

*A Mademoiselle Marthe DUVIVIER.*



# Tristesse

MÉLODIE

*Poésie*

*d'Ed. GUINAND*

*Musique de*

## G. PIERNÉ

Pr: 5 Fr.

PARIS,

ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont, 3.

*Tous droits d'Édition et d'Audition réservés pour tous pays.*

M. C. 1874

*A. Leduc*

# ŒUVRES DE GABRIEL PIERNÉ

## MUSIQUE POUR LE CHANT

Edith, <i>Cantate</i> (Prix de l'Institut). 1 Vol., F <sup>t</sup> BIB.-LEDUC . . . . .	Pr. nets	5 »
Les Elfes, <i>Légende dramatique</i> en trois Parties. 1 Vol., F <sup>t</sup> BIB.-LEDUC . . . . .		12 »
Pandore, <i>Scène lyrique</i> , pour Voix de Soprano, Récitant et Chœur. Partition Chant et Piano. 1 Vol., F <sup>t</sup> BIB.-LEDUC. . . . .		3 50
Les Parties de Voix des Ténors et des Basses, en Partition . . . . .	0 fr. 75 c.	
— — Sopranos, — — — — —	0 fr. 75 c.	

### Vingt Mélodies, en un recueil (format Bibl.-Leduc)

N <sup>os</sup> 1. Ritournelle.	N <sup>os</sup> 8. Villanelle.	N <sup>os</sup> 15. L'Adieu suprême.
— 2. La Brise.	— 9. Connaissez-vous mon Hirondelle ?	— 16. Mignonne.
— 3. Tristesse.	— 10. La Rieuse.	— 17. Mimi Pinson.
— 4. Le Sais-tu bien ?	— 11. Hymne d'Amour.	— 18. Les Deux Roses.
— 5. Bonsoir.	— 12. L'Œillet rouge.	— 19. Provence.
— 6. Le Moulin.	— 13. En Barque.	— 20. Chanson de Berger.
— 7. Les Trois Chansons.	— 14. Les Filles de Cadix.	
N <sup>o</sup> 1. Édition pour baryton ou mezzo-soprano . . . . .		10 fr.
— 2. — — — — — ténor ou soprano . . . . .		10 —

### MÉLODIES SÉPARÉES, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

<i>L'Adieu suprême</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .	Pr. nets.	1 »
<i>A Lucette</i> (XVI <sup>e</sup> siècle), (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Bonsoir</i> (2 tons) . . . . .		1 »
<i>La Brise</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 35
<i>Chanson de Berger</i> (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Connaissez-vous mon Hirondelle ?</i> Mélodie (2 tons) . . . . .		1 35
<i>Le Coup de l'Etrier</i> , Chanson militaire (2 tons) . . . . .		2 »
<i>Les Deux Roses</i> (2 tons) . . . . .		1 35
<i>En Barque</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Les Filles de Cadix</i> , Boléro . . . . .		1 65
<i>Hymne d'Amour</i> (3 tons) . . . . .		1 65
<i>Je maudis ma Puissance</i> (Air extrait des <i>Elfes</i> ) . . . . .		1 35
<i>Le Sais-tu bien ?</i> Mélodie (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Mignonne</i> , Sérénade (2 tons) . . . . .		1 35
<i>Mimi Pinson</i> , Chanson (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Le Moulin</i> (2 tons) . . . . .		1 65
<i>L'Œillet rouge</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 »
<i>Provence</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 35
<i>Le Réveil de Galatée</i> , Scène lyrique (2 tons) . . . . .		2 50
<i>La Rieuse</i> , Conte en prose (de Catulle Mendès) . . . . .		1 65
<i>Ritournelle</i> (2 tons) . . . . .		1 35
(*) <i>Sérénade</i> (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Ton Rire est si doux</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 35
<i>Tristesse</i> , Mélodie . . . . .		1 65
<i>Les Trois Chansons</i> , Mélodie (2 tons) . . . . .		1 »
<i>Les Trois Petits Oiseaux</i> , Chanson . . . . .		1 65
<i>Villanelle</i> (2 tons) . . . . .		1 65
<i>Vous souviendrez-vous ?</i> Mélodie (3 tons) . . . . .		1 65
<i>Le Voyageur</i> (2 tons) . . . . .		1 35

(\*) L'Accompagnement de Quatuor, Pr. net : 3 francs. — Chaque partie supplémentaire, Pr. net : 1 franc.

### CHŒURS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

#### POUR 2 VOIX DE FEMMES

<i>Dans les Blés</i> . La Partition . . . . .	Pr. nets.	2 »
<i>L'Hiver s'envole</i> . La Partition . . . . .		2 »
<i>Hymne à la Vierge</i> , avec Solo de Mezzo-Soprano. La Partition . . . . .		2 50
<i>Le Printemps</i> . La Partition . . . . .		2 »

(\*) Les Parties de Voix en Partition, de chaque chœur : 0 fr. 60 c.

<i>A la Muse Gauloise</i> , Chœur pour Voix mixtes avec Soli pour Mezzo-Soprano et Baryton. La Partition . . . . .	2 »
La Partie des Sopranos . . . . .	» 50
La Partie des Ténors . . . . .	» 60
La Partie des Basses . . . . .	» 60

N. B. — Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.