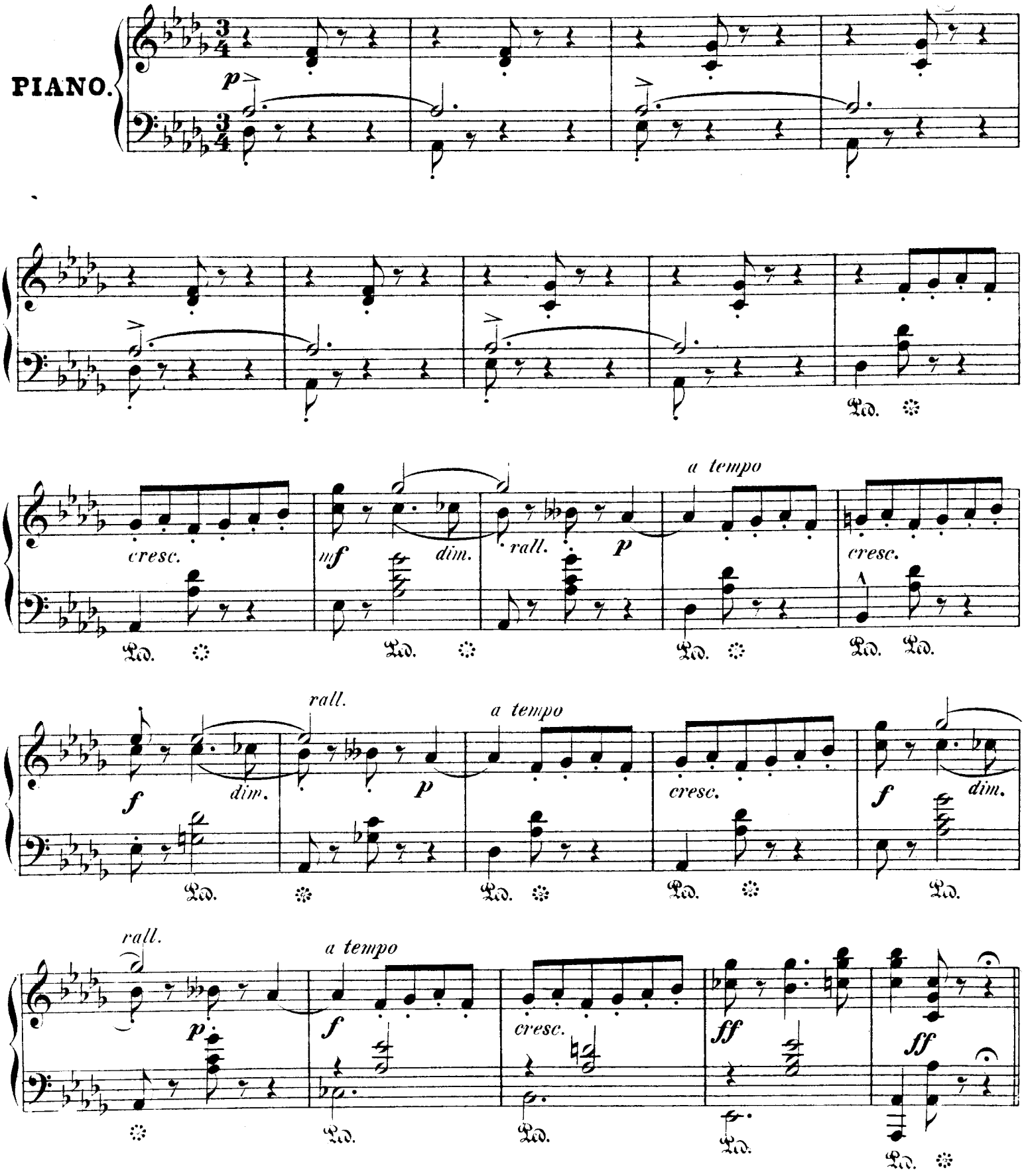
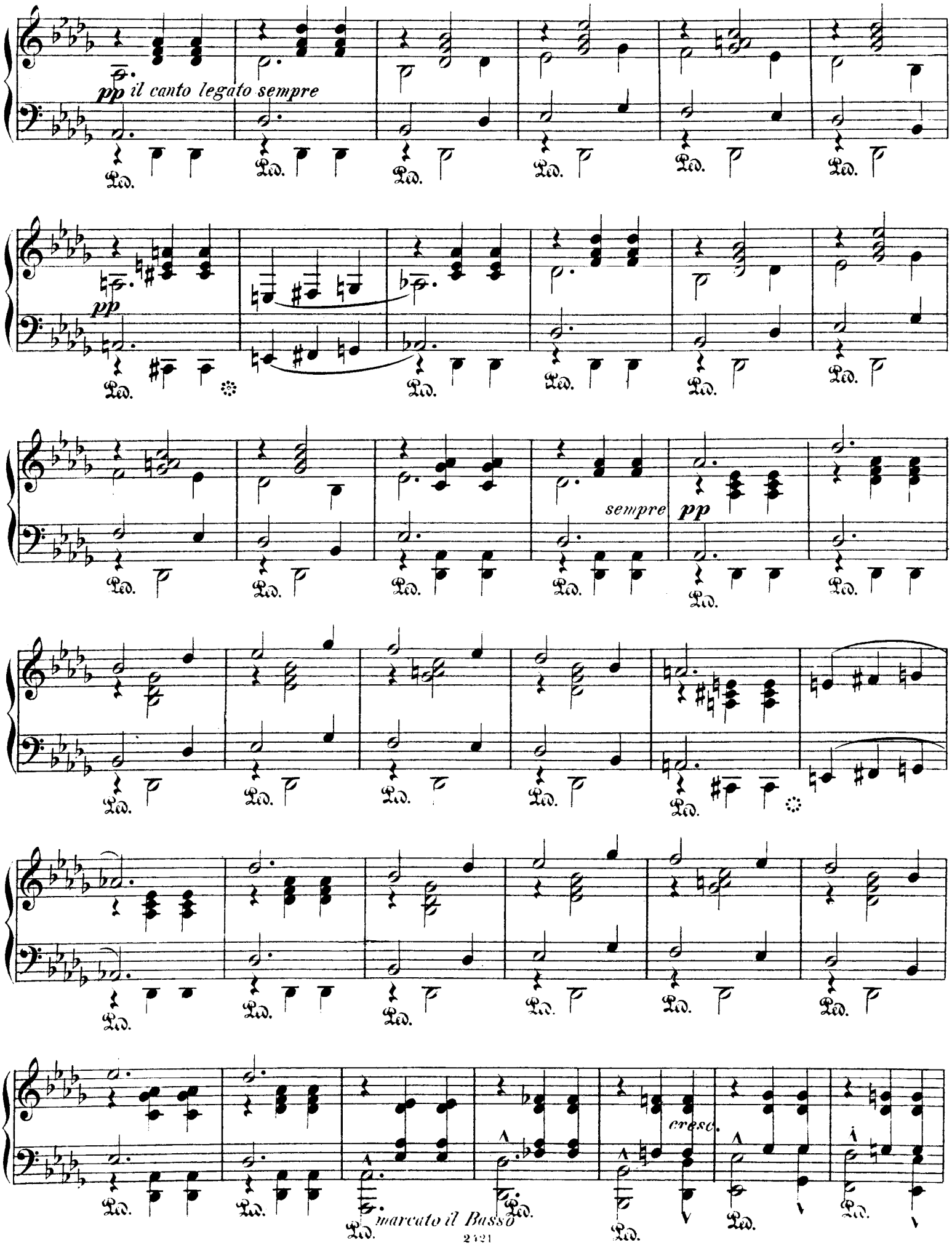
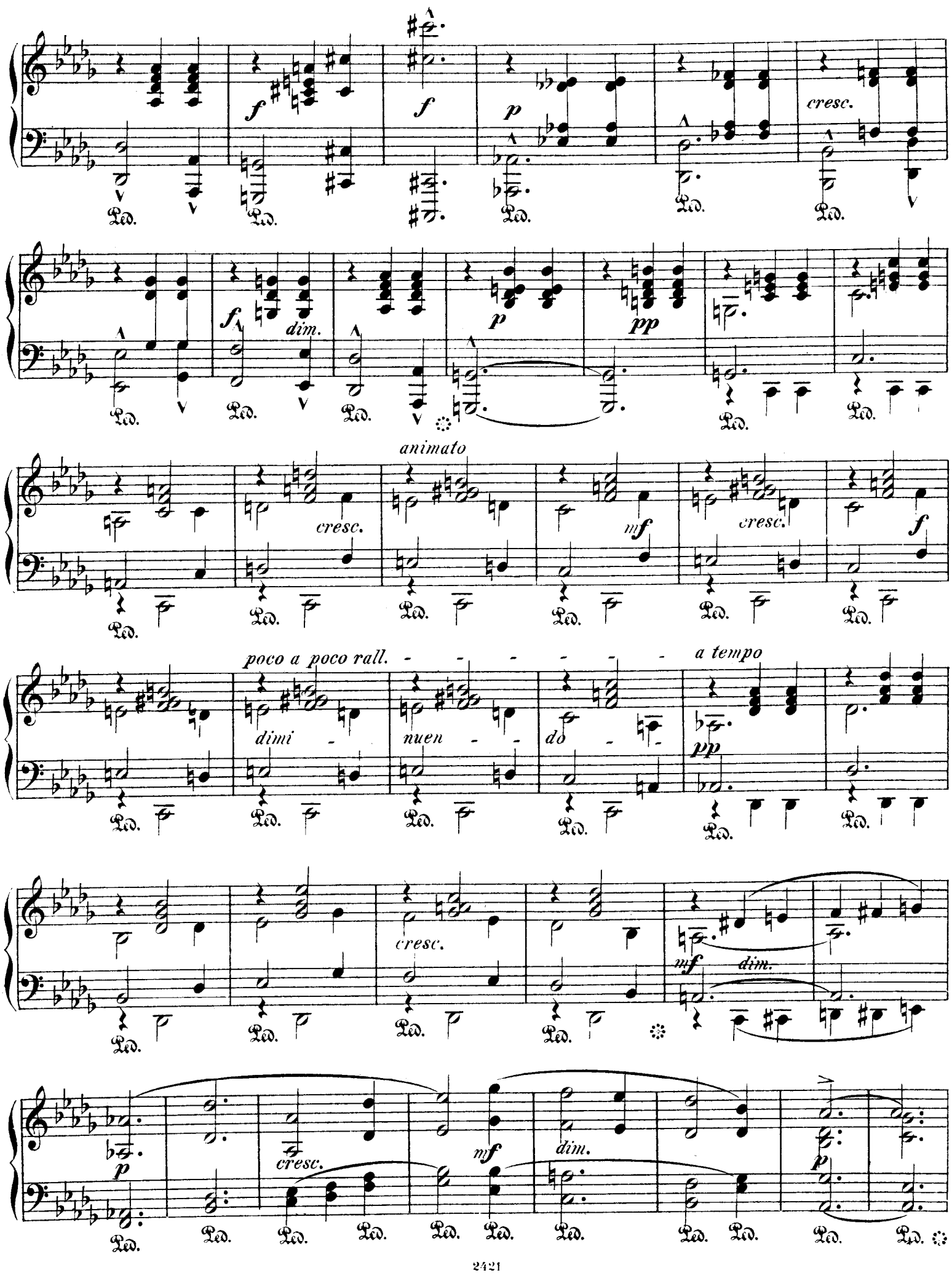
4ème VALSE.

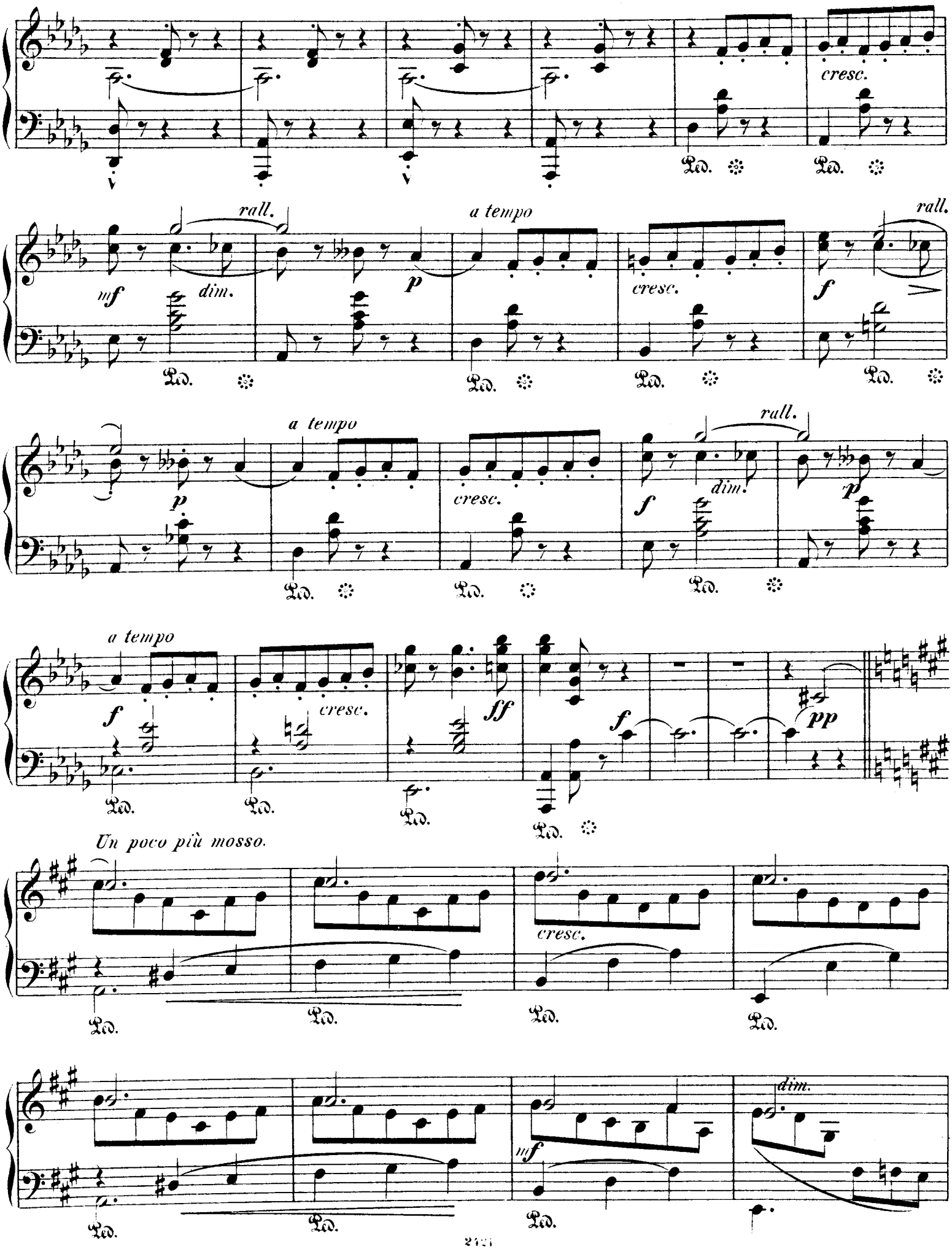
Benjamin Godard, Op. 75.

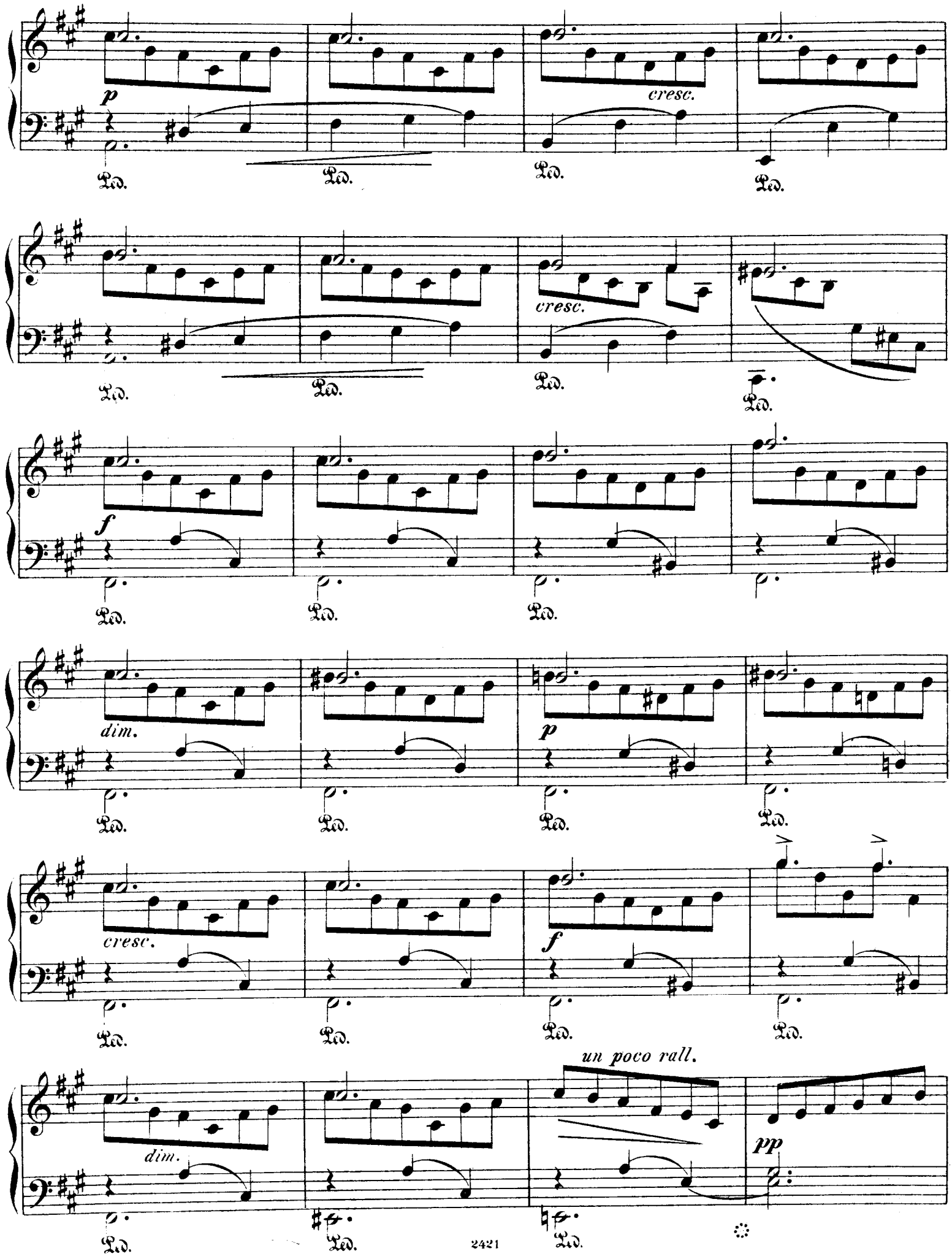


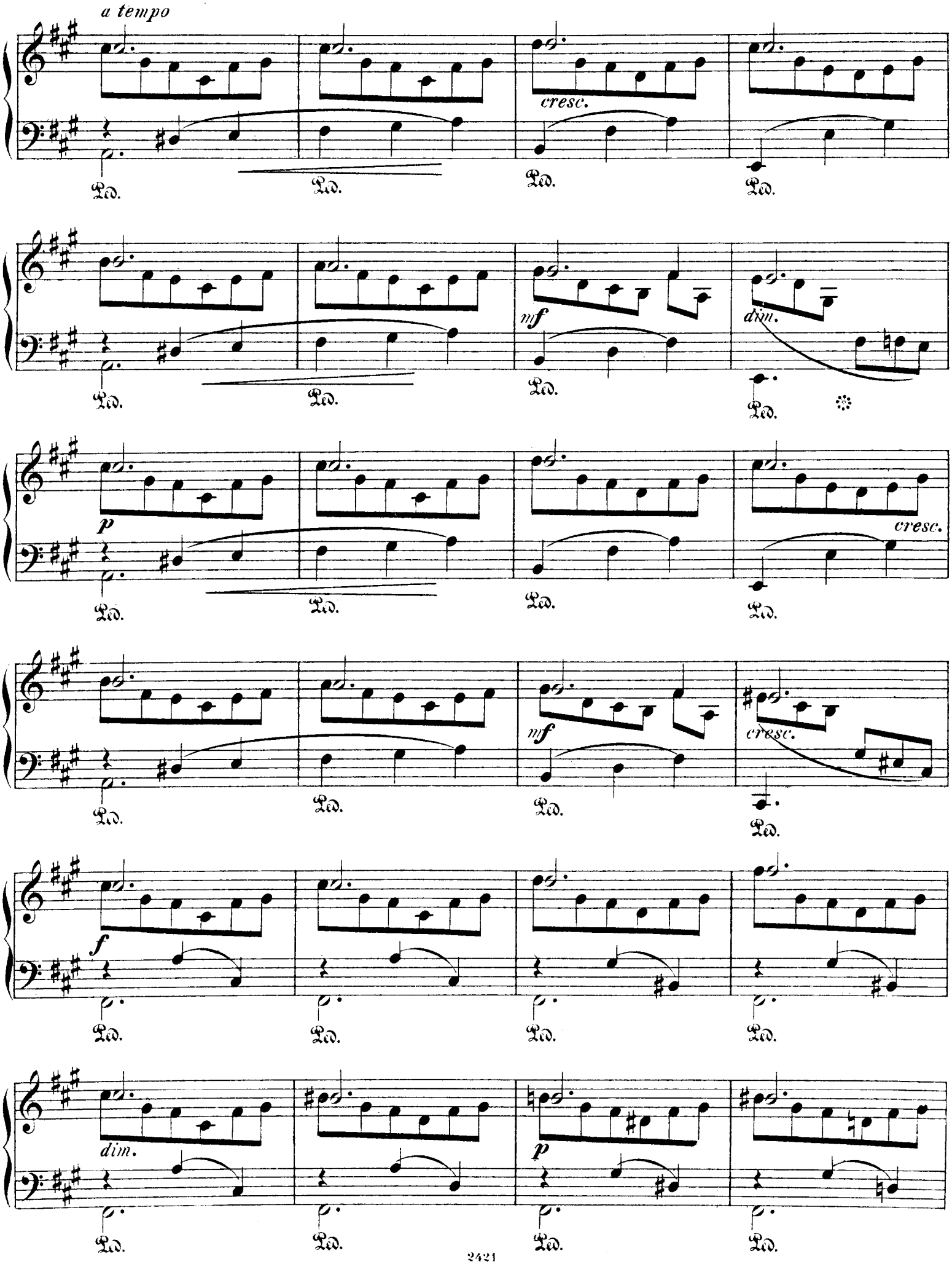
Propriété de Adolphe Fürstner, Berlin.

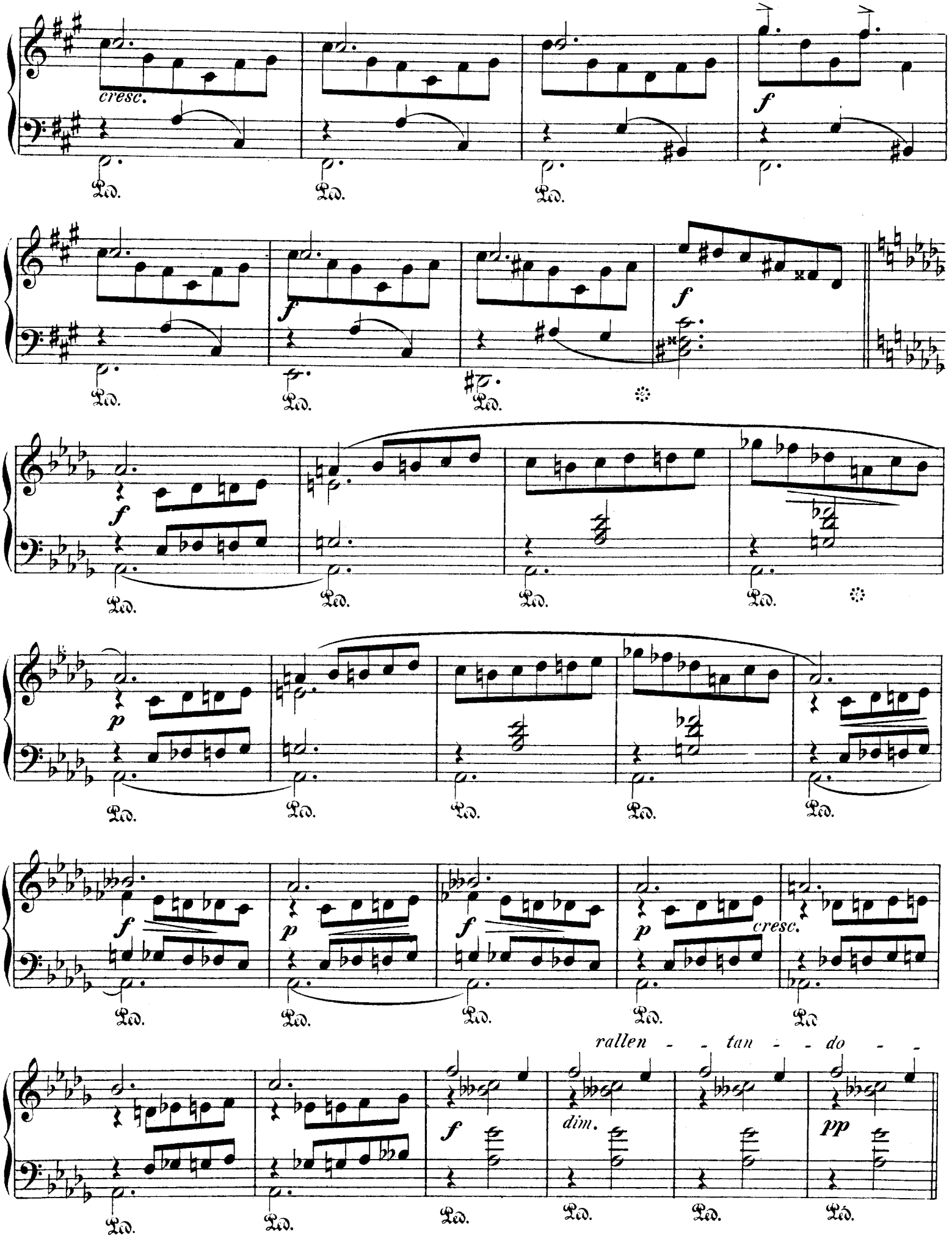

pp il canto legato sempre
Ped.
pp
sempre pp
cresc.
marcato il Basso

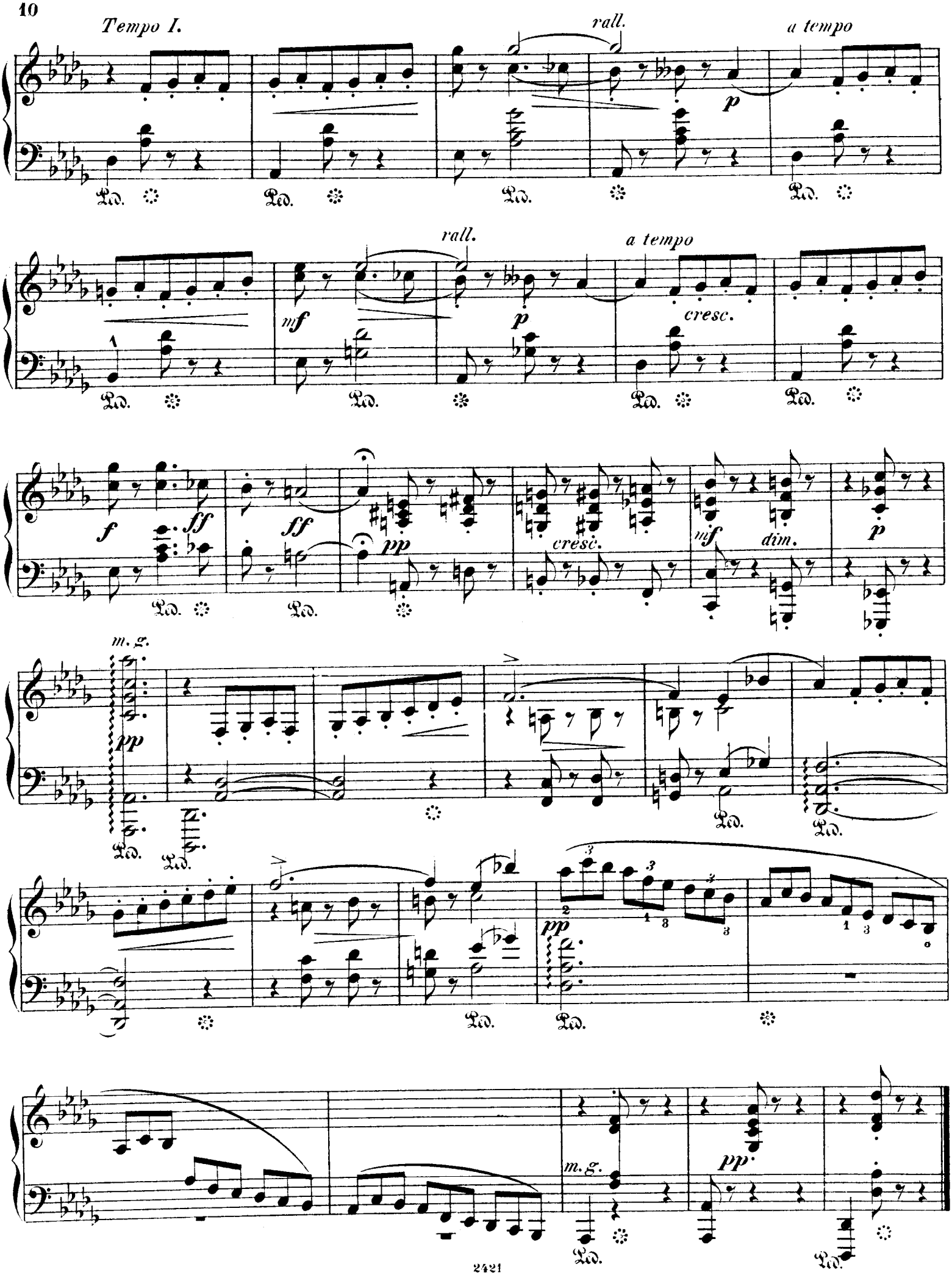

f
f
p
cresc.
Ped.
f
dim.
p
pp
animato
cresc.
mf
cresc.
f
poco a poco rall.
dimi - nuen - do -
a tempo
pp
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p


cresc.
rall.
mf
dim.
a tempo
p
cresc.
f
rall.
a tempo
p
cresc.
f
dim.
rall.
p
a tempo
f
cresc.
ff
f
pp
Un poco più mosso.
cresc.
mf
dim.


p
cresc.
Ped.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
un poco rall.
dim.
pp


a tempo
cresc.
Ped.
mf
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
p


cresc.
f
Ped.
rallen - - tan - - do - -
dim.
pp


Tempo I.
rall.
a tempo
p
mf
cresc.
f
ff
pp
dim.
m. g.

COMPOSITIONS
DE
BENJAMIN GODARD.

Pour Piano seul et à quatre mains.

). 25. **Ire Mazurka** (D moll-ré min.) . . . . . Mk. 2 —
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 50
). 26. **Ire Valse** (As dur-la bémol maj.) . . . . Mk. 1 50
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 30
). 50. **Lanterne magique.** 1re Partie.
No 1. *Boniment* (D dur-ré maj.) . . . . . Mk. 2 30
No 2. *Pan* (G dur-sol maj.) . . . . . Mk. 1 80
No 3. *Marquis et Marquise* (Es dur-mi bémol maj.) Mk. 1 30
No 4. *Trilby* (B moll-si bémol min.) . . . . Mk. 2 30
No 5. *Polichinelle* (C dur-ut maj.) . . . . Mk. 1 30
No 6. *Mousquétaires* (B dur-si bémol maj.) . . Mk. 2 30
). 51 No 1. **Brésilienne** (G moll-sol min.) . . . Mk. 1 80
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 50
). 51 No 2. **Kermesse** (F dur-fa maj.) . . . . Mk. 2 50
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 3 60
). 51 No 3. **Marche funèbre** (D moll-ré min.) . Mk. 1 50
) 53. **Chemin faisant.**
No 1. *En Courant* (Ges dur-sol bémol maj.) . Mk. 2 60
Le Même Edition facilitée (G dur-sol maj.) Mk. 2 —
Le Même à quatre mains . . . . . Mk. 3 —
No 2. *En Pleurant* (D moll-ré min.) . . . . Mk. 1 80
Le Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 —
No 3. *En Chantant* (B dur-si bémol maj.) . . Mk. 1 80
Le Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 —
No 4. *En Causant* (E dur-mi maj.) . . . . Mk. 2 —
No 5. *En Riant* (F dur-fa maj.) . . . . . Mk. 1 50
No 6. *En Valsant* (As dur-la bémol maj.) . . Mk. 2 60
p. 54. **2ème Mazurka** (B dur-si bémol majeur) . Mk. 2 —
La Même Edition facilitée (C dur-ut maj.) Mk. 1 80
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 50
p. 55. **Lanterne magique.** 2e Partie.
No 1. *Postillon* (D dur-ré maj.) . . . . . Mk. 1 80
No 2. *Poëte* (Des dur-ré bémol maj.) . . . . Mk. 1 50
No 3. *Trois Inconnues* (No 1. Fis moll-fa dièse min. No 2. Cis moll-ut dièse min. No 3. A dur-la maj.) . . . . . Mk. 2 —
No 4. *Viennoise* (Des dur-ré bémoll maj.) . . Mk. 2 —
La Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 50
No 5. *Mignon* (G dur-sol maj.) . . . . . Mk. 2 30
No 6. *Bergers et Bergères* (E dur-mi maj.) . Mk. 1 80
). 66. **Lanterne magique.** 3me Partie.
No 1. *Mendelssohn* (F moll-fa min.) . . . . Mk. 2 50
No 2. *Chopin* (Des dur-ré bémol maj.) . . . Mk. 1 80
No 3. *Schumann* (F dur-fa maj.) . . . . . Mk. 1 50
No 4. *Lansquenets* (H moll-si min.) . . . . . Mk. 1 80
No 5. *Esmeralda* (Fis moll-fa dièse min.) . . Mk. 2 —
No 6. *Marcel (le Huguenot)* (C moll-ut min.) . Mk. 2 —
Le Même à quatre mains . . . . . Mk. 2 —
. 75. **4ème Valse** (Des dur-ré bémol majeur) . . Mk. 2 —
. 84. **Symphonie Orientale.**
No 1. *Les Eléphants* (Wüstenbild, E moll-mi min.) Mk. 2 —
No 2. *Chinoiserie* (D moll-ré min.) . . . . . Mk. 2 50
No 3. *Sara la Baigneuse* (Im Hamak, B dur-si bémol maj.) . . . . . Mk. 2 50
No 4. *Le Rêve de la Nikia* (Der Traum der Nikia, D dur-ré maj.) . . . . . Mk. 2 50
No 5. *Türkischer Marsch* (Es dur-mi bémol maj.) . . . . . Mk. 3 —
Le Recueil complet (No 1—5) . . Net Mk. 6 —

Pour Piano seul et à quatre mains.

*Op. 93. **6ème Valse** (F dur-fa maj.) . . . . . Mk. 2 30
La Même à quatre mains . . . . Mk. 3 —
*Op. 107. **12 nouvelles Etudes artistiques.**
No 1. *Sous la Feuillée* (B dur-si bémol maj.) **Mk. 1 80**
No 2. *Par Monts et par Vaux* (F moll-fa min.) Mk. 2 50
No 3. *Jonglerie* (Es dur-mi bémol maj.) . . Mk. 1 80
No 4. *Avant le Départ* (Des dur-ré bémol maj.) Mk. 1 80
No 5. *Tournoiement de Fées* (E moll-mi min.) Mk. 3 —
No 6. *Attente* (F dur-fa maj.) . . . . . Mk. 1 80
No 7. *En Songe* (E moll-mi min.) . . . . . Mk. 2 50
No 8 *Conte joyeux* (C dur-ut maj.) . . . . Mk. 1 80
No 9. *Divertissement* (D dur-ré maj.) . . . . Mk. 1 50
No 10. *Des Ailes!* (Ges dur-sol bémol maj.) . Mk. 2 50
No 11. *Guirlandes* (F dur-fa maj.) . . . . . Mk. 2 —
No 12. *En Route.* Scherzo (B dur-si bémol maj.) Mk. 2 50
Le Recueil complet (No 1—12) . . . Mk. 12 50
*Op. 110. **Lanterne magique.** 4me Partie.
No 1. *Française.* Menuet (C dur-ut maj.) . . Mk. 1 60
No 2. *Vénitienne.* 4me Barcarolle (Fis moll-fa dièse min.) . . . . . Mk. 1 80
No 3. *Espagnole.* Boléro (D moll-ré min.) . . Mk. 2 40
No 4. *Indienne.* (A moll-la min.) . . . . . Mk. 2 40
No 5. *Saxonne.* 9meValse (Es dur-mi bémol maj.) Mk. 2 60
No 6. *Polonaise* (C moll-ut min.) . . . . . Mk. 3 —
Op. 124. **Valse à danser** (Es dur-mi bémol maj.) . Mk. 2 —
Op. 127. **5ème Mazurka** (A moll-la min.) . . . . Mk. 2 50
*Op. 129. **Barcarolle napolitaine** (As dur-la bémol maj.) Mk. 1 50
Op. 131a. **Adagio du 2ème Concerto** pour Violon.
Transcription par Félix Dreyschock . . Mk. 2 50
*Op. 141. **Redowa** (Es dur-mi bémol maj.) . . . . Mk. 1 50

Pour Violon et Piano.

Op. 78. **Suite de trois Morceaux.**
No 1. *Intermezzo* (D dur-ré maj.) . . . . . Mk. 2 30
No 2. *Berceuse* (G dur-sol maj.) . . . . . Mk. 1 80
No 3. *Tarentelle* (D dur-ré maj.) . . . . . Mk. 3 —
Op. 127. **5ème Mazurka** (A moll-la mineur) . . . . Mk. 2 50
Op. 131. **2ème Concerto** (G moll-sol min.) . . . . Mk. 9 —
Extrait: **Adagio** (D dur-ré maj.) . . . . Mk. 3 —

Pour Violon et Orchestre.

Op. 131. **2ème Concerto** (G moll-sol min.)
Partition d'Orchestre . . . . . Net. Mk. 10 —
Parties d'Orchestre . . . . . Mk. 17 —

Pour Violoncelle et Piano.

Op. 78 No 2. **Berceuse** (G dur-sol maj.).
Transcription par H. Grünfeld . **Mk. 1 80**

Pour Chant et Piano.

Op. 147 No 1. **Message** (Botschaft). Pour Mezzo-Soprano ou Bariton (C dur-ut maj.) . Mk. 1 20
La même pour Soprano ou Ténore (Es dur-mi bémol maj.) . . . Mk. 1 20

Pour Orchestre.

)p. 50 No 3. **Marquis et Marquise.** Parties . Net Mk. 5 —
)p. 51 No 1. **Brésilienne.** Partition et Parties . Net Mk. 12 —
)p. 51 No 2. **Kermesse.** Partition et Parties . Net Mk. 20 —
)p. 51 No 3. **Marche funèbre.** Part. et Parties Net Mk. 16 —
)p. 53 No 3. **En Chantant.** Parties . . . . Net Mk. 5 —
)p. 55 No 4. **Viennoise.** Parties . . . . Net Mk. 6 —

Op. 84. **Symphonie Orientale.** Part. et Parties Net Mk. 40 —
Einzeln: No 1. **Wüstenbild.** Partition et Parties . Net Mk. 11 —
No 2. **Chinoiserie.** Partition et Parties . . Net Mk. 14 —
No 3. **Im Hamak.** Partition et Parties . Net Mk. 10 —
No 4. **Der Traum der Nikia.** Part. et Parties Net Mk. 11 —
No 5. **Türkischer Marsch.** Part. et Parties Net Mk. 18 —

Propriété de l'Editeur.

Berlin W.
ADOLPHE FÜRSTNER.