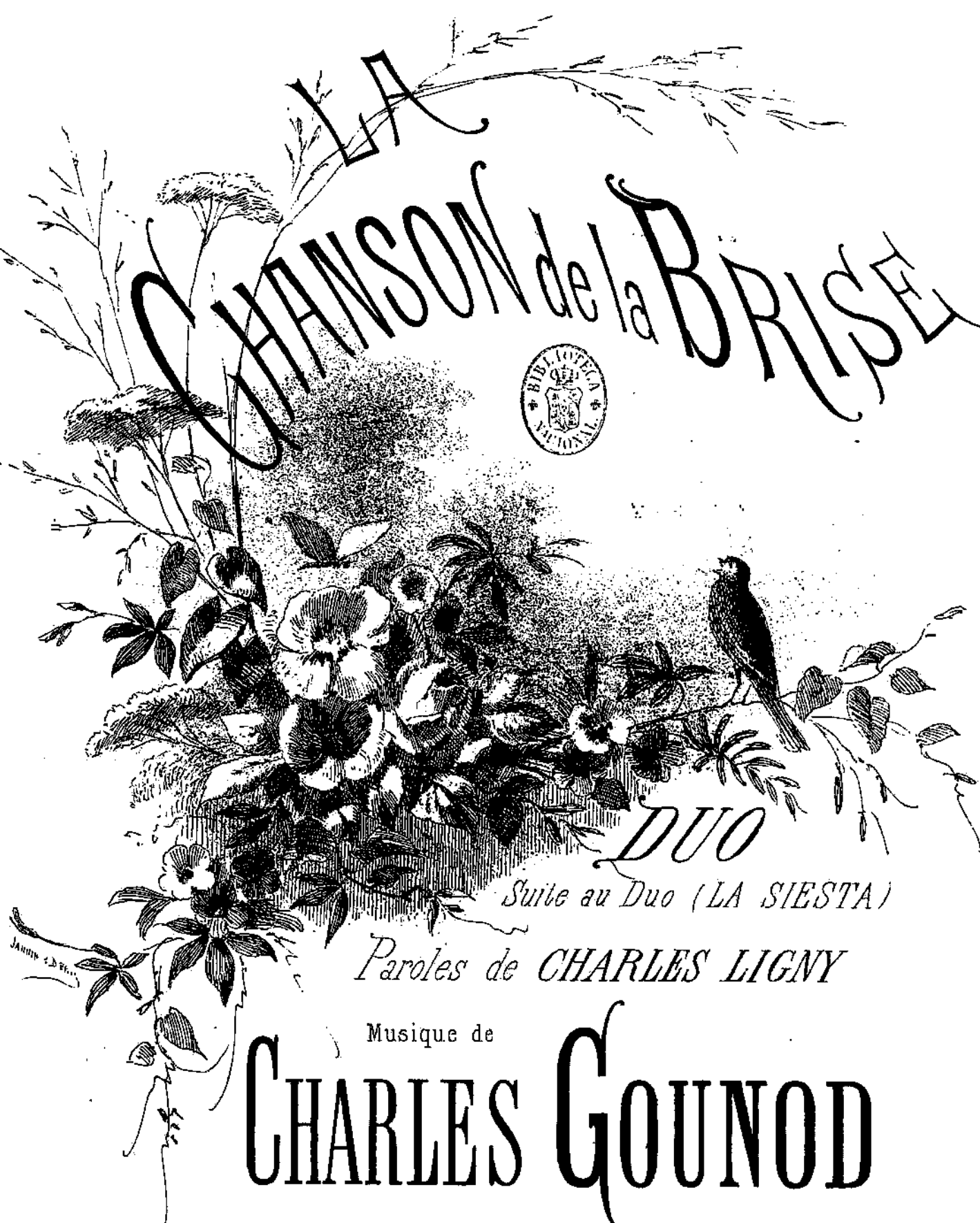


LA CHANSON de la BRISSE



DUO

Suite au Duo (LA SIESTA)

Paroles de CHARLES LIGNY

Musique de

CHARLES GOUNOD

N° 1 en Ut

Prix: 7^f 50

N° 2 en La

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

GROS ET IMPRIMERIE
17, rue Pigalle, 17

COMMISSION

Propriété p^r tous pays.
H. 7350

EXPORTATION



LA CHANSON DE LA BRISE

Duo

Paroles de Ch. LIGNY.



Musique de Ch. GOUNOD.

Allegretto. 132 = ♩

PIANO.

p

En - tends - tu la bri - se _____

En - tends - tu la bri - se _____

Chan-ter au val-lon, La chan-son pro-

- mi-se Pour la bel-le sai-son? *p*

Fraiche et dou-ce bri-se Quand tu viens au val-

lon Quel est ton mes - sa - ge Quel

lon Quel est ton mes - sa - ge Quel

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "lon Quel est ton mes - sa - ge Quel".

est l'heu-reux pré - sa - ge Que, sur ton pas -

est l'heu-reux pré - sa - ge Que, sur ton pas -

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "est l'heu-reux pré - sa - ge Que, sur ton pas -". The word "Cresc." is written above the vocal staves and below the piano accompaniment staves.

- sa - ge, Mur - - mu - re ta chan - son?

- sa - ge, Mur - - mu - re ta chan - son?

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "- sa - ge, Mur - - mu - re ta chan - son?". The word "Dim." is written above the vocal staves and below the piano accompaniment staves. The dynamic "p" is written at the end of each vocal line.

f *Dimin.*
Toi qui, dans la plai - ne, Ver - ses la gai -

f *Dimin.*
Toi qui, dans la plai - ne, Ver - ses la gai -

f *Dimin.*

p *f*
té, Par ta douce ha - lei - ne

p *f*
té, Par ta douce ha - lei - ne

p *f*

Dimin. *p* *pp*
Tu nous fais l'é - té! C'est pour toi que

Dimin. *p* *pp*
Tu nous fais l'é - té! C'est pour toi que

Dimin. *p* *pp*

chan - te Loi - - seau dans les bois, Quand

chan - te Loi - - seau dans les bois, Quand

sa voix char - man - te Se mêle à ta

sa voix char - man - te Se mêle à ta

voix! — Oh! chan - te! En - chan - te La plai - ne, la

voix! — Oh! chan - te! En - chan - te La plai - ne, la

Cresc - - - en - - - do.

Cresc - - - en - - - do.

Cresc - - - en - - - do.

plaine et les bois! plaine et les bois! Vois-tu? la fleur lé-gè-re Quitte la

f *Dimin.* *p*

ter-re Pour sui-vre les gais pa-pil-lons Vois-tu? leur trou-pe

f *Dimin.* *p*

vo-le Joy-euse et folle Au mi-lieu des chan-sons! vo-le Joy-euse et folle Au mi-lieu des chan-sons!

f *Dimin.* *p*

p Mais tu fuis si vi - te, Dis nous, souffle in - cons - *Cresc* *en*

p Mais tu fuis si vi - te, Dis nous, souffle in - cons - *Cresc* *en*

- tant *do.* *f* Quel pa - ys t'in - vi - te

- tant *do.* *f* Quel pa - ys t'in - vi - te

p Pa - ys char - mant, OÙ des fleurs nou -

p Pa - ys char - mant, OÙ des fleurs nou -

pp

pp

pp

_vel - les, Plus bel - les, Vont ai - mer ton

_vel - les, Plus bel - les, Vont ai - mer ton

Cresc.

Cresc.

Cresc.

chant! Bri - se va - ga - bon - de Si tu

chant! Bri - se va - ga - bon - de Si tu

Dimin. *p* *Cresc.*

Dimin. *p* *Cresc.*

Dimin. *p* *Cresc.*

fais le tour du mon - de, Que l'au - ro - re

fais le tour du mon - de, Que l'au - ro - re

Dimin. *p*

blon - de Te ra - mène i - ci! Re - viens! — 0

Dimin. *p*

blon - de Te ra - mène i - ci! Re - viens! — 0

bri - se! dou - ce bri - se! — Re -

bri - se! dou - ce bri - se! — Re -

pp — viens! —

pp — viens! —

pp

