

**BELISARIO**

*Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano*  
posta in Musica dal Maestro

**Giulio Sestani Donzetti**

*e dal medesimo dedicata al Sig.*

**AGOSTINO PEROTTI**

*Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia*

Proprietà degli Editori

9152 al 9169

Deposta all' L. R. Bibl.<sup>2</sup>

F. 30. ... || FI fl. 30. cm

*Registrata nell' Archivio dell' Unione*

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C<sup>2</sup>

*Parigi presso Piccini. Londra presso Chappell.*



## PERSONAGGI

GIUSTINIANO <i>Imperatore d'Oriente</i> .....	Sig. <sup>r</sup> DE GIORGI.
BELISARIO <i>Supremo duce delle sue armi</i> .....	Sig. <sup>r</sup> CELESTINO SALVATORI.
ANTONINA <i>Moglie di Belisario</i> .....	Sig. <sup>ta</sup> CAROLINA UNGER.
IRENE <i>Loro figlia</i> .....	Sig. <sup>ta</sup> ANTONIETTA VIAL.
ALAMIRO <i>Prigioniero di Belisario</i> .....	Sig. <sup>r</sup> IGNAZIO PASINI.
EUDORA <i>Amica d'Irene</i> .....	Sig. <sup>ta</sup> BADESSI.
EUTROPIO <i>Capo delle guardie imperiali</i> .....	Sig. <sup>r</sup> DELLORO.
EUSEBIO <i>Custode delle prigioni</i>	} .....
OTTARIO <i>Duce degli Alani e dei Bulgari</i>	

## ATTORI

### CORR.

Senatori, Popolo, Veterani, Alani e Bulgari,  
Donzelle, Pastorelle dell'Emo.

### COMPARSE

Guardie Imperiali, Prigionieri Goti, Guerrieri Greci, Pastori dell'Emo.

☆

L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze  
dell'Emo.

*L'epoca rimonta al 580. dell'Era Cristiana*

*Ediscario per Canto.*

*Musica di G. Donizetti.*

## INDICE

9201... <i>SINFONIA</i> .....	Pag: 5
9152... <b>PARTE PRIMA CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA</b> ( <i>Corri, amica</i> ) per Soprano .....	„14
9155... <i>SCENA E CAVATINA</i> ( <i>Sin la tomba è a me negata</i> ) per Soprano .....	„26
9154... <i>SORTITA DI GIUSTINIANO E CORO</i> ( <i>L'Inno della vittoria</i> ) .....	„36
9156... <i>RECITATIVO</i> ( <i>Cesare, hai vinto</i> ) .....	„44
9157... <i>RECITATIVO E DUETTO</i> ( <i>Quando di sangue tinto</i> ) per Tenore e Basso .....	„46
9158... <i>SCENA</i> ( <i>Padre!.. Irene, n'abbraccia</i> ) .....	„55
9159... <i>CORO DI SENATORI</i> ( <i>Che mai sarà</i> ) .....	„58
9160... <i>FINALE DELLA PRIMA PARTE: SCENA</i> ( <i>Sostegni del mio trono</i> ) .....	„65
9161... <i>SÉSTETTO NEL FINALE 1.<sup>o</sup></i> ( <i>Da chi sono tradito</i> ) per due Soprani due Tenori e due Bassi .....	„70
9162... <i>SEQUITO E STRETTA DEL FINALE 1.<sup>o</sup></i> .....	„76
9163... <b>PARTE SECONDA CORO D'INTRODUZIONE ED ARIA</b> ( <i>A sì tremendo annunzio</i> ) per Tenore .....	„99
9164... <i>RECITATIVO</i> ( <i>Amici, è forza separarci</i> ) .....	„113
9165... <i>RECITATIVO E DUETTO</i> ( <i>Se vederla a me non lice</i> ) per Soprano e Basso .....	„115
9166... <b>PARTE TERZA INTRODUZIONE</b> .....	„128
9167... <i>CORO</i> ( <i>Diffondasi terribile</i> ) .....	„133
9168... <i>SCENA E TERZETTO</i> ( <i>Eterno Idillio</i> ) per Soprano Tenore e Basso .....	„157
9169... <i>SCENA ED ARIA FINALE</i> ( <i>Io quel di che l'insolente</i> ) per Soprano .....	„160



SINE ONIA  
*NELL' OPERA* **Belisario** *DEL NO. CAFE*

Proprietà degli Editori

9201

GAETANO DONIZETTI

Deposta all' I. R. Bibl<sup>a</sup>

Fr. 2.50. || Fl. 58, cm

*ridotta per Piano-forte da G. Ricordi*

Registata nell' Archivio dell' Unione

**MAESTOSO**

The musical score consists of four systems of staves. The first system is marked 'MAESTOSO' and includes dynamic markings 'pp' and 'p'. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system features a 'Cres.' marking. The fourth system concludes with a 'calando.' marking and a final 'pp' dynamic. The score is written in a key signature of two flats and common time.

MILANO presso G. RICORDI.  
*Biblioteca presso Pacini*

0 9201 0

FIRENZE presso G. RICORDI e C<sup>o</sup>  
*Londra presso Chappell.*

All? vivace.

*ff* stacc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff is in bass clef and features a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *stacc.* at the beginning, and *f* later in the system.

cres:

The second system continues the musical piece. It features a *cres:* marking in the middle of the system. The notation includes a variety of note values and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

cres:

The third system of music shows a *cres:* marking. The notation is dense with rhythmic activity in both staves, including many beamed notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The fourth system introduces a change in key signature, indicated by the appearance of flats. The notation includes a variety of note values and rests. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

The fifth system continues the musical piece. It features a variety of note values and rests. Dynamic markings of *f* and *p* are used throughout the system.

8<sup>a</sup>  
calando.

8<sup>a</sup> loco. 8<sup>a</sup> loco.

Poco più.

con espress:

cres.

*p*

cres.

*mf*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has chords. Markings include *cres.* (crescendo) and *8va* (octave up).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. Markings include *cres.* (crescendo) and *loco.* (loco).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many notes. The bass staff has chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

8<sup>a</sup>

loco

8<sup>a</sup>

loco.

*cres.*

8<sup>va</sup>  
*ff*

*p*

*loco.*  
*p*

8<sup>va</sup>  
*cres. poco a poco.*  
*p*

8<sup>a</sup>

*p* *f*

loco.

*p*

8<sup>a</sup>

cres.

*f* *f*

loco.

*f* *cres: sempre più*

cres: sempre.

*f*



8<sup>va</sup>

Più mosso.

loco.

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## G. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

Deposta all'I.R. Bibli<sup>o</sup>

9152

Parte I.<sup>a</sup> CORO D'INTROD. E CIVITILE, Corri, amica, conquista dalla Sig. Giul. Antonietta

Fr. 3. Fl. 4. 9.

(di dentro) *F*

CORO  
di  
Senatori e Popolo

Serto di eterni lauri in\_pongasi alla chioma del pro\_de on\_de Bi

*Allegro*

Serto di eterni lauri

in\_pongasi alla chioma del

pro\_de on\_de Bi

INTRODUZIONE

*F* *F* *F* *tr*

-san\_zio e\_mula fu di Ro\_ma. In\_vit\_to Be\_li\_sa\_rio, gloria di nostra e\_tà,

*F* *p* *F* *F*

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

C. 9152 C.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

LONDRA presso CHAPPELL.

quanto vi\_vrammo i se\_co\_li, il nome tuo vi\_vrà, si si vi\_vrà si si vi\_vrà. In\_vit-to Be-li

quanto vi\_vrammo i se\_co\_li, il nome tuo vi\_vrà, si si vi\_vrà si si vi\_vrà. In\_vit-to Be-li

sa\_rio, glo\_ria di nostra e\_tà, quanto vi\_vran-no i se\_co\_li, il no-me tuo vi

sa\_rio, glo\_ria di nostra e\_tà, quanto vi\_vran-no i se\_co\_li, il no-me tuo vi

\_vrà il nome tuo vi\_vrà vi\_vrà vi\_vrà il nome tuo si si vi\_vrà il nome tuo vi

\_vrà il nome tuo vi\_vrà si il tuo vi\_vrà il nome tuo vi

vrà si si il no me tuo vi vrà si si vi vrà si

vrà si si il no me tuo vi vrà si si vi vrà si

*p* *ff*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a 12/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: "vrà si si il no me tuo vi vrà si si vi vrà si". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

si vi vrà.

si vi vrà.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics "si vi vrà." and "si vi vrà." respectively. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The system concludes with a double bar line.

*f*

Detailed description: This system contains the fifth system of the musical score, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a strong fortissimo (*f*) dynamic and continues the complex texture of the previous systems, ending with a final cadence.

IRENE

Cor-ri... a - mi - ca, corri, a - mi - ca, voliam sulla sponda all' an -

Mod<sup>to</sup> mosso

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "Cor-ri... a - mi - ca, corri, a - mi - ca, voliam sulla sponda all' an -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking. The tempo is marked "Mod<sup>to</sup> mosso".

-ples - so - del for - - te che arri - va. Ve' pei tri - vi già il po - polo in nonda, o - di il suon del la cal - ea fe -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ples - so - del for - - te che arri - va. Ve' pei tri - vi già il po - polo in nonda, o - di il suon del la cal - ea fe -". The piano accompaniment features a forte (f) dynamic marking and includes a crescendo (cres.) marking. The tempo remains "Mod<sup>to</sup> mosso".

- sti - va... Del - le trombe fram - misto allo squil - lo del tri - on - fo già l'inno intuo -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sti - va... Del - le trombe fram - misto allo squil - lo del tri - on - fo già l'inno intuo -". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and includes a crescendo (cres.) marking. The tempo remains "Mod<sup>to</sup> mosso".

- no. Vie - - ni, vie - - ni, del tri - on - fo già l'in - no già l'inno intuo - no.....

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- no. Vie - - ni, vie - - ni, del tri - on - fo già l'in - no già l'inno intuo - no.....". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and includes a crescendo (cres.) marking. The tempo remains "Mod<sup>to</sup> mosso".

..... Sa - lu - tando l'augu - sto ves - sil - lo che il ter -ror fra i nemi -ci por -tò. *stringendo* Vie - ni, vie - ni, cor -ri,

vie - ni del tri - on - fo già l'in - no intuo -nò. *stringendo* Vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie - ni, del tri -  
FU DORA.

Ah si, ah si, ah si an - diam.

- on - fo già l'in - no intuo -nò, vie - ni vie - ni ah vie -

Gia l'in - no intuo -nò, ah si ah si ah si.

Moderato

-ni.

Moderato

La man ter-ri-bile del vinci-tor di baci fervi-di io copri-rò, e al sen-strin-

loco

-gendomi del ge-ni-tor ra-pita in esta-si d'a-mor sa-rò. Un pianto te-nero forse gli ac-centi sul labbr-

tremu-lo mi tronche-rà... Ma quelle lagrime fieno e lo-quenti, ma quel si-len-zio tutto di-rà tut-to dirà tutto di-

-rà tut-to di-rà tutto di-rà tutto dirà tutto di-rà..... tut

Oppure  
 -to si tut-to di-

**Più allegro**

-to tut-to di-rà.

**ED DORA**

Gior-ni di glo-ria giorni ri-den-ti brillar sul

Gior-ni di glo-ria giorni ri-den-ti brillar sul

Giorni di glo-ria giorni ri-den-ti brillar sul

**Più allegro**



EUD:

Bosfo-ro il ciel fa-rà gior-ni di glo-ria gior-ni ri-den-ti brillar sul

Bosfo-ro il ciel fa-rà giorni di glo-ri-a giorni ri-den-ti bril-lar sul-

Bosfo-ro il ciel fa-rà giorni di glo-ri-a giorni ri-den-ti bril-lar sul

*FF*

IRE:

*Più tempo*

Ah si, ah si. La man ter-ri-bi-le del vinci-

Bosforo il ciel fa-rà. Ah si, ah si brillar brillar fa-rà.

Bosforo il ciel fa-rà. Ah si, ah si brillar brillar fa-rà.

Bosforo il ciel fa-rà. Ah si, ah si brillar fa-rà.

*Più tempo*

- tor di ba-ci fer-vi-di io copri-rò e al sen strin-gendomi del geni-tor rapita in esta-si dà mor-sa-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- rò. Un pianto te-nero forse gli ac-centi sul labbro tre-mu-lo mi tron-che-rà ma quelle lagrime fieno elo-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The vocal line ends with a fermata over the final note.

- quen-ti ma quel si-len-zio tutto di-rà tut-to dirà tutto di-rà tut-to di-rà tut-to di-rà tut-to di-

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the bass. The vocal line ends with a fermata over the final note. A piano dynamic marking 'p' is visible in the piano accompaniment.

-rà ..... tut - to di - rà tut - to tutto d.  
 Ah ..... bril - lar fa - rà.  
 Giorni ri - den - ti brillar fa - rà brillar fa - rà bril - lar fa - rà.  
 Giorni ri - den - ti brillar fa - rà bril - lar fa - rà.

*p* *crescendo* *F*

Più allegro

-rà. An - dia - mo, a -  
 Gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den - ti  
 Gior - ni di glo - ria giorni ri -  
 Gior - ni di glo - ria gior - ni ri - den -

Più allegro

mi ca, an — — — diam. Ma quel si — len — zio  
 brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà gior — ni di glo — ria gior — ni ri —  
 den — ti brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà il ciel  
 ti brillar sul Bo — sforo il ciel fa — — rà il ciel  
 tut — to di — rà tut — — to ah tut — — to di — rà tut — to di —  
 den — ti si bril — — lar fa — — rà bril — lar fa —  
 fa — — rà si bril — — lar fa — — rà bril — lar fa —  
 fa — — rà si bril — — lar fa — — rà bril — lar fa —

-rà tut - to di - rà ..... si tut - to tut - to di  
 -rà bril - lar fa - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an -  
 -rà bril - lar fa - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an -  
 -rà bril - lar fa - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an

-rà.  
 -diam.  
 -diam.  
 -diam.

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

**G. DONIZETTI**

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

**AGOSTINO PEROTTI**

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

9153

Deposta all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>

Fr 2.50. Fl. 58

SCENA E CAVATINA „*Sin la tomba è a me negata*„ ESEGUITA DALLA SIG.<sup>IA</sup> CAROLINA UNGHER.

ANTONINA

MODERATO

Plauso! Vo... ci di gioja!... Il volgo in sano cor-re sul

MILANO presso GIO. RICORDI.  
PARIGI presso PAGINI.

D 9153 D

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>  
LONDRA presso CHAPPELL.

ANT.

EUT. Mio sposo un parri - ci - da! A - scol - ta, e del mio  
 li do a festeg - giar l'ar - rivo del re - duce tuo sposo. Oh! Che fa - velli ...

sdegno ab - bi si - cu - ro pegno. Lo schiavo di co - lu - i, Proclo mo - rendo a me narò, che di svenare il figlio Beli - sa - rio gli in -  
 giunse, ond'ei lo trasse fuor di Bi - sanzio, e a truci - darlo il fer - ro al - zò, ma il ferro dalla mangli  
 cadde, e tutto ino - ri - di - to abbandonò, fug - gendo, il pargoletto sovra deserta sponda... pasto forse alle belve, o in preda all'

The musical score consists of seven systems. Each system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Italian and describe a scene from the opera Belisario, where a man is being taken to a prison and a child is abandoned.

**FUT:** **ANT:**

onda Cheintesi! Ahi! Snaturato genitore! Io ti compiango... Immenso immenso è il mio dolore!

**ANTONINA**

*Larghetto*

Sin la tomba è a me negata!.. Sin le ceneri del

figlio! Sin la tomba è a me negata!.. Sin le ceneri del figlio! Ah! di lagrime il mio

ciiglio fonte eterna ognor sarà che fonte eterna fonte eterna ognor sarà

*cres:* *cal:*

*calando*



-rà. Pa-sto for' -- se'è il figlio mi --- o del-le bel- -- ve, o preda all'on -- da. Madre, oh Dio! più sventu-

-ra - a mai la ter - ra non a - vrà. Sin la tom-ba è ame ne - ga - ta. Sin le ce - - ne - ri del fi - glio! Sin la

tom-ba è ame ne - ga - ta... Sin le ce - - ne - ri del fi - glio! Oh! di la --- grime il mio ci - - glio fonte e -

- ter - - na o - gnor sa - - rà fon - te e - ter - - - na ognor sa - rà

ALLEGRO  
EUT.

Ti confor - ta: dell'ec - ces - - so pa - ghe - rà quell'em - pio il fi - - o; ma rammen - ta che pro -

ALLEGRO

ANT.

- mes - - so era un pre - mio all'amor mi - - o! La tua de - stra... Or dim - mi: or - di - ta fu: la

F

EUT.

trama? E appien com - pi - ta. Una man fe - de - le, esper - tagia le ci - fre si - mu - lo

ANT.

La sua

res.

F

EUT.

per - dita?... Fia cer - ta

ANT.

Vendica - - - ta, vendica - ta! men sa - rò! Si.

EUT.

ANT.

Si.

F

ALLEGRETTO

8

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Oh de - - si - o Oh de - sio della ven - det - ta, tu sei

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

vi - ta tu sei vi - ta me sol - tan - to..... Io ver - sa - i io ver -

Piano accompaniment for the third system, showing dynamic changes.

- sai dirot / - - to pian - to, al - - tri il san - gue al - tri il san - - gue ver - se - rà.....

Piano accompaniment for the fourth system, ending with a tempo change.

Lo si ver\_sai di\_rot - - to pian\_to, al - - - tri il san\_gue il

*p* *cres.* *fp*

sangue ver - se - rà ver - se - - - rà ver - se - - - rà ver - se - - - rà al - tri

*p* *cres.* *smorz.* *strisciate* *affrett.* *cres.* *p*

al - tri il san\_gue ver - se - rà Ah! si si ver - se - - - rà.....

*p* *cres.* *tr*

al - - - tri il san - - - gue ver - - - se - - - rà E' ben giu - - sta la tua bra\_ma, tutt'or

*FF* *EUT.* *PIÙ ALL.*

di - ta è già la tra - ma, u - na man fe - de - le, es - per - ta già le ci - fre si - mu - - lò

ANT. 2  
Oh ven - - det - ta! Ah!..... Oh de -

*F* *1º Tempo*

si - o, oh de - sio della ven - det - ta, tu sei vi - ta tu sei vi - ta me - sol -

tan - to ..... Io ver - - sa - i io ver - sai dirot - - to pian - to,

al - - tri il san - gue al tri il san - - gue ver - se - rà..... Lo si ver - sai dirot - - to

1.<sup>o</sup> Tempo *cres.* **F**

pian - to, al - - tri il san - gue il sangue ver - se - rà ver - se - rà ver - se -

**FP**

- rà ver - se - rà al - tri al - tri il san gue ver - se - rà Ah! si si

*smorz.* *strisciato* *tr* *tr* **F** *cres.*

ver - se - - - ra..... al - - tri - il san - - - gue ver - - - se -

*tr* **FF** **P** *3* *3*

PIU ALL.<sup>o</sup>

ANZ.

*F*

1<sup>st</sup> voice: - ra San - - - - - gue san - - - - - gue

2<sup>nd</sup> voice: - ra. Ir ne in con - - tro al ui frat - tan - to... si - mu - lar ti con - ver - rà si - mu - lar ti con - ver -

PIU ALL.<sup>o</sup>

al - - - tri san - gue ver - se - - ra si ver - se - rà si ver - se -

- rà ti con - - ver - - ra ti con - ver - rà ti con - ver -

- rà si ver - se - rà

- rà ti con - ver - rà

*ff*

# Sortita di Giustiniano

e CORO - L' inno della vittoria -

## nell'Opera *Belisario* del M. Cav. Gaetano Donizetti

ridotti con accompagnamento di Piano Forte.

Proprietà degli Editori

9154

Registrati nell'Archivio dell'Unione

Depositi all'I.R.Bibl.<sup>a</sup>

Fr. 2. - FI - 46.

Allegro

*F*

Allegro marziale

*F* *FP* *FP* *FP*

*FP* *FP* *F* *F*

*FP* *FP*

(esce Giustiniano) *F* *F*

MILANO presso GIO. RICORDI.  
PARIGI presso PACINI.

C. 9154 e

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.  
LONDRA presso CHAPPELL.



First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are accents (>) over several notes.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the grand staff from the first system. The accompaniment remains consistent with eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are accents (>) over several notes.

GIUSTINIANO

Third system of musical notation, vocal line. It is written on a single bass clef staff. The tempo is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are accents (>) over several notes.

O Nume degli e-ser-ci-ti, a te sia laude e-ter-na, gui-dò nei campi ta-li-ci l'a-j-ta tua su-

Lo stesso tempo raddoppiato

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The tempo is common time (C). The music is characterized by a dense texture of chords, primarily octaves and dyads, with some eighth-note movement. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). There are accents (>) over several notes.

Fifth system of musical notation, vocal line. It is written on a single bass clef staff. The tempo is common time (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f). There are accents (>) over several notes.

-per-na il once formi-da-bi-le chei Go-ti de-bel-lò, e il serto mio di splendida gemma no-vel-la or-

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The tempo is common time (C). The music continues with a dense texture of chords, primarily octaves and dyads, with some eighth-note movement. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). There are accents (>) over several notes.

I.<sup>o</sup> tempo

CORO SOPRANI

CORO

no.  
TENORI

L'inno del la vit-to-ria

BASSI

L'inno del la vit-to-ria

span-da si forte un gri-do,

L'inno del la vit-to-ria

span-da si forte un gri-do,

*p* I.<sup>o</sup> tempo

span-da si forte un gri-do,

che va-li-cato il pe-la-go.

che va-li-cato il pe-la-go

che va-li-cato il pe-la-go

scor - ra di li - do in li - do, e dica ai regni nor - dici  
 scorra di lido in li - do in li - do, e dica ai regni nor - dici  
 scorra di lido in li - do in li - do, e dica ai regni nor - dici.

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -  
 in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -  
 in suono di ter - ror v'è un Be - li - sa -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note on 'sa'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'F' (fortissimo) in the lower register.

rio, e i bar-ba-ri di-pin-ga di pal-lor. In-vit-to Be-li-sa-rio,  
 -rio, e i bar-ba-ri di-pin-ga di pal-lor. In-vit-to Be-li-sa-rio,  
 -rio, e i bar-ba-ri di-pin-ga di pal-lor. In-vit-to Be-li-sa-rio,

o-nor di nostra e-tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li  
 o-nor di nostra e-tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li  
 o-nor di nostra e-tà, quan-to vi-vran-no i se-co-li

il nome tuo vi - vrà si in - vit - to Be - li - sa - rio

il nome tuo vi - vrà si in - vit - to Be - li - sa - rio

il no - me tu - o. vi - - - vrà si in - vit - to Be - li - sa - rio

*f* *p*

glo - ria di no - stra e - tà, quan - to vi - vranno i se - co - li

glo - ria di no - stra e - tà, quan - to vi - vranno i se - co - li

glo - - - ria di no - - - stra e - tà, quan - to vi - vranno i se - co - li

*f* *p* *p*

il no-me tuo vi - vrà vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li -  
 il no-me tuo vi - vrà si si in - vit - to Be - li - sa - rio  
 il no-me tuo vi - vrà si si in - vit - to Be - li - sa - rio

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in 13/8 time with lyrics 'il no-me tuo vi - vrà vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li -'. The second system continues the vocal line with lyrics 'il no-me tuo vi - vrà si si in - vit - to Be - li - sa - rio'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

- sa - rio glo - ria di no - stra e - tà in - vit - to Be - - li - sario onor di no - stra e -  
 gloria di nostra e - tà di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e -  
 gloria di nostra e - tà di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features a vocal line in 13/8 time with lyrics '- sa - rio glo - ria di no - stra e - tà in - vit - to Be - - li - sario onor di no - stra e -'. The second system continues the vocal line with lyrics 'gloria di nostra e - tà di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e -'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

-tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -  
 -tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -  
 -tà glo - ri - a di no - stra e - tà glo - ri - a di no - stra e - tà e -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/8 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-ter - no il no - me tuo vi - vrà.....  
 -ter - no il no - me tuo vi - vrà.....  
 -ter - no il no - me tuo vi - vrà.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a long note and a dotted line, indicating a continuation of the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

RECITATIVO

BELISARIO

Ce-sa-re, hai vinto, e l'i-ta-la con-trada di na-tu-ra dolcis-si-mo sor-

-ri-so del-la vit-to-ria è frut-to. Mira al-tuo piè le spo-glie o-pi-me, e que-sti

giova-ni prigio-nie-ri al cui va-lo-re mal ri-spondea for-tuna. Deh se mercede al-cu-na sperar mi



lice, tua pieta-de im-ploro per es-si, e te, cui la pie-tade è i-stinto, non pre-ghi non pre-ghi in-

-danno non preghi indarno il vinci-tor pel vin-to. Tremendo in guerra, u-mano in pace, e sempre sei

*lunga* GIUSTINIANO

grande, o Be-li-sa-rio. I lor de-sti-ni a te com-metto. Abbracciami. Ri-

*(scende dal Trono)*

-fulga al-ta le-tizia in-torno, tutto fe-steggi co-sì lie-to gior-no.

All.<sup>o</sup>

Si ripete dalla sola orchestra la musica del Coro — *Finno della vittoria ecc.*

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## G. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Libreria degli Editori

Deposta all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>

9157

Fr. 2.25. Fl. 52.

RECIT.<sup>o</sup> E. DIEFFO. Quando di sangue tinto... *Coquito dal Sig.<sup>o</sup> Pasini e Salvatori.*

(Ai prigionieri, che cedono alle sue ginocchia, tranne Alamiro.)

BELISARIO.

Li-be-ri siete. Ad-di-o. Che veggio! Il dono spreggi forse, A-la...

RECITATIVO.

ALAMIRO

(con tenerezza)

...miro? Io? Ti son grato: ma già tel dissi, al fianco tuo m'anno-da' tale un po-ter, che li-ber-tà m'è grave lun-gi da

MILANO presso GIO. RICORDI.

P. RICORDI presso FACINI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

LONDRA presso CHAPPELL.

G. 9157 T.

BELIS: (con pari tenerezza, ed abbracciandolo.)

LENTO

te. Rimani adunque meco... in libertà rima\_ni. Ho tutto il cor commosso da ignoto af\_fet\_to, che spiegar non pos

so! Quan\_do di san\_gue tin\_to, e di ca\_te\_ne av\_vin\_to,

Larghetto

in riva al Tra\_si\_meno trat\_to mi fosti al piè, te\_ne\_ra vo\_cce in se\_no mi favel

lò mi favel\_lò per tel! Ah! se mi fia ricet\_to di Be\_li\_sario il tet\_to,

di mia crudel for - tu - na gli oltraggis cor - de - - rò... Nel suol che a me fu cu - na al...

*cres.* *cres.* *p*

- men la tom - ba avrò! Nel suol che a me fu cu - na almen la tom - ba almen la tom - - ba a -

*f*

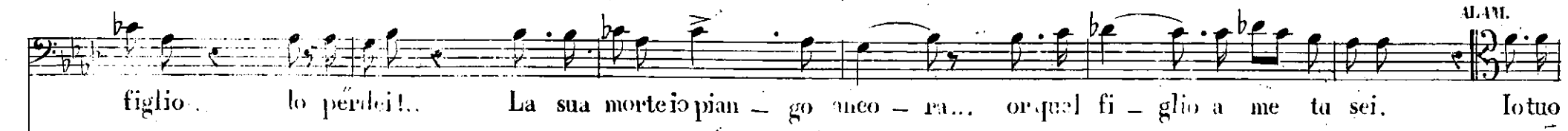
*BELIS:* *ALAMIRO* *FELIS:* *ALAMIRO*  
- vrò! Sei tu Greco!.. Il ver di - cesti?.. Greco io son. Da chi na - scesti? Tal mi -

*p* *p*

*BELIS:*  
- ste - ro il ciel m'a - sconde!.. Fui da un Bar - ba - ro alle - vato. Ah! dere - lit - to or più non se - i. de - re.



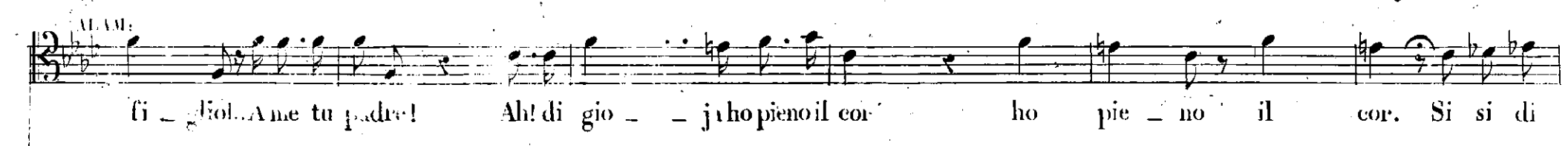
lit-to or più non se- i: per te succe- da di se-re- no di se-re-no a fosca aurora. Ebbi un



figlio... lo perdei!... La sua morte pian- go anco- ra... or quel fi- glio a me tu sei. Io tuo



*cres.* *affrettando un poco*



fi- gliol... Ame tu padre! Ah! di gio- - jù ho pieno il cor- ho pie- no il cor. Si si di



Si. Sarai mio figlio, sarai mio figlio.



*con 8<sup>va</sup>*

gio - jahopieno il cor! Fra le squadre... U\_ni\_tioignor. Ah si u\_nitiogno.

Nemici la\_rí... Sempreinsieme... Ah si u\_nitiogno.

*ALLEGRO MOD<sup>o</sup>*

*ALAMIRO*

Sul campo della glo - ria noi pugnere - mo a la - - to: frema, o sorrida il fa - to

*BELISARIO*

Sul campo della glo - ria noi pugnere - mo a la - - to: frema, o sorrida il fa - to

*rit.*

vicino a te sta - - rò... La mor-te, o la vit-to - ria

vicino a te sta - - rò... La mor-te, o la vit-to - ria

con te divi - de - rò. Si si si sul campo del - la glo - - ria noi pu - gue - remo a

con te divi - de - rò. Si si si sul campo del - la glo - - ria noi pu - gue - remo a

la - - to: frema, o sorri - da il fa - - to vi - ci - no a te sa - rò... Ah si si la mor-te, o la vit -

la - - to: frema, o sorri - da il fa - - to vi - ci - no a te sa - rò... Ah si si la mor-te, o la vit -

7

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

*eres.*

*Poco più*

te di - vi - de - rò. No. No. Ah qual

te di - vi - de - rò. Derelitto ah più non se - i. Sei mio fi - glio

*lento più*

*f*

*1<sup>mo</sup> tempo*

gioja! Ah qual gio - ja! Sul campo della glo - ria noi pugnere - mo a la - - to:

Sul campo della glo - ria noi pugnere - mo a la - - to:

*grit*

*lento 1<sup>mo</sup> tempo*



frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - noa te sa - rò... *cres.* L

frema, o sorri - da il fa - to vi - ci - noa te sa - rò... La

\* mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò... Ah si si la

mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò... Ah si si la

mor - te, o la vit - to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vi - to - ri - a con

mor - te, o la vit - to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vi - to - ri - a con

PIU' MOSSO.

te con te divi - de - rò. Mor - te, vitto - - - ria con te con - te ah si con  
 te con te divi - de - rò. Mor - te, vitto - - - ria con te con te ah si con

PIU' MOSSO.

te con te di - vi - de - - rò la morte con te divi - de - rò la morte con te divi - de -  
 te con te di - vi - de - - rò la morte con te divi - de - rò la morte con te divi - de -

- rò. Mor - te, vitto - - - ria con te con te di - vi - de - rò.  
 - rò. Mor - te, vitto - - - ria con te con te di - vi - de - rò.

SCENA „ Padre!... Irene m'abbraccia,,

IRENE

Musical score for Irene's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature (C). The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The tempo is marked 'ALLEGRO' and the dynamics include a piano 'p' marking.

(l'abbraccia) IRENE

BELIS:

Musical score for Irene's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics are: "re - ne, m'abbrac - cia. Al - fin son - te - co. Oh ciel! Tra -".

(ad Antonina)

ANTONINA (con arte)

Musical score for Antonina's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "veggo? Sulla tacca - ta fronte del duolo hai tu non di pia - cer le im - pronte! Che fu? Nuova sei a gu - ra... Nuova? Ti ras - si -".

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

U: 9158

U:

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

cu-ra quale in-nan-zi al par-ti; tal ri-ve-drai la tua ma-gion. Sól Procloilciel to-glie-va da questa val-le

di do-lo-re albergo e di colpe. (Il suo fal-lo Iddio per-do-ni.) Ce-sa-re a te m'in-vi-a: l'acciar de-

*(marc.)* BELIS. EUTROPIO

-poni. Come! Vaneggi tu? D'ar-di-ti ac-cen-ti pas-sò sta-gion. Quell'or-goglio-sa

ALAMIRO BELIS. EUTR.

*Al. f. forte*

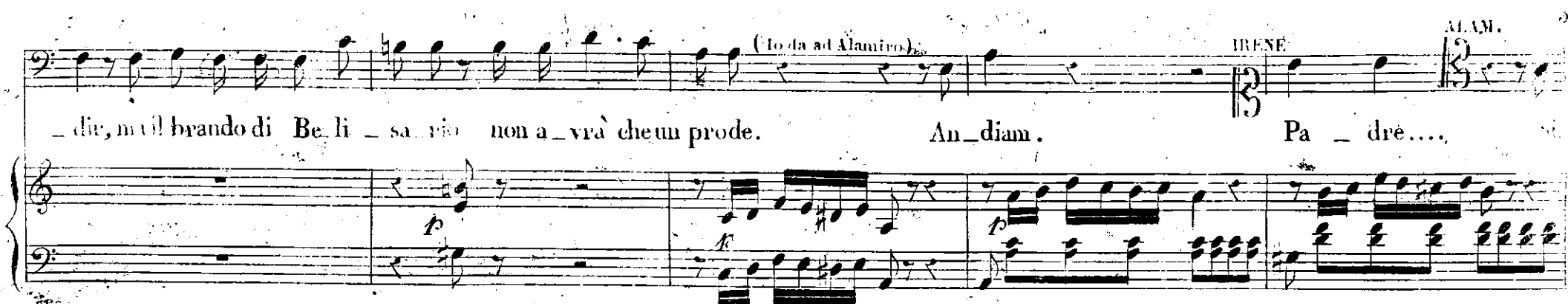
fronte... pie-ga al vo-ler d'Au-gusto. Ed o-si?.. Au-da-ce! Ta-ce-te, è for-za l'ob-be-

IRENE ALAM. BELIS.

(Io da ad Alamiro)

IRENE ALAM.

dir, mi il brando di Be li - sa - rio non a - vrà che un prode. An - diam. Pa - dre....



(vuol seguirlo)

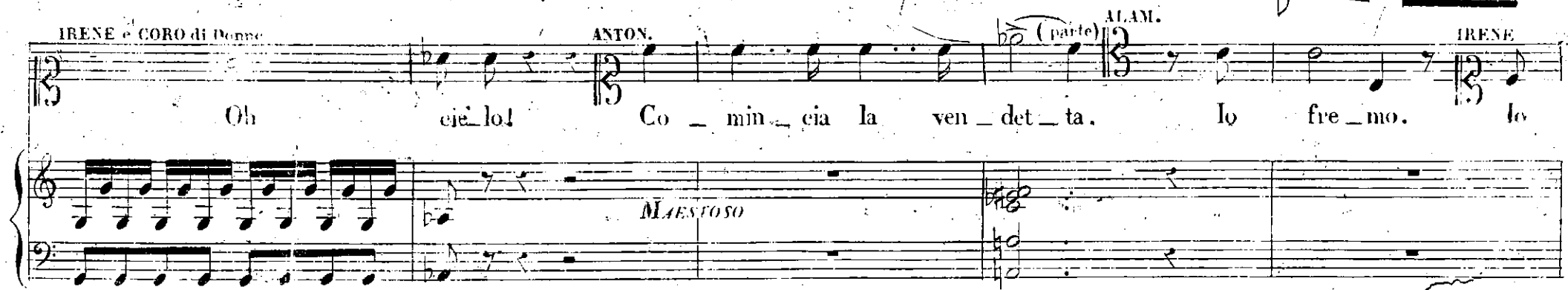
ghop... deh la - scia...



IRENE e CORO di Donne ANTON. ALAM. IRENE

Oh cie - lo! Co - min - cia la ven - det - ta. lo fre - mo. lo

*MAESTROSO*



partono

ge - lo.



CORO DI SENATORI.

Proprietà degli Editori.

Registrato nell'Archivio dell'Unione.

MAESTOSO

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

CORO

BASSI

Vocal line for Basses and piano accompaniment for the second system, including lyrics "Che mai sarà! Perché sol".

Vocal line for Basses and piano accompaniment for the third system, including lyrics "le citi così ne a du na? Sovrasta a Ce sare sventura al cu na? Sovrasta a Ce sare sventu raal".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves.

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

G. 9159 T.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C<sup>o</sup>.

LONDRA presso CHAPPELL.

C O R O

Chemai sa - rà.....! Perchè sol - le - citi così ne a - du - na? Sovrasta a

Chemai sa - rà.....! Perchè sol - le - citi così ne a - du - na? Sovrasta a

... e - na? Chemai sa - rà.....! Chemai sa - rà!

Ce - sare sventura aleu - na? Sovrasta a Ce - sare sventura aleu - na? Chemai sarà..... chemai sa -

Ce - sare sventura aleu - na? Sovrasta a Ce - sare sventura aleu - na? Chemai sarà..... sa -

Che mai sa - rà! Chemai sarà..... sa -

-rà! For - seun colpe - vole punir si de - ve?

- rà! For - seun colpe - vole punir si de - ve?

- rà! For - se la

Per - chè solle - ci - ti perchè perchè? Chemai sarà

Per - chè solle - ci - ti perchè perchè? Chemai sa -

pa - tria dan - no ri - ceve? Per - chè solle - ci - ti perchè perchè? Chemai sa -



che mai sarà!... che mai sa - ra! Mail prence ta - ci - to

- ra che mai sa - ra! che mai sa - ra! Mail prence ta - ci - to

- ra che mai sa - ra che mai sa - ra! Mail prence ta - cito s'avvan - za e

*p calando* *p*

s'avvanza e solo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel volto torbi - do profondo duol sculto gli

s'avvanza e solo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel volto torbi - do profondo duol sculto gli

so - lo mail prence ta - cito s'avvanza e so - lo. Nel vol - to tor - bido profondo duo - lo sculto gli

sta..... che mai sa - rà! Perchè sol le - citi così ne adu - na? Sovra - staa Ce - sare sventu - ra al

sta..... che mai sa - rà! Perchè sol le - citi così ne adu - na? Sovra - staa Ce - sare sventu - ra al

sta..... che mai sa - rà! Perchè così ne adu - na? Che mai sa -

- eu - - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra al - eu - - na? Che mai sa - rà che mai sa -

- eu - - na sovrasta a Ce - sare sventu - ra al - eu - - na? Che mai sa - rà sa - -

- rà che mai sarà che mai sa - rà che mai sarà che mai sa - rà sa - -

*Poco più*

-rà! Perchè solle - cti così ne adu - na? Che mai sa - rà che mai sa -  
 -rà! Perchè solleci - ti così ne aduna? Che mai sarà che mai sa - rà che mai sa -  
 -rà che mai sa - - rà che mai che mai sa - -

*rit? un poco*  
*cres:*

-rà che sa - rà che sa - rà che sa -  
 -rà che sa - - rà che sa - rà che sa -  
 -rà che sa - - rà che sa - rà che sa -

*p più tempo*  
*rit?*  
*più tempo*  
*ff p*

*Poco più*

-rà il duolo seul - to gli stà il duolo il duo - lo seul - to gli stà che mai sa -  
 -rà il duolo seul - to gli stà il duolo il duo - lo seul - to gli stà che mai sa -  
 -rà profondo duolo seul - to gli stà sul volto il duolo il duo - lo seul - to gli stà che mai sa -

*Più All.*

-rà che mai sa - - rà ..... che mai sa - rà.  
 -rà che mai sa - - rà ..... che mai sa - rà.  
 -rà che mai sa - - rà ..... che mai sa - rà.

(Esce Giustiniano e sale in Trono.)

GIUSTINIANO

(Sul Trono)

Soste\_gni del mio trono, un fe\_ro e\_vento a\_gni gioja di \_strusse. I \_nan\_zi tratto, accu\_sa\_to d'or\_

\_rili\_le misfat\_to tal vi fia, cheil vederlo, il sol ve\_derlo vi agghiaccera le ve\_ne. Be\_li\_sario...

Chi? Be\_li\_

Chi? Be\_li\_

GIUST. - sa - - riol Ei vie - ne. S'apra il giu\_

- sa - - riol

MILANO presso GIO. RICORDI  
PARIGI presso PACINI

9160 U.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.  
LONDRA presso CHAPPELL.

di\_zio. EUTROPIO BELIS.

Be-li-sa-rio accu-so di fel-lo-nia. Che intendo!

EUTROPIO

Al decli-nar di que-sto giorno i-stesso del suo tri-on-fo, le ri-bel-li-

(indicando Giustiniano)

squadre da lui compre ese-dotte, do-vean, frantato-gai legge, e spen-to il Giusto, co-ro-na-re il suo erin del ser-to au-

ALI? BELIS: EUTROPIO BELIS:

-gusto. Ca-lun-nia in-fa-me! A conte-star l'ac-cu-sa queste produco sue medesme ci-fre. Chiovegga.

ALI?

AND<sup>te</sup> GIUST. BELIS.

E' ver, e' ver, son mi - e. Leggi Je. Or

AND<sup>te</sup>

- renda i - ne - splica - bil trama! Son questi i fo - gli che inviai dal campo al - la con - sorte, ma d'aver - no

GIUST. BELIS.

forse u - na fu - ria ma - li - gna all'a - mo - ro - se no - te al - tre ne ag - giunse. Dunque!.. Il ve - ro chiarir potria la

GIUST.

sposa. Ma che non li - bra A - strea sull'e - qua lan - ce l'o - dio e l'a - mor m'e no - to. El - la sa - van - zi.

(esce Antonina con Irene ed Alamiro)

ALLEGRETTO

BELISARIO

Figlia, Con sorte, ah voi nol crede - re - te... mi trasse ini - qua sorte pel cammin del tri - on - fo in con - tro a

RECIT.<sup>o</sup>

IRENE

A mor - te!

ALAMIRO

BELIS:

morte! A mor - te! Ri - mi - ra, ri - mira. Su questi fo - gli che smarristial certo, nemi - ca



man fra le mie cifre intruse sen - si ri - belli. Or leggi, e di se tu gli a - vesti ta - li, o donna, da

me. ANTON: assicurata d'un sguardo d'Eutropio. BELIS: IRENE GIUST: e Coro ANTON: ALAMIRO

Si. Si, di - ce - sti! Oh madre! È re - o? Sin - ce - ro fui lab - bro mio. Cru

Il ve - ro. Oh ciel!

Oh ciel!

Oh ciel!

Re - o Beli - sa - rio! Oh ciel!

Re - o Beli - sa - rio! Oh ciel!

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.

## G. DONIZETTI

o dal medesimo dedicata al Sig.

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori

Deposta all'I.R. Bibli.

9161

Sestetto nel Finale 1.<sup>o</sup> Da chi son' io tradito -

Fr. 4.50. | FK. 35.

BELISARIO



Ah da chi son' io tradi - to! Cie - co mi ren - de il duol! E an - cor - ra i nor - ri -

LARGHETTO.

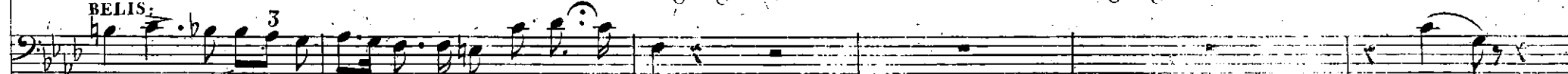


IRENE



Non reg - ge il cor fe - ri - to non reg - ge a tan - to duol. Ah

BELIS.



di - to non ti na - scondi non ti nascondi, o sol? Da chi?



MILANO presso GIO. RICORDI.  
PARIGI presso PACINI.

9161 T.

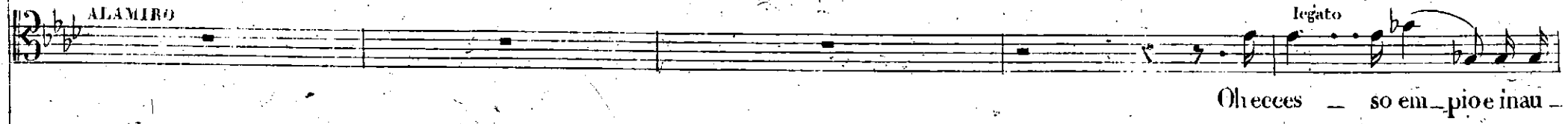
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>  
LONDRA presso CHAPPELL.

IRENE



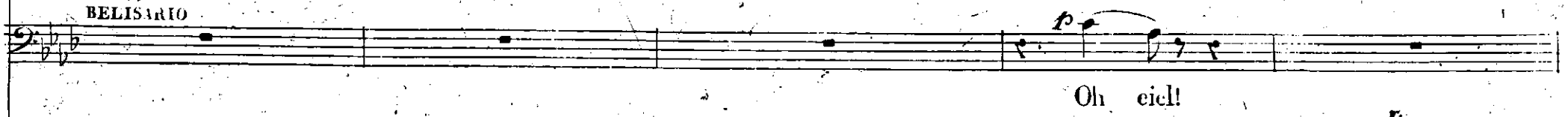
fug - gai - norri - di - to, a noi s'ascon - da s'ascon - da il sol. Oh ciel!

ALAMIRO



Oh ecces - so em - pio e inau -

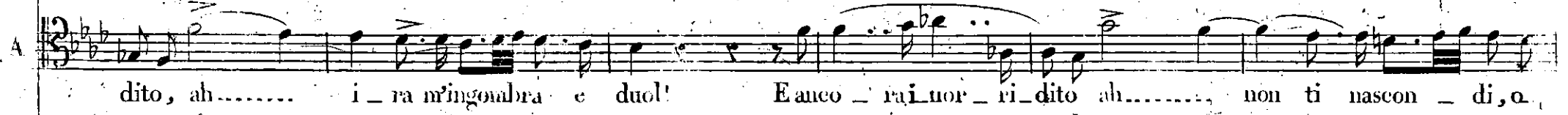
BELISARIO



Oh ciel!




Oh ciel!



dito, ah..... i - ra m'ingonabra e duol! Eanco - raj nor - ri - dito ah..... non ti nascon - di, o



Dachi tradi - - to, oh ciel! Oh ciel da chi



INTONINA

Ah! rendailmio core ar\_ dito ah!..... tuttoilmater\_ no duol li\_ ni\_ quo l'ini\_ quo sia pu\_

IRENE

Ah fug\_ ga il so\_ le immori\_ di\_

ALAMIRO

sol? i\_ \_ \_ nor\_ ri\_ di\_ to non ti\_ na\_

EUTROPIO

Ren\_ da quel co\_ re ar\_ di\_ to,

BELISARIO

ah da\_ chi\_ so\_ \_ \_ n'io tra\_ di\_ to,

GIUSTINIANO

Tra\_ mon\_ te\_ rà ve\_ sti\_ to per noi di

CORO

Tra\_ mon\_ te\_ rà ve\_ sti\_ to per noi di

Tra\_ mon\_ te\_ rà ve\_ sti\_ to per noi di

An - ni to ah eppoi m'in - ghiot - ta il suol ah..... si Tut. to il ma  
 I - to ah il sol s'ascon - da il sol ah  
 Al - seon - di, o sol, t'a - seon - di t'ascondi, o  
 E - tut - to il ma - ter - no duol si tut - to  
 B - cie - co mi ren - de il duol i - nor - ri - dito ah non ti ra  
 G - lut - to il sol tra - mon - te - ra di  
 lut - to il so - le si per noi  
 lut - to il so - le si per noi per noi

*allegro*  
 An - ter - no duol ah ..... il ma - ter - no duol, ep -

*calando*  
 I il ..... sol ah ..... si ah si non ti nascon - di, o sol

Al sol o sol o sol na - scondi o sol non ti na - scondi nascon - di o sol t'a -

E il mater - no duol si tut - to tut - to il ma - ter - no duol

B - scon - di o sol ah ..... o sole ah non ti nascon - di o sol o

lut - to il sol tra - mon - te - rà per noi di lut - to il sol

per noi di lut - to il sol per noi di lut - to il sol il sol tramonterà ve -

per noi di lut - to il sol per noi di lut - to il sol il sol tramonterà ve -

An *p* - poi m'inghiotta il suol ep - poi m'inghiot - ta il suol il suol il suol.....  
 I o sol nascon - - di o sol t'a - - scon - di o sol.....  
 Al *f* scon - di o sol t'a - scon - di o sol t'a - scon - di o sol.....  
 E il mater - no duol il mater - no duol ma - ter - no duol.....  
 B sol o sol t'a - - scon - di o sol t'a - scon - di o sol.....  
 G il sol il sol di lot - to il sol.....  
 - sti - to per noidi lut - to il sol il sol il sol il sol.....  
 - sti - to per noidi lut - to il sol il sol il sol il sol.....  
*p* *pp*

SÉGUITO E STRETTA DEL FINALE DELLA PRIMA PARTE.

**BELISARIO**

**ALLEGRO**

Madrè tu fosti, e moglie:  
 l'infame accusa or toglie la vita a me l'uo- re, a  
 questa il ge- ni - to - re. Se ta - cque nel tuo pet - to il mari - ta - le af - fet - to do

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C<sup>o</sup>

PARIGI presso PACINI.

G. 9162 T.

LONDRA presso CHAPPELL.



ANTONINA

- vea nell'alma im - pu - ra ta - cer - ti ancor na - tu - ra, di? Natu - ra invo - ca, e

*u tempo* BELIS: ANTON: BELIS:

scempio e - gli ne fea quest' empio! Che..! Si Proclo... Ebben?

ANTON: *Più mosso* IRENE

Pro - clo moren - do svelò l'arcano or - rendo. Ei fremet

ALAMIRO BELISARIO

Chel Di ol Ei fremet Proclo!

*Più mosso*

ANTONINA

*PIU' ANCORA*

Si. Quel mostroucci se un fi - glio!

IRENE

Ahi - mè! Oh giorno di terror!

ALAMIRO

Ahi - mè! Oh giorno di terror!

EUTROPIO

Si.

BELISARIO

Ah..... Oh Dio... Deh deh n'u

GIUSTINIANO

Asconde il ei - glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

Tenori

Asconde il ei - glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

Bassi

Asconde il ei - glio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di terror!

CORO

*PIU' ANCORA*

IRENE

LARGHETTO

Ah padre mi\_o... (si getta ai piedi piangendo.)

BELISARIO

(egli è convulso all'estremo)

di te.

Sognai fra gen - ti bar - bare terri - bile un guerrie - ro,

LARGHETTO

*pp stacc.*

che minacciava i cardi - ni crollar del greco impe - ro. Chiesi di lui... ri - pe - tere del figlio intesi il

no - me; nel sen - mi corse un bri - vido mi si drizzar le chio - me!

In - terpretò lo spi - ri - to del so - gno un uom di Di - o, e all'o - riente in - fa - usto pre -

dis - se il sangue mi - o, Fremetti, del la pa - tria: ah crudo mi fe' il pe - ri - glio,

GIUSTINIANO: Ebben? Mandò natu - ra un ge - mito e cadde e - stin - to il

BELIS: (convulso all'estremo) a piacere

**CORO**

Tenori: Ebben?

Bassi: Ebben?

ALL: VIVACE  
ANTONINA

(prorompendo con tutta la forza)

Ah!..... Oh giorno di ter -ror! Ah!.....

IRENE

Ah!..... Mi-se-ro ge-ni - tor.....!

ALAMIRO

Ah!..... Mi-se-ro ge-ni - tor.....!

EUTROPIO

Ah!..... Oh giorno di ter -ror!

BELISARIO

fi - - - glio!

GIUSTINIANO

Ah!..... Oh giorno ter -ror!

Tenori

Ah!..... Oh giorno di ter -ror!

Bassi

Ah!..... Oh giorno di ter -ror!

ALL: VIVACE

crescendo

Orchestral accompaniment with piano and forte markings.

VIVACE. ANTONINA

Pe - ra l'em - pio che offe - se natu - ra, Cie - lo e ter - ra col - pe - vo - le il gri - da,

IRENE

Ma - dre!

VIVACE.

Non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -

Ah!

ANTONINA

*cresc. a poco a poco*

POP.

Pe - ra pe - ra

Al

TRENE

Le sue leg - gi sconvol - se na - tura, reo di mor - te una spo - sa l'ap - pel - la

ALAMIRO

Le sue leg - gi sconvol - se na - tura, reo di mor - te una spo - sa l'ap - pel -

EUTROPIO

Pe - ra l'em - pio per

ELISARIO

Per me suo - na suo - na già l'o - ra fu - nesta, em - pia spo - sa

GIUSTINIANO

Fre - me il tur - hi - ne il cie - lo s'o - scu

Tenori

Bassi

CORO

*cresc. a poco a poco*

An non lo spo - so, il erudel parri - ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu - ror...  
 I la spo - sa reo di mor - te... Ah del pa - dre tramon - ta la stel -  
 Al - la reo di mor - te... Ah del pro - de tramon - ta la stel - la, tut - to è  
 E te pe - ra.  
 B em - pia spo - sa la scu - re m'appre - sta... u - na spo - sa! Ah! Tu al -  
 G - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel - la d'o - ri -  
 C O R O  
 cresc. a poco a poco



An *spen-to pla-chi il giusto fu-ror.*  
 I *la, tutto è duo-lo spaven-to ed or-ror. Pi-dre!*  
 Al *duo-lo spaven-to ed or-ror spa-ven-to ed or-ror.*  
 E  
 B *-men sul-la tom-ba pa-ter-na spargi, o fi-glia, una la-gri-ma un fior.*  
 G *-en-te spari-see la stel-la, tutto è duo-lo spaven-to ed orror. Ah tut-*  
*Fre-me il tur-*  
*Fre-me il tur-*

An Spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -  
 I Tut - to è duo - lo spaven - to ter -  
 Al Pa - dre! Tut - to è duo - lo spaven - to ter -  
 E Pe - ra l'em - pio che of - fe - se na - tu - ra , l'om - bra i - ra - ta del fi - glio ti  
 B Fi - glio! A - lami - ro, per me suo - na già l'o - ra fu -  
 G - to è duo - lo, spa - ven - to,  
 - bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - scu -  
 - bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - scu -

An *ror.* Ah do - vun - que mi vol - go m'aggi - ro, l'om -  
 I *ror.* Ah del pa - dre tramon - ta la stel - la, tut -  
 Al *ror.* Ah del pro - de tramon - ta la stel - la, tut -  
 E gri - da, non lo spo - so il crudel parri - ci -  
 B - ne - sta. Se mi dan - na l'of - fe - sa na - tu - ra, se  
 G ah d'o - rien - te tra - mon - ta la stel - la, tut - to è duo - lo spa - ven -  
 - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel -  
 - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel -

An *bra i - nul - ta del fi - glio ri - mi - ro, la sua vo - ce il suo ge - mito e - stre - mo mi*  
 I *- to è duo - lo spaven - to ed or - ror si tut - to è duo - lo ed or - ror or -*  
 Al *- to è duo - lo spaven - to ed or - ror si tut - to è duo - lo ed or - ror or -*  
 E *- da spen - to pla - chi il tuo giu - sto furor fu -*  
 B *di mor - te col - pe - vole un gri - do - da un gri - do di*  
 G *- to ed or - ror spa - ven - to or - ror oh*  
*la pro - cel - la oh*  
*la pro - cel - la oh*

An cer - ca le fib - bre del cor!..... Pe - ra l'em - pioche offe - se na - tu - ra  
 I - ro - r si ah!..... Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra  
 Al - ro - r ah ah!..... Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra  
 E - ro - r fu - ro - r!  
 B mor - te un gri - do! Gre - cia tae -  
 G ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa -  
 ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -  
 ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -

An  
 cie - lo e ter - ra col - pe - vole il gri - da non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to

I  
 re - o di mor - te una spo - sa l'ap - pel - la ah del pa - da tramon - ta la stel - la tut - to è

Al  
 re - o di mor - te una spo - sa l'ap - pel - la ah del pro - de tramon - ta la stel - la tut - to è

E  
 Non lo spo - so, il cru -

B  
 - cia mi ..... fe' par - ri -

G  
 - ri - sce la stel - la, tut - to è duo - lo spa -

scce la stel - la ah tut - to è duo - lo spa - ven - to e ter -

scce la stel - la ah tut - to è duo - lo spa - ven - to e ter -

An *plachi il mio giu - sto fu - ror. Pe - ra. Pe - ra.* *cres.*  
 I *duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -*  
 Al *duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - ge na - tu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -*  
 E *del par - ri - ci - da pe - ra pe - ra l'em - pio*  
 B *- ei - - da del - la pa - tria il san - tis - simo a - - mor del - la pa - tri -*  
 G *- ven - to ed or - ror si. Fre - me il tur - bi - ne il cie - lo s'or -*  
*ror ter - ror si. Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -*  
*ror ter - ror si. Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -*  
*mp* *cres: a poco a poco*

Am Ah non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu - ror...

I - pel - la la spo - sa reo di mor - te. Ah del pa - dre tra - mon - ta la

Al - pel - la reo di mor - te. Ah del pro - de tramon - ta la stel - la,

E - si non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il tuo giu - sto fu - ror,

B - a il san - tis - si - mo a - mor ah si l'a - mor

G - scu - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel - la

- ror, tut - to è lut - to spaven - to terror

- ror, d'o - ri - en - te spari - sce la stel - la,



An *e be he be he* *spento - pla - chi il giu - sto furor il mio*  
 I *stel - la* *tut - to duo - lo spaven - to orror ORROR.....*  
 Al *tut - to è duo - lo spaven - to ed or - ror spa - ven - to ed or - ror del prode*  
 E *si pla - chi pla - chi il tuo giu - sto fu - ror il suo*  
 B *si del - la pa - tria il santis - si - mo a - mor si del - la*  
 G *d'o - ri - en - te spari - sce la stel - la tut - to è duo - lo spaven - to ed orror si tut - to è*  
 ah si si tut - to ah spa - ven - to ter - ror si tut - to  
 ah si si tut - to ah spa - ven - to ter - ror si tut - to

*cres: a poco a poco*

An furor..... ah..... il mio  
 I ..... or -ror ..... spaven - toedor -ror ..... ed  
 Al la stella si tutto è lut - to spaven - to  
 E fu -ror il tuo  
 B pa - tri - a l'a -mor si della pa - tri - a si della pa -  
 G lut - to spaven - toedorror spa - ven -  
 e or -ror or -ror si  
 e or -ror or -ror si

An fu \_ \_ ror il mio fu \_ ror..... ah .....  
 I or \_ ror orror..... orror..... ah .....  
 Al ed or \_ ror tramonta la stella ah .....  
 E giu \_ sto fu \_ ror il tuo furor il tu\_o giu \_ sto fu \_  
 B \_ tria l'a \_ mor si del \_ la pa \_ tri\_a l'a \_ mor  
 G \_ to ed or \_ ror si tut \_ to è spa \_ ven \_ \_ to  
 or \_ ror si tut \_ to è spa \_ ven \_ to orror ..  
 or \_ ror si tut \_ to è spa \_ ven \_ to orror

An si. ah..... il mio giu  
 I ..... tut - to è lut - - to spa - ven - - - - - to spa - ven -  
 Al tut - to..... lut - - to..... or - ror ..... è..... spa - ven -  
 E - - ror ..... il tuo giu  
 B si del - la pa - tri - a l'a - mor. Il san - tis  
 G ah si tut - to è lut - to ed or - ror ..... tut - - to e  
 ..... spa - ven -  
 ..... spa - ven -

An *sto fu - ror il mio fu - ror il mio*  
 I *to ed or - ror spa - ven - to ed or - ror spa - ven*  
 Al *to ed or - ror spa - ven - to or - ror spa - ven*  
 E *sto fu - ror il tuo fu - ror il tuo giu -*  
 B *si - me a - mor il san - tis - si - mo a - mor il san - tis - si -*  
 G *or - ror si - si or - ror spa - ven -*  
*to ed or - ror spa - ven - to ed or - ror spa - ven*  
*to ed or - ror spa - ven - to ed or - ror spa - ven*

An *fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror.*  
 I *to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.*  
 Al *to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.*  
 E *sto fu - ror il tuo giu - sto fu - ror il tuo giu - sto fu - ror il tuo fu - ror.*  
 B *mo a - mor si del - la pa - tri - a l'a - mor si si l'a - mor.*  
 G *to ed or - ror ed or - ror ed or - ror ed or - ror si ed or - ror.*  
*to e or - ro e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.*  
*to e or - ro e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.*

# BELLSARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano

per la musica dal M.<sup>o</sup> Cas.

## G. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

9165

Deposte all'

Fr 3.50. Fl 4.20.

Parte II. da *CORO D'INTROD.<sup>o</sup> ED ARIA*, A sì tremendo annunzio, *Coisquita dal Sig. Susini Squaric.*

MAESTOSO.

Piano accompaniment for the first system of the chorus introduction. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in common time (C) and features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *pp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, and *fp*.

Vocal parts for the chorus introduction. It consists of two staves, a soprano staff and a bass staff, both in common time (C). The lyrics are: "Oh Dolce! Oh ecces - so or - ri - bi - le! Oh di fu - ne - - - sto! Questo di tue vit - to - - ric". Dynamics include *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, and *fp*.

Piano accompaniment for the second system of the chorus introduction. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *pp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*, and *fp*.

MILANO presso GIO: RICORDI.  
PARIGI presso PACINI.

N 9165 N

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C.  
LONDRA presso CHAPPELL.

il frutto è que - sto! Questo! Que - sto! Ah  
 to - rie il frutto è questo! Que - sto! Ah

*cres:*  
*a poco a poco.*  
*rall: calando.*

ALA:  
 Voi piange te, a - mi - ci, di Beli - sario voi piange - te! Ah! Dunque fama bugiarda a me suo - no ch' a - vea Ce - sare in

*Rec:*  
*p*

All<sup>o</sup> moderato.  
 bando la mortal sen - tenza di Be - li - sario commu - ta - ta? Il vero u - di - sti, si, ma d' un misfatto e - stremo non giase il grido a

*Coro*  
 Il vero u - di - sti, si, ma d' un misfatto e - stremo non giase il grido a

*cres:*

All<sup>o</sup> moderato.  
*cres:*  
*ritf:*



te non giunse il grido a te. Lo a - scol - ta. Io tre - - - mo!

te non giunse il grido a te. Lo a - scol - ta.

sempre più.

ALIA: *pp*

And: mosso.

Comando fu di Ce - - - sare, che il volto suo giam - mai ve - der più non do -

Comando fu di Ce - - - sare, che il volto suo giam - mai ve - der più non do -

And: mosso.

*pp*

*CO.*

- ves - se ro di Be - li - sario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un demone inspi - ra - - to con

- ves - se ro di Be - li - sario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un demone inspi - ra - - to con

*p*

4  
ALIA: 13

sangui - no - sa fro - - - de il cen - no per - ver - ti.

Io, tre -

sangui - no - sa fro - - - de il cen - no per - ver - ti.

ALIA: 16

Eb - ben? Ah! Che o - sò? Parlate... Che o - sò quel vil? Ah! Eu -

Ah!

Ah! Eu -

- tropio scel - le - ra - - - to da un demo - ne inspi - - ra - - to del pro - de sugl' oc - chi e - stin - - se il

- tropio scel - le - ra - - - to da un demo - ne inspi - - ra - - to del pro - de sugl' oc - chi e - stin - - se il

Piu mosso.

Al. A.

(si copre il viso.)

rall:

Ah tacete...

Dch ta ce te!

Oh

di.

Scelle rato

scel le ra -- to da un de -- mone inspi ra -- to su gli oc chi del prode

di.

Scelle rato

scel le ra -- to da un de -- mone inspi ra -- to su gli oc chi del prode

Piu mosso.

rall:

me!

Belisa rio!

ei spen -- se il di, scel le ra -- to scel le ra -- to!

ei spen -- se il di, scel le ra -- to scel le ra -- to!

Larghetto. ALA: *p*

Larghetto. *8<sup>a</sup>* loco. A si tremen - do an - nun - zi - o ga -

*pp*

- lar men - te - si il co - re! En - tro le vene un fre - mi - to cor - rer mi fe l'or - ro - re, e

*calando.*

le caden - ti la - grime sul ci - glio m'impie - trò si si sul ci - glio sul ciglio m'impie - trò! Del dì la luce in -

fau - sta per sempre a me s'a - se - conda, copra me pur la squalli - da notte che lo cir - conda, ah! al - men l'orren - do

stra - - zio del prode io non ve - drò l'or - - ren - do stra - - zio del pro - de io non ve -

Opp: *p*

- drò non ve - drò.

*Allegro.*

*CORO* Vien la fi - glia.

Vien la fi - glia.

*Allegro.*

*p*

(*esce Irene.*)

In quale sta - to!

*cres.*

Il tuo duo - lo, il tuo spa - ven - to ben ma - tie - sta che sve - la - - to t'e - ra già l'atro - ce

IRE: ALA: -vento. Ah pur trop - po! Oh padre mi - - o! Ti calma.

Chi fia gui - da nell' e - - si - glio a quel tra - di - to? Chi fia

IRE: ALA: deciso. guida? I - - o. Tu? Sta ben. A me s'af - fi - da al - tro in car - co e fia com - - pi - to.

rall: a tempo:

Non a ca-so questo brando Be-li-sario me do-no, Be-li-sario non a ca-so lo do-no. L'em-pia

The first system of the score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo markings 'rall:' and 'a tempo:' are placed above the first and second measures respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

trama, il cru-do ban-do ven-di-car benio sa-prò ven-di-car benio sa-prò, Si. Misc-ra

Andantino, dal: Andantino.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Andantino, dal:' is placed above the vocal line, and 'Andantino.' is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

figlia, I-rene, addi-o: di me fa-vel-la col genitor. Il suo tormen-to aceresce il mi-o, quel pia-to ama-ro mi secuda al

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

All<sup>o</sup> vivace:

cor.

All<sup>o</sup> vivace.

8<sup>a</sup>

The fourth system features a vocal line with the tempo marking 'All<sup>o</sup> vivace:' and a piano accompaniment with the tempo marking 'All<sup>o</sup> vivace.' The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The system ends with a wavy line indicating a repeat or continuation.

*con forza.*

Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce su te la guerra si

*dol:*

di - scen - de - rà; ed o - gni lagrima dell' in - fe - li - ce nu - rio di -

san - gue ti co - ste - ra Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce trema Bi -

*cres:*

- san - zio sterminia tri - ce su te la guer - ra discende - ra su te la guer - ra su te di - scen - de -

*cres:*



Più mosso.  
IRE:

Ahi la tua vi - - sta, pa - dre in - fe - li - ce, il cor nel pet - to mi squarce - - - rà il cor nel  
 - - - rà. *CORO.* Chi non com - piange. quell' in - fe - li - ce ha cordi.  
 Chi non com - piange quell' in - fe - li - ce ha cordi.

Più mosso.

petto mi squarce - - rà ah mi squar - ce - rà il co - re mi squar - ce - - - rà.  
 ti - gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re non ha.  
 ti gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re non ha.

Al.A: *cant:*

No non a ea - so no Be - li - sa - rio que - sto bran - do a me do - nò a

me do - nò..... Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce

su te la guerra si di - scen - de - ra, ed o - gni lagrima

dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste - ra. 3<sup>a</sup>

U.A.

Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce tre ma Bi - san - zio stermina - tri - ce su te la guerra disce - nde - rà

Alto

Ah! Ah! Chi non pian - ge no co - re non ha no non ha

Ah! Ah! Chi non pian - ge no co - re non ha no non ha

su te la guer - ra su te di - scende - rà. Tre ma, Bi - san - zio! Stermina - tri - ce su te la guerra di - scende -

cor non ha. No cor non

cor non ha. No cor non

*rall:* *tempo.*

rà, trema, Bi sanzio, stermina - tri - ce su te la guer - ra di scen - de - rà di

ha no cor non ha no

ha no cor non ha no

*tempo.*

scen - de - rà di scen - de - rà di scen - de - rà.

cor non ha no cor non ha chi non pian - ge co - re non ha.

cor non ha no cor non ha co - re non ha.

*8<sup>a</sup>* *loco.*

RECITATIVO

IRENE

Amici è forza sepa\_rarei. A voi raccomando la madre. Deh non pian\_ge\_te, or di costanza ho

RECITATIVO.

d'uo\_po. Quando lun\_gi sa\_rò de' ca\_si miei parlando nel pensier, spargete allo\_ra del sov\_ve\_nir la lagrima pietosa.

Andte

Non più.

MILANO presso GIO. RICORDI  
PARIGI presso PACINI

U. 9164 U.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>  
LONERA presso CHAPPELL.

IRENE

MAESTOSO

S'apre la trista soglia crudel!

Chin'esc

(Sorte dal carcere Belisario colla benda agli occhi: Eusebio lo conduce)

Ahi! Ohie - ra vista!

LARGHETTO

BELISARIO

IRENE

EUSEBIO (dopo aver

Aura più lieve qui respi - ro!

Ah dunque fui dal carcer tratto. (Ah non o - so mi - rarlo!)

Un re - gal

letto a Belisario)

(parte)

cenno ch'iti conduce nell'e - silio invi\_a.

(Ho di pietà compresa, di duol di meraviglia l'anima tutta! Oh so - vrauma - na fi - glia!)

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## C. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

946a.

Deposta all'I.R. 2301

fi 5. 11 19.

*RECITATIVO E DUELLO.* Se vederla a me non lice. *Inquise dalla Sig.<sup>na</sup> Vial e dal Sig. Sabatelli.*

BELISARIO.

Oh tu che dell'eterna orribil notte che ricopre il mio esiglio esser

RICORDO.

devi la stella, e me t'oppressa. (Ci!) Devi sci? Tu dunque nell'aspro esiglio vuoi se'

MILANO presso GIO. RICORDI

FIRENZE presso GIO. RICORDI

S. 9165 S

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LOSTPA presso CUAPPELLI

*a tempo* IRENE

-guirmi? Ah! Certo in fe - li - ce - sser de - i, che pietà senti d'un in - fe - li - ce. Il mal fre - na - to

*Larghetto*

pianto nie - ga allab - bro gli accen - ti!.. Ai lari miei vanne vola... ri - torna, io qui ta -

*a tempo*

-spetto... Vuò per l'ul - - - - - tima vol - ta ve - der mia figlia... Oh Dio! Ve -

-derla! Il labbro, fino il labbro i - stes - so prestar fe - de non puo - te all'empiee ces - so.

Attaca subito



IRENE

Chi mi reggel

BEL:

Se ve - der - la a me non li - ce, Chini'a

IRENE

ALL.<sup>o</sup>

IRE:

- j - ta

BEL:

In si barba - ro mo - men - to?

Bramo u - dir - la, u - dirla al - me - no!

Qui l'ad - du - - ci, fa che al

Ah l'altra, oh Dio: mancar mi sento in si bar - baro do - lor!

se - no la mia fi - glia i strin - ga an - cor, vi, va, fa che al sen la stringa ancor va va va.

cres:

*Poco più*

Be - - ne - dir quel - Pin - - fe - li - ce non si vie - ti ah no no non si vietialge - ni -

*Poco più*

IRENE

Di - o! Si. Si. Ah! Ah! Per

BEL:

- tor. Va, la gui - da a queste braccia va la guida va va.

me per me la vi - ta sa - - rà tut ta ah sarà tuttadi do - lci!

BEL: IRE: BEL: IRE: BEL: IRE:

Che! Tu piangi? Padre! Oh Di - o! La sua vo - ce! Ah padre mi - o! Sei tu, figlia? Ed al tuo

IRE: BEL: IRE: BEL: IRE: BEL: IRE:

piè. Son io con  
No nono, sor - gi, I - re - ne, il pa - dre ab - brac - cia... Ah! E fia ve - ro? I - re - ne con

IRE: BEL: IRE: BEL: IRE: BEL: IRE:

te Si Ah si con tel  
me con me, con me, mia fi - glia è con me! Ah! Mia fi - glia è con me si si si.

(restano abbracciati)

Larghetto

BELIS: legato

Ah se potes - si pian - gere, di duol non piange -

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Larghetto' and the vocal part is marked 'legato'. The lyrics are 'Ah se potes - si pian - gere, di duol non piange -'.

- re - i, di te - nerez - za lagrime, di gio - jaiospargere - i. Non son non son più mi - sero non son più

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- re - i, di te - nerez - za lagrime, di gio - jaiospargere - i. Non son non son più mi - sero non son più'.

Se - guitiiovo, di - vi - dere il tuo crudel de - sti - no, - mi - sero, figlia, vi - ci - no viei no a te.

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Se - guitiiovo, di - vi - dere il tuo crudel de - sti - no, - mi - sero, figlia, vi - ci - no viei no a te.'

le pe - ne dell' e - si - glio, gli stenti del ca - mi - no, e nel - la tomba scu - dere, o pad-

Ah! Oh figlia!

mi - o, o padre mio, con te. Se - guir - ti voglio, o pa - dre, vuo nella

Ah! Ah! se potes - si piange - re di duol non piange - re - i, no che non

tom - ba si si di - scendere, o pa - dre mi - o, si si con te si, padre mio, si padre mio, si si con -

so - no non son più mi - se - ro, fi - glia, vi - ci - no vi - ci - no a te vi - cino a te vi - cino a

cres: cres:

*rall:*  
 te ..... si nel-la tom - ba scendere, o pa-dre mio, con te si, padre mio, si padremio si  
*rall:*  
 te ..... non son più mi - se-ro figlia vi - ci - no a te vi-cino a te vi-cino a te vi-cino a

col canto.

*cres:*

*rall:*  
 te ..... si, padre mi - - o,  
*rall:*  
 te ..... figlia vi - ci - - no

con ..... te pa-dre  
 te fi-gliavi-

*Moderato*  
 mi - o con te.  
 -cino a te. Ma tu, seguendoumpovero, di cibo e di ri- cet - - to so-

*Moderato*

IRE: *ven - - te avrai pe - nu - ria. Un an - tro a me fia tet - to, e frut - to a - vrò da - gli al - beri, acqua dal*

BEL: *fonte a - vrò. Ma sola per gli - no - spi - ti de - serti!* IRE: *E non son teco?* BEL: *E se d'affan - ni*

IRE: *cari - co, più che d'e - tade, il cie - co soc - combe? Allor degli or - fa - ni il padre in - voche -*

BEL: *(vivamente commosso)* Moderato. *- rò. Oh - fi - glia! Dunque andiam dè giorni mie - i tu sei l'an - ge - lo, tu il du - ce, tu fra l'ombre sei la lu - ce del tra -*

*piangendo*

- di - to ge - ni - tor... E de - gli oc - chi che per - de - - i - tu mi sei più ca - ra an - cor! E degli oc -

*cres:* *rall:*

- chi che perde - i e degli oc - chi che per - dei sei più ca - ra an - cor! E degli oc - chi che perde - i e degli oc - chi che per -

*crescendo* *animando un poco il tempo*

- dei mi sei più ca - ra sei più ca - ra an - cor. Ah! o Si - gnor, che sei ri - sto - ro di chi soffre in giusto ol -

*IRE:* *p1<sup>mo</sup> tempo*

Oppure

*rall:*

- trag - gio, dehl su noi tu spandi un rag - gio del ce - le - ste tuo fa - vor. Permio padre iosolt'im - plo - ro, Dio di

*rall:* *a tempo*



string: *b*

gra-zie, Dio d'a - mor. Per mio pa - - - dre per mio pa - - - dre io t'imploro, Dio di gra - zie, Dio d'a

*animando poco a poco.*

- mor. Per mio pa - - - dre per mio pa - - - dre per mio padre sol t'im plo - - - ro, O . Dio d'a -

Fi - - - glia! Fi - - - glia! Si de gli occhi che per dei mi sei più ca - ra.

*cres:*

**Più Allegro.**

mor. Si son io con te son

**Più Allegro.** I - re - ne il padre abbraccia.

*8<sup>a</sup>* *loco.* *cres:*

BEL

io con te. Al se po-tes - - si pian-ge-re di gio - jaopiange - re - i. Andiam, o

IRK

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with the word 'io' and continues with 'con te. Al se po-tes - - si pian-ge-re di gio - jaopiange - re - i. Andiam, o'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'f' and 'ff'.

BEL:

padre, andiam an - diam. Si si si si Dunque andiam de' giorni mie - i tusei l'an-ge-lo tu il du - ce

IRE: BEL:

Si. Tu fra

P<sup>o</sup> tempo

The second system continues the vocal line with 'padre, andiam an - diam. Si si si si Dunque andiam de' giorni mie - i tusei l'an-ge-lo tu il du - ce' and 'Si. Tu fra'. The piano accompaniment features a 'P<sup>o</sup> tempo' marking and consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

An diam. Pa - dre.

rall: a tempo

The third system shows the vocal line with 'An diam. Pa - dre.' and 'l'ombre sei la lu - ce del tra-di-to ge-ni - tor e de-gli occhi che per - de - - i tu mi sei più ca-ra an'. The piano accompaniment includes a 'rall:' marking followed by 'a tempo'.

l'ombre sei la lu - ce del tra-di-to ge-ni - tor e de-gli occhi che per - de - - i tu mi sei più ca-ra an

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Ah Padre! Ah si oh Dio d'a mor! Pa - - dre d'a - - cor e degli oc - - chi che perde - - i e degli occhi che per dei sei piu ca - ra an - cor e degli oc - - chi che perde - - mor oh Dio d'a - mor d'a mor t'im - plo - ro Dio d'a - mor t'im - plo - ro Dio d'a - - i e degli occhi che per dei tu sei piu ca - ra an - cor sei piu ca - ra an - cor sei piu ca - ra an - mor oh Dio d'a - mor oh Dio d'a - - mor d'a - mor d'a - - mor. partono per l'Esiglio - cor piu ca - ra an - cor piu ca - ra an - cor piu ca - ra an - cor.

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## C. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

Deposta all'I.R. Bibli<sup>a</sup>

9166

Parte Terza, Introduzione.

Fr. 4.25. | Fl. 29.

MAESTOSO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, including trills (tr) and a 'lento' marking.

IRENE Recit,

Qui siedi, o

Vocal line for Irene, starting with the lyrics 'Qui siedi, o'.

padre, e le tue stanche membra abbian dopo il pe\_noso lunghissimo cammin breve ri\_po\_so.

Piano accompaniment for the third system, including a 'p' marking and a '2 a tempo' marking.

Recit: Di te m'in - cresce... Ah! l'astro che si fulgen - te

nascertuo splenda cogli occhi - miei s'estinse!

*ALLO FINACE*

Oh ciel!

*(Eco)*

*ff*

Al clangor di barbari - ci metal - li odo i mon - ti muggir, mugg -

*RECIT<sup>to</sup>*

*p*

— gir le valli.

*al tempo*

IRENE Oh cie — lo!

BELIS. Che ve — di?

BELIS: Eb... ben?

IRENE

RECIT.<sup>co</sup> presto

BELIS:

Lunga tratta d'ar\_mati a questa volta rapi\_da move... Ah! Padre, fug\_giam... Non

RECIT.<sup>co</sup>

IRENE

fugge Be\_li -- sa -- rio. Al\_me\_no ri -- tratti di quest' an\_tro in

a tempo

(secondo i Barbari)

seno.

VIVACE

a tempo



VIVACE ASSAI

*FF staccatissimo*

CO RO

OTTAVIO coi TENORI

di BULGARI

Dif - fon - da - si - ter - ri - bi - le gri - do di guer - ra!

BASSI

Dif - fon - da - si - ter - ri - bi - le gri - do di guer - ra.

*FF*

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI.

n. 9167 T.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

LONDRA presso CHAPPELL.

Tre - mi la ter - ra, rimbom - bi il ciel.

Tre - mi la ter - ra, rimbom - bi il ciel.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics 'Tre - mi la ter - ra, rimbom - bi il ciel.' The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and featuring a bass line with a half note G and a treble line with chords.

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra cor - ra per

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra cor - ra per

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics 'E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra cor - ra per'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

l'os - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bile tre - mi la terra il

l'os - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bile tre - mi la terra il

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with lyrics 'l'os - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bile tre - mi la terra il'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

ciel la ter\_rail ciel, e all' urto irresi - stibi - le di no - stra pos - sa tre - mi tre - mi ri -

ciel la ter\_rail ciel, e all' urto irresi - stibi - le di no - stra pos - sa tre - mi tre - mi ri -

8<sup>va</sup>

- sponda il ciel tre - mi tre - mi ri - sponda il ciel. Tremi la terra, rimbombi il

- sponda il ciel tre - mi tre - mi ri - sponda il ciel tremi la ter - ra risponda il ciel.

loco

ciel, tremi la ter - ra rim - bom - bi il ciel rim - bom - bi rim - bom - bi il -

Tremi la ter - ra rim - bom - bi rim - bom - bi il

cresc.

ciel, la ter - ra e il ciel, la  
 ciel, la ter - ra e il ciel, la

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ciel, la ter - ra e il ciel, la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an 'f' (forte).

ter - ra e il ciel la ter - ra il ciel la ter - ra il ciel.....  
 ter - ra e il ciel la ter - ra il ciel la ter - ra il ciel.....

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ter - ra e il ciel la ter - ra il ciel la ter - ra il ciel.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows the continuation of the musical score. The vocal staves have some rests, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic structure.

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## G. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

9168.

Deposta all'U. B. n.º

Fr. 4.00. 1844.

*SCENA TERZETTA.* Eterno Iddio! *Esquisto dalla Sig.<sup>a</sup> Vial e dai Sig.<sup>o</sup> Savini e Salvatori.*

ALAMIRO

*dal monte*

Impavi di guerrieri, quel che mi ramno veleggiar da lungi nembro di polve, le coorti a sconde del greco impera

PIANO FORTE

IRENE TENORI CORO e OTTAVIO coi tenori ALA  
ton l'ora s'ap pressa delle pugne. E Alami ro. E tu credi che all'opra ne fian ligi? Si, ri suo

BELISARIO BASSI  
Qual voce! E tu credi che all'opre ne fian ligi?

MILANO presso G. RICORDI  
PARIGI presso PACINI

P 9168 F

FIRENZE presso G. RICORDI  
LONDRA presso CHAPMAN

-nar di Belisario il nome abbrassi appena, e i prodi, che sotto l'elmo incanutir seguendo l'invitto duce, a vendi carne i

torti pugnando avremo con-sorti. Dunque sin con - tri l'i - ni - mico. All'aure delle bat-taglie al za - te il  
Dunque sin con - tri l'i - ni - mico.

ALLEGRO

VIVACE CORO e OTTARIO  
gri - do. All' ar - mi!  
All' ar - mi!

VIVACE

BELISARIO

Fer — ma — te! *Al.A. sorpreso* Be-li — sa-rio! Egli! *COLO e OTTARIO.* Be-li — sa-rio! Ah!

OTTARIO e tutti *AL CORO*

All' ar — mi! Egli! Be-li — sa-rio!

*MODERATO*

Stringo le tue gi — nochia.

REL:

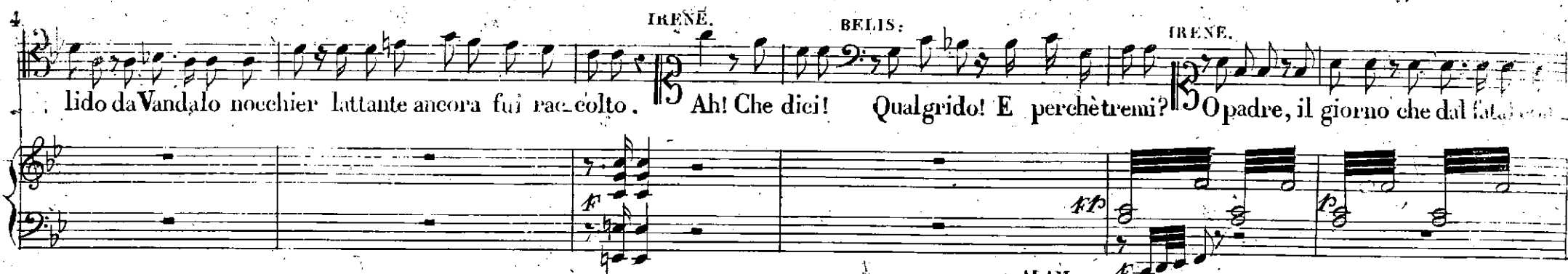
Sco — stati. Degno non sei tu di bacciarla polve che calpesta il mio piè. D'ingiusta guerra far strumento il mio

*a tempo*

nome! E me chiamasti padre! E gre — co sei tu? *Al.A.* Vil menzo — gnere! Non son u — so a mentir. Su greco

IRENE. BELIS. IRENE.

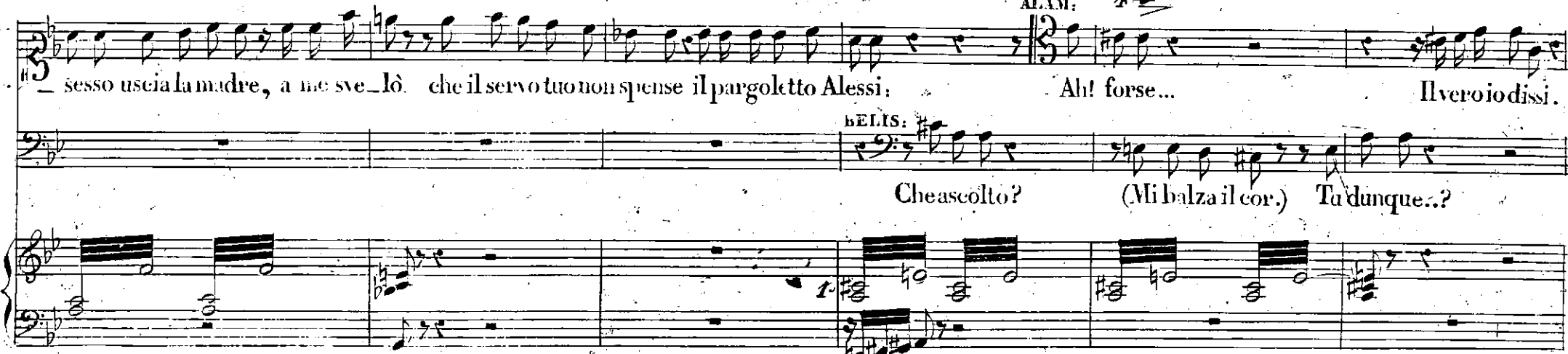
lido da Vandalo nocchier lattante ancora fui raccolto. Ah! Che dici! Qual grido! E perchè tremi? O padre, il giorno che dal fatal



ALAM. BELIS.

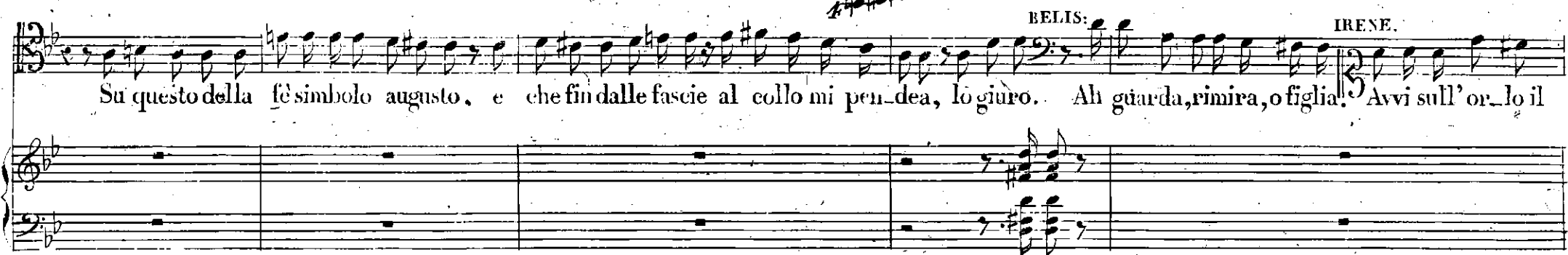
nesso uscia la madre, a me sve lò che il servo tuo non spense il pargoletto Alessi. Ah! forse... Il vero iodissi.

Che ascolto? (Mi balza il cor.) Tu dunque..?



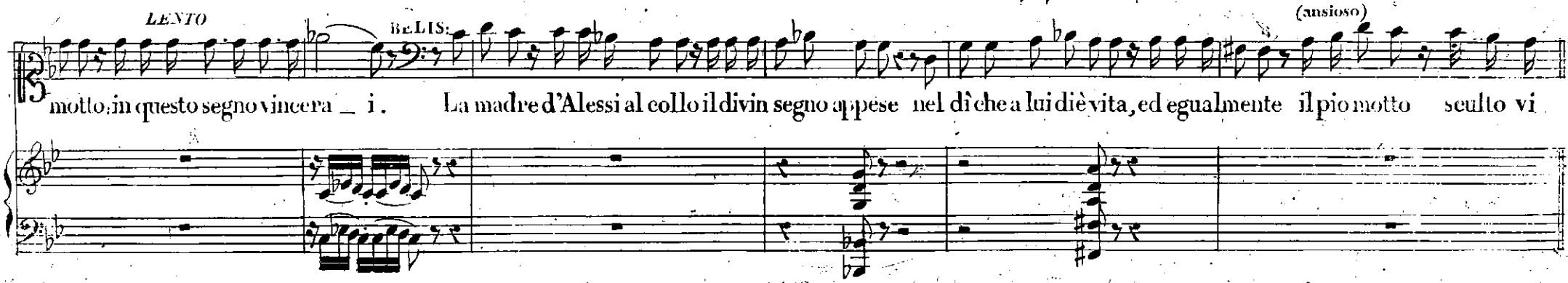
BELIS. IRENE.

Su questo della fè simbolo augusto, e che fin dalle fascie al collo mi pen-dea, lo giuro. Ah guarda, rimira, o figlia! Avvi sull'or lo il



LENTO BELIS. (ansioso)

molto in questo segno vincera i. La madre d'Alessi al collo il divin segno appese nel dì che a lui diè vita, ed egualmente il pio motto sculto vi





ALL. FINE  
IRENE.

E\_terno Di \_ \_ \_ o! Ch'ei fosse! Ohquai momen - ti! Ah!

ALMIRO.

E\_terno Di \_ \_ \_ o! Ch'io fossi! Ohquai momen - ti! Ah!

BELISARIO.

stava. Ch'ei fosse! Ohquai momen - ti!

ALL. FINE

Parla, prosegui ancor an - cor. Ah! si.

Parla, prosegui ancor, an - cor. Ah! si.

Ah! Par - la, pro - se - gui an - cor, pro - se - gui ancor. Mi mancano gli accen - ti, la gioja opprime il

ALLEGRO GIUSTO

ALAMIRO

(con ansietà)

cop.

Dî, su qual ri - va il Bar - baro ti rin - venne?

ALLEGRO

pp

Non

de del mae - sto - so Bos - fo - ro il Pon - to si con

LENE.

Fu quivi! Nè dell' e - ven - to un pe - gno, un qualche indi - zio a -

ALAMIRO.

- fon - de.

BELISARIO.

(Ah frenai palpi - ti cor ni - o.)

ve - sti?

ALAMIRO.  
Or mi ram - mento! Questo pugnale il Vanda lo rac - col - se a me d'ap -

ALAMIRO.  
PIUSSO.  
Ah! Por - gi lo...

IRENE.  
Ah s'io ve - des - si! E quì... quì sull'elsa e - spresso... For - se un Ro -

ALAMIRO.  
Si, Giu - nio che immola i figli!

PIUSSO.  
- mano? Si, è il mi - o si è il mio pu -

IRENE.

BELIS:

Più dub\_bio non re - sta non re - sta o - mai. Oh ciel!

ALAM:

- gnal.

Son io fi - glio di Be - li -

ova

IRENE.

*Stringendo*

(stendendogli le braccia)

Ales - si qui... fratel - lo... m'abbrac - cia. Oh av - ven - tu - ra -

ALAM:

- sa - rio!

Pa - dre! Ah si si. Oh av - ven - tu - ra -

BELIS:

Ah A - lessi, quì m'abbraccia m'abbraccia. Figlio! Figlio! Oh av - ven - tu -

OTTAVIO e Tenori.

Suo fi - glio! Suo fi - glio! A - lami - ro! Suo fi - glio! Oh av - ven - tu -

Bassi.

Suo fi - glio! Suo fi - glio! A - lami - ro! Suo fi - glio! Oh av - ven - tu -

CORO

*cres:*

*Stringendo e cres: sempre più.*

(s'abbracciano.)

I  
 - to di, mabbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

A  
 - to di, mabbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

B  
 - ra - - to di, mabbrac - cia. Av - ventu - ra - to di!

CHORO  
 - ra - - to di. Suo fi - gliol!

- ra - - to di. Suo fi - gliol!

**LARGHETTO.**

*p*

Se il fratel stringe - re nè da - to al se - no, più non de - si - de - ro, son lie - ta ap - pie - - no,

più non de - si - de - ro, son lie - ta ap - pie - no, sfi - do i tuoi ful - mi - ni, sorte eru -

IRENE.

- del. Sfi - do i tuoi ful - mi - ni, sor -

ALLEGRO.

Ah! Se il pa - dre - strin - ge - re mē - da - to al se - no, più non de - si - de - ro, son lie - to ap -

te, son lieta appien, lie - ta si si sfi - do i tuoi ful - mi - ni.

- pie - no, più non de - si - de - ro, son lie - to ap - pie - no, sfi - do i tuoi ful - mi - ni sorte eru -

I *smorz.*  
 A ..... questo tene-ro soave am- plesso tan- to del giubi- lo è in me l'ec- ces- so, che par- mi  
 A ..... lel. Oh pa- dre! Mi strin- gi, tan- to del  
 B A ..... questo tene-ro soave am- plesso tan- to del giubi- lo è in me l'ec- ces- so, tan- to del

*p* *sf* *il basso molto legato.*

I des- se- re ra- pi- ta in cie- lò, tanto del giu- bilo è in me l'ec- ces- so che parmi  
 A giu- bilo è in me l'ec- ces- so che par- mi che parmi  
 B giu- bi- lo è in me l'ec- ces- so che par- mi che parmi

*p*

I *p* *rall.<sup>o</sup>*  
 d'es - sere ra - pi - ta in ciel parmi d'esser ra - pi - ta in ciel parmi d'es - sere ra -

A *p*  
 d'es - sere ra - pi - to in ciel parmi d'es - ser ra - pi - to in ciel parmi d'esser ra - pi -

B *p*  
 d'es - sere ra - pi - to in ciel parmi d'esser ra - pi - to in ciel parmi d'esser ra - pi -

I *p* *cresc. poco* *ff*  
 - pi - ta in ciel ..... in ..... ciel .....

A *p* *ff*  
 - to in ciel ..... in ..... ciel .....

B *p* *ff*  
 - to in ciel ..... in ..... ciel .....

*tremolo* *cresc. a poco* *a poco* *ff*



*ALL. VIVACE.*

Fi — gli, fi — gli par — tiam,

Qui l'au — ra è d'a — tre nebbie infesta.

OTTAVIO coi Tenori.

**C O R O**

O — là. T'a — re — — — sta. Ren — — — — —

*Bassi.* O — là. T'a — re — — — sta. Ren — — — — —

— di — ne il Duce. Mu — tu — o ne strin — ge giu — ra — men — — —

— di — ne il Duce. Mu — tu — o ne strin — ge giu — ra — men — — —

BELIS:

-Che?

Che sen - to!

CORO

- to fin - che non sia Bi - san - zio spia - na - ta al suol.

- to fin - ché non sia Bi - san - zio spia - na - ta al suol.

*cres:*

Giu - ra - sti?

Si, e il pat - to in - vi - o - la - bi - le non scio - glie - rem giammai.

Si, e il pat - to in - vi - o - la - bi - le non - scio - glie - rem giammai.

ALAMIRO

BELIS:

ALAM:

*REC<sup>ro</sup>*

Al - lor... Ri - spon - di - mi, giu - ra - sti? È ver... giu - ra - i. Sol

AL. Ad: (Per ferirsi) a tempo TRENE

mor - te il vò - to infrange - re può che mi stringe seco... dun - - que si muo - ja... Ah! Ar -

re - sta - ti. Ah fra - tel - - lo!

Tenori e OTTAVIO.

Ar - - - re - sta - ti, ar - - - re - sta - ti.

Bassi.

Ar - - - re - sta - ti, ar - - - re - sta - ti.

OTTARIO solo a BELIS:

*a piacere*

BELIS:

OTTARIO solo

*a piacere*

Noi fermi tu? Son eie - - - co. Vi-vi... io sciolgo la sacra alle

*VIFACE.*

OTTARIO e Tenori.

- anza.

CORO

Bassi.

Noi re - chia - mo a' ne - mi - - ci la mor - te. E se - gna - ta di Gre - cia la

Noi re - chia - mo a' ne - mi - - ci la mor - te. E se - gna - ta di Gre - cia la

*VIFACE.*

sor - te, e se - gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - - li - sa - rio fra' lor non sa - rà!

sor - te, e se - gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - - li - sa - rio fra' lor non sa - rà!

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la sor - te,

ALAMIRO.  
Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la sor - te, per la

BELISARIO.  
Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la sor - te, per la

IRENE.  
per la pa - tria pu - gnan - do pu - gnan - do da for - te sa - rà be - li - sario ogni

ALAM:  
patria pu - gnando da for - te Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà Be - li - sario ogni

BELIS:  
pa - tria pugnan - do da for - te Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà si per la patria pu -

OTTAVIO e Tenori.  
Si Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà, si è se - gna - ta

Bassi.  
Si Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà, si è se - gna - ta

I gre-co sa - rà o - gni greco ogni greco sa -

A gre-co sa - rà si per la pa - tria Be - li - sario ogni greco sa -

B - gnando sa - rà si per la pa - tria o - gni gre - co sa -

**CORO**  
 già la sor - te, Be - li - sa - rio no fra lor non sa -  
 già la sor - te, Be - li - sa - rio no fra lor non sa -

I - rà. Fia de - lu sa l'ardi - ta speran - za, reg - ge un

A - rà. Fia de - lu sa l'ardi - ta speran - za, reg - ge un

B - rà. fia de - lu sa l'ardi - ta speran - za, reg - ge un

**CORO**  
 - rà. Noi rechia - mo a nemi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Grecia la sorte  
 - rà. Noi rechia - mo a nemi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Grecia la sorte

I  
 A  
 B

nume di Grecia la sor - te di Gre - cia la sor - te la sor - te,  
 nume di Grecia la sor - te reg - ge un nume di Grecia la sorte,  
 nume di Grecia la sor - te reg - ge un nu - me di Gre - cia la sorte,

**CORO**

è se - gna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te, noi re -  
 è se - gna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te, noi re -

*gaa* *loco*

I  
 A  
 B

no no  
 no no no no  
 no no no no

**CORO**

- chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -  
 - chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -

I  
Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà.

A  
Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà

B  
Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà.

CORO  
- gna - ta di Gre - ci la sor - te, Be - li - sa - rio fra lor - non sa - rà.

- gna - ta di Gre - ci la sor - te, Be - li - sa - rio fra lor - non sa - rà.

I  
Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

A  
Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

B  
Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

CORO  
An - diam. An - diam. Andiam.

An - diam. An - diam. Andiam.



I  
sor - te, per la pa - tria pu - gnando pu - gnando da  
 II  
sor - te, per la pa - tria pu - gnando da for - te Be - li - sa - rio o - gni  
 III  
sor - te, per la pa - tria pu - gnando da for - te Be - li - sa - rio o - gni  
 CORO  
Andiam. Si Be - li - sa - rio fra  
 Andiam. Si Be - li - sa - rio fra

I  
for - te sa - rà Be - li - sa - rio o - gni greco sa - rà  
 II  
gre - co sa - rà, Be - li - sa - rio o - gni greco sa - rà si per la  
 III  
gre - co sa - rà, si per la patria pu - gnando sa - rà si per la  
 CORO  
lor non sa - rà, si e se - gna - ta già la sor - te Be - li -  
 lor non sa - rà, si e se - gna - ta già la sor - te Be - li -

I  
o - - gni greco o-gni gre-co sa - ra Be - li

A  
pa - tria Be - li - sa - rio o-gni gre-co sa - ra si Be - li - sa - rio

B  
pa - tria o - gni gre - co sa - ra si Be - li -

COHO  
- sa - rio no fra lor non sa - ra si Be - li - sa - rio

- sa - rio no fra lor non sa - ra si Be - li -

I  
sa - rio o - - gni gre - co sa -

A  
o - gni sa - ra o - gni greco o-gni gre - co sa -

B  
- sa - rio o - gni sa - ra si Be - li - sario o-gni gre - co sa -

COHO  
fra lor non sa - ra no no non sa - ra non sa -

- sa - rio fra lor non sa - ra no no non sa - ra no no fra lor non sa -

I  
A  
B  
COHO

ra o - gni gre - co sa - ra o - gni gre - co sa - ra si o -  
 ra o - gni gre - co sa - ra o - gni gre - co sa - ra si o - gni  
 ra o - gni gre - co sa - ra o - gni gre - co sa - ra si o - gni  
 ra no fra lor non sa - ra no fra lor non sa - ra no non sa -  
 ra no fra lor non sa - ra no fra lor non sa - ra no non sa -

I  
A  
B  
COHO

gre - co o - gni gre - co sa - ra.  
 gre - co o - gni gre - co sa - ra.  
 gre - co o - gni gre - co sa - ra.  
 ra no fra lor non sa - ra.  
 ra no fra lor non sa - ra.

*lento*

# BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. S. Cammarano  
posta in musica dal M.<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup>

## G. DONIZETTI

e dal medesimo dedicata al Sig.<sup>o</sup>

## AGOSTINO PEROTTI

Maestro della Cappella Patriarcale di S. Marco in Venezia

Proprietà degli Editori.

Deposta all'I.R. Bibl.<sup>o</sup>

Fr. 4.50. Fl. 1.44.

SCENA ED ARIA FINALE, „Da quel dì che l'innocente „*Segue dalla Sig.<sup>na</sup> Unghe*

(alle guardie)

GIUSTINIANO

I te ne al

ALLEGRO

campo e sia palese al Duce ch'io giurisi, e che prefigga alla battaglia il nuovo dì.

MILANO presso GIO. RICORDI.

PARIGI presso PACINI

C 9169 C

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>

LONDRA presso CHAPPELL

ANTONINA

Rec<sup>o</sup>

Un' em - pia.

GIUSTINIANO

Chi veggio! A che ve -

Allegro

Rec<sup>o</sup>

ANT: - nisti? A far palese delitto or ren - do.

GIT: E scioglierai tu sempre ad ac - cusar le

ANT: labbral Oh! Chiusa all'ora morte le a - vesse, che menzogna in - fame ad at - te - star si a - pri - ro! In norri disci, o

Lento.

Larghetto

GIU:

ANT:

Ce - sa - re, quel grande che mio con - sorte più nomar non o - so, è inno - cente. Che dici? Le cifre accu - sa -

Larghetto

- trici man - com - pa - si - mulò: del tradi - mento. Fu tropio eb - bi mi - nistro. Ah scelle - ra - ti! Morte ad en -

All<sup>o</sup>

ANT:

Maestoso

- trambli. Mor - te? È giusta... la de - si - o... Per queste bal - ze corro intrac - cia di

lui.

Larghetto

Mo - rre io voglio, ma per - ti - ta al tuo piè... ma chei di - stolga dal ne - fando mio capo. Fal - ta mi - nac -

4

*Lento*

cia del flagel-lo e - ter - - no. S'a - pra per me la toli - ba, e non l'a - - ver - - no.

*Larghetto p*

Da quel

di che l'in - no - cen - te spinsi in pre - da a tan - ti af - fan - - ni, da quel dì che il Ciel cle -

- men - te cancel - lar do - vea dagli an - - ni, de' vi - ven - ti l'o - dio io so - - no, di me

stes - sa io sou Por - tor... La spe - ran - za del per - dono la speranza del per - do no sol mi regge in vi - ta au -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "stes - sa io sou Por - tor... La spe - ran - za del per - dono la speranza del per - do no sol mi regge in vi - ta au -".

- cor, la speran - za del perdo - no la speranza del per - dono sol mi regge in vi - ta au - cor la speran -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "- cor, la speran - za del perdo - no la speranza del per - dono sol mi regge in vi - ta au - cor la speran -".

- za del perdo - no la speran - za del per - do - no sol mi regge in vi - ta au - cor sol mi reg - ge in vi - ta au -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "- za del perdo - no la speran - za del per - do - no sol mi regge in vi - ta au - cor sol mi reg - ge in vi - ta au -".

- cor ah si an - - - cor an - - - cor.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "- cor ah si an - - - cor an - - - cor.".



CORO di donne

Vit-to - ria! Vit-to - ria!

Vit-to - ria! Vit-to - ria!

Vit-to - ria! Vit-to - ria! Intorno ec-cheggia di liete gri-da il ciel. Che fi-a! Si

*Allegro*

veggia. I - rene! **ANT:** Fi - glia! **IRE:** Oh madre! Fauste nuo - ve ad en -

*All<sup>o</sup>*

- trambi. Il figlio tuo spento non è. Che parli! **ANT:** **IRE:** In A - la - mi - ro

ab-bracciar - lo - po - tra - i. Ciel! ANT: Non de - li - ro? Tu non miu -

*F* *p* *p* *crus:*

gan - ni? IRE: Fug - ge? GIU: IRE: Rec<sup>o</sup>

Fug - ge l'o - ste ne - mi - ca. Fug - ge? I narche - ra i per la sorpresa il ciglio al - lor che no - to

Be - li - - sa - - rio!

il vincitor de' barba - ri ti fia GIU: Be - li - - sa - - rio.

Chi? Parla. Be - li - - sa - - rio!

*F* *ALI?* *FF*

ANT: con enfasi

Ah! Pria ch'io una\_ja una lagri\_ma al-men spar - - go di gio - - - ja!

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ah! Pria ch'io una\_ja una lagri\_ma al-men spar - - go di gio - - - ja!". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a forte (f) dynamic marking.

ANT: *p* a mezza voce

Di pian-to, di ge-miti il cie-lo rim-bom-ba! In

*Maestoso*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "ANT: p a mezza voce". The lyrics are: "Di pian-to, di ge-miti il cie-lo rim-bom-ba! In". The piano accompaniment is marked "Maestoso" and includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

suo - no fu-ne-reo ec-cheg-gia la trom-ba! I-gno-to ter-ror mi scen-de sul

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "suo - no fu-ne-reo ec-cheg-gia la trom-ba! I-gno-to ter-ror mi scen-de sul". The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (p) and forte (f).

ANCI:  
 cor. Di pian - to, di ge - mi - ti  
 TBE:  
 Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - lo rim - bom - ba il cie - lo il  
 GII:  
 Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - lo rim - bom - ba In suo - no fu

The first system of the musical score features three vocal staves (Cornet, Tenor Bass, and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *p* and *pp*.

il ciel rim - bom - ba, i - gno - to ter -ror mi scen - de nel  
 cie - lo rim - bom - ba, i - gno - to ter -ro - re mi scende nel  
 - ne - re o ec - cheg - gia la trom - ba, i - gno - to ter -ro - re mi scende

tremolo

The second system continues the musical score with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes a section marked 'tremolo' and dynamic markings such as *F*, *pp*, and *p*.

cor i - gnoto ter\_ror ignoto terror mi scen - de nel cor.

co - re si si scen - de nel cor. **Un CENTURIONE**

nel cor si si scen - de nel cor. **Pian - ge - te: son Poco più**

*p* *p* *p* *f*

Quai palpiti!

Il padre...

non zie di nuo - va do - len - te. Dall'orda fug - gen - te un dardo par - ti; e a morte il fe

*f*

Qual fulmi-ne! Fure - - sto spetta - colo!

Ah padre mio! Me misera!

GIU: GEN: -ri. Qual fulmi-ne! Ei trat - to qui vie - ne.

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *fp* and *p*.

ANTON: Oh Dio *(Esce Leliana portata su' trofei tolti ai Barbari.)*  
*(correndogli incontro.)*

Oh Dio A - mi-co...

The second system begins with the character ANTON. The vocal line is in 3/8 time. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *p*.

ANT: Ri -

The third system shows the character ANT. The vocal line is in 3/8 time. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *fp* and *p*.

ANT:  
IRENE. co - priti, o cielo, d'un lu - gubre vel. Ah ciel  
Ri.co - priti, o cie - lo, d'un lu - gubre vel. Ah ciel  
CORO e GIU: affrett: Rico - pri - ti, o cie - lo, d'un lu - gu - - bre  
Rico - pri - ti, o cie lo, d'un lu - gubre

ANT:  
BEL.: marcate. Perdo - no...  
A te... Cesare, de' figli la sorte af - fido... rammentalo nell'ora di morte....  
vel.  
GIU: Lor padre sa - rò.  
rall: fp  
rall: p

All<sup>o</sup> vivace. (Boisario nell'udir la voce di Antonina cerca alzarsi, ma, preso da un tremore convulsivo cade, e spira!)

Al. A.

All<sup>o</sup> vivace.

cres:

(Antonina resta immobile nell'eccesso dello spavento.)

Di o!..

Irene coi Sop: *p*

Spi\_rò.

*Coro*

Lento, Spi\_rò.

*pp*

Spi\_rò.

*Allegro.*

loco



Maestoso.

(concentrata.)

Egli è spen - to, e del per - do - no la pa - ro - la a me non dis - se, di mia

Maestoso.

vo - - ce u - dendo il suo - no for - se in cor mi ma le - dis - se, forse in cie - lo del fal - lo *accel: il tempo e cres:*

mi - o or m'ac - cu - sa in - - nanzi a Dio, ah to - glie - te - mi la vi - ta, che la *affrett: 1<sup>mo</sup> tempo.*

mor - te è un ben per me, deh toglie - te - mi la vi - ta toglie - te - mi la vi - ta che la mor - te è un ben per *cres: e string: con<sup>8a</sup> pp 1<sup>mo</sup> tempo.*

me deh toglie te mi la vi ta toglie te mi la vi ta che la mor te è un ben per me per me per l.

string: poco e con affanno.

che la morte è un ben per me per me per me si si la mor te è un ben è un ben per

*p* *cres:*

me.

Scel - lera ta, tutti i ma - li pro - va in terra dell'a - ver - no, cal - pesta ta dai mor -

Scel - lera ta, tutti i ma - li pro - va in terra dell'a - ver - no, cal - pesta ta dai mor -

e GIU: Scel - lera ta, tutti i ma - li pro - va in terra dell'a - ver - no, cal - pesta ta dai mor -

Ah pietà! Ah pietà! Svena - teni!

ta - - li, ma - ledetta dall'E - ter - - no, va va,

cal - pestata dai mor - ta - li, ma - ledetta dall'E - ter - no, va va,

ta - - li, ma - ledetta dall'E - ter - - no, va va,

*(nell'estrema desolazione.)* *strisciato.* *1<sup>mo</sup> tempo.*

Ah..... Ciel i -

va, scel - le - ra - - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma le - det - ta dall'E - ter - no

va, scel - le - ra - - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma le - det - ta dall'E - ter - no

va, scel - le - ra - - ta, va si ma le - det - ta dall'E - ter - no

*1<sup>mo</sup> tempo.*

Maestoso.

ra-to, ha sciolto il corso al tre-mendo tuo fu-ro-re, non ha speme il mio ri-morso, non ha pianto il mio do-

Maestoso.

lo-re... calpe-sta-ta, oppressa, abbietta, sin dai fi-gli ma-le-det-ta, ogni stan-te di mia

*pp* *cres:* *affrettando.* *1<sup>mo</sup> tempo.*

maledet-ta!

CORO.

Sciagurata sciagurata maledetta maledet-ta!

Sciagurata sciagurata maledetta maledet-ta!

*cres: e string.* *1<sup>mo</sup> tempo.* *pp*

vi - ta un sup - pli - zio fia per me. Deh togliete - mi la vita togliete - mi la vi - ta che la morte è un ben per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per

me, deh togliete - mi la vita togliete - mi la vita che la mor - te è un ben per me per me per me, è la morte un ben per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da mor - te fia per te

te. Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da mor - te fia per te va ma - le - det - - -

te. Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da mor - te fia per te va ma - le - det - - -

Più Allegro.

me per me per me, si si la morte è un ben è un ben per me. Sve - na - te mi,

va va va si cruda morte fia per te per te. O - gni i - stan - te

-ta va va va si cruda morte fia per te per te. Si ogni stan - te di tua vi -

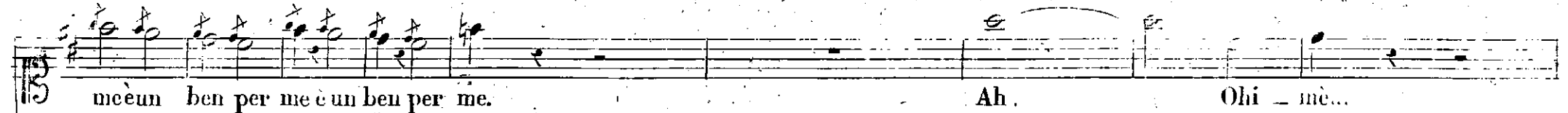
-ta va va va cru - da morte fia per te. Si ogni stante di tua vi ta cruda mor te fia per

la morte un ben per me. Sve - na - te mi, è la morte un ben per

mor - te fia per te. O gni i - stan - te mor - te fia per

vi ta cruda morte cruda mor te fia per te. Si ogni i - stan - te di tua vi - ta cruda morte cruda morte fia per

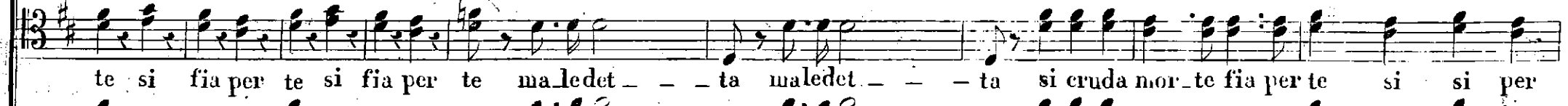
te ma le detta cruda mor te fia per te. Si ogni istante di tua vi ta cruda morte fia per te male detta cruda morte fia per



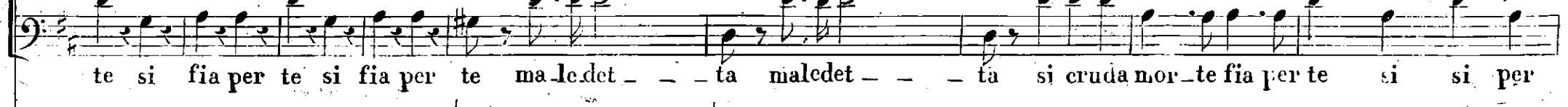
meun ben per me un ben per me. Ah. Ohi - me...



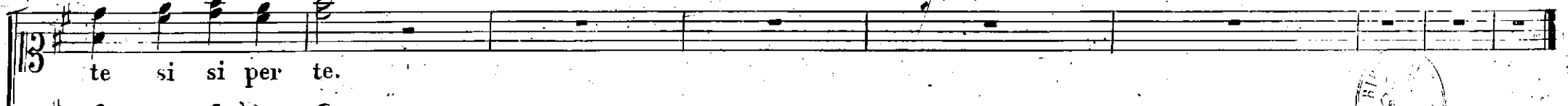
te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor - te fia per te si si per



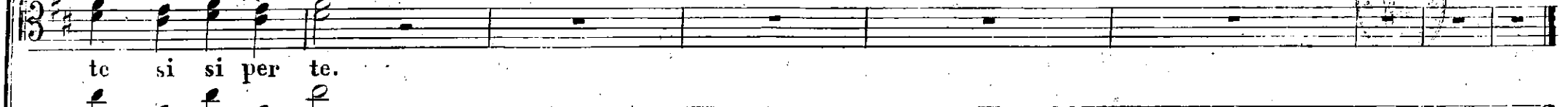
te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor - te fia per te si si per



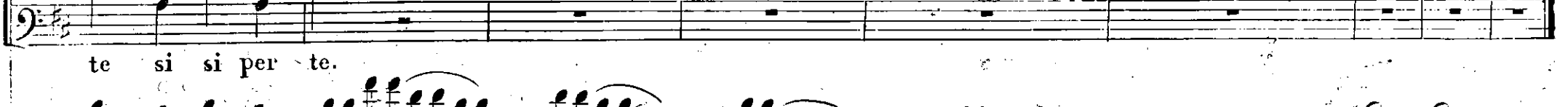
te si fia per te si fia per te male det - - ta maledet - - ta si cruda mor - te fia per te si si per

te si si per te.



te si si per te.



te si si per te.

