

Lyons 79.

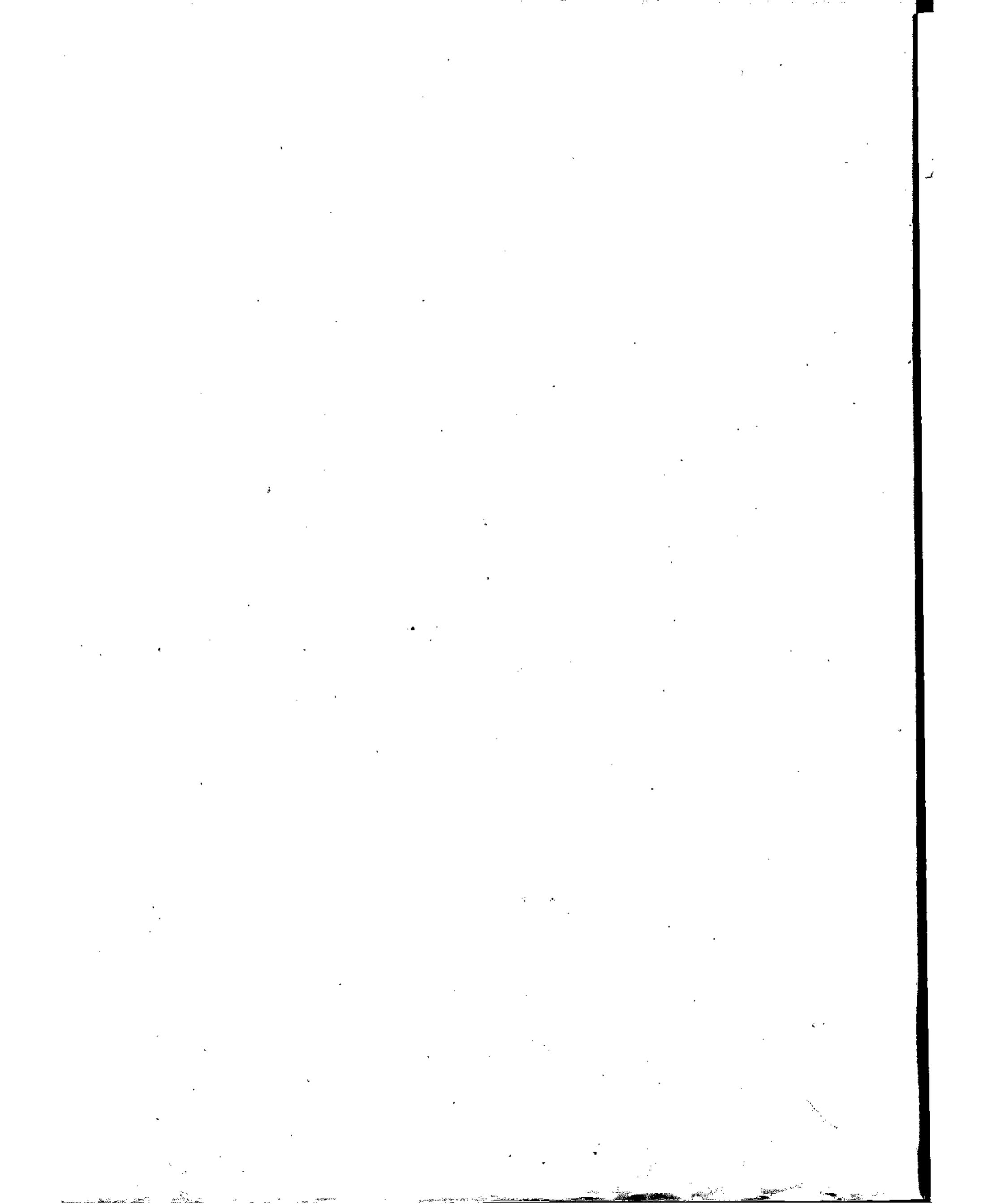
M
8-37

Le Grand
CASIMIR
Morceau de Salon

J. N. S. S.

(12480)





à Madame Jules LOUVET.

Morceau de Salon

avec

Final en Carillon

SUR LE

GRAND CASIMIR

de Ch. LECOCQ.

PAR

J. CH. HESS

Prix 6[°]

PARIS.

BRANDUS et C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

12480

Emmentent



Brandus & Co

neg / vol 288 - lib 20

A Madame JULES LOUVET.

LE GRAND CASIMIR

Opérette de CH. LECOCQ.

MORCEAU DE SALON

AVEC FINAL EN CARILLON.

J. CH. HESS.

Allegretto (♩ = 104)

Qu'est-ce que ce tapage.

PIANO.

Allegro.

ff Au petit galop.

pp

Andante.

rall:

ff

f

All^o Moderato (Le dompteur de lions)

tr

ff

crese: ff

rall:

rall: sf

sf avec tristesse



ff *rall:* *sf* *sf vivo.* *rall:*

8^{va} bassa. 8^{va}

This system contains two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a long, sweeping slur. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *rall:*, *sf*, *sf vivo.*, and *rall:*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A circled '8^{va}' is present in the lower staff.

Mod^{to} espressivo (Il le savait bien, le perfide)

p *rall:*

This system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. It features intricate fingerings and a *rall:* section. The notation includes various note values and rests.

rall: *sf*

This system continues the *Mod^{to} espressivo* section, featuring a *rall:* marking and a *sf* dynamic. The music is highly expressive with detailed fingerings.

Allegro

mf *f*

This system marks the beginning of the *Allegro* section. It features a *mf* dynamic in the upper staff and a *f* dynamic in the lower staff. The tempo is significantly faster than the previous section.

rall:

This system continues the *Allegro* section, ending with a *rall:* marking. The music maintains its rhythmic drive while slowing down.

Moderato (Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre.) ³

sf mf con eleganza. md. *m.g.* *rall.* pp

rall.

léger. *rall: molto.* *in tempo.*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur over the first four notes, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and a trill. The left hand provides a steady accompaniment. Performance markings include *rall:* and *lento. pp très léger.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill and a final flourish with fingerings 5, 5, 8, 5, 1. The left hand accompaniment remains consistent. Performance markings include *cresc:*, *rall:*, and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex passage with slurs and fingerings 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Performance markings include *pp* and a series of *Ped* (pedal) markings with diamond symbols.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 2, 1. The left hand accompaniment is sparse. Performance markings include *pp*, *très léger.*, and *pp*, along with *Ped* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5, 8, 1, 2, 3, 5, 8, 1. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Performance markings include *rall:*, *Vivace.*, and dynamic markings *f*, *sf*, *sf*, and *p*. A *Ped* marking is also present.

Mouv^t de Mazurka.

8.

8.

mf più mosso.

f rit.

léger. Au grand galop.

p *f* *ff*

This system contains two systems of music. The first system is in bass clef and features a piano (*p*) section with triplet patterns and a grand galop section marked *f* and *ff*. The second system is also in bass clef and consists of a steady accompaniment pattern.

Mouvt très modéré (POLKA DU CHEVAL)

ff rall: *pp*

This system contains two systems of music. The first system is in bass clef and includes a section marked *ff rall:* and a section marked *pp*. The second system is also in bass clef and continues the accompaniment.

cresc: *f*

This system contains two systems of music. The first system is in treble clef and includes a section marked *cresc:* and *f*. The second system is in bass clef and continues the accompaniment.

pp

This system contains two systems of music. The first system is in treble clef and includes a section marked *pp*. The second system is in bass clef and continues the accompaniment.

à 3 Cordes.

This system contains two systems of music. The first system is in treble clef and includes a section marked *à 3 Cordes.* The second system is in bass clef and continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like *f* and *sf*.

Second system of musical notation, starting with a measure marked '8' and dynamics like *pp*.

Third system of musical notation, including the instruction *brillante.* and dynamics like *f* and *sf*.

Fourth system of musical notation, including *Moderato.*, *pp Carillon.*, and *tenuto.*

Fifth system of musical notation, including *tempo rubato.* and the instruction: *gardez les 2 Pédales tout le temps du Carillon et effleurez seulement les notes.*



8

8

pp très léger.

8

8

pp très en mesure.
una corda sempre.

in tempo.

tre corde. cresc:

sf sf





MUSIQUE FACILE DE PIANO

F. BEYER

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :	
Robert le Diable.....	8 »
Obéron.....	5 »
La Prophète.....	7 50
Les Huguenots.....	7 50
L'Étoile du Nord.....	6 »
Martha.....	6 »
Le Pardon de Plörmel.....	6 »
Mosaïque sur le Lac des Fées.....	9 »
Le Trémolo de Héril arranged pour le piano.....	6 »
Op. 30. Petite fantaisie sur Martha.....	5 »
Op. 30. Petite fantaisie facile sur le Pardon de Plörmel.....	4 »
Op. 42. Souvenir des Puritains.....	6 »
Op. 59. Deux fantaisies sur les Diamants de la couronne, 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 71. Morceau de salon sur la Part du diable.....	6 »
Op. 82. Deux fantaisies sur Robert le Diable en 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 108. Six tableaux élégants sur la Prophète, 6 suites, chacune.....	6 »

H. CRAMER

Fleurs des Opéras, 1 ^{re} collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber :	
1. Fra Diavolo.....	7 50
2. Les Diamants de la couronne.....	7 50
3. La Part du diable, 1 ^{er} mélange.....	7 50
4. La Muette de Portici.....	7 50
5. La Sirène.....	7 50
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Moïse.....	7 50
8. Le Domino noir.....	7 50
9. La Gazza ladra.....	7 50
10. La Part du diable, 2 ^e mélange.....	7 50
11. Haydée.....	7 50
12. Le Siège de Corinthe.....	7 50
Fleurs des opéras, 2 ^e collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini, Donizetti, Weber, Adam, Flotow :	
1. Le Barbier de Séville.....	7 50
2. Martha.....	7 50
3. Stradella.....	7 50
4. Les Huguenots.....	7 50
5. Robert le Diable (air de Grâce).....	7 50
6. Obéron.....	7 50
7. Étoile du Nord.....	7 50
8. Le Prophète, n ^o 1.....	7 50
9. Le Prophète, n ^o 2.....	7 50
10. Robert le Diable.....	7 50
11. La Sonnambula.....	7 50
12. Le Postillon de Longjumeau.....	7 50

CROISEZ

Op. 23. Fantaisie brillante sur la Sirène.....	6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur Haydée.....	6 »
Fantaisie facile sur Robert Bruce.....	5 »
Fantaisie élégante sur les Dragons de Villars.....	6 »
— l'Étoile du Nord.....	6 »
— Jacquin.....	5 »
Morceau de salon sur le Pardon de Plörmel.....	5 »

A. LEDUC

Op. 99. Fantaisie sur le Dieu d'Olonne.....	5 »
Op. 110. — la Part du diable.....	6 »
Op. 124. — la Sirène.....	7 50
Op. 127. — la Barcelonne.....	6 »
Op. 137. Les Mignottes, petites fantaisies :	
1. Le Domino noir.....	5 »
2. Les Diamants de la couronne.....	5 »
Op. 140. Fantaisie sur Robert Bruce.....	6 »
Fantaisie sur Haydée.....	5 »

C. REDLER

Op. 70. Les Roses sans épines, 8 morceaux enfantins :	
1. Huit petits airs faciles.....	5 »
2. Huit petits airs de divers caractères.....	5 »
3. Quatre bluettes.....	5 »
4. Trois Rondinos.....	5 »
5. Deux divertissements.....	5 »
6. Variations sur un thème original.....	5 »
7. Bagatelle sur les Huguenots.....	5 »
8. Bagatelle sur Robert le Diable.....	5 »
9. Bagatelle sur le Déserteur.....	5 »
Op. 113. Petit souvenir de Robert Bruce.....	5 »
Op. 116. Rondino sur Robert Bruce.....	5 »
Op. 134. Rondino sur des motifs de Haydée.....	5 »
Op. 143. Fantaisie sur Giralda.....	5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur l'Enfant prodigue.....	6 »

LE CARPENTIER

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :	
1. La sérénade.....	4 »
2. Adieu.....	4 50
3. Rosamonde.....	4 50
Op. 94. Fantaisie facile sur la Sirène.....	5 »
bagatelle sur le Lac des Fées.....	5 »
— la Tarentelle, de Rossini.....	5 »
— Otello.....	5 »
— le Puritain.....	5 »
— la Muette de Portici.....	5 »
— la Danse des esprits.....	5 »
— Moïse.....	5 »
— le Cheval de bronze.....	5 »
— le Réveil d'un beau jour.....	5 »
— la Barcelonne.....	5 »
— le Philèbe.....	5 »
— le Statue, de Rossini.....	5 »
— le Serment.....	5 »
— le Comte Ory.....	5 »
— Fra Diavolo.....	5 »
— le Barbier de Séville.....	5 »
— la Donna del lago.....	5 »
— la Norma.....	5 »
— la Gazza ladra.....	5 »
— le Mariage de Figaro.....	5 »
— la Fiancée.....	5 »
— le Dieu et la Bayadère.....	5 »
— l'Alfano in Algeri.....	5 »
— Lestocq.....	5 »
— Sultan.....	5 »
— le Siège de Corinthe.....	5 »
— le Pirate.....	5 »
— Joconde.....	5 »
— le Tromp de M. le Prince.....	5 »
— Robert Bruce.....	5 »
— Jannot et Colin.....	5 »
— Éléonore d'amour.....	5 »
— Zelmira.....	5 »
— les motifs d'Herold.....	5 »
— la Bergère châteline.....	5 »
— Condillon.....	5 »
— les Soirées de Rossini.....	5 »
— Aïeun.....	5 »
— Marie-Thérèse.....	5 »
— le Portefort.....	5 »
— le Malheur d'être juif.....	5 »
— les Chaperons blancs.....	5 »
— les Châsses de Labarre.....	5 »
— le Billot de loterie.....	5 »
— Tancredi.....	5 »
— Haydée.....	5 »
— la Niobe.....	5 »
— Anna Bolena.....	5 »
— Don Juan.....	5 »
— le Violon du diable.....	5 »
— la Prophète, chacune.....	5 »
— l'Enfant prodigue.....	5 »
— l'Enfant prodigue.....	5 »
— Zelmira, chacune.....	5 »
— la Poupée de Nuremberg.....	5 »
— le Farfadet.....	5 »
— le Turlador.....	5 »
— la Part du diable.....	5 »
— le Domino noir.....	5 »
— Robert le Diable.....	5 »
— les Huguenots.....	5 »
— les Diamants de la couronne.....	5 »
— le Postillon de Longjumeau.....	5 »
— l'Ambassadeur.....	5 »
— l'Étoile du Nord, chacune.....	5 »
— le Pardon de Plörmel.....	5 »
— Martha.....	5 »
— les Dragons de Villars.....	5 »
— les Bayards.....	5 »
— Stradella.....	5 »
Echos des opéras, fantaisies pour le piano sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyerbeer, Rossini, Flotow :	
1. Fra Diavolo.....	6 »
2. L'Étoile du Nord.....	6 »
3. Le Comte Ory.....	6 »
4. Le Domino noir.....	6 »
5. Les Diamants de la couronne.....	6 »
6. La Muette de Portici.....	6 »
7. Robert le Diable.....	6 »
8. Le Pardon de Plörmel.....	6 »
9. Les Dragons de Villars.....	6 »
10. Martha.....	6 »
11. Stradella.....	6 »
12. Le Postillon de Longjumeau.....	6 »

RUMMEL

Op. 25. Divertissement sur l'Ambassadeur.....	5 »
Op. 26. — la Domino noir.....	5 »
Bagatelle sur les Diamants de la couronne.....	6 »
— la Part du diable.....	5 »
— la Sirène.....	5 »

H. LEMOINE

Op. 25. Divertissement sur l'Ambassadeur.....	5 »
Op. 26. — la Domino noir.....	5 »
Bagatelle sur les Diamants de la couronne.....	6 »
— la Part du diable.....	5 »
— la Sirène.....	5 »

H. VALIQUET

Op. 41. La Moisson d'or, vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement corrigés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres. En cinq séries, vingt-cinq numéros :	
— 1 ^{re} série : —	
1. Les Huguenots. — 2. La Poupée de Nuremberg. — 3. L'Ambassadeur. — 4. Le Comte Ory. — 5. La Fiancée.	
— 2 ^e série : —	
1. La Muette de Portici. — 2. Le Pardon de Plörmel. — 3. Le Postillon de Longjumeau. — 4. Joconde. — 5. Les Diamants de la couronne.	
— 3 ^e série : —	
1. Guillaume Tell. — 2. Haydée. — 3. L'Étoile du Nord. — 4. Les Fantaisies de Violette. — 5. La Part du diable.	
— 4 ^e série : —	
1. Martha. — 2. Fra Diavolo. — 3. Le Prophète. — 4. Guido et Ginevra. — 5. La Sirène.	
— 5 ^e série : —	
1. Les Dragons de Villars. — 2. Giralda. — 3. Le Domino noir. — 4. Robert le Diable. — 5. Les Deux Aveugles.	
Chaque Numéro.....	2 50
Chaque série.....	9 »
Les cinq séries réunies.....	45 »
Les mêmes morceaux, arrangés à 4 mains, de Fantaisie facile sur les Pêcheurs de Catane.....	6 »
Fantaisie facile sur l'Étoile de Messine.....	6 »
Petite fantaisie sur les Dragons de Villars.....	6 »

ÉD. WOLFF

La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes, divisés en 36 livr. :	
Op. 123. Premier volume : Le Petit Pouce :	
1. Richard Cœur de Lion, le Désert, Robert le Diable, l'Étoile du Nord.....	4 50
2. Robin des bois, Norma, le Carnaval de Venise.....	4 50
3. Les Huguenots, mazurka, le Barbier de Séville.....	4 50
4. Polka, valse allemande originale.....	4 50
5. Dernière pensée de Weber, Fra Diavolo.....	4 50
6. Le Prophète, la Norma.....	4 50
Op. 124. Deuxième vol. : Le Chapeau noir :	
1. Mosaïque de l'Étoile d'Amara.....	4 50
2. Le Pardon de Plörmel, le Domino noir, le Roman d'Elvire.....	4 50
3. Murza, valse de salon.....	4 50
4. Mosaïque de l'Étoile et d'Amara.....	4 50
5. Polka de Strauss, les Huguenots.....	4 50
6. Air viennois, rondino de Guillaume Tell.....	4 50
Op. 125. Troisième volume : Le Chat botté :	
1. Air allemand varié.....	4 50
2. Rondino sur une polka originale.....	4 50
3. Fantaisie mignonne sur la Vierge.....	4 50
4. Mosaïque de Guido et d'Amara.....	4 50
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.....	4 50
6. Valse de Prélude, l'Heureux Gondolier, barcarolle de Hübner.....	4 50
Op. 126. Quatrième volume : Cendrillon :	
1. Fantaisie sur Beatrix di Tonder.....	4 50
2. Prière d'Otello, de Rossini.....	4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer.....	4 50
4. Air russe varié.....	4 50
5. Marche de Moïse, de Rossini.....	4 50
6. Fantaisie sur le Croquis de Meyerbeer.....	4 50
Op. 127. Cinquième vol. : La Huche à bois :	
1. Le Désert, mélodie arabe variée.....	4 50
2. Polonaise favorite des Puritains.....	4 50
3. Les Dragons de Villars.....	4 50
4. Sallarol, de Fellein David.....	4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée.....	50
6. Fantaisie sur Adèle, de Donizetti.....	4 50
Op. 128. Sixième vol. : Feu d'artifice :	
1. Variations brillantes sur la Niobe.....	4 50
2. Nocturne sur la Bergère, de Vivier.....	4 50
3. Divertissement millésime sur le Rêve allemand, de Fellein David.....	4 50
4. Divertissement sur Martha.....	4 50
5. Petite caprice sur la Poste, de Schubert.....	4 50
6. Thème original de Thalberg, varié.....	4 50
Les 6 volumes, chacun.....	18 »