

VI. Der 15. Psalm.

Sinfonia.

CHORUS I.

CHORUS II.

Violino.

Violino.

Voce.

Voce.

Violone.

Voce.

Trombone.

Voce.

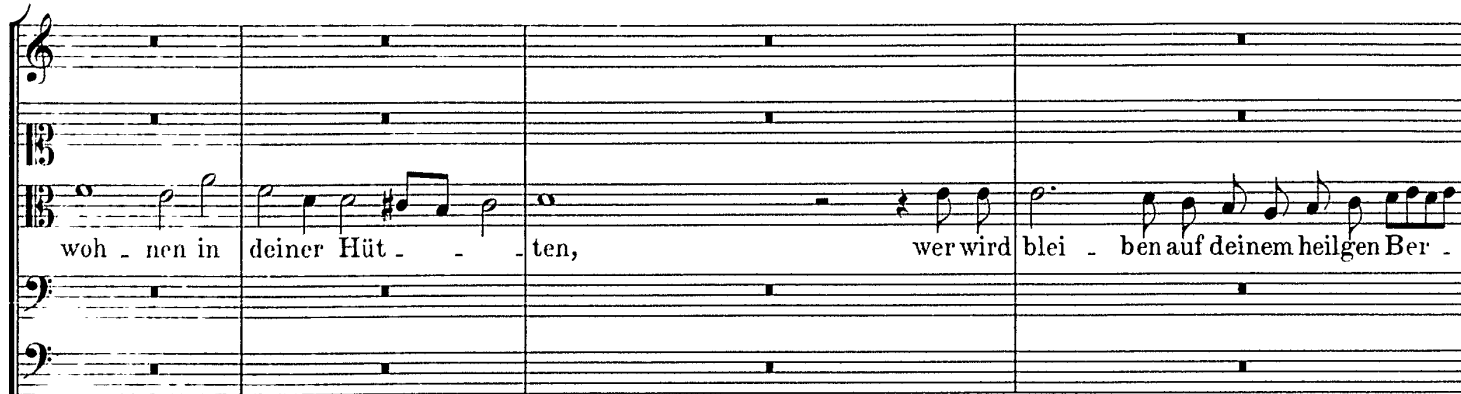
Trombone.

Trombone grosso.

Herr, wer wird

Herr, wer wird wohnen in deiner Hüt.

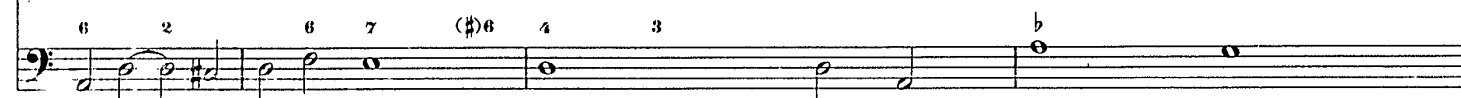
b (#)3 4 (#)3 6 b b 7 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "woh - nen in deiner Hüt - - - ten, wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "ten, wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -".



A single line of piano accompaniment with fingerings: 6, 2, 6, 7, (#)6, 4, 3, and a flat symbol (b) over a note.



Third system of the musical score. The lyrics are: "ge, wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "ge, wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -".



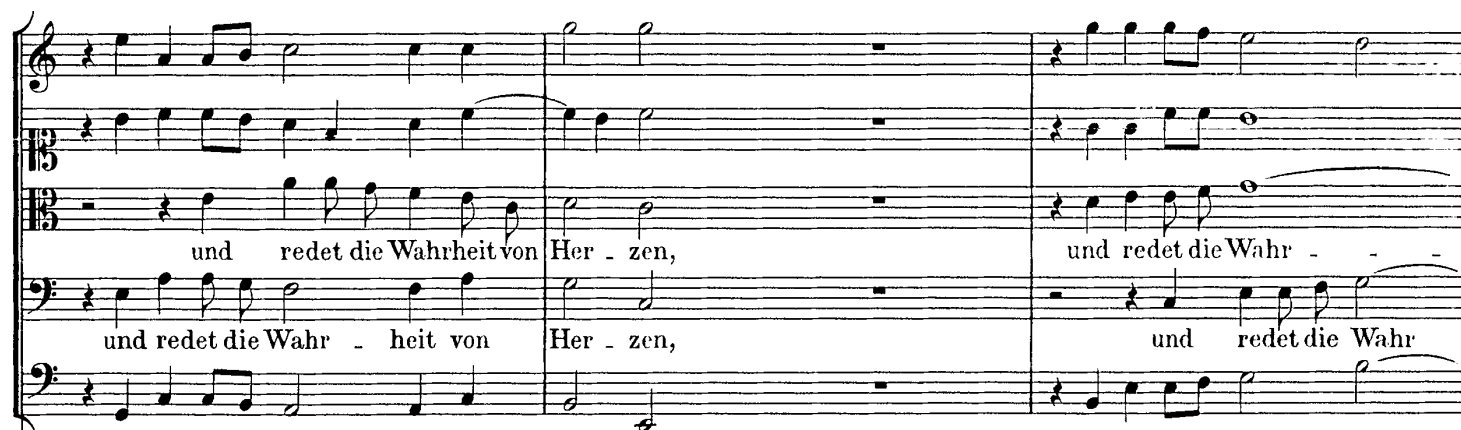
A single line of piano accompaniment with fingerings: 3, 4, 3.



First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "Wer ohne Wan-del ein-her-geht und recht thut,". The piano part includes a bass line and a right-hand line with chords.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Wer ohne Wan-del ein-her-geht und recht". The piano part includes a bass line and a right-hand line with chords.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "und redet die Wahrheit von Her-zen, und redet die Wahr-heit von Her-zen, und redet die Wahr-heit von Her-zen,". The piano part includes a bass line and a right-hand line with chords.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "thut, und redet die Wahrheit von Herzen, und thut, und re-det die Wahrheit von Her-zen, und redet die". The piano part includes a bass line and a right-hand line with chords.



First system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "heit, und redet die Wahrheit von Her - zen. heit von Her - zen, von Her - zen. Herr, wer wird woh.nen in deiner Hüt - ten". The piano part includes a bass line and a right-hand line.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "redet die Wahr - heit von Her - zen. Herr, wer wird woh - Wahr - heit, und redet die Wahrheit von Her - zen." The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand line.



Third system of the musical score. The lyrics are: "wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -". The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand line.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "nen in deiner Hüt - ten, wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -". The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand line.

Wer mit seiner Zunge nicht ver-

Wer mit seiner Zunge nicht ver-

-ge? Wer mit seiner Zunge nicht verleumdet,

Wer mit seiner Zunge nicht verleumdet,

leumdet, und seinem Nächsten kein Arges thut, und seinen Nächsten nicht schmähet.

leumdet, und seinem Nächsten kein Arges thut, und seinen Nächsten nicht schmähet.

und seinem Nächsten kein Arges thut, und seinen Nächsten nicht schmähet.

und seinem Nächsten kein Arges thut, und seinen Nächsten nicht schmähet.

Sinfonia.

First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first four measures show a complex melodic line in the treble staff, with the bass staves providing harmonic support. The fifth measure introduces the vocal entry with the lyrics "Herr, wer wird woh -". The sixth measure continues the vocal line. The seventh measure shows the vocal line with the lyrics "Herr, wer wird woh -". The eighth measure shows the vocal line with the lyrics "Herr, wer wird woh -". The ninth measure shows the vocal line with the lyrics "Herr, wer wird woh -". The tenth measure shows the vocal line with the lyrics "Herr, wer wird woh -".

Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The first four measures show a complex melodic line in the treble staff, with the bass staves providing harmonic support. The fifth measure introduces the vocal entry with the lyrics "nen in dei - ner Hüt - - ten, in dei - ner Hüt - - ten, wer wird blei - - ben auf". The sixth measure continues the vocal line. The seventh measure shows the vocal line with the lyrics "nen in dei - ner Hüt - - ten, in dei - ner Hüt - - ten, wer wird blei - -". The eighth measure shows the vocal line with the lyrics "nen in dei - ner Hüt - - ten, in dei - ner Hüt - - ten, wer wird blei - -". The ninth measure shows the vocal line with the lyrics "nen in dei - ner Hüt - - ten, in dei - ner Hüt - - ten, wer wird blei - -". The tenth measure shows the vocal line with the lyrics "nen in dei - ner Hüt - - ten, in dei - ner Hüt - - ten, wer wird blei - -".

deinem heiligen Ber

ben auf deinem heiligen Ber

Wer die Gottlo-sen nicht achtet,
Wer die Gottlo-sen nicht achtet,
ge?
Wer die Gottlo-sen nicht achtet,
wer die Gottlo-sen nicht achtet,
ge?

sondern eh - ret die Gottsfürchtigen, sondern eh - ret die Gottsfürchtigen; wer seinem Näch - sten

sondern eh - ret die Gottsfürchtigen, son - dern eh - ret die Gottsfürchtigen; wer seinem Näch - sten

achtet, sondern eh - ret die Gottsfürchtigen, son - dern eh - ret die Gottsfürchtigen; wer seinem Näch -

achtet, sondern eh - ret die Gottsfürchtigen, son - dern eh - ret die Gottsfürchtigen; wer seinem Näch -

schwö - - ret, und hält. Herr, Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt -

schwö - - ret, und hält. Herr, Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt -

sten schwö - - ret, und hält. Herr, Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt -

- sten schwö - - ret, und hält. Herr, Herr, wer wird woh - nen in deiner Hüt -

7 (#)6 6 6 4 4 3 6 # 4 3

ten, Herr, Herr, wer wird woh - nen in deiner Hüt - ten, in deiner Hüt - ten, wer wird

ten, Herr, Herr, wer wird woh - nen in deiner Hüt - ten, in dei - ner Hüt - ten,

ten, Herr, Herr, wer wird woh - nen in deiner Hüt - ten, in dei - ner Hüt - ten,

ten, Herr, Herr, wer wird woh - nen in deiner Hüt - ten, in dei - ner Hüt - ten,

b # 6 4 (#) 3

blei - - ben auf deinem heiligen Ber - - - - - ge,

wer wird blei - - ben auf

wer wird blei - - ben auf deinem heiligen Ber - - - - - ge,

wer wird blei - - ben auf deinem heiligen Ber - - - - -

6



wer wird bleiben auf deinem heiligen Ber -

deinem heiligen Ber -



wer wird blei - ben auf deinem heiligen Ber -

- ge, wer wird bleiben auf deinem heiligen Ber -



ge?

ge?

Wer sein Geld nicht auf Wu - cher giebt,

Wer sein Geld nicht auf Wu - cher giebt,



ge? Wer sein Geld nicht auf Wu - cher giebt, und

ge? Wer sein Geld nicht auf Wu - cher giebt, und

und nimmt nicht Geschenk ü-ber den Un-schul-di-gen. Wer das thut, der

und nimmt nicht Geschenk ü-ber den Un-schul-di-gen. der

nimmt nicht Geschenk ü-ber den Un-schul-di-gen. der

nimmt nicht Geschenk ü-ber den Un-schul-di-gen. Wer das thut, der

wird wohl blei-ben, der wird wohl blei-ben, wer das thut,

wird wohl blei-ben, wer das thut, der wird wohl blei-ben, der

wird wohl blei-ben, wer das thut, der wird wohl blei-ben, der

wird wohl blei-ben, der wird wohl blei-ben, wer das thut, der

der wird wohl blei - ben, der wird wohl bleiben, der wird wohl bleiben,
 wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl bleiben, der wird wohl bleiben, der

wird wohl blei - ben, wer das thut, der wird wohl bleiben, der wird wohl bleiben, der

wird wohl blei - ben, der wird wohl bleiben, der wird wohl bleiben, der

b # # b # # (b) # # (b) (#)

der wird wohl blei - - - ben, der wird wohl blei - - - ben.
 wird wohl blei - - - ben, der wird wohl blei - - - ben.

wird wohl blei - - - ben, der wird wohl blei - - - ben.

wird wohl blei - - - ben, der wird wohl blei - - - ben.

b (#)3 4 (#)3 # b b