Mx
396

SOUS LES PINS

THÉODORE THURNER AINÉ

SOUS LES PINS

à Mr Etienne MARTIN.

THURNER (Théodore aîné)

Allegretto mosso.

PIANO.

p Legato egualmente.

L'accompt *p*

Le chant très marqué et soutenu.

cres

cen

do

f

più dolce.

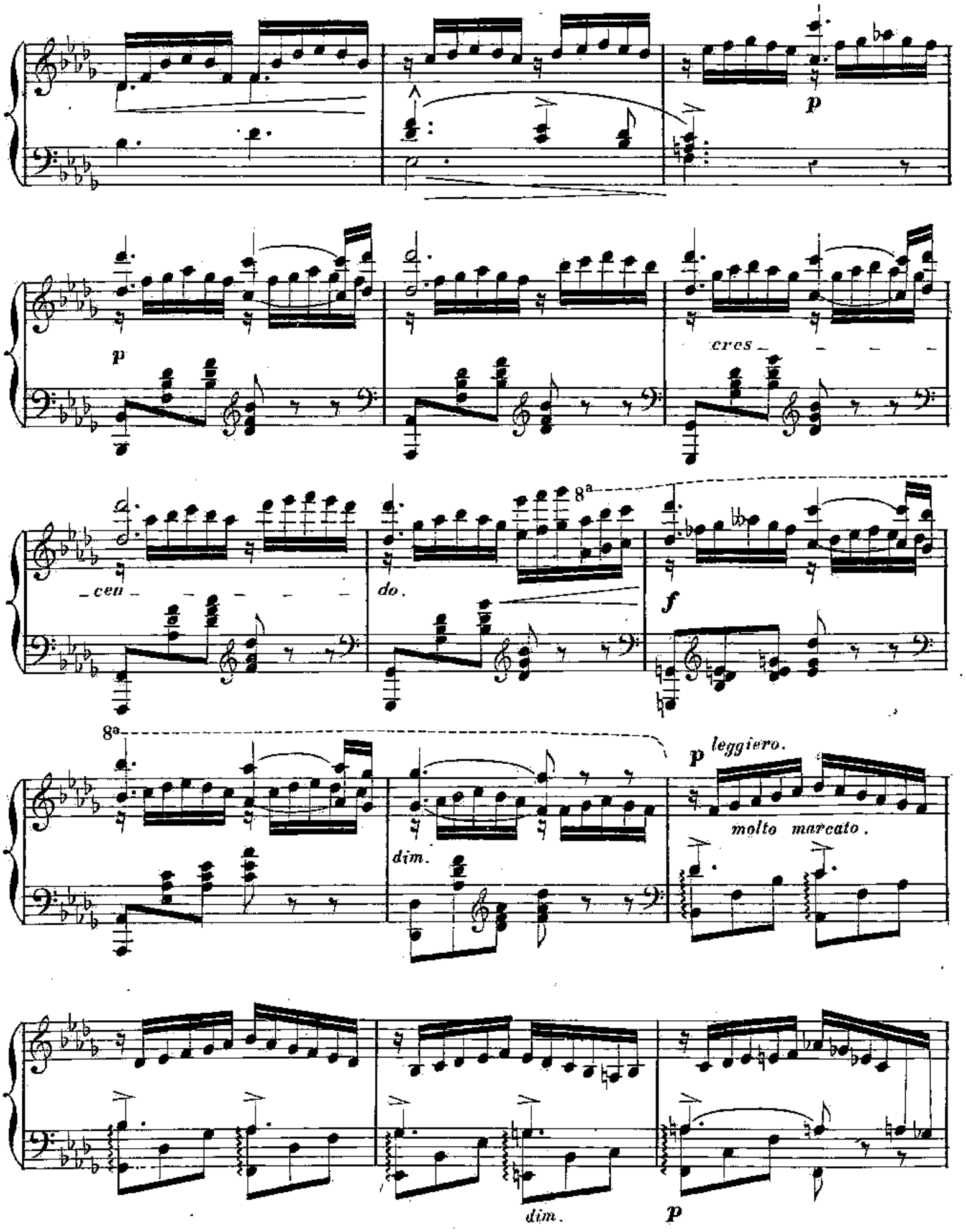
rit - - - poco à poco à tempo.

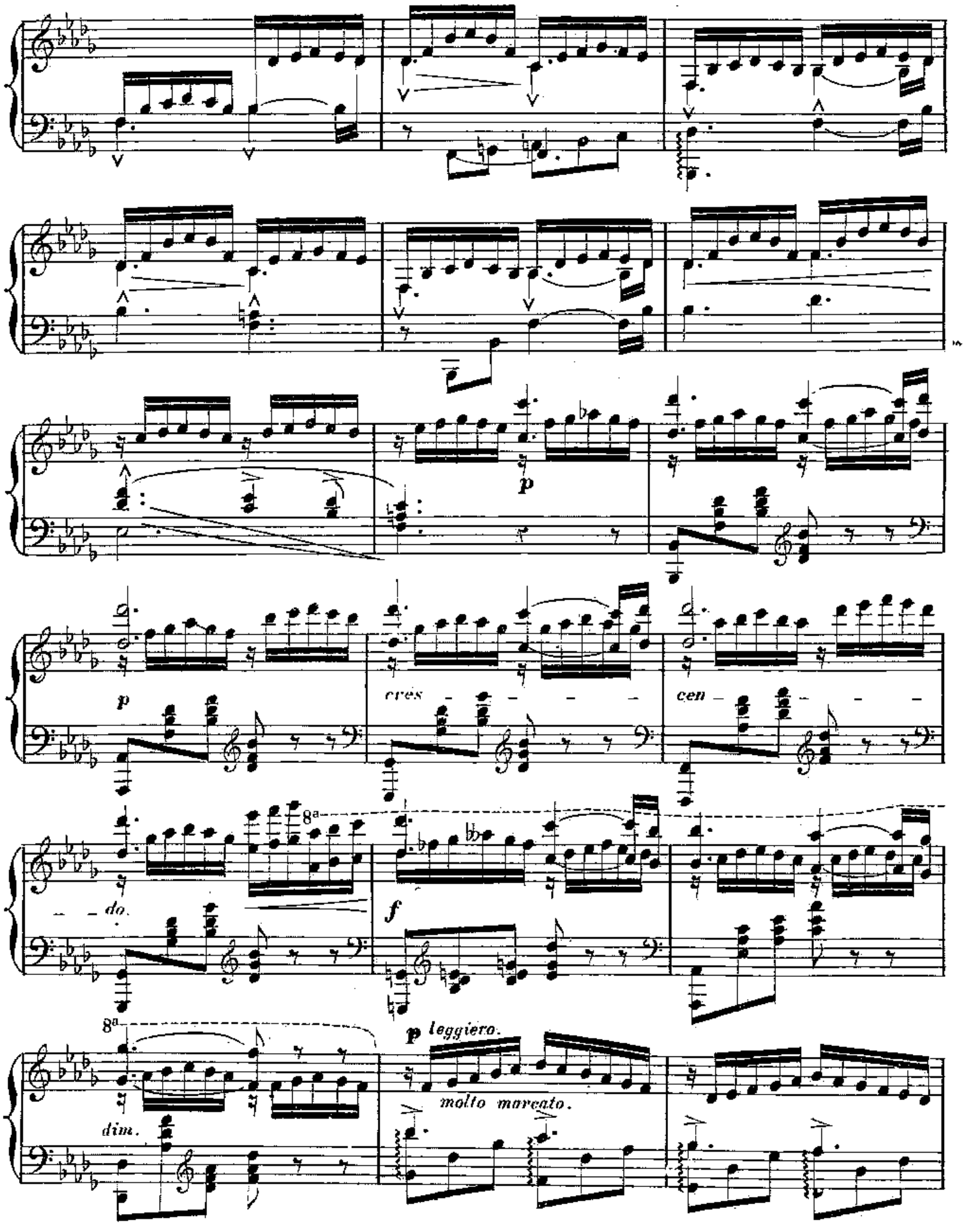
1re Fois.

2e Fois.

Più forte.

ten.


p
p
cres
cen
do.
8a
f
8a
p leggiero.
molto marcato.
dim.
dim.
p


p
p
cres
cen
do.
8a
f
8a
p leggiero.
molto marcato.
dim.

dim.

cres.

cen.

do.

f

f molto marcato.

ten.

Più lento.

sempre *f*

rit

poco à poco à tempo.

dim.

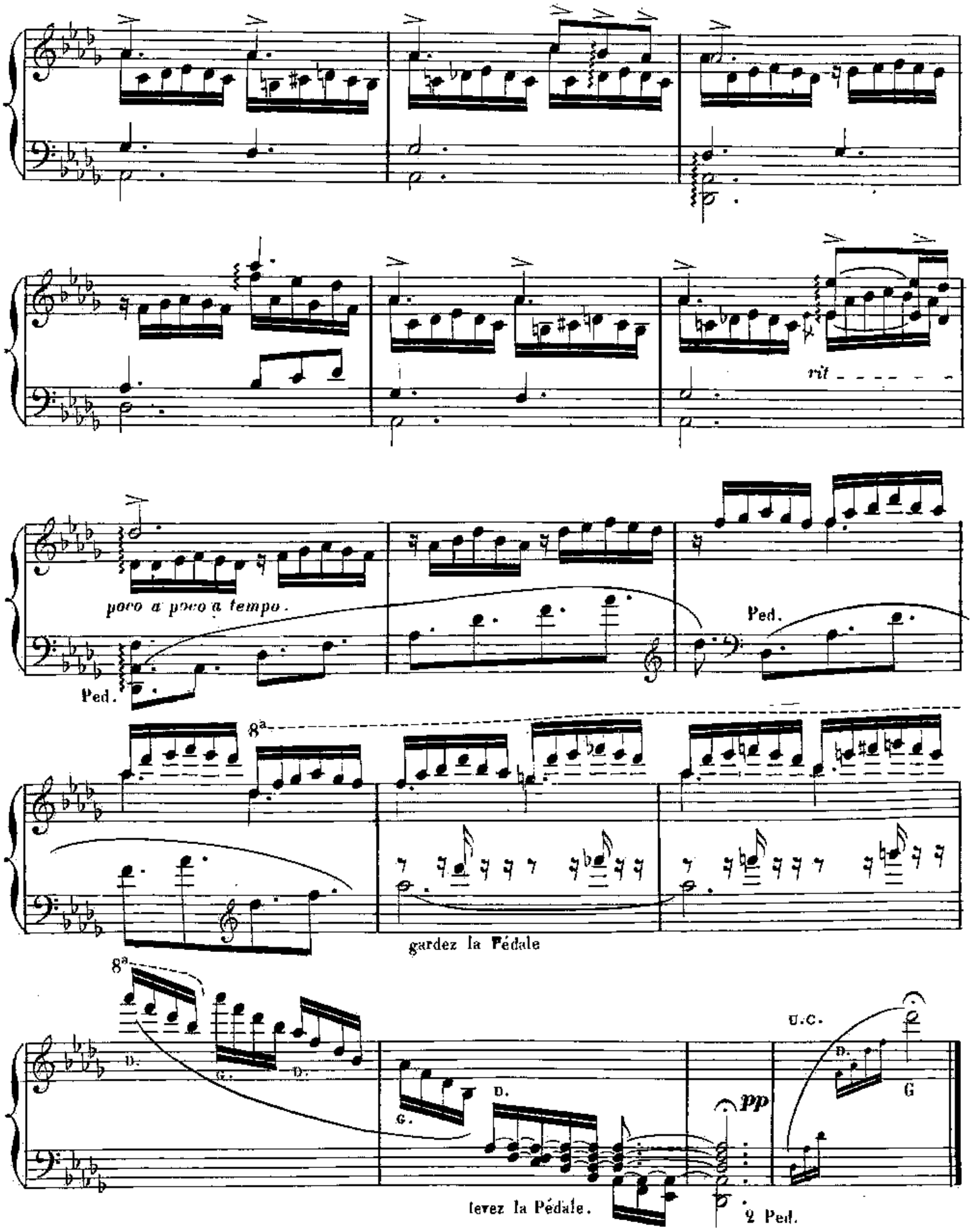
p

Ped. *p*

a Tempo.

Cantando.

pressez un peu.



Mme Pérard grav: 16717 R. Imp: Michelet et Cie 51 et 53 Fg St Denis.

SUPPLÉMENT AUX CATALOGUES

De RICHAULT et Cie, Éditeurs de Musique, 4, boulevard des Italiens, à Paris.

LES TROIS PREMIÈRES ANNÉES DU PIANO

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

DIRIGÉE PAR

HENRI ROUBIER

Professeur de Piano au Couvent du Sacré-Cœur de Paris.

Cette direction, qui prend l'élève au début de ses études musicales, et le conduit progressivement en trois années d'un travail assidu à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands maîtres, est approuvée des principaux professeurs de Paris et adoptée par les principales maisons d'éducation de France et de Belgique. — Chacune des trois années est soigneusement doigtée et graduée progressivement.

PREMIÈRE ANNÉE

	Prix.
1. **HENRI ROUBIER.** Exercice journalier	5 »
2. **CLEMENTI.** Op. 36, sonatine en *ut* majeur, n° 1	3 75
3. **BEETHOVEN.** Sonatine en *sol* majeur	3 75
4. **CLEMENTI.** Op. 36, sonatine en *sol* majeur, n° 2	5 »
5. **STEIBELT.** Op. 41, sonatine en *ut* majeur	3 75
6. **BEETHOVEN.** Sonatine en *fa* majeur	3 75
7. **CLEMENTI.** Op. 36, sonatine en *ut* majeur, n° 3	3 75
8. **F. KUHLAU.** Op. 20, sonatine en *ut* majeur	6 »
9. **STEIBELT.** Rondo turc en *ut* majeur	5 »
10. **CLEMENTI.** Op. 36, sonatine en *fa* majeur, n° 4	5 »
11. **DUSSEK.** La Matinée, Rondo en *ré* majeur	7 50
12. **HUMMEL.** Op. 52, rondo en *ut* majeur	5 »
13. **J.-B. CRAMER.** Le Petit Rien, romance variée, en *si bémol*	4 50
14. **STEIBELT.** Sonate en *si bémol* majeur	7 50
15. **DUSSEK.** Canzonetta, rondo en *sol* mineur	5 »
16. **STEIBELT.** Polonaise en *ut* majeur	5 »
17. **KOZELUCH.** Sonate à 4 mains en *ut* majeur	5 »
18. **F. KUHLAU.** Op. 10, 2e rondo à 4 mains en *ut* majeur	5 »
19. **J. HAYDN.** Sérénade en *ut* majeur, transcrite à 4 mains	3 75
20. **WEBER.** Pièce en *ut* majeur à 4 mains	3 75

LA PREMIÈRE ANNÉE COMPLÈTE, NET : 12 FRANCS.

DEUXIÈME ANNÉE

1. **MOZART.** Rondo en *ré* majeur, n° 2	5 »
2. **DUSSEK.** L'Adieu, andante	6 »
3. **F. SCHUBERT.** La Sérénade	3 75
4. **DUSSEK.** Fragment du 1er solo du 4e concerto	4 »
5. **J. FIELD.** 5e Nocturne et Midi, rondo	6 »
6. **BEETHOVEN.** Deux Bagatelles	4 »
7. **J. HAYDN.** Sérénade transcrite, en *la bémol*	3 75
8. **BEETHOVEN.** Variations sur un thème de la Molinara	4 »
9. **F. SCHUBERT.** Ave Maria	4 »
10. **BEETHOVEN.** Rondo en *ut* majeur	5 »
11. **DUSSEK.** La Consolation	7 50
12. **MOZART.** Sonate en *la* mineur, 1er fragment	4 »
13. **F. SCHUBERT.** Impromptu en *mi bémol*	6 »
14. **HUMMEL.** Op. 13. Sonate en *mi bémol*, 1er fragment	6 »
15. **MOZART.** Adagio en *si* mineur	4 »
16. **CLEMENTI.** Toccata en *si bémol* majeur	4 »
17. **DUSSEK.** Op. 35. Sonate en *si bémol* majeur, 1er fragment	7 50
18. **F. CHOPIN.** Op. 64. Valse en *ré bémol*	3 75
19. **BEETHOVEN.** Op. 13. Sonate pathétique, en *ut* mineur	9 »
20. **HÆNDEL.** Air varié, le Forgeron	3 75

LA DEUXIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TROISIÈME ANNÉE

1. **J. FIELD.** 1er Concerto en *mi bémol*, 1er fragment	9 »
2. **BEETHOVEN.** Sonate en *fa* majeur, op. 10 n° 2	9 »
3. **F. CHOPIN.** Valse en *la* mineur, op. 34, n° 2	6 »
4. **MOZART.** 2e Fantaisie en *ut* mineur, op. 11	6 »
5. **C. MAYER.** Grâce, étude de salon	4 »
6. **BEETHOVEN.** Sonate en *sol* majeur, op. 79	7 50
7. **F. CHOPIN.** Marche funèbre, op. 35	3 75
8. **HUMMEL.** La Bella Capricciosa, polonaise, op. 55	9 »
9. **WEBER.** L'Invitation à la valse	7 50
10. **F. CHOPIN.** Valse en *la bémol*, op. 34, n° 1	6 »
11. **BEETHOVEN.** Sonate en *ut* mineur, op. 10, n° 1	9 »
12. **WEBER.** Le Mouvement perpétuel, op. 24	6 »
13. **F. CHOPIN.** Valse en *ut dièze* mineur, op. 64, n° 2	4 »
14. **BEETHOVEN.** Grande Sonate en *mi bémol* majeur, op. 7	9 »
15. **C. MAYER.** Étude de concert en *fa dièze* majeur, op. 61, n° 3	6 »
16. **WEBER.** Rondo brillant en *mi bémol* majeur, op. 62	7 50
17. **BEETHOVEN.** Sonate en *la bémol*, op. 26	9 »
18. **F. CHOPIN.** 1er Impromptu en *la bémol*, op. 29	6 »
19. **WEBER.** 2e Polonaise en *mi* naturel majeur, op. 72	6 »
20. **MENDELSSOHN.** Rondo capriccioso, op. 14	6 »

LA TROISIÈME ANNÉE COMPLÈTE, NET : 20 FRANCS

N. B. — DES ANNÉES COMPLÉMENTAIRES PARAITRONT SUCCESSIVEMENT

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

L'Étude complète du Mécanisme du Piano, en 2 livres, par Henri ROUBIER. — Prix : 20 fr. chaque.

L'Art de moduler et de préluder dans tous les tons majeurs et mineurs, par le même Auteur. — Prix net : 8 francs