

16 ШКОЛЪ

для всѣхъ нынѣ употребительныхъ
въ РУССКОЙ АРМІИ
мѣдныхъ,
деревянно-духовыхъ
и струнныхъ инструментовъ

1. Корнетъ а-пистонъ.	5 руб.	9. Флейта.	5 руб.
2. Альтгорнъ.	3 „	10. Кларнетъ.	5 „
3. Теноргорнъ.	5 „	11. Тобой.	3 „
4. Валторна.	3 „	12. Фаготъ.	3 „
5. Труба.	5 „	13. Скрипка.	5 „
6. Баритонъ.	5 „	14. Альтъ.	5 „
7. Басъ Эс.	3 „	15. Виолончель.	3 „
8. Басъ Бэ.	3 „	16. Басъ.	3 „

ГЕРМАНА МИХЕЛЬСОНЪ.

Полная Школа

для Фагота

Содержитъ практическія упражненія
(42) изъ необходимѣйшихъ мажорныхъ
и минорныхъ тоновъ. Цена 3 руб.

Vollständige Schule

für das Fagott

Mit 42 praktischen Uebungen bestehend
aus den nothwendigsten Dur und Molltonarten.

Hermann Michelsohn





ар-46443-41

Багетъ.

Не мало существуетъ школъ какъ для срагога такъ и вообще для деревянныхъ духовныхъ инструментовъ. Но стоитъ только взяться за какое-нибудь руководство, чтобъ убедиться, что настоящая школа совершенно изгнана изъ виду гг. составителями: школы представляютъ не самостоятельное произведение, а только смѣсь изъ оперъ и вообще позаимствованныхъ мелодій, и по видимому заботятся объ одномъ: завалить ученика, едва подбороваго безконечная гаммы, всевозможными трудностями, какія впадъ-ли подъ силу даже

Das Fagott.

Für das Fagott, wie überhaupt für alle Holzblasinstrumente sind viele Schulen vorhanden. Nimmt man aber die erste beste zur Hand, um den Schüler danach zu unterrichten, so erweist es sich, dass die eigentliche Richtschnur von den Herren Componisten gänzlich ausser Acht gelassen worden; die Schulen sind kein Originalwerk, sondern ein Gemisch aus Opern und sonst geborgten Melodien und scheinen sammt und sonders das eine Ziel im Auge zu haben: sofort nach den unendlichen Gammern alle eidenklichen Schwierigkeiten über den Schü-

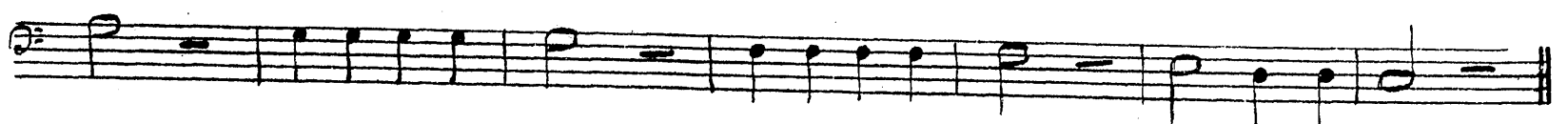
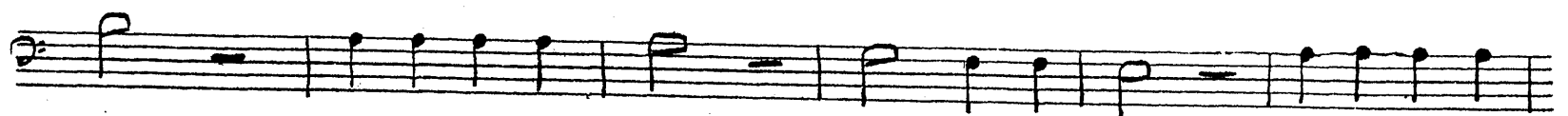
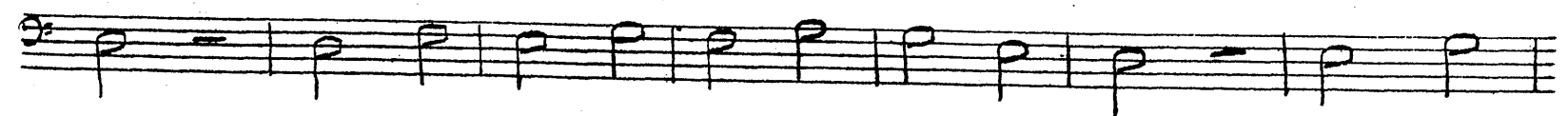
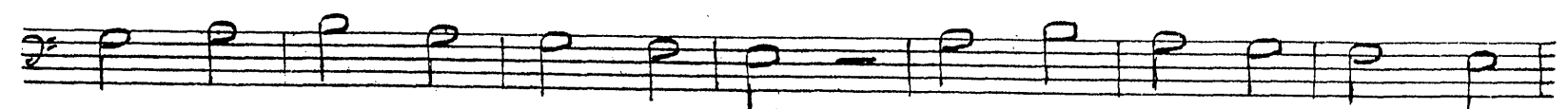
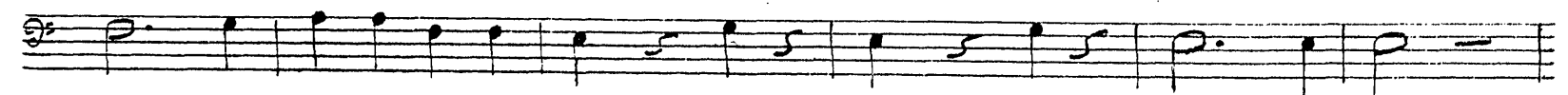
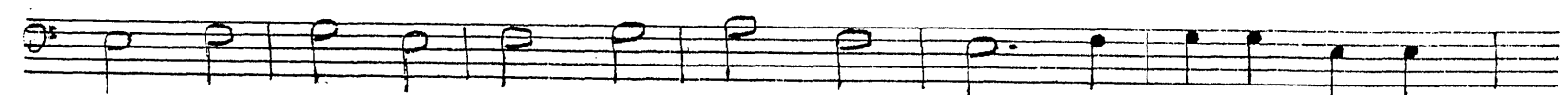
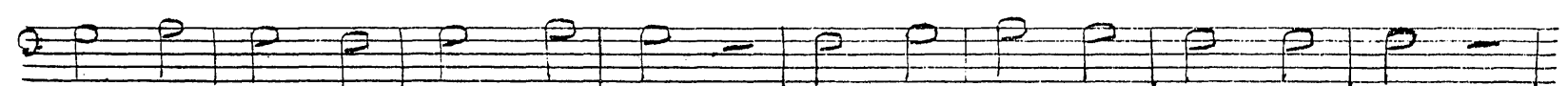
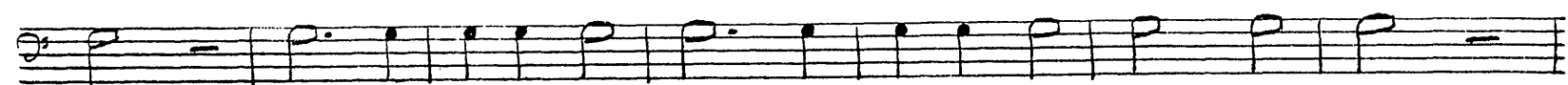
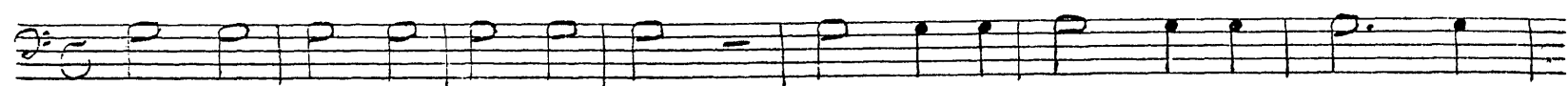
Какъ какъ играющій на мандо-
номъ инструментъ долженъ
начать непосредственно съ уда-
рения ноты языкомъ, то учитель
долженъ строго слѣдить, чтобы
ученикъ упражнялся въ ударе-
нии ноты и каждую ноту уда-
рялъ бы языкомъ - та, та, та,
та, при чемъ учитель имѣетъ
возможность познакомить
ученика съ четвертными но-
тами, четвертными пауза-
ми, полнотами; полунотами,
полупаузами и трехчет-
вертными нотами.

При томъ же ученикъ учится
ударять ногою тактъ въ че-
тыре четверти, на что учи-
тель долженъ обращать осо-
бенное вниманіе, чтобы уда-
реніе ноты совпадало бы въ од-
но время съ удареніемъ такта но-
гой. Когда ученикъ будетъ знать
совершенно твердо эти малень-
кія предварительныя задачи, тогда
только онъ можетъ начать гаммы
и слѣдующіе за ними интервалы.

Да Der Fläser unmittelbar mit dem Anschlagen der
Noten beginnen muss, so hat der
Lehrer sehr darauf zu sehen, dass
der Schüler den richtigen Fingers-
stoss übe und jede Note mit
einer Bewegung der Fingers
ta, ta, ta, ta, stosse, wobei der
Lehrer auch sogleich die Gele-
genheit hat, ihn mit den
Viertelnoten, Viertelpausen, hal-
ben Noten, halben Takt-pausen
und den Dreiviertel-Noten be-
kannt zu machen.

Dabei lernt der Schüler auch
das Taktschlagen in Viertelt-
Takt, worauf der Lehrer ins-
fern genau Acht geben muss, dass
das egale Anschlagen der Noten
nicht durch den ungeschickten
Taktschlag des Schülers verhin-
dert wird.

Hat nun der Schüler diese
kleinen Vorübungen richtig und
rein erlernt, dann erst soll er
mit der Gamme und den darauf
folgenden Tonleitern beginnen.





Хроматическая гамма. Chromatische Tonleiter.



вполнѣ развитому, образованному музыканту.

Уже первая три-четыре страницы переполненная гаммами въ 7^{мо} Дидакии и 7^{мо} Беноляни въ разлннѣйшихъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ, отбиваютъ охоту къ музыкѣ у самого терпѣливаго ученика. Вмѣсто того, чтобъ захотѣть его ласками, благозвучными мелодіями, его доводятъ до того, что онъ собственъ бросаетъ учение.

Чтобъ отбратить эти педагогическія неудобства, предлагаемая школа составлена такъ, что освобождаютъ ученика отъ ненужныхъ теоретическихъ испытаній и способствуютъ къ правильному постепенному развитію.

лер zu häufen, mit welchen kaum ein ausgebildeter Musiker fertig werden kann.

Schon die ersten drei-vier Seiten, welche nur mit Tonleitern zu sieben Kreuzen und sieben Beeren in beliebigen Dur- und Moll-Tonarten angefüllt sind, müssen einem noch so geduldigen Schüler alle Lernlust vertreiben. Statt durch leichte, gefällige Melodien für's Instrument gewonnen zu werden, stellt er häufig den Unterricht gänzlich ein.

Um derartigen pädagogischen Uebelständen abzuheffen, sind meine Schulen in einer Weise abgefasst, dass der Schüler aller nutzlosen theoretischen Quälereien überhoben ist und stufenweise bis zu einer gewissen Auszubildung fort-

После основательнаго ознакомленія съ настоящимъ трудомъ, ученикъ настолькоъ уже освоится со всеми ди-
зани, беволями, мажорными и минорными тонами, чтобы дать себѣ отчетъ о ихъ по-
следовательномъ порядкѣ.

При всей простотѣ и краткости начало каж-
дой школы содержитъ все та-
ки достаточно данныхъ, чтобы
послужить ученику ключомъ
ко всемъ прочимъ задачамъ.

Эти незамысловитые интер-
валлы должны быть однако
заучены при постоянномъ руко-
водствѣ учителя до известной
степени совершенства.

schreiten kann.

Nach gründlichem Studium
dieses Werkes wird der Schüler
hoffentlich mit allen Kreuzen,
Reen, Dur- und Molltonarten
hinreichend bekannt sein und
sich über deren Aufeinanderfol-
ge Rechenschaft geben können.

Trotz aller Einfachheit und
Kürze ist dennoch der Anfang
jeder meiner Schule vollkommen
hinreichend, um dem Schüler den
Weg zu allen folgenden Aufgaben
bahnen zu können. Diese an-
spruchslosen Tonleitern verlan-
gen indess, dass der Schüler sie
unter steter Aufsicht des Leh-
rers bis zu einer gewissen Voll-
kommenheit erlerne.

C. = Dur.

Gamme.

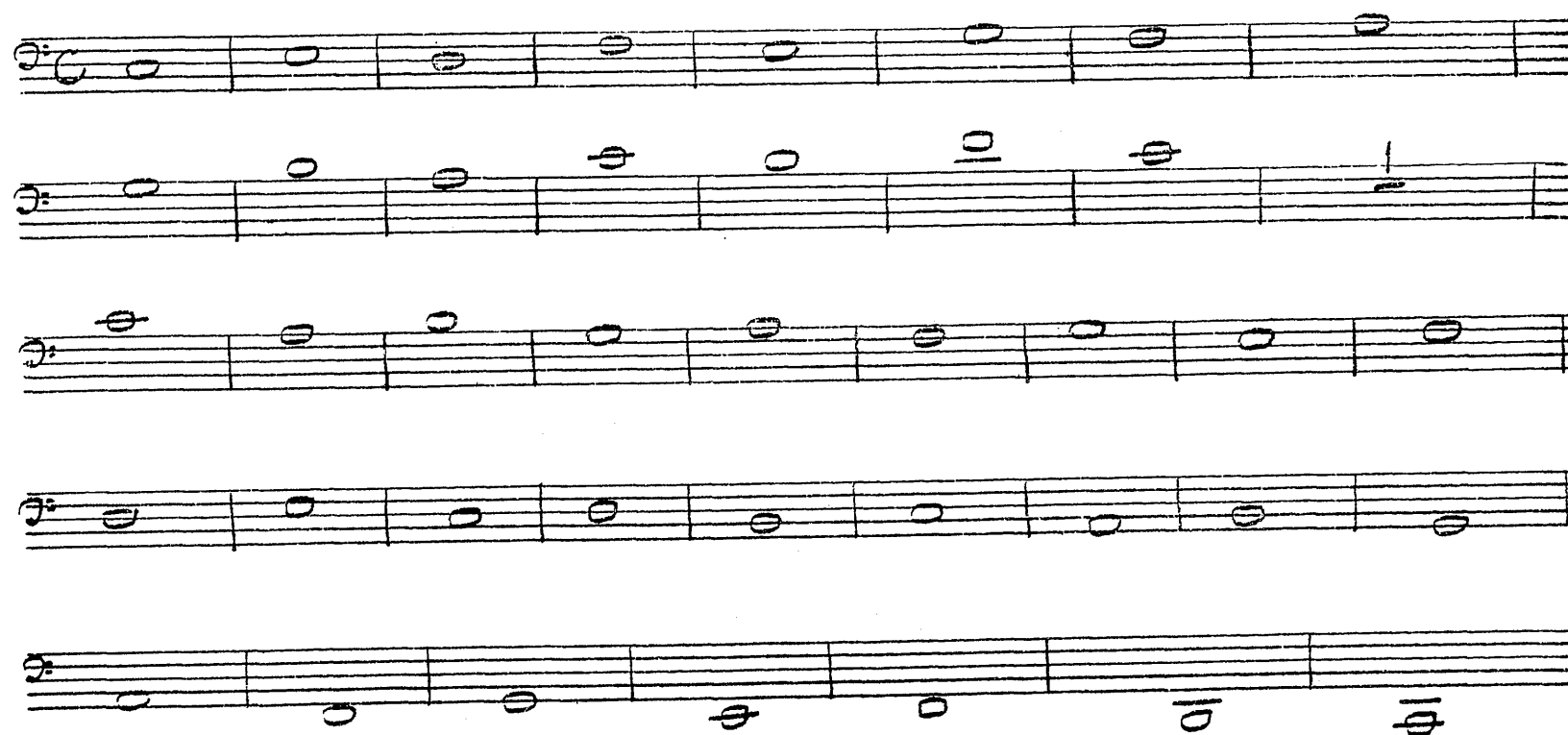
91



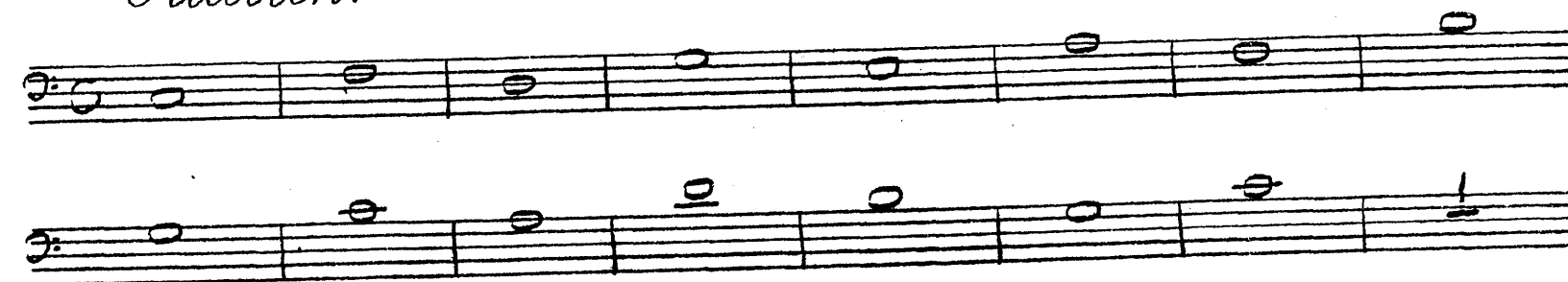
Gamme.

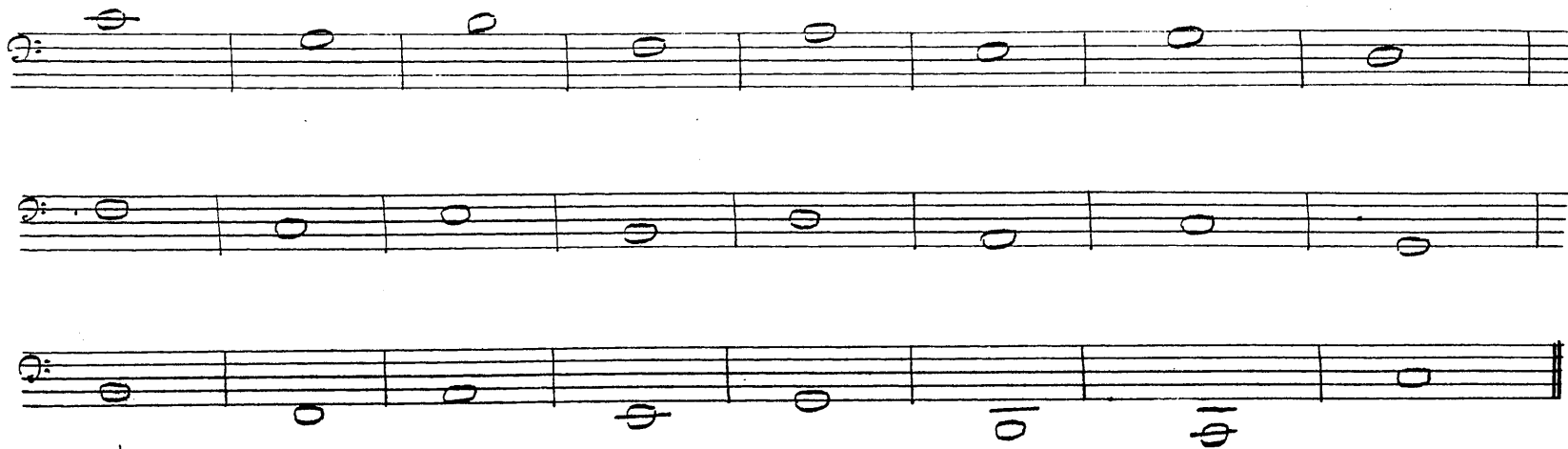


Terzen.

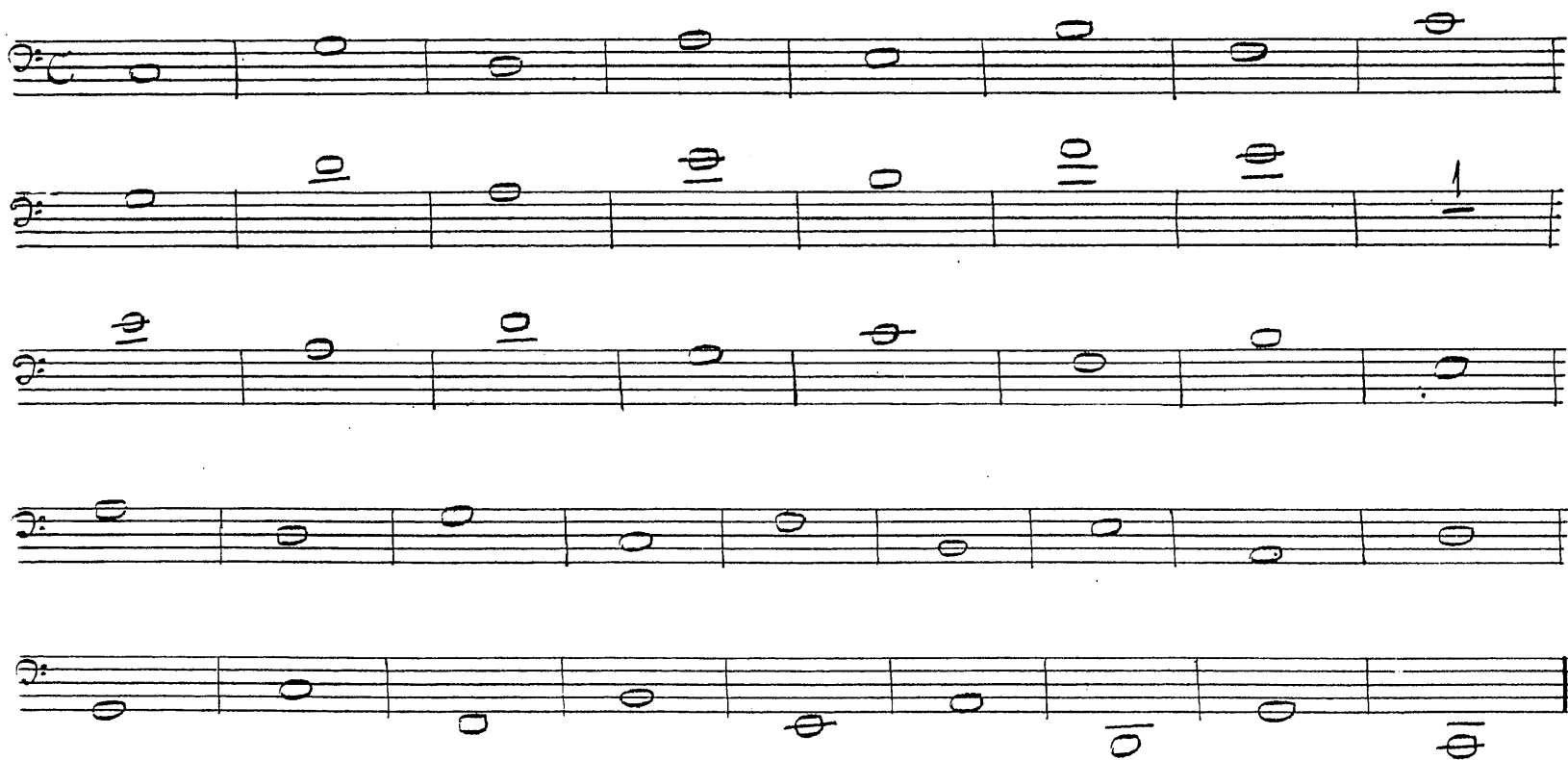


Quarten.

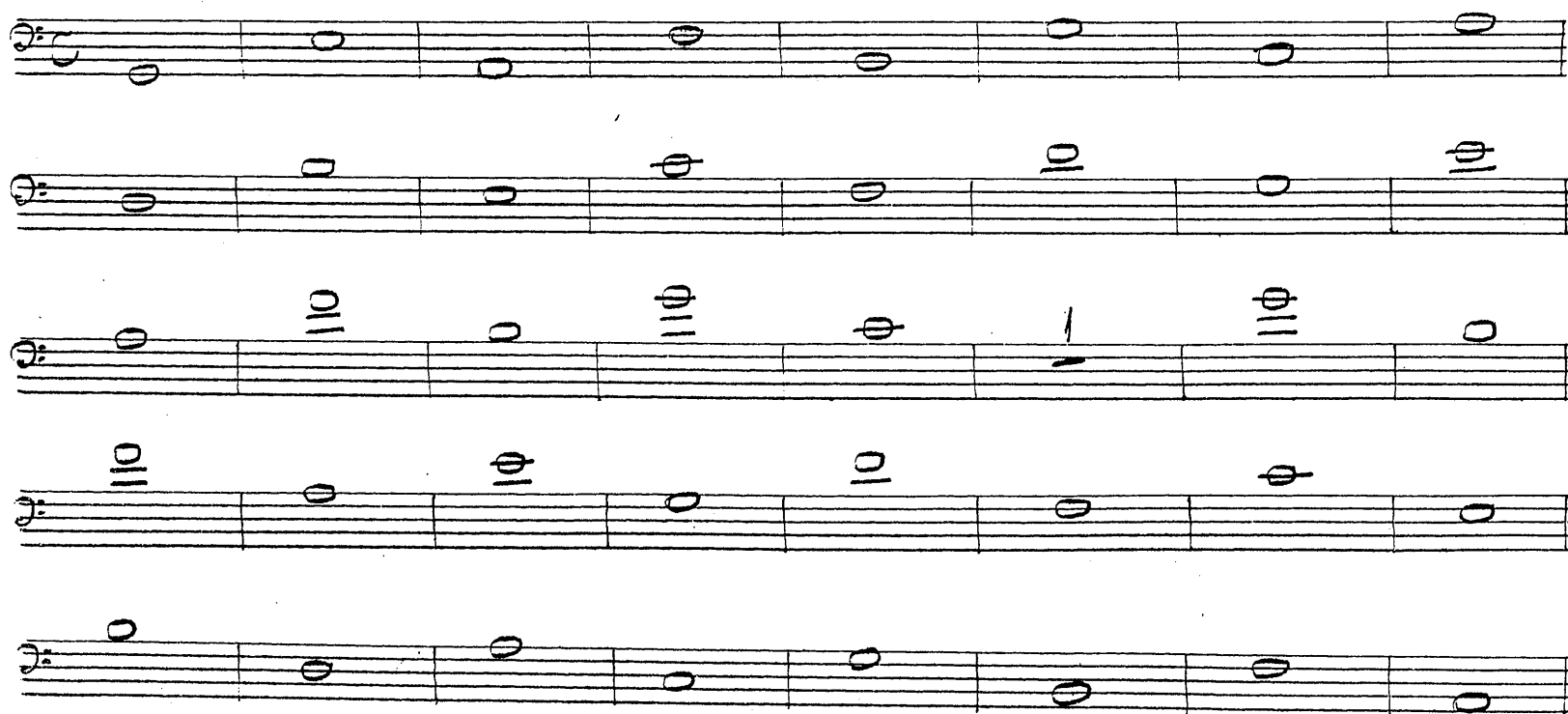




Quinten.

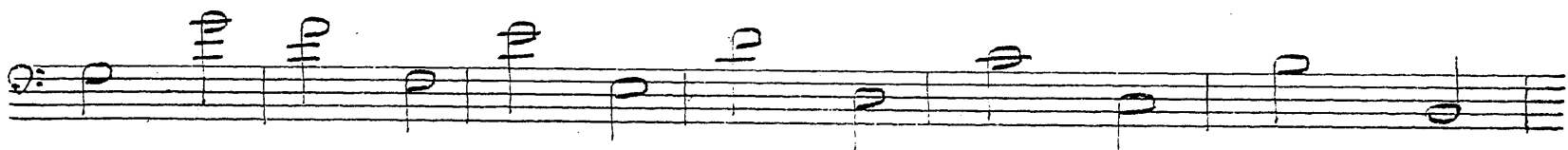
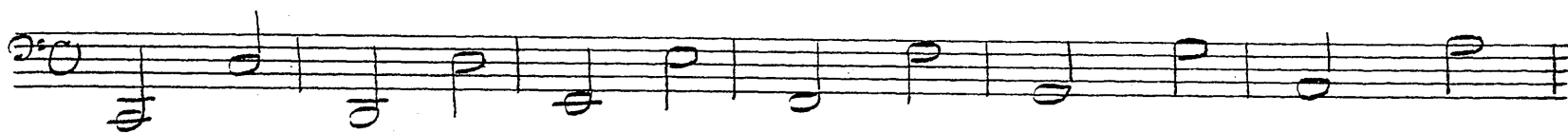


Sexten.

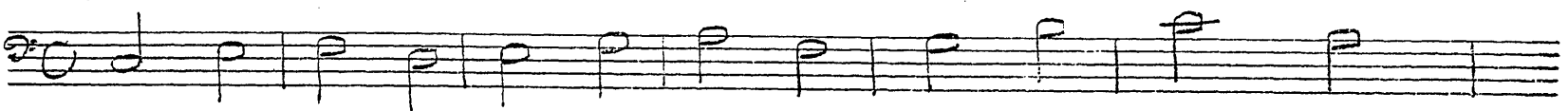




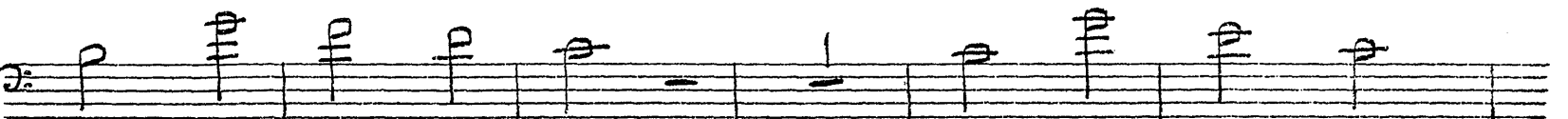
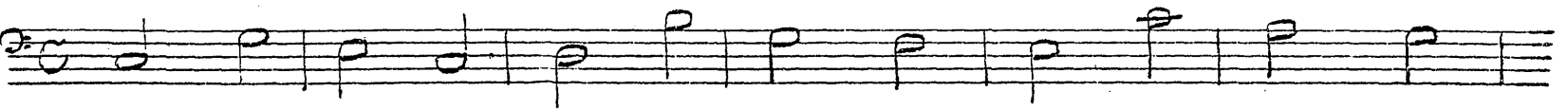
Octaven. ♩ = 63.



Moderato. ♩ = 72.



Moderato. ♩ = 72.





Основательно ознакомившись со целыми и полуцелыми, со интервалами, со полными и полутактными паузами, ученикъ может приступить къ четвертным нотамъ въ №1, о ровности которыхъ должно позаботиться учитель. Вообще въ первыхъ 12 задачахъ Требуемыхъ Томасъ, добросовѣстнаго отношенія, потому что въ нихъ содержатся почти все раздѣленія ноты, которыя должны быть затвержены точно и верно.

№1.

Moderato. ♩ = 63.



Трехчетвертные ноты въ задаче №2. требуютъ правильнаго счета и такого раздѣленія, чтобы отъ этого не страдала четвертная нота.

Nachdem nun der Anfänger alle Intervalle, die ganzen und halben Noten, die ganzen und halben Taktweisen gründlich inne hat, kann er mit den Viertelnoten in №1. anfangen, für deren Egalität der Lehrer sorgen muss. Ueberhaupt hat er die ersten 12 Aufgaben dem Schüler genau und gewissenhaft beibringen, da dieselben fast alle Noteneintheilungen enthalten, welche der Schüler auch rein und richtig erkennen muss.

Die $\frac{3}{4}$ Noten in der Aufgabe №2. muss der Schüler richtig abzählen und so eintheilen, dass die Viertelnote darunter nicht leidet.

№ 2.

Moderato. ♩ = 12.

13.



Гораздо легче задача № 3,
здесь ученику встретятся толь-
ко четвертные и полные, но
здесь учиться должен научиться
за особенно правильными Ченнон.

Leichter schon hat es der Schü-
ler mit der Aufgabe № 3.
wo ihm nur Viertel- und halbe
Noten vorkommen, wo aber auch
der Lehrer für ein richtiges Zeit-
mass zu sorgen hat.

№ 3.

Moderato. ♩ = 12.



Синкопы в № 4. сродуется

Die Syncopen in № 4. erfor-

в своем порядке исполнять, со-
блюдая внимательность ввиду
того, что подобные разделения
всегда почти затрудняют уча-
щегося. Здесь он так же
точно должен соблюдать de-
crescendo.

Дан beim Unterricht ebenfalls
besondere Aufmerksamkeit, weil
derartige Eintheilungen den An-
fängern meistens schwer fal-
len. Ebenso muss der Schü-
ler auch hier die Decrescendos
genau beachten.

№ 4.

Moderato. ♩ = 80.



С № 5. начинаются пер-
вая дуга (—), которая долж-
на быть основательно объяс-
нена и показана ученику.

Четвертные ноты связываются так, чтобы они вы-
ходили нагласающей дугой.

Mit № 5. fangen die
ersten Legatos an, (—) Die
dem Schüler gründlich erklärt
und angereicht werden müssen.
Er soll die Viertelnoten
so binden, dass beide die rich-
tige Länge bekommen.

№ 5.

Moderato. ♩ = 63.





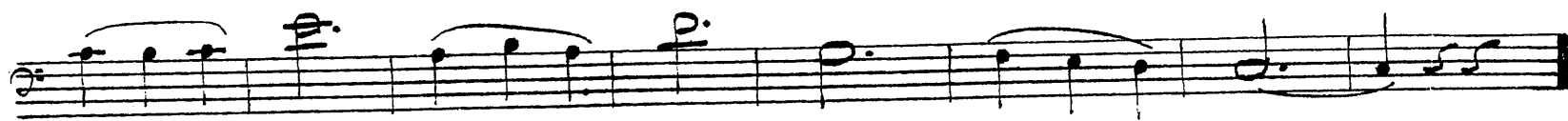
В заданъ № 6. ученикъ зна-
комится съ тактомъ въ $\frac{3}{4}$
и долженъ оставить прежній
счетъ. Особеннаго вниманія
требуетъ мнѣсто Fig. α. ко-
торое слѣдуетъ повторять
до тѣхъ поръ, пока счетъ не
будетъ выходить верно.

№ 6.

Moderato. ♩ = 12.

Die Aufgabe in № 6 lehrt
den Schüler den $\frac{3}{4}$ Takt ken-
nen. Somit muss auch der bishe-
rige Taktschlag verändert wer-
den. Besonders zu bemerken
sind Stellen wie Fig. α. welche so oft
wiederholt werden müssen, bis der
Schüler die richtige Zahl heraus hat.





Так как задача № 7 почти не отличается от предшествовавшей, то учитеlem остается познакомить ученика только с новым родом смычками.

Da die Aufgabe № 7 fast die nämliche Noteneintheilung enthält wie № 6, so hat der Lehrer ihn nur mit neuen Stricharten bekannt zu machen.

№ 7. Moderato. ♩ = 76.



№ 8. содержит уже две надъ которыхъ нотами и учитеlem долженъ позаботиться о вѣрномъ связываніи нотъ.

№ 8. enthält schon Legatos über vier Noten, und der Lehrer wird auch hier für eine richtige Verbindung zu sorgen haben.

№ 8. Moderato. ♩ = 76.
A. moll.





Отрывистость восьмая
в задании № 9 трудны по на-
чалу на всех духовых ин-
струментах. Поэтому сра-
гоиста должны старатель-
но твердить ее и позабо-
титься, чтобы все ноты вы-
ходили коротко и ровно.
Требуется не мало време-
ни, чтобы вполне усвоить се-
бе короткое отбивание ноты.

Die kurz gestossenen Achtel
in der Aufgabe № 9 sind im
Anfange auf allen Blasinstru-
menten schwer. Darum muss
der Fagotist Dieselbe besonders
aufmerksam üben und dafür
sorgen, dass alle Noten recht
kurz und egal herauskommen.
Es gehört geraume Zeit dazu, um
mit dem kurzen Abstoßen voll-
kommen vertraut zu werden.

№ 9. Moderato. ♩ = 88.





Усая № 9. замверонен-
наго стачаательно и сь усто-
хомь задака № 10. не покажется
ученику трудного. Сводуеть
только врно отсчитывать раз-
дѣлы и мнѣста подобныя Fig. b.

Hat der Schüler die Auf-
gabe № 9. fleissig und mit
Erfolg studirt, so wird ihm
№ 10. nicht schwer fallen. Vor-
muss er Stellen wie Fig. b. rich-
tig abzählen und eintheilen.

№ 10.

G. Dur. Moderato. ♩ = 100.



Ввиду того, что медленные
темпы нестерпимы для
ученика, онъ видитъ въ № 10.
тяжкое испытание своего тер-
пенья и не сразу ознакомля-

Da die langsamen Tempos
den Schülern unerträglich sind,
wird jeder Anfänger die № 10. für
eine harte Geduldsprobe anse-
hen, bis er das Andante im ange-

ется со указанным темпом.
 Места подобны с. д. и д. д.
 Требуется очень верное разделение.
 № 11.

gebenem Tempo vortragen lemt. Steh-
 len wie Fig. с. д. und д. д. verlangen
 eine sehr genaue Eintheilung.

Andante. ♩ = 56.



Задача № 12. важна для
 времени в томъ отношении,
 что в ней она знакомится
 съ тактомъ в $\frac{2}{4}$ и считаетъ
 вместо прежнихъ 4 или 3, все-
 го $\frac{2}{4}$ в тактѣ.

Die Aufgabe № 12. ist
 für den Schüler insofern von
 Bedeutung, als er hier den $\frac{2}{4}$
 Takt kennen lemt und statt
 wie vorher 4 oder 3, jetzt nur $\frac{2}{4}$ im
 Takte zählen soll.

№ 12.

Moderato. ♩ = 80.





No. 13.

Allegretto. ♩ = 112.



Во всей заданной № 14. ученику приходится много писать четвертными нотами и с decrescendo и должны соблюдать их в надлежащей длине.

In der Aufgabe № 14. hat der Schüler allenthalben die Viertelnoten mit den Decrescendos zu bemerken, damit dieselben ihre richtige Länge bekommen.

No. 14.

Allegro. ♩ = 100.

E. = moll.





Задача № 15. состоит
 сплошь из отрывистых
 восьмых и шестнадцатых
 ноты уже во губах столько
 силы, чтобы не утомляться.

Die Aufgabe № 15. besteht
 durchweg aus kurzgestossenen
 Achteln, und der Schüler muss
 bereits so viel Kraft in den Lippen
 haben, dass er nicht ermüde.

№ 15.

Allegro-Moderato. ♩ = 108.



Анданте во № 16. зада-
 ча не легкая, какъ относитель-
 но раздолье, такъ и во

Das Andante in № 16.
 ist in. Betreff der Eintheilung
 und in Vergleich mit № 11. eine

сравнении со № 11. Капель-
мейстеру слѣдуетъ обратить
особенное вниманіе на ука-
занный темпъ и вѣрное раз-
дѣленіе въ Fig. e и f.

schwere Aufgabe. Sei der Ka-
pellmeister nur ja aufmerksam
und Sorge er für das angegebe-
ne Tempo und für richtige
Eintheilung bei Fig. e und f.

№ 16.

Andante. ♩ = 60.

D. dur.



Въ заданіи № 16. учени-
ку приходится не только
исполнять отрывистые
ноты, но и раздѣлять мно-
ста подобная Fig. g. надлежащимъ
образомъ. Необходимо также,
чтобы полнота всреду, како
слѣдуетъ, выходила.

In der Aufgabe № 16. hat
der Schüler ausser den kurz-
gestossenen Noten noch Stel-
len wie Fig. g. genau einzu-
theilen und dafür zu sorgen,
dass allenthalben die halbe
Note ihre richtige Länge
erlange.

№ 17.

Allegro. ♩ = 132.

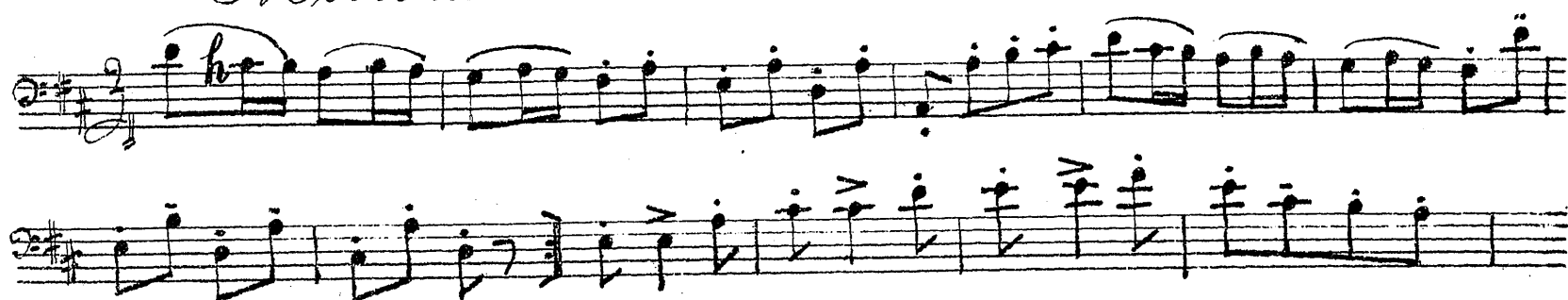


В задаче № 18. нужно обратить внимание на точность подобия Fig. h. и на правильное отношение восьмых к 16^{тым}. Во второй части ученики имеют дело с синкопами, которые, однако, играют здесь гораздо короче чем в № 4.

Внимание! В задаче № 18. Stellen wie Fig. h. und verhielte er die Abkürzung der Achtelnoten gegenüber den beiden 16^{ten}. Beim zweiten Theil hat er mit Syncopen zu thun, welche hier aber eine viel kürzere Ausführung erfordern als in № 4.

№ 18.

Moderato. ♩ = 88.





Также в $\frac{6}{8}$ в № 19.
требуется для и в к
очень быстрого раздробления
а вся задача - легкой, непре-
жденной игры.

№ 19.

Allegro. ♩ = 104.

H. moll.



Так как Дур и сунко

Da die Legatos und Synko-

ны затрудняютъ Allegro въ № 20; то ученикъ долженъ старательно изучать мѣста l, m, n, и не упускать изъ виду decrescendo.

№ 20.

Allegro. ♩ = 112.



Капельмейстеръ и самъ знаетъ, насколько трудно Allegro въ № 21, онъ приметъ мѣры, чтобы ученикъ твердилъ эту задачу долго и серьезно до тѣхъ поръ, пока не будетъ въ состояніи исполнить ее истинно, вѣрно и съ известною легкостью въ означенномъ темпѣ.

Den das Allegro in № 20. erschweren, so soll der Schüler Stellen, wie Fig. l, m, n, recht eifrig studiren und die Decrescendos nicht übersehen.

Der Kapellmeister wird einsehen, dass das Allegro in № 21. schon eine schwere Aufgabe ist und dass der Schüler lange und ernstlich studiren muss, um das Ganze rein und richtig und mit einer gewissen Leichtigkeit im angegebenen Tempo auszuführen.

Allegro. ♩ = 112.

Задача № 22. Требуется впр-
наго раздѣленія имѣть подобныя

Bei der Aufgabe № 22. hat
der Schüler Stellen wie Fig. 6. und

и п. Все прочее - Драло
каноническая.

р. besonders richtig einzutheilen. Al-
le Ubrige ist Sache des Kapellmeisters.

27.

№ 22.

Moderato. $\text{♩} = 104$.

A. Dur.

Allegretto in № 23.

покажется ученику труд-
ным тем, что 16^{та} дол-
ны быть играми здесь не толь-
ко кратко, но и равномерно.
Многие и требуют ра-
вного быстрого счета.

Das Allegretto in № 23.

wird dem Schüler nicht leicht
fallen, indem er hier die 16^{tel}
nicht allein kurz, sondern auch
sehr gleichmässig abstossen
muss. Stellen wie Fig. 2. müs-
sen richtig abgemessen werden.

No. 23. *Allegretto*. ♩ = 80.



Разделение ноты во № 24.
ново для ученика.

Нота, подобная Fig. 5. и
t требуютъ вѣрнаго раз-
деления и точнаго исполн.

Die Noteneintheilung in
№ 24 ist für den Schüler ei-
ne neue. Stellen wie Fig. 5.
und t. müssen genau einge-
theilt und rein ausgeleert werden.

No. 24. *Moderato*. ♩ = 66.

Fis moll.



Задача № 25. не трудна; ученику остается только позаботиться о том, чтобы нота подобная и. выходила плавно и верно.

№ 25. enthält eine leichte Aufgabe; der Schüler hat nur dafür zu sorgen, dass Stellen wie Fig. u. recht glatt und egal herauskommen.

29.

№ 25.

Moderato. ♩ = 116.



Ввиду того, что задачи становятся все серьезнее, должно удвоиться и внимание капельмейстера. Andante во № 26. трудно для ученика во многих отношениях. Во первых оно имеет здесь дело с теноровым ключом, требующим большого навыка; 2, оно должно тщательно разделять нота

Da die Aufgaben von nun an eine ernstliche Werdung nehmen, so muss auch die Aufmerksamkeit des Lehrers sich verdoppeln. Das Andante in № 26. ist für den Schüler in mancher Hinsicht schwer. Erstens hat er hier mit dem Tenorschlüssel zu thun, der besonders einstudiert werden will; 2. verlangen

какъ *v*, *w*, *x* и *z*; 3, необходимо исполнить всю задачу протяжно и съ большими спокойствием.

Stellen wie Fig. v. n. *x* und *z*. Die genaueste Eintheilung; 3, muss das Ganze sehr tragend und mit viel Ruhe ausgeführt werden.

№ 26.

F. Dur. Andante. ♩ = 66.



№ 27.

Allegretto. ♩ = 63.





Следует объяснить ученику четыре ноты обозначенные дугой в № 28. Для того, чтобы они в подобных случаях не удлиняли и не укорачивали такта.

Dem Schüler müssen die vier mit Legatos bezeichneten Noten in № 28. richtig angezeigt werden, damit er in solchen Fällen den Takt weder verlängere, noch verkürze.

№ 28.

Allegretto ♩. = 72.



Задача подобная agitato в № 29. требует уже бравоу-наго исполнения и крайне впро-наго счета и разгрома в мьстах как напр. Fig. aa.

Eine Aufgabe wie das Agi- tato in № 29. erfordert schon eine bravoumässige Ausführung, und Stellen wie Fig. aa. muss der Schü- ler richtig eintheilen und abzählen.

№ 29.

Agitato. $\text{♩} = 84$

D. moll.



Начи как Andante в № 30. состоит из одних триолей, еще незнакомых ученику, то слыть так гро-ло

Da das Andante in № 30. Triolen enthält, die dem Schü- ler noch fremd sind, so ist es auch hier Sache des Kapell-

нагель мастера объяснить
на надлежащим образом.

meisters, ihm dieselben aufs
genaueste zu erklären.

№ 30.

Andante. ♩ = 52.



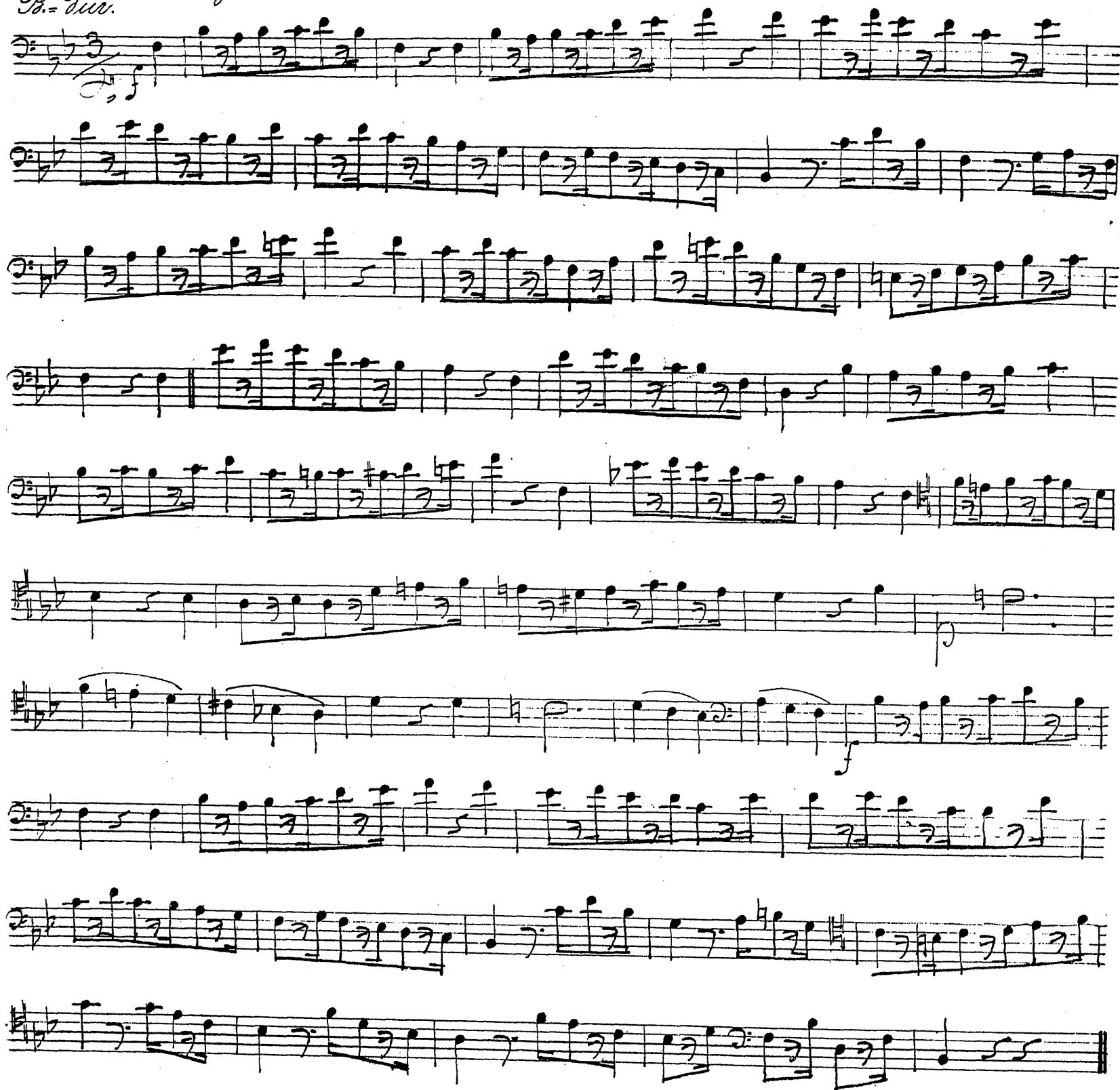
Разделение ноты во № 31.
также требует по-
дробного объяснения. Вся зада-
ча вообще представляется не
малыми трудностями, потому
лучше твердить ее медленно.

Die Noteneintheilung in
№ 31. muss dem Schüler eben-
falls genau beigebracht werden.
Weil das Ganze schwierig
ist, so möge er die Aufgabe
erst langsam studiren.

№ 31.

Allegro moderato. ♩ = 144.

B. = Dur.



Въ заданіи № 32. трудно
исполнять дуем и не мнѣ-
шало бы, чтобъ ученикъ бли-
же познакомился съ раздѣле-
ніемъ и связываніемъ нотъ.
Это можно достигнуть толь-

In der Aufgabe № 32. sind
die Legatos schwer auszufüh-
ren, und der Schüler thäte
gut, mit den Eintheilungen und
Bindungen sich genau vertraut
zu machen. Das kann aber

ко путемъ старательнаго
упражнения.

nur vermittelt langsamer
Übung erreicht werden.

35.

№ 32.

Moderato. ♩ = 120.



Бравурная задача по-
добная № 33. требуетъ у-
порнаго, основательнаго изу-
ченія; капельмейстеръ, конечно,
будетъ помогать ученику
словомъ и деломъ.

Eine Bravour-Aufgabe wie
№ 33. verlangt anhaltendes,
gründliches Studium, Dabei
wird auch der Kapellmeister
nicht ermangeln, dem Schüler
mit Rath und That beizustehn.

№ 33.

Moderato. ♩ = 112.





Andante No. 34. содер-
 житъ, исключительно раздѣ-
 ленія, не мало трудныхъ
 мѣстъ. Канельштейнъ

Das Andante in No. 34.
 enthält in Bezug auf
 Eintheilung viele recht
 schwierige Stellen. Da der

удобится, что помощь е-
го необходима именно в
данном случае, и потому
самым тщательным обра-
зом укажет ученику на м-
ста полных *bb*, *cc*, *dd*, *ee*
и *ff*, и позаботится о
том, чтобы забарабани-
полнена спокойно и протяжно.

Kapellmeister einsehen wird,
dass seine Hilfe hier erst
recht nöthig ist, so wird er
ihm Stellen, wie Fig. *bb*,
cc, *dd*, *ee* und *ff*, aufs rich-
tigste anzeigen und dafür
sorgen, dass das Ganze eine
ruhige, tragende Form be-
kommt.

№ 34.

Andante. ♩ = 48.

G. moll.

Такъ какъ задачи № 35. 36. и 37. содержатъ чисто техническия трудности, то капельмейстеръ долженъ принять мѣры, чтобы они были заучены чисто и вѣрно, безъ пропусковъ и скрадыванія нотъ.

№ 35.

Moderato. ♩ = 96.



№ 36.

Allegro. ♩ = 92.



Da die Aufgaben № 35. 36. und 37. reine Technik enthalten, so hat der Kapellmeister dafür zu sorgen, dass der Schüler jede Nummer rein und richtig erlerne und dass ihm ja keine Noten verloren gehen.



No. 37.

Moderato. ♩ = 100.

Es. Duv.





*Allegro No. 38. трудно,
как беспрерывное протирание
пальцев друг друга, так и
беспрерывное отскакивание
нот и требует для этого
много Fig. gg. hh. и ii,
медленного замедления
и много терпения.*

*No. 38.
Allegro. ♩ = 92.*

*Das Allegro im No. 38. ist
sowohl durch die entgegenge-
setzten Legatos, als auch durch
das Abspringen der Noten
eine recht schwere Aufgabe,
welche für Stellen wie Fig. gg.
hh und ii, ein langsames Studi-
ren und viel Geduld verlangt.*



41.

Handwritten musical score for exercise No. 39, consisting of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Specific annotations include 'hh' above the 10th staff, '99' above the 5th staff, and 'iv' above the 10th staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 39. представляет в
своем порядке несколько мест

Die Aufgabe № 39. hat
ebenfalls viele Stellen, z. B. hh,

напр. *kk, ll, mm* и *nn*, кото-
рые требуют не только вер-
ного счета, но и непринуж-
денного исполнения. Капель-
мейстер же обязан следить
за тем, чтобы от № 31. до 42. зада-
чи нигде не нарушался темп.

ll, mm und *nn*, welche der Schü-
ler nicht bloss richtig abzählen,
sondern auch so ungenungen
wie möglich vortragen muss. Der
Kapellmeister aber hat dafür zu
sorgen, dass von № 31-42 das ange-
gebene Tempo nirgends verletzt werde.

№ 39.

Allegro. ♩ = 152.



Andante во № 40.
 требует безраздельного
 внимания капельмейстера
 ввиду того, что задача труд-
 на не только в музыкальном,
 но и в математическом от-
 ношении. Чтобы заучить
 ее как следует, необходи-
 мо твердо такть за так-

Das *Andante* in № 40. er-
 fordert die ungetheilteste Auf-
 merksamkeit des Kapellmeisters,
 weil die Aufgabe nicht bloss
 in musikalischer, sondern auch
 in mathematischer Hinsicht
 keine leichte ist. Soll der Schü-
 ler diese Nummer richtig erler-
 nen, so müssen ihm alle schwie-

томо всего моста, начи-
ная со Fig. vv.

igen Stellen, angefangen mit
vv. taktweise beigebracht werden.

No. 40.

Andante. ♩ = 46.

C. moll.

Handwritten musical score for No. 40, Andante, C. moll. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Объяснения, каких тре-
буется Allegro во № 42. предо-

Alle Erklärungen, wel-
che das Allegro im № 42. erfor-

ставляются усмотрению
самого капельмейстера, какъ
лица вообще, настолько заин-
тересованного въ Дрѣло, что
онъ соумѣетъ передать уче-
нику, какъ слѣдуетъ, эту по-
слѣднюю, самую трудную задачу.

Dort, mögen dem Kapellmeister
überlassen werden, der ja seiner-
seits schon bei der Sache so interes-
sirt ist, dass er dem Schüler diese
letzte, allerschwerste Aufgabe
wind beibringen wissen.

№ 42. Allegro. $\text{♩} = 84$.





Потурри требует рав-
 ного, безусловного внимания,
 как со стороны капельмей-
 стера, так и ученика.
 Усполнение этой пьесы долж-
 но быть вѣрное, непринуж-
 денное, не только въ отно-
 шении текста, но и въ му-
 зыкальномъ смысле.

Das Potpourri verlangt
 vom Kapellmeister, sowohl
 wie vom Schüler unbedingte
 Aufmerksamkeit. Dies Stück
 erfordert in Bezug aufs Tem-
 po sowohl wie auch in mu-
 sikalischer Hinsicht eine
 richtige, ungenzwungene
 Ausführung!

Potpourri.

Andantino. ♩ = 60.



Allegretto. ♩ = 108.



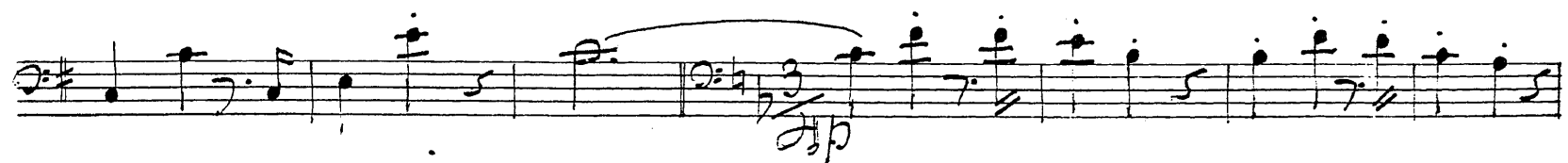
Allegro. ♩ = 116.



Moderato. ♩ = 80.



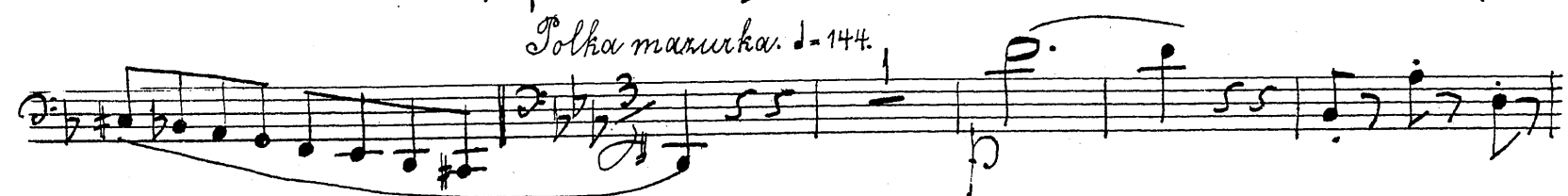
Andante. ♩ = 60.

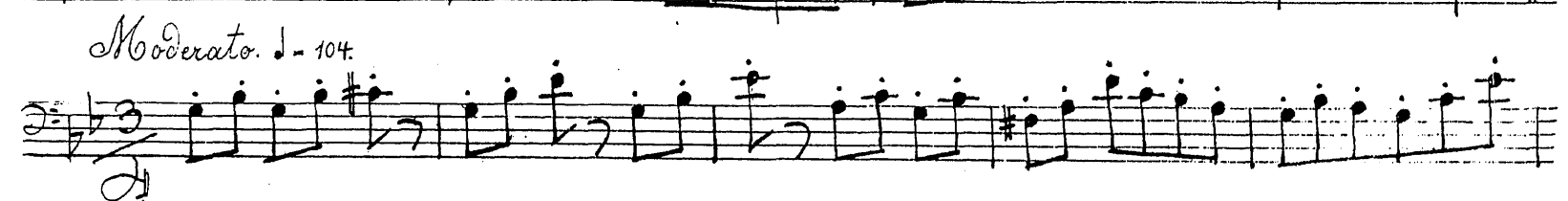
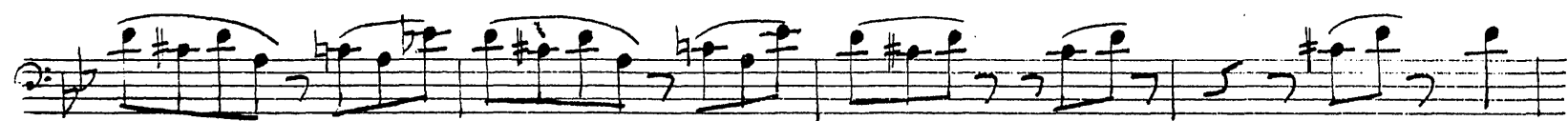
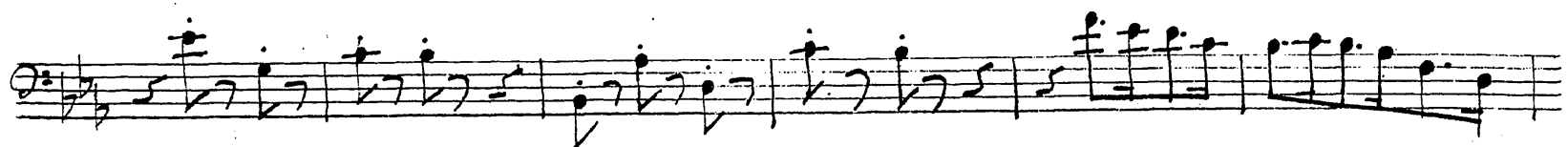


Allegro. ♩ = 84.



Polka mazurka. ♩ = 144.





Handwritten musical score for a Moderato section. The tempo is marked "Moderato. ♩ = 100." The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, and the third system measures 9-12. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Handwritten musical score for an Alla-breve section. The tempo is marked "Alla-breve. ♩ = 88." The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 1-2, the second system measures 3-4, and the third system contains measure 5. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.