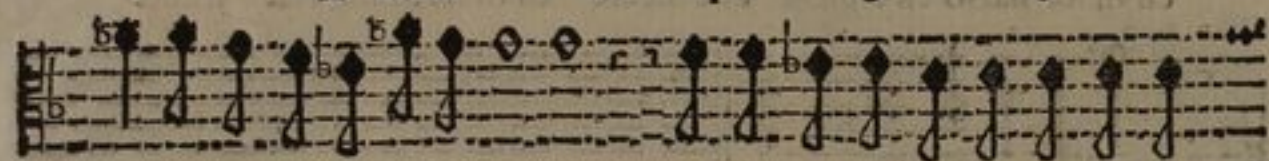
gliar nò berfagliar nò berfagliar in vano ch'è dar



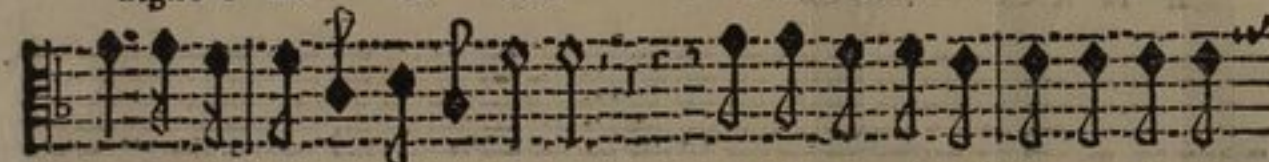
tura Vieni vieni deh vieni a noi vieni gio-



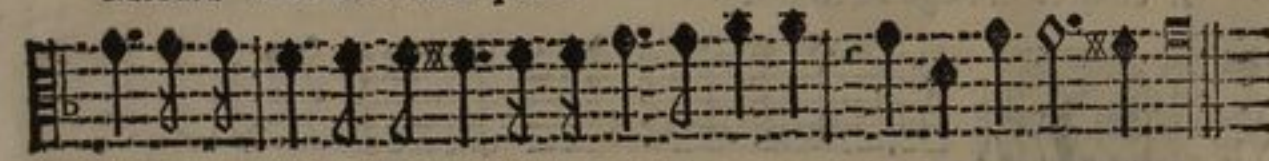
ia dell'ame spar gi benigno be-



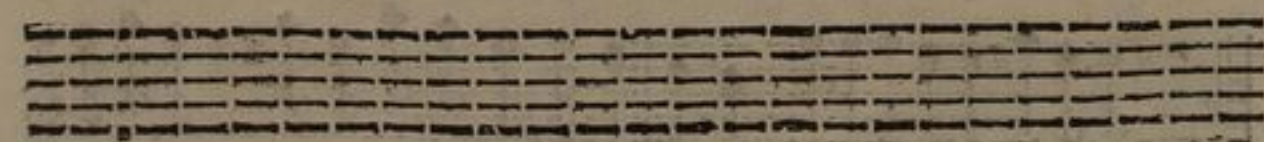
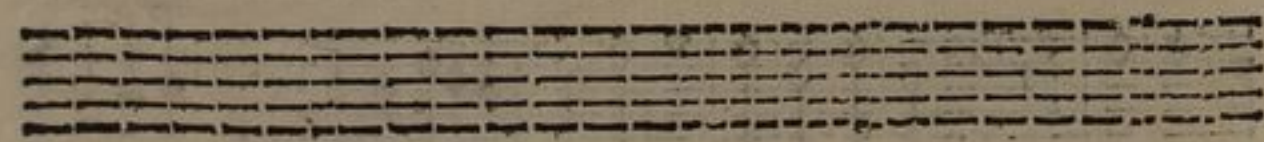
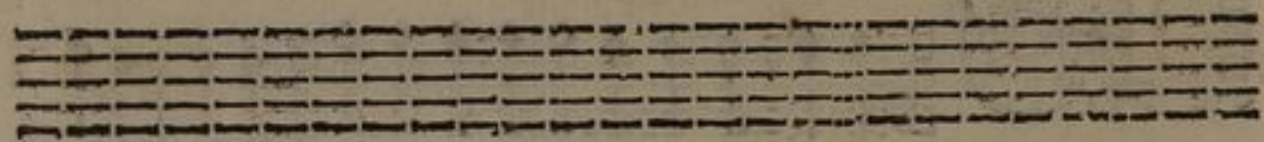
nigno i doni tuoi e d'vn cortese affetto alla



Barbara mia feconda il petto e d'vn cortese affetto alla

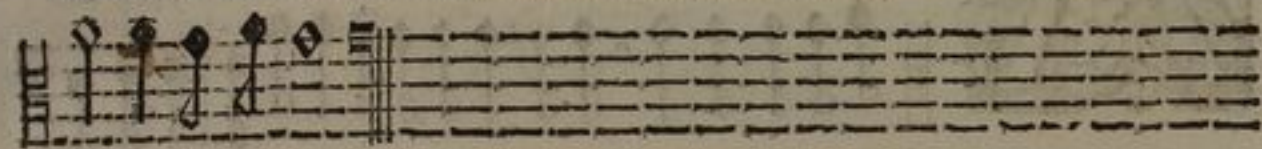


Barbara mia alla Barbara mia feconda feconda il petto.



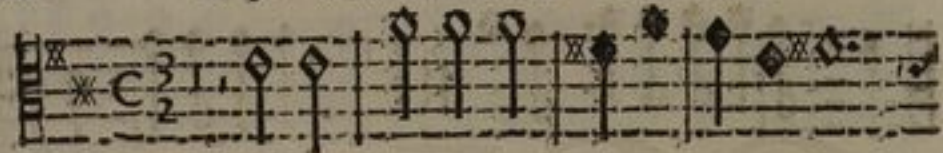


morte à mancheuoli farebbe scorno della tua mano farebbe scor

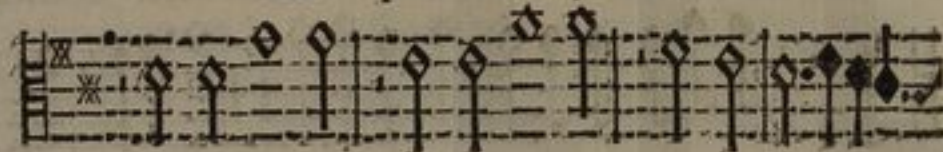


no della tua mano.

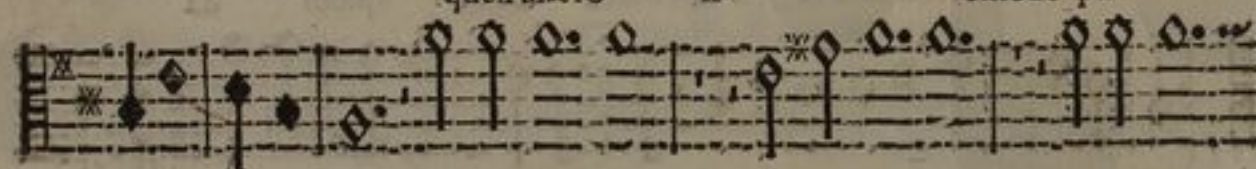
A 3. Pace arrabbiata Prima Parte



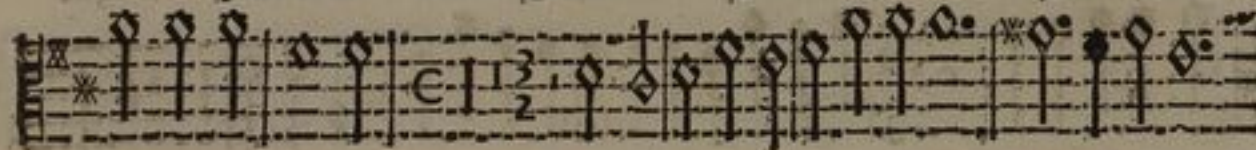
Ome può come può non come suol



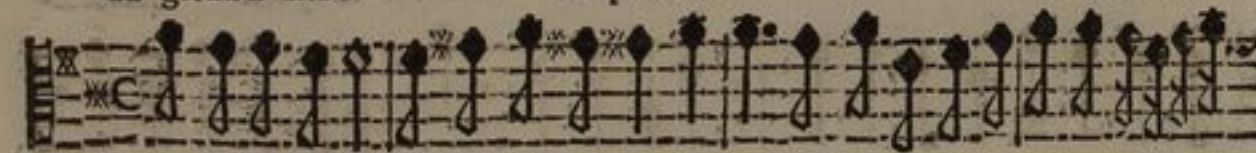
quell'altero ii chiede pa-



ce pace vuol Grida grida grida il fiero grida gri-



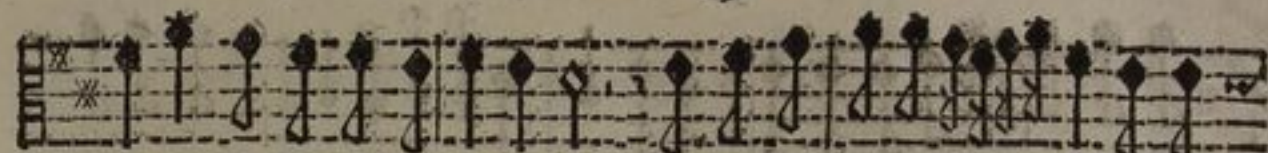
da grida il fiero Replìcò ii ii Fillide all'or



fer ui me fer ui me che serui amor, tu nò conosci, ò stol-



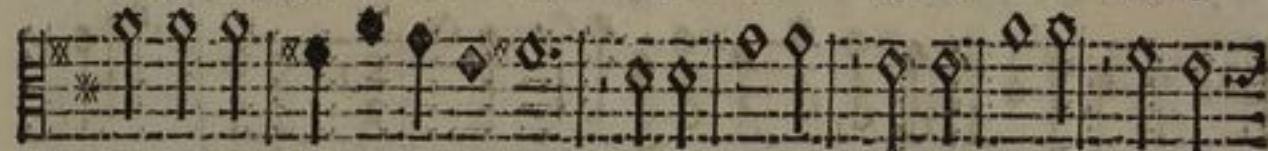
te che Vicario d'Amor fatto è il mio volto che vicario d'A-



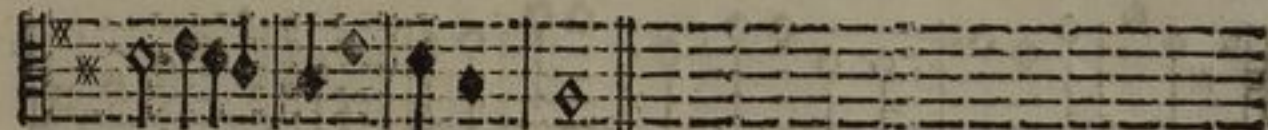
mor fatto è il mio volto tu non conosci ò stol to che vi-



cario d'Amor fatto è il suo volto come



può come può nò come suol quell'altero quell'altero chiede



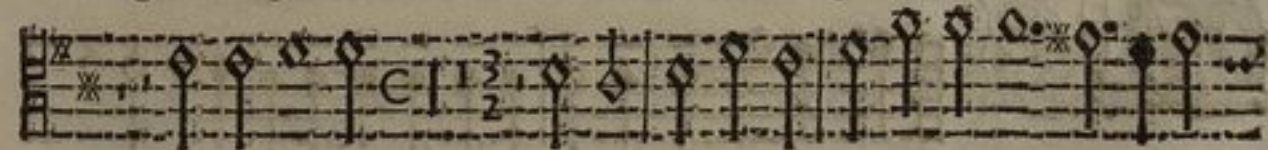
pa ce pace vuol Seconda Parte.



Riuite gio ha la beltà guerra e pace



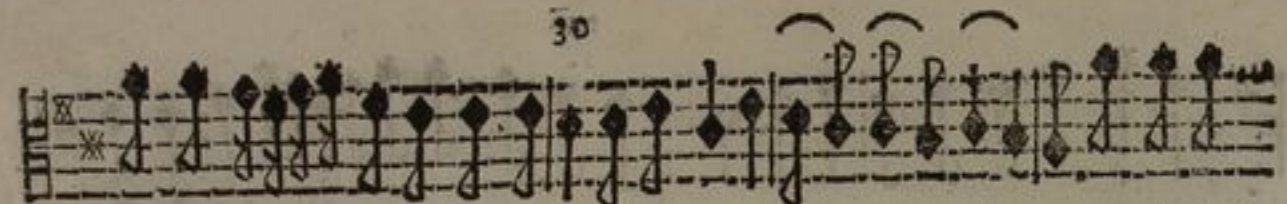
guerra e pace bella donna erópe, e fà ecco tace



ecco tace quell'altier ii ii che la sprez



zò fin ta mente fin ta mente l'inchinò si vede



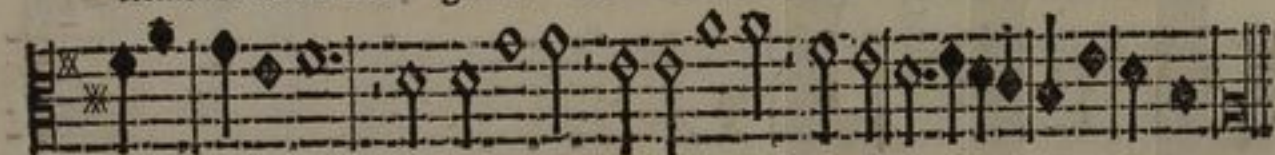
ben ch'allo ra quel che bestēmia il cor la lin gua a do ra quel che be-



stēmia il cor la lin gua a do ra si vede bē ch'allo ra quel che be-



stēmia il cor la lin gua a do ra Priuile-

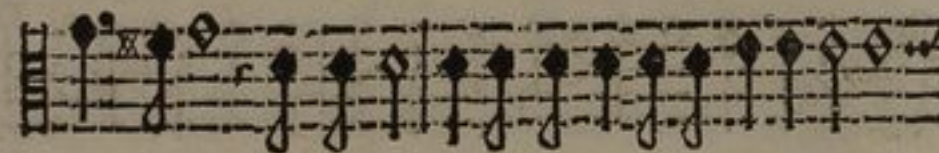


gio ha la beltà guerra e pace ii bella don na e rōpe, e fa

A 5. Vecchio Amante che vende la piazza



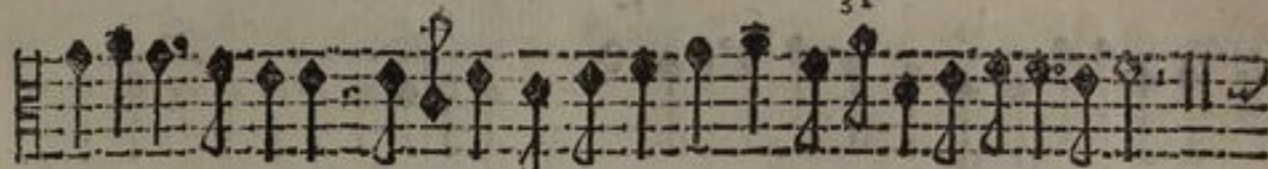
O cedo Am or io cedo io cedo all'ingiurie de



gl'anni congiurate congiurate a miei dāni l'armi



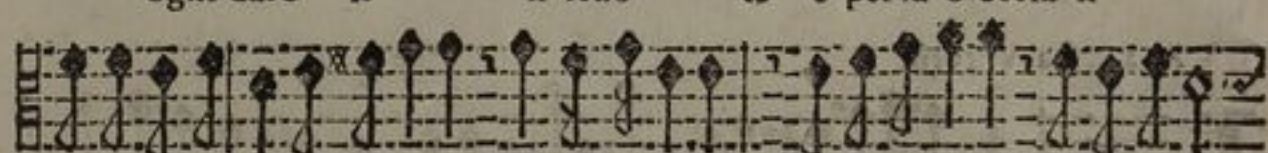
l'armi del tempo io vedo io cedo amor io cedo io cedo - La



rocca del mio core tutte tutte ha perdute homai le difese di fuore



ogni duro ii si scuo te e per la breccia ii



di rugose gote l'ultimo assalto apparecchiato apparecchia-



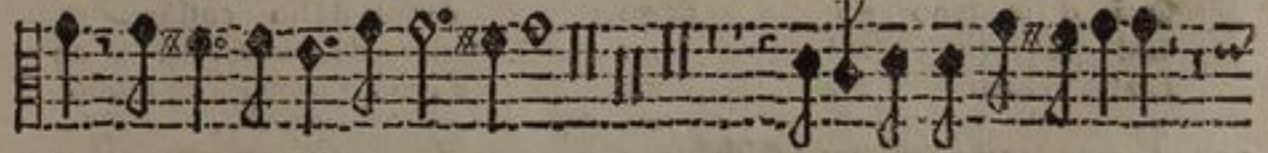
to io vedo io cedo Amor io cedo io cedo cosi per me per



mè per mè patteggia la speme la speme porti almeno poco poco



poco bagaglio in seno io cedo amor io cedo io cedo cosi per



mè per mè per mè patteggia parla chiaro ii



perch'il nemico cauilloso cauilloso io vedo io cedo amor io ce

do io cedo all'ingiurie de gl'anni congiurate ii à miei danni
l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo Amor io cedo io cedo.

A 2. La Vittoria

I L grā Gio ue d'al tre belle
La Vitto ria Al suo Giove
Nacque già gli rese

nō si gloria d'al tre belle ef fer ef fer a mante
d'vn bel Rouere Al suo Giove a dorna a dor na il crine
nobl primitia Già gli rese il ciel, il ciel fe condi

Quā do in seno go de go de solo il Dio costā te
Già la gloria nel nel cui verde in auree bri ne
L'al ti Eroi Ma ma d'Etruria anco i sei mondi

e di Vittoria e di Vittoria quā do in seno è di Vit toria.
venne à piouere vene à piouere Già la gloria venne à piouere.
voglion douitia voglion douitia D'al ti Eroi vo glion do uitia.

V Oi fete o begli occhi le stelle che scorto col vostro bel
raggio nel primo viaggio m'hauete à buon por to oh Dio che mi
tocchi di mitri e d'allori il crine adorna to che premio è più grato de
gli ostri de gl'ostri e de gli ori ed ecco ed ecco il primo voto ap
pendo al Tēpio d'vn nuouo e forse nō creduto esempio A va
lampo sereno che splende cotanto è forza che belle sien l'arie no
uelle nel regno del canto oh Dio che ripieno di sconcia ar
monia hauete l'orec chio ond'io v'apparecchio miglior miglior melo-

34

dia e chi gli studi miei credernò giova mandò querela
e lo disfido à proua.

TAVOLA

A D V E V O C I

Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire.	Soprano, e Contralto.	2
La Vittoria. Il gran Giove.	Doi Soprani.	32
Dialogo in partenza. Anima del mio core.	Soprano, e Contralto.	12
Godere, e tacere. Gioisca.	A Due Soprani.	24

A T R E V O C I

Le tre Gratie à Venere. Bella madre d'Amor.	A 3. Soprani.	5
Libertà. Non ci lusinghi più.	Due Tenori, e Basso.	16
Pace arrabbiata. Come può non come suol.	Contralto, Tenor, e Basso.	28
Conclusione dell'opera. Voi sete ò begli occhi.	Alto, Tenor, e Ballo.	33
Godere in gioventù. Nel bel fior di gioventù.	Doi Soprani, e Basso.	20

A Q V A T T R O V O C I

L'Vignuolo. Quel misero Vignuolo.		7
Silenzio nociuo. Dolcissimo respiro.		9
L'affetto humano. Vago instabil.		10
Con le belle, non ci vuol fretta. Mitien Filli sin qui.		18

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano.		22
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi.		24
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore.		25
Gli amanti Falliti. Amor Amor.		27
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor.	Contralto, Tenore, e Basso con due Violini.	30

I L F I N E.

