


LARENTELLER
MBERNARD



OP. 101



A son Élève
Mademoiselle LÉONIE HAQUIN

ARENTELLÉ



Pour le PIANO
PAR

PAUL BERNARD

Op. 101

Prix 7.50

Paris, COLOMBIER Editeur.
6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.
Propriété p^r tous pays.



TARENTELE

Paul BERNARD. op: 101.

à son Elève M^{lle} LÉONIE HAQUIN.



Allegro Vivo. *sf* *sf* légèrement.

PIANO .

mf *p*

dolce. *brillante.*

f *louré.* *sf* *sf* *crese:* *molto.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff *p* *f*

Ped. ⊕

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the treble staff.

sf *p* *sf*

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some slurs. Dynamic markings *sf*, *p*, and *sf* are placed above the treble staff.

sf *p* *sf* *sf*

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, and *sf* are placed above the treble staff.

sf *cresc.* *brillante.*

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf*, *cresc.*, and *brillante.* are placed above the treble staff.

ff *subito pp* *Ped.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff*, *subito pp*, and *Ped.* are placed above the treble staff.

très légèrement.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The third system includes a marking "M.C." (Crescendo) above the treble staff. The music features a mix of dynamics including *f*, *p*, and *sf*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Giocoso.

The fourth system is marked *Giocoso*. The treble staff has a more rhythmic and lively feel with eighth-note patterns. Dynamics include *sf* and *ff*. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

The fifth system features a dynamic range from *pp* (pianissimo) to *ff*. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment. A "Ped." marking is also present.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff begins with the marking *caloroso.* followed by *ff*. The bass staff includes two *Ped.* markings with a circled cross symbol. A dynamic marking of *pp* is also present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *scintillante.* and *sforzato molto.* The bass staff includes a *Ped.* marking with a circled cross symbol. A dynamic marking of *pp* is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff starts with *pp* and includes a *cresc.* marking. The bass staff features a *ff* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes markings for *M.D.* and *M.G.*. The bass staff includes a *p* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

la basse marquée et bien chantée.

cresc. *ff*
Ped. ◊

energico. *très fort.*
Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

più dolce. *ff*
Ped. ◊

cresc. *ff*
Ped. ◊

pp sf molto

Ped.

pp sf molto pp

Ped.

cresc. ff

M.D. M.G. f la basse bien chantée.

sempre f ed animato.

caloroso ed animato.

con fuoco.
sf

più dolce.

cresc.
sf

brillante.

7 8

dim.:

Ped.

cresc. sf

p

Ped.

sf

p

sf

sf

sf

cresc. sf

ff Ped. sf sf sf sf sf legg: pp

cresc: f ff Ped. sf

Ped. sf sf sf sf sf legg: pp

cresc: f ff Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

très léger. Giocoso. léger. pp sf pp Ped.

léger.

ff *pp*

Ped.

ff

Ped.

animato molto e con fuoco.

cresc. -

Ped.

molto.

ff caloroso.

Ped.

ff *fff*

Ped.



EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE,

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).
Op. 73. Douze Études caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles, 1 liv. 10 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles, 2^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).
Op. 130. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livres, ch..... 6 »

CZERNY (Ch.).
Op. 101. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 12 »
Op. 337. Exercice journalier pour atténuer et conserver le plus haut degré de perfection, consistant en quarante études, avec des répétitions prescrites. 12 »
Op. 166. L'École du Virtuose, études de virtuosité et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en deux livres, ch..... 20 »

HAUSMANN (Mlle.).
Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés, en deux liv., ch..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).
Op. 108. École du Style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).
Op. 19. Grandes Études..... 15 »
Op. 38. Études de salon, adoptées par le Conservatoire... 20 »

QUIDANT (A.).
Gymnastique du pianiste, exercices journaliers pratiqués par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).
Op. 60. Vingt Études expressives..... 20 »

AIRS VARIÉS ET FANTASIES

ASCHER (J.).
Op. 42. Le Muletier de Tolède..... bolero. 7 50

BARBARA (H.).
Op. 2. Jiluna..... valse en forme de valse. 6 »
Le Retour..... nocturne. 7 50

BARBOT (P.).
Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-bolero. 6 »
Op. 62. Simple Amour..... Esquisse. 7 50

CHOPIN (F.).
Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).
Trois mélodies..... études de salon. 0 »
La Cressonille..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
Variations de concert..... 6 »
Sérénade..... 7 50
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux..... 2^e livre. 9 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 62. Orphée (de Gluck)..... romances. 7 50
Op. 60. 2 Impromptus..... 7 50
N^o 1. Berceuse..... 7 50
N^o 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 49. Klaimalka..... danses hongroises. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.
Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

BATTMANN (J.).
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch..... 8 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Arabes, 6 petits morceaux, ch..... 4 »

BEEHOVEN.
Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Ronde..... en ut majeur. 5 »
Op. 58. L'Aurore..... soliste. 9 »

BERNARD (P.).
Op. 63. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 78. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »

CROISEZ (A.).
Op. 52. Les Fleurs du Pays, deux rondes faciles:
N^o 1. Marguerite de France..... 5 »
N^o 2. Rose des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 6 »
Op. 67. Le Père Noël..... fantaisie. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 0 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel..... tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplet..... thème varié. 3 »
Op. 71. Les Troyennes..... petite fantaisie. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... petite fantaisie variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souvenir des montagnes. 5 »
Op. 79. La Cloche de convalescence..... harmonie du soir. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 83. Les Trépassés du Lido..... chœur et trio. v. v. 6 »
Op. 85. Les Deux Jours, deux morceaux faciles:
N^o 1. Beau jour de printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des Feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 88. Huit de Bohémiens..... morceau de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville:
N^o 1. Les Champs..... divertissement villageois. 0 »
N^o 2. La Ville..... morceau de salon. 5 »

DUMONT (F.).
Op. 21. Le Chant du Pèlerin..... invocation. 0 »

DUSSEK.
L'Adieu..... andante. 5 »
Chantons l'hymne..... 5 »

DUVERNOY (J. B.).
Op. 101. La Romance..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Fleuriste Italienne..... Id. 6 »
Op. 115. Une fièvre brûlante..... fantaisie. 6 »
Op. 124. Bagatelle sur une Chanson napolitaine..... 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples..... fantaisie facile. 6 »
Op. 154. N^o 1. Rondo-Valse sur un motif de P. Heurion. 6 »
N^o 2. Barcarolle Italienne..... 6 »
Op. 162. Le Marchais Ferrant (de P. Heurion) fantaisie. 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la Reine (Id.) Id. 5 »
Op. 174. Le Magister du Village (Id.) Id. 6 »
Op. 188. Ronde des Porcherons..... 6 »
Op. 196. Elmina..... grande valse. 6 »
Op. 199. Tarentelle..... 6 »
Op. 205. Le Gardien de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Gallard..... fantaisie. 6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... bluettes. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Dôme de v. v. et le God save the Queen. 6 »
Op. 239. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 254. Les Noces de Vigaro..... fantaisie facile. 6 »

BONTEN (H.).
Op. 25. Étrennes les Marguerites..... mélodie. 6 »

BEYER (R.).
Op. 36. N^o 1. Capulatti..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. I Puritani..... Id. 5 »
Op. 36. Norma..... Id. 6 »
Op. 42. N^o 1. Othello..... fantaisie. 7 50
N^o 2. La Somnambule..... Id. 7 50
N^o 3. Norma..... Id. 7 50
Op. 37. N^o 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
N^o 2. Le Barbier de Séville..... Id. 5 »

BRISSON (P.).
Op. 54. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 41. Hymne triomphale..... 7 50
Op. 42. Makoubs..... danse arabe. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 45. Canaleta..... 7 50
Op. 46. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50

Op. 102. La Plante et la Brise..... caprice. 0 »
Op. 103. Le Jongleur..... Id. 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... Id. 6 »
Op. 108. Bon-Père..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple Chansonnette..... v. v. facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Avignon..... égarée fantaisie. 6 »
Op. 113. L'Illusion..... souvenir et v. v. 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... Id. 5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Un soir au bal..... chanson napolitaine. 6 »
Op. 123. Partez pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »
Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
Op. 123. Les Volontaires Bretons, chacun..... 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... cantabile. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 0 »
La Semaine, 7 petites Bagatelles, chacune..... 2 50
Op. 133. Vive la Gaîté..... chansonnette. 5 »
Op. 134. La Chante Merveilleuse..... souvenir. 0 »
Op. 135. En Chémisier..... chanson. 6 »
Op. 136. Sur la rive étrangère..... sérénade. 6 »
Op. 137. Au clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Poineurs..... caprice étuvé. 5 »
Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Bértaite hongroise (h)..... 5 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »

EAVARGER (A.).
Contre-temps..... étude en oct. 5 »
La Havanaise..... bluettes de salon. 5 »
Grais de Corail..... fantaisie polka. 5 »
Rêve enchanté..... mélodie. 5 »
Liliou..... mazette. 4 »
Nonchalance..... fantaisie. 6 »

FERRARIS (F.).
Op. 17. Les Roses..... scherzo. 0 »
Op. 20. Barcarolle Vénitienne..... valse. 0 »
Op. 60. La Cloche de Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).
5^e Nocturne..... 3 50

FUMAGALLI.
Si Loin (de P. Heurion)..... v. v. 6 »

GODEFROID (F.).
Op. 32. Les Arquebustiers..... marche. 0 »
Op. 33. Le Fandango..... danses pyrénéennes. 0 »
Op. 34. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 35. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 36. Air de danse..... 6 »
Op. 37. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 38. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 39. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 40. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 41. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 42. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 43. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 44. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 45. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 46. La Chanson du Rémoilleur..... 7 50
Op. 47. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 48. La Parle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 49. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

BURGMÜLLER (F.).
Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. Benar)..... fantaisie. 5 »
N^o 2. La Prière dans les Bois (de P. Benar) P. Tyr. 5 »
Op. 75. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI:
N^o 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... Id. 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens..... Id. 4 50
Op. 76. Trois petits thèmes originaux:
N^o 1. Rondelle..... très-facile. 4 50
N^o 2. Boldru..... Id. 4 50
N^o 3. Romance..... Id. 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cav. de BELLINI. 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondouillard sur un air suisse fav. 7 50
Op. 102. Le Carillon de Bruges..... fantaisie. 6 »
Op. 103. Le Père Gallard..... fantaisie. 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette (de la Fée Carabosse)..... 6 »
Op. 111. Chate Merveilleuse..... 6 »
Circassienne (h)..... valse brillante. 6 »
Herculanum..... 6 »

CLEMENTI.
Op. 36. 6 Sonatines, en 2 liv..... ch. 7 50

CHOPIN (F.).
Marche funèbre..... 5 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 2 Nocturnes..... 7 50

DELANNOY (V.).
Op. 21. Le Coursier..... galop. 6 »

DELILOUX (Ch.).
Op. 35. Chant du Marin..... aubade. 6 »
Op. 36. Loïn du Pays..... styrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le Balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettines. 0 »
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Veux..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir de Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les travestissements..... caprice napolitain. 6 »
Op. 57. Les Aimées..... air de ballet. 7 50

GODEFROID (F.).
Op. 32. Les Arquebustiers..... marche. 0 »
Op. 33. Le Fandango..... danses pyrénéennes. 0 »
Op. 34. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 35. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 36. Air de danse..... 6 »
Op. 37. Ronde des Clochettes..... morceau de concert. 7 50
Op. 38. La Fête des Moissons..... scène villageoise. 7 50
Op. 39. La Séparation..... romance sans paroles. 7 50
Op. 40. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 41. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 42. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 43. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 44. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 45. Le Rossignol et le Roseau..... andante. 8 50
Op. 46. La Chanson du Rémoilleur..... 7 50
Op. 47. Chant d'Adieu..... mélodie. 6 »
Op. 48. La Parle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 49. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide... grande fantaisie. 9
Op. 43. L'Agilité... étude de concert. 7 50
Op. 44. La Chasse... étude de concert. 7 50
Op. 45. Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de Gounod)... 8

HENRION (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude... 7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur... fantaisie. 7 50
Op. 10. Dona Sabina... grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris... 7 50
Op. 12. La Faria di Sevilla... fantaisie. 6
Op. 13. Caprice Mazurka... 5
Op. 15. Marche hongroise... 5
Op. 16. Le Carillon de Bruges... fantaisie. 6
Op. 17. La Danse des Willis... 6
Op. 18. Jour de Bonheur... caprice. 6
Op. 20. Marche chinoise... 5
Op. 21. Fête au village... fantaisie pastorale. 6
Op. 22. Triste Souvenir... nocturne. 5
Op. 25. Penchant le bal... caprice. 6
Op. 26. Près d'un moulin... caprice pastorale. 6
Op. 27. Hurrah... caprice-galop. 6
Op. 28. Le Soir... nocturne. 6
Op. 29. L'Attente... fantaisie. 6
Op. 30. Les Gantiers... barcarolle. 7 50
Op. 31. Le Défilé... pas redoublé. 7 50
Op. 32. Caprice nocturne... 7 50
Op. 33. Le Réveil au village... paysage. 7 50
Op. 34. Il Pifferaro... caprice. 6
Op. 35. A Vau Vau... barcarolle. 6
Op. 36. Marche du régiment... 7 50

HERZ (H.).

Le Pas des Aimées de la Péri... divertissement. 6
Op. 157. La Péri... fantaisie et variations. 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges... fantaisie sur le boléro. 7 50

HERZ (J.).

Op. 53. Rond. élé. sur 1 motif de BORCHMULLER dans Giselle. 7 50
Op. 54. Rondeau brill. sur la valse de Giselle. 7 50
Op. 55. Mélodie... 6
Op. 56. Ballade... 7 50
Op. 58. Mélodie de Bellini... grand caprice. 7 50
Op. 62. Grande valse originale... 7 50
Op. 64. Mazurka brillante... 6

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION)... fant. 6
Op. 22. Si loin ! (de P. HENRION)... réverie. 6
Op. 30. Gloria in excelsis Deo... varié. 5
Op. 92. Bouquet sacré... réverie. 6
Op. 93. Les Ramcaux... hymne. 6

RÜNTEN (Fr.).

Op. 129. Les Topazes:
N° 1. Grande valse brillante... 5
N° 2. Trois Réveries mélancoliques... 5
Op. 160. La Dona del Lago... fantaisie. 6
Op. 161. Souvenir de Coblenz... valse brillante. 6
Op. 169. Les Filleses, rondo sur Martha... 6
Op. 170. Martha (de FRODOW)... fantaisie. 7 50

KALKBRENNER (F.).

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop... 5
Op. 144. Grande Fantaisie sur l'Ange decha (de VOCEL)... 7 50
Op. 149. Scherzo et Rondeau... 7 50

KARR

Op. 61. Barbier de Séville... fantaisie. 5

KETTERER (E.).

Op. 66. Caprice bohémien... 6
Op. 67. Sémiramide... 6
Op. 72. Le Réveil des Sylphes... fantaisie. 7 50
Op. 73. Valse de concert... 7 50
Op. 85. Chanson à boire... 7 50
Op. 80. Galop de Bravoure... 7 50
Op. 87. Phœbus-Polka... 6
Op. 95. La Circassienne... fantaisie brillante. 6
Op. 101. Galton... mazurka brillante. 6
Op. 102. Ronde Orientale... 6
Op. 119. La Châta Merveilleuse... fantaisie brillante. 7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères... morceau de salon. 6
Op. 118. Caprice militaire... 6
Op. 137. Amours du Diable (des)... fantaisie brillante. 7 50
Op. 140. Beaux jours vous n'êtes plus... rom. étude. 6

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita... polka brillante. 6
Op. 108. Le Crépuscule... méditation. 7 50
Op. 109. La Cascade... valse brillante. 7 50

KRÜGER (W.).

Op. 109. La Circassienne... illustration. 9
Op. 130. Douce Souvenance... nocturne. 6
Op. 131. Anégresse... caprice. 7 50

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal... fantaisie brillante. 9
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants... 7 50
Op. 19. Trois Méloches... 7 50
Op. 28. Trois Nocturnes... 7 50
Op. 33. Grande Sonate de Salon... 7 50
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.
Etude de la main gauche (extraite de l'opéra 19)... 6
Etude en si bémol mineur (extraite de l'opéra 19)... 7 50

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara... grande valse. 7 50
Op. 30. Au clair de lune... variations et suite. 6
Op. 31. Cloches et Clochettes... étude mazurka. 6
Op. 32. Le Départ du Concert... fantaisie marche. 6
Op. 33. Ah! vous dirai-je, Maman... caprice. 9
Op. 34. La Canadienne... polka de salon. 7 50
Op. 35. Ombres aimées... étude. 7 50
Op. 39. Le Calburais... galop. 5
Op. 44. Le roi Dagobert... caprice. 9
Op. 45. En Avant... galop. 5

LAMBERT (L.).

Op. 58. La Brésillienne... polka de salon. 6
Op. 60. Plaisir des Champs... morceau de genre. 6
Op. L'Américaine... grande valse. 7 50

LEBEAU (A.).

Op. 15. Au Prêlo... boléro. 6

LECARPENTIER (A.).

Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement
doigtées, en 3 suites, ch. 4 50
Op. 33. Diversissement sur 2 chaudières de BEAUPLAN. 4 50
Op. 34. Pêcheur d'Amour... barcarolle valse. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI. 4 50
Op. 39. Thème d'AGNES... varié facile. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur... varié facile. 4 50
Op. 52. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOULNEQUE. 5
Op. 53. Béatrice di Tenda... variations. 5
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles,
en deux livres, ch. 6
Op. 98. La Rivallée, 4 petites fantaisies caractéristiques:
N° 1. La Valse... ch. 4 50
N° 2. La Polka... ch. 4 50
N° 3. La Cantrédanse... ch. 4 50
N° 4. Le Galop... ch. 4 50
Op. 111. N° 1. Le Bon Caré de P. HENRION... fantaisie. 5
N° 2. Le même Chemin (Id.)... (Id.)... 5
Op. 115. Les deux Mères du Basque (Id.)... (Id.)... 5
Op. 116. Loin de sa Mère (Id.)... (Id.)... 5
Op. 132. Aïza (de P. HENRION)... ronde valse. 6
Op. 145. Les vingt sous de Kénette (de P. HENRION)... fant. 5
Op. 147. Les Pêcheurs... fantaisie. 5
Op. 149. Alys et Rondes populaires, en 3 suites... ch. 5
Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION)... fantaisie. 5
Op. 162. Joseph (de MÉRIL)... (Id.)... 5
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist... (Id.)... 5
Op. 187. Le Muletier de Tolède... (Id.)... 5
Op. 215. Le Médecin malgré lui... petite fantaisie. 5
Op. 219. Je chantaient (de P. HENRION)... varié facile. 5
Op. 223. Le Carillon du village... fantaisie facile. 5
Op. 224. Bagatelle sur Emma, d'AUBER... 5
112e id. sur le Maître de Chapelle... 5
130e id. sur le Carillonneur de Bruges... 5
155e id. id. 5
143e id. sur le Père Gallard... 5
149e id. id. 5
149e id. sur les Amours du Diable... 5
Op. 253. Le Tableau parlant... fantaisie. 5
Op. 288. La Circassienne... petite fantaisie. 6

LE CORBEILLER (Ch.).

La Fée Carabosse... fantaisie. 5
Op. 37. Colombine... petite fantaisie. 5
Op. 38. La Joie... petit divertissement. 5
Op. 47. Espoir... 2e nocturne. 5
Op. 46. Caprice Italien... facile. 5
Op. 50. Le Secret... 3e nocturne. 5
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles:
N° 1. Le Cyclamen... 3
N° 2. L'Aspéridole... 3
N° 3. La Clématite... 4

LÉCUREUX (Th.).

Op. 33. Rappelle-toi... transcription variée. 5

LEFEBURE-WELY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENRION)... 7 50
Op. 64. La Chasse à courre... fantaisie. 7 50
Op. 65. La Re traite militaire... caprice de genre. 6
Op. 67. Le Sagu... dans un croisé. 5
Op. 68. La Ballade... air de danse. 5
Op. 69. Les Eclairs... étude de concert. 6
Op. 70. Nocturne... 6
Op. 71. Les Caries montante... caprice fantaisie. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement... scherzo. 7 60
Op. 80. Le Couronnement de la Rossire... valse. 6
Op. 81. Les Papillottes d'or... nocturne. 6
Op. 87. Après la victoire... marche. 6
Op. 118. La Tunisienne... marche militaire. 6
Op. 152. Sous les tilleuls... nocturne. 6
Op. 153. Les Lutins... caprice. 6
Op. 101. La Re traite d'infanterie... caprice de genre. 6

LEYBACH (J.).

Op. 55. Les Vendangeurs... caprice. 7 50
Op. 60. 1er Saltarella... 7 50
Op. 76. Barbier de Séville (de)... fantaisie. 9
Op. 77. La Fête enchantée... fantaisie élégante. 7 50
Op. 80. La Gazza ladra... fantaisie brillante. 7 50
Op. 81. Don Juan... 5
Op. 83. Otello... 7 50
Op. 86. Obéron... 7 50
Op. 90. L'isolement... réverie. 7 50
Op. 93. Sémiramide... fantaisie brillante. 8
Op. 96. Freyschutz... 8

LYSBERG (Ch. B.).

Op. 81. Hymne... 5
Op. 82. Boléro... 7 50

MAGNUS (D.).

Op. 63. Lu Poste... fantaisie de bravoure. 6

MARMOUËL.

Op. 63. 2e Thème original... variations. 6
Op. 64. Mélançolie... réverie. 6
Op. 65. Pensée Musicale... mélodie expressive. 5
Op. 69. La Gitana... caprice. 6
Op. 78. 5e Thème original... varié, style ancien. 6

MOZART.

Marche Turque... 4
Op. An! vous dirai-je, maman, 3e thème... varié. 6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch... 6
Op. 33. La Fieau... caprice. 6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 34. Confiance... 3e réverie. 6
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI... 6
Op. 62. Una furtiva lagrima... transcription. 6
Op. 63. Vaga luna, romance de BELLINI... 6
Op. 65. Robin des Bois... transcription variée. 6

O'KELLY (J.).

Op. 27. Valse des Nymphes... 7 50

QUIDANT (A.).

Op. 11. Valse chromatique... fantaisie. 6
Op. 18. Le Premier Pas (canonique)... étude. 6
Op. 21. Grande étude-galop (Mazurka)... 6
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir)... 5
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 29. L'Air-Valse... 7 50
Op. 30. Andante patétique (N° 3 des Mystères du cœur)... 5
Op. 31. Le Petit Navire... caprice. 7 50
Op. 32. Les Étoiles fléchies (N° 4 des Mystères du cœur)... 7 50
Op. 33. Le Roulis (N° 5 des Mystères du cœur)... 6
Op. 34. Marche de l'Univers... fantaisie. 5
Op. 35. L'Horloge à musique et Écoute bien... valse. 5
Op. 36. Londres... hymne des nations. 5
Op. 41. La Capitaine (fins de soirée N° 1)... valse brillante. 7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avant)... 6
Op. 43. Il pleut, bergère... barcarolle. 7 50
Op. 44. La Brune (fins de soirée N° 2)... mazurka. 6
Op. 45. Souvenir de Clotildebriand... fantaisie. 7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur),
mélodie nocturne... 6
Op. 48. La Blonde (fins de soirée N° 3)... caprice valse. 7 50
Op. 49. Concert au petit Trianon:
N° 1. Menuet... 6
N° 2. Air de Danse... 5
Op. 55. L'accordeur et sa valse. Nouvelle au piano N° 1. 6
Op. 56. Parle moi (valse rêvée). Nouvelle au piano N° 2. 7 50

RAVINA (H.).

Op. 24. Barcarolle... 7 50

RÉDLER (G.).

Op. 51. Avec l'Andalouse (de MASINI)... rondeau facile. 4 50
Op. 52. Un bal au village (Id.)... pastorale facile. 4 50
Op. 53. Mère et Fils... (Id.)... fantaisie facile. 4 50
Op. 57. L'Abelle, petite fantaisie sur la Péri... 5
Op. 64. Fantaisie facile sur la Polka de Baden-Baden... 5
Op. 65. Rondo polaca... facile. 5
Op. 68. N° 1. La Gondole... Id. 4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet... Id. 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade... Id. 4 50
Op. 87. Le Basque... boléro facile. 4 50
Op. 88. L'Amalouis... rondelle facile. 4 50
Op. 92. La Roche, collection de petits morceaux. fac. 6 liv. ch. 5
Op. 103. Rondeau-Mazurka... 5
Op. 104. Aïza... 5
Op. 123. La Zambinella (de P. HENRION)... fantaisie. 5
Op. 123. Viv' le Roi (Id.)... fantaisie. 4 50
Op. 124. Aimor (Id.)... Id. 5
Op. 140. Parisiana... Id. 5

RICHARDS (BRINDLEY).

Bagaglio... fantaisie. 6

ROSELLEN (H.).

Op. 34. La Rose de Péronne... fantaisie. 7 50
Op. 50. 1 Capotelli... grande fantaisie. 7 50
Op. 61. Deux divertissements sur la Péri, N° 1 et 2, ch... 7 50
Op. 68. bis. Othello... fantaisie. 7 50
Op. 79. Deux fantaisies faciles, N° 1. Je suis Lazzarone... 6
N° 2. Ne pars point, mon Fils... 6
Op. 95. Il Furioso... fantaisie. 7 50
Op. 106. La Marsuaise... Id. 7 50
Op. 120. Les Porcherons... Id. 9
Op. 133. Deux fantaisies faciles sur 2 rom. de P. HENRION:
N° 1. Matheline... N° 2. La Reine des Prairies, ch. 6
Op. 154. Le Carillonneur de Bruges... 9
Op. 146. Le Muletier de Tolède, deux petites fantaisies, ch. 9
Op. 162. Marche militaire... 9

STREICH (H.).

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID)... fantaisie. 5
Op. 6. Aïme (de P. HENRION)... Id. 7 50

TALEXY (A.).

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI)... variations. 6
Op. 9. Pnolo... grande valse brillante. 6
Op. 49. Bruits des Champs (souvenir de Tournai)... 6
Op. 55. Les Amours du Diable... fantaisie. 7 50
Op. 57. La Joie... rondo-polka. 6
Op. 60. Nuit étoilée... réverie. 6
Op. 61. Europe... grande valse. 6
Op. 63. La Promenade sur l'eau... barcarolle. 6
Op. 65. Le Coucou des oiseaux... caprice mazurka. 6
Op. 67. Les Populottes de M. BENOIST... fantaisie. 7 50
Op. 75. Les Trovatelles... Id. 7 50
Op. 79. Le Chien du jardinier... Id. 7 50
Op. 84. La Malice... caprice mazurka. 6
Op. 86. Bona Sera... berceuse. 6
Op. 92. Prière à la Madone... mélodie religieuse. 6
Op. 93. Marche des Filles... amusement militaire. 7 50
Op. 96. Aranjuez... boléro facile. 6
Op. 97. Soirées de la jeunesse, finies et systématiquement
en 2 livraisons... ch. 6
Op. 103. La Pagode... caprice. 7 50
Op. 105. Hymne à Cérès... aïdante. 7 50
Op. 112. Mazurka triomphale... 7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro... fantaisie brillante. 7 50
Chant d'adieu... mélodie. 6

THALEBERG (S.).

Op. 9. La Straniera... fantaisie et variations. 7 50
Op. 12. Norma... grande fantaisie. 9
Op. 14. Don Juan... fantaisie et variations. 9

WAGNER (Eug.).

Op. 15. Sur le lac de Thun... barcarolle. 4