

HP 3
2940

FORMAT LEMOINE

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du **PANTHÉON** comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le **PETIT PIANISTE** est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o. 166

Prix net 80

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BERTHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HAENDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.		Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER. <i>Louise</i> Polka	9 ^e	fr. 70 c.
2	— <i>Pepita</i>	9 ^e	» 70
3	— <i>Polka villageoise</i>	8 ^e	» 60
4	— <i>Stellina</i>	9 ^e	» 60
5	— <i>Lc. Mignonne</i>	5 ^e	» 40
6	CH. BIZOT. <i>Polka sur la Fanchonnette</i>	8 ^e	» 60
7	CH. FRADEL. <i>L'Américaine</i>	9 ^e	» 70
8	CH. JOHN. <i>Justine</i>	8 ^e	» 60
9	CH. LE CORBEILLER. <i>Mignardise</i>	7 ^e	» 50
10	— <i>Éva</i>	8 ^e	» 50

R



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION
DE
MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

Neg. al f. 2077 de la

[Handwritten scribbles]

MENUET

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 1.

à Monsieur OLIVIER de la MAZELIÈRE.

SECONDA.

54 = ♩
ALLEGRO.

p *mf*

f *p* Cre - scen - do. *f*

p

Cre - scen - do. *f*

MENUET

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 4.

à Monsieur OLIVIER de la MAZELIÈRE.

PRIMA.

54 = ♩
ALLEGRO. *p* *mf*

f *p* Cre - scen - do. *f*

p

Cre - scen - do. *f*

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) with accents and hairpins.

Second system of musical notation. It begins with a repeat sign. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. It is marked *Poco riten.* (Poco ritenuto) and *Tempo.* (Tempo). The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It is marked *Crescendo molto* and *ff* (fortissimo). The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It begins with a repeat sign. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. It features a repeat sign at the beginning of the upper staff. The dynamics remain piano (*p*), with various slurs and accents throughout the system.

The third system includes tempo markings: *Poco riten.* (Poco ritenuto) and *Tempo.* (Tempo). The music continues with piano dynamics and expressive markings.

The fourth system features dynamic markings: *Cre-scen-do*, *molto.*, and *ff* (fortissimo). The music shows a clear crescendo leading to a fortissimo section.

The fifth system concludes the piece on this page. It begins with a piano dynamic marking (*p*) and features a final melodic flourish in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and lyrics "Cre - scen". The lower staff provides a bass accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and lyrics "do.". The lower staff provides a bass accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and lyrics "Cre". The lower staff provides a bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and lyrics "scen - do.". The lower staff provides a bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*. The lower staff provides a bass accompaniment.

mf *Cre - - scen - - do.* *f* *p*

f *p*

Cre - - scen - - do. *f*

f

1000032/33

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Lélla.	Polka.	4 ^e	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 ^e	» 70
13	—	Georgina.	—	9 ^e	» 70
14	J. ASCHER.	Vaillance.	Polka militaire	9 ^e	» 70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka.	8 ^e	» 60
16	L. WALDTEUFEL.	Anna.	—	8 ^e	» 50
17	—	Le Grand Tambour-Major.	—	7 ^e	» 60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 ^e	» 40
19	—	Polka d'Amour.	—	7 ^e	» 40
20	—	Polka des Matelots.	—	9 ^e	» 40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 ^e	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina.	—	8 ^e	» 60
23	—	Alice.	—	9 ^e	» 60
24	—	Paquerette.	—	8 ^e	» 60
25	—	Blondinetta.	—	9 ^e	» 60
26	—	Étoile du soir.	—	8 ^e	» 60
27	—	Zara.	—	7 ^e	» 60
28	CH. JOHN.	Clara.	—	8 ^e	» 60
29	ED. HOCHELLE.	Céline.	—	10 ^e	» 60
30	TH. LABORDE.	Esther.	—	7 ^e	» 50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 ^e	fr. 60 c.
32	—	Lésbie.	—	8 ^e	» 60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette.	—	9 ^e	» 70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albine.	—	6 ^e	» 40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château.	—	8 ^e	» 60
36	CH. LENTZ.	Le Goût du jour, n° 1.	—	7 ^e	» 50
37	—	— N° 2.	—	7 ^e	» 60
38	J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour.	—	8 ^e	» 60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 ^e	» 90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules.	—	8 ^e	» 50

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 ^e	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 ^e	» 70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 ^{er}	» 70
44	L. JULLIEN.	La Prima Donna.	Valse	8 ^e	» 90
45	CH. LE CORBEILLER.	Éliane.	—	8 ^e	» 80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch	8 ^e	» 80
47	CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 ^e	» 40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa	7 ^e	» 40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop	8 ^e	» 80
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana	8 ^e	» 60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 ^{er}	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 ^e	» 70
53	—	L'Épreuve villageoise.	—	8 ^e	» 70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse	7 ^e	» 40
55	—	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 ^e	» 60
56	—	Valse du Fréyschutz.	—	7 ^e	» 80
57	—	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 ^e	» 40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch	8 ^e	» 60
59	—	Floretta.	Redowa	9 ^e	» 60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables.	Enfer-Galop	8 ^e	» 60

LE PETIT PIANISTE

1^{re} SÉRIE.

Nos	Degrés.	Prix nets
1 R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 ^{er}	» 75
2 F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 ^{er}	» 75
3 R. DE VILBAC..... Romance.....	1 ^{er}	» 75
4 F. SOR..... Prière.....	1 ^{er}	» 75
5 R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 ^{er}	» 75
6 WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	» 75
7 F. SOR..... Scherzo.....	2 ^e	» 75
8 H. LEMOINE..... Valse.....	2 ^e	» 75
9 WANHALL..... Sonatine.....	2 ^e	» 75
10 —..... Rondo.....	2 ^e	» 75

2^e SÉRIE.

11 CH. LENTZ..... Minet, très-petit rondo-valse... 1 ^{er}	» 40
12 H. LEMOINE..... Air anglais, très-petit rondo... 1 ^{er}	» 40
13 A. CROISEZ..... Barcarolle..... 1 ^{er}	» 40
14 R. DE VILBAC..... Romance..... 1 ^{er}	» 40
15 CH. LENTZ..... Rondolletto sur l'Eclair... 1 ^{er}	» 40
16 ACH. LEMOINE..... Rondino..... 1 ^{er}	» 40
17 A. CROISEZ..... Cantilène..... 1 ^{er}	» 40
18 ACH. LEMOINE..... Andantino..... 1 ^{er}	» 50
19 R. DE VILBAC..... Rondino-valse..... 1 ^{er}	» 50
20 EUG. MONIOT..... Barcarolle..... 2 ^e	» 80

3^e SÉRIE.

21 W. GOLDNER..... Mélodie..... 1 ^{er}	» 80
22 J. GARCIN..... Pastorale..... 2 ^e	» 60
23 R. DE VILBAC..... Andante et scherzo..... 2 ^e	» 80
24 W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en ut maj..... 3 ^e	» 90
25 J. GARCIN..... Ballade..... 3 ^e	» 80
26 AD. BLANC..... Menuet..... 4 ^e	» 85
27 CH. SCHWENCKE..... Air italien varié..... 4 ^e	1 05
28 W. GOLDNER..... 2 ^e sonatine en sol maj..... 4 ^e	1 »
29 J. GARCIN..... Mazurka..... 5 ^e	» 90
30 AD. BLANC..... 1 ^{re} Sonatine en ré maj..... 5 ^e	1 05

4^e SÉRIE.

31 T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
32 AD. BLANC..... Air varié..... id. 1 ^{er}	» 40
33 W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en sol maj... id. 5 ^e	» 90
34 AD. BLANC..... 1 ^{re} sonatine en fa maj... id. 5 ^e	» 90
35 —..... Scherzetto..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
36 —..... 1 ^{re} sonatine en ut maj... id. 4 ^e	1 30
37 W. GOLDNER..... 1 ^{re} sonatine en ut maj... id. 5 ^e	1 40
38 AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon. 1 ^{er}	» 60
39 —..... 2 ^e sonatine en sol min... id. 4 ^e	» 95
40 W. GOLDNER..... 3 ^e sonatine en fa maj... id. 4 ^e	1 10

5^e SÉRIE.

41 A. CROISEZ..... Rondolletto..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
42 L. MEY..... Souvenirs de Weber..... id. 3 ^e	» 70
43 J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangée fac. id. 5 ^e	» 85
44 —..... Le TORRENT, valse. id. id. 5 ^e	» 85
45 A. CROISEZ..... Fleuve du Tage..... id. 4 ^e	» 70
46 CH. FRADEL..... Air bavarois..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
47 HY. LEMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains. 3 ^e	» 90
48 CH. LENTZ..... Danse des Pagodes... à 4 mains. 4 ^e	» 90
49 W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon. 3 ^e	» 60
50 J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon. 4 ^e	» 90

6^e SÉRIE.

51 R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
52 A. CROISEZ..... Air allemand..... id. 2 ^e	» 50
53 ACH. LEMOINE..... Air de ballet..... id. 3 ^e	» 50
54 J. BERNHOFF..... Don Juan..... id. 5 ^e	» 90
55 AL. MUEL..... Ariette de Guichard, variée. id. 6 ^e	» 70
56 HY. LEMOINE..... Pastorale..... à 4 mains. 2 ^e	» 80
57 F. SOR..... Valse..... à 4 mains. 3 ^e	» 80
58 J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine... à 4 mains. 4 ^e	1 10
59 J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol. 3 ^e	» 60
60 CH. POISOT ET DE KONTSKI. Sonatine, pian. et viol. 5 ^e	1 »

7^e SÉRIE.

61 J. RUMMEL..... Romance..... piano seul. 1 ^{er}	» 40
62 CH. LENTZ..... Rondino-valse..... id. 2 ^e	» 60
63 J. BERNHOFF..... Valse..... id. 2 ^e	» 60
64 A. CROISEZ..... La Gazza Ladra..... id. 4 ^e	» 80
65 —..... Fantasia..... id. 5 ^e	» 80
66 J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
67 J. BERNHOFF..... Lied de Mozart..... id. 1 ^{er}	» 60
68 J. RUMMEL..... Air de ballet..... id. 4 ^e	1 »
69 VILBAC ET BLANC... La Norma... piano et violon. 3 ^e	» 90
70 J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie..... id. 4 ^e	» 70

8^e SÉRIE.

71 J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul. 1 ^{er}	» 40
72 —..... Marche..... id. 1 ^{er}	» 40
73 CH. LENTZ..... Valse..... id. 2 ^e	» 60
74 A. CROISEZ..... Barcarolle..... id. 4 ^e	» 70
75 F. BURGMULLER... Le Turc en Italie..... id. 4 ^e	» 80
76 J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains. 1 ^{er}	» 60
77 CH. LENTZ..... L'Écho des Alpes..... id. 3 ^e	» 80
78 J. RUMMEL..... Divertissement..... id. 4 ^e	1 »
79 VILBAC ET BLANC... Le Barbier de Séville, p ^e et viol. 3 ^e	1 »
80 J. GARCIN..... Le Retour, mélodie..... id. 3 ^e	» 85

9^e SÉRIE.

81 J. RUMMEL..... Romances sans paroles, piano seul. 1 ^{er}	» 50
82 CH. LENTZ..... La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul..... 1 ^{er} et 2 ^e	» 70
83 HY. LEMOINE..... Rondino-valse, op. 47, n ^o 3, piano seul..... 3 ^e	» 70
84 J. RUMMEL..... Le Cor des Alpes... piano seul. 4 ^e	» 70
85 —..... Galop de Schulhoff, arr. fac., id. 5 ^e	» 80
86 W. GOLDNER..... 2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains. 3 ^e	1 »
87 R. DE VILBAC..... La Chasse de L. Mey, id. 6 ^e	1 »
88 W. GOLDNER..... 6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon..... 7 ^e	1 65
89 VILBAC ET BLANC... Le Freyschutz, piano et violon. 3 ^e	1 »
90 J. GARCIN..... Romance sans paroles, id. 3 ^e	» 60

10^e SÉRIE.

91 ACH. LEMOINE..... Petite valse de salon, piano seul. 2 ^e	» 60
92 W. GOLDNER..... Rondino en ré maj. id. 3 ^e	» 60
93 CH. LENTZ..... La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul..... 3 ^e	» 85
94 J. RUMMEL..... Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul..... 5 ^e	» 90
95 —..... Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul... 5 ^e	» 80
96 A. CROISEZ..... Chanson arabe, fantaisie à 4 m. 6 ^e	1 10
97 W. GOLDNER..... 3 ^e sonatine en sol min... id. 5 ^e	1 20
98 —..... Andante, villanelle et rondo, piano et violon..... 6 ^e	1 10
99 VILBAC ET AD. BLANC La Sonnambula, piano et violon. 3 ^e	1 »
100 W. GOLDNER..... 4 ^e sonatine en ré maj. id. 5 ^e	1 25

11^e SÉRIE.

101 D. STRIBELT..... Sonatine en ut maj., piano seul. 2 ^e	» 85
102 —.....	
103 ED. WOLFF..... Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul..... 3 ^e	
104 CH. CHAULIEU... Au clair de la lune, varié, p. s. Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul..... 5 ^e	» 85
105 HENRY LEMOINE... Op. 33, n ^o 1. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	
106 J. MOSCHELES..... Op. 63. Rondo Français, à 4 m. 3 ^e	
107 A. CROISEZ..... 7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon..... 6 ^e	1 85
108 W. GOLDNER..... La Fanchonnette, piano et viol. 3 ^e	1 »
109 VILBAC ET BLANC... Résignation, mélodie, id. 3 ^e	» 70
110 J. GARCIN.....	

12^e SÉRIE.

111 La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul. 3 ^e	» 40
112 —.....	
113 —.....	
114 —.....	
115 —.....	
116 S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains... 2 ^e	
117 J. L. DUSSEK..... Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m. 4 ^e	
118 VILBAC ET BLANC... Charles VI. Piano et violon... 4 ^e	1 05
119 —..... La Juive. Piano et violon... 4 ^e	1 »
120 W. GOLDNER..... 5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v. 4 ^e	1 30

13^e SÉRIE.

121 —.....	
122 —.....	
123 —.....	
124 —.....	
125 —.....	
126 J. MOSCHELES..... Opéra 33, n ^o 2. Valse en ut maj. à 4 mains..... 2 ^e	
127 H. LEMOINE..... Rondo en sol maj. à 4 mains... 4 ^e	
128 J. GARCIN..... La Chasse. Pour Piano et violon 5 ^e	» 95
129 VILBAC ET BLANC... Le Voyage en Chine. id. 4 ^e	1 15
130 VILBAC ET BLANC... Guido et Ginevra... id. 5 ^e	1 20

14^e SÉRIE.

131 —.....	
132 —.....	
133 —.....	
134 —.....	
135 —.....	
136 J. MOSCHELES..... Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains..... 3 ^e	
137 —.....	
138 J. GARCIN..... Bolero. Piano et violon..... 6 ^e	1 »
139 —..... Marche..... 7 ^e	1 »
140 PHIL. LAMOURY... 1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle..... 4 ^e	1 30

15^e SÉRIE.

141 —.....	
142 —.....	
143 —.....	
144 —.....	
145 —.....	
146 La Marseillaise arrangée à 4 mains..... 3 ^e	» 40
147 Le Chant du Départ..... 3 ^e	» 40
148 —.....	
149 —.....	
150 PHIL. LAMOURY... 2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle..... 3 ^e	» 95

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

1000082183